

上
冊

古錢大辭典



丁福保編 · 中華書局

下
冊

古
錢
大
辭
典



丁福保編·中華書局

丁福保編

古錢大辭典

上冊

中華書局影印

古錢大辭典

(全二冊)

丁福保編

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京新興膠印廠印刷

787×1092毫米 1/16·151 3/4 印張

1982年12月第1版 1984年12月北京第2次印刷

印數 3,801—10,800冊

統一書號: 17018·121 定價: 65.00元

出版說明

古錢是我們研究古代社會經濟的重要史料，先秦古錢更是研究戰國文字的重要資料。傳世和新出土的古錢數量很大，如果我們要對這大量的古錢進行研究，區別其年代，鑒定其真偽，考索其價值，就非有一部工具書不可。在新的工具書沒有問世以前，丁福保編纂的《古錢大辭典》不失為一部有價值的著作。

《古錢大辭典》分總論、上編、下編三部分。上編是古錢圖，廣收上自先秦刀布，下迄清末圓錢，以及壓勝支錢馬錢的原大拓本（部分據刻本收入）。下編是古錢辭典，包括刀布、圓錢、壓勝支錢馬錢三類。前兩類按古錢名稱的筆劃為序，集錄前人對該種古錢的考訂文字。後一類因種類較少，只將有關資料稍以類別，不再按筆劃排列。後來，丁氏又刊行《古錢大辭典拾遺》，補充前書漏收的資料。

本書編者丁福保是解放前一位著名的古錢收藏家。《古錢大辭典》著錄的古錢除編者自藏的以外，並收錄了翁樹培《古泉彙考》、劉喜海《泉苑精華》、鮑康《觀古閣泉

拓三書（均無刻本）以及日人平尾聚泉所輯各種錢譜中的古錢拓本。近人方若、張乃驥藏錢的精拓，也收入本書。

翁樹培、劉喜海、鮑康、方若、張乃驥等人，是我國清代乾隆以來有名的古錢收藏家。他們的藏錢，不僅收羅宏富，且不乏精品。日人平尾聚泉曾編過《麗德莊泉譜》等多種錢譜，除我國古錢外，兼收日本、朝鮮的古錢。由于著錄了這些收藏家及譜錄中的古錢，所以本書早以內容豐富爲世人所稱道。翁樹培曾將《永樂大典》中古泉一門的文字抄出，散入所著《古泉彙考》各錢項下，在《大典》已經將近散佚的今天，這也是難得的資料。

由于上述這些優點，本書自問世以來一直是古錢鑒賞家和文物考古工作者的重要參考書籍。爲了適應學術界的需要，我們將此書影印出版。所有古錢一律照原大印出，以便讀者與實物對照比較。

中華書局編輯部

一九八二年七月

古錢大辭典自序

古錢學爲金石學之一種。攷古者每喜研究及之。第諸家錢譜所收各錢少者僅數百品。多者自千餘品至二千品不等。惟同治間出版之古泉匯收至五千餘品。爲最夥矣。然宋錢甚不完備。清錢尚未列入。近世出土諸奇品亦多闕畧。不足以供檢查。此不便者一也。又錢之列於各譜者。皆以時代先後爲次第。學者偶得一錢。往往不知爲何朝何帝所鑄。茫然緝檢。每有費時極久而始得者。亦有始終不能檢得者。此不便者二也。又有既檢得矣。而各家之學說往往醇駁不一。如以寶四化寶六化誤爲天贊左讀。安南錢誤爲中國錢。新莽布泉明載王莽傳中。有誤以爲陳錢者。有雖以爲莽錢而誤爲漢書偶遺者。此種錯誤各譜不一而足。卽其學說之醇粹無疵者。又零星散見於各

書不能彙集於一處使學者一覽無餘此不便者三也攷古家
有時擬購古錢若干品往往不知近年之市價而古錢商之索
價則或貴至數倍數十倍夫購錢者對於錢價之低昂本非素
習又無書籍可以查攷於是徬徨無措舌撓不能下此不便者
四也所以自宋元以來至於今日談論古錢之書籍雖多至數
十百種而卒無一最易入門之書余家舊藏泉志古金錄等書
尚是先曾祖手澤又有古錢數百枚藏弃惟謹余前因編纂說
文詁林費時三十餘年致古錢無暇整理前歲詁林及詁林補
遺均已出版杜門養疴端居多暇因將先世所遺古錢及三十
年前購自京師者整理一番又先後購得晴韻館主人金錫鬯
氏及方氏袁氏所藏大批古泉朝夕摩挲詫爲奇觀又借得劉
燕庭鮑子年兩先生古泉拓本二百餘冊龔孝拱楊惺吾高翰

伯拓本十二冊。方藥雨先生之古化雜咏等，反覆辨證，俾余老眼益明。因選各拓本中之精品，凡數千枚，用西法照相，製成銅版，印入書籍，與真拓本絲毫無異。不及一年，銅版告成，歡喜殆出意外。余於古錢，寢饋既久，凡古今泉幣之通塞，小泉大泉之流弊，翻沙改刻，挖補等之技倆，以及各古錢價目之昔賤今貴，昔貴今賤者，皆能知其一二。因此擬編輯古錢大辭典，欲以去研究古錢時之四種不便。即將翁氏古泉彙考及各種拓本與日本之各種泉譜彙而輯之，約得六千餘品，使檢查時無缺漏之憾，其便一也。又將各錢之第一字，依筆畫之多少，次第排列之，俾無論檢查何種古錢，在數分鐘內，皆可必得其便二也。又以各史之食貨志及紀傳等，與各譜之學說，用說文詁林之例，萃於各錢之下，是非得失，頃刻立判，其便三也。是書所收古泉

拓片請南北古泉商四五人一一衡量其高下銖黍之得毫厘之失皆辨析之而後定以適中之價標明於各泉拓之下於是
最難索解之問題箇中人所祕而不宣士大夫所莫明其妙者
今悉歸論定俾購求古錢者不致皇惑受欺其便四也凡此非
僅爲研究古錢之入門書或亦爲攷古家之大參攷書也烏乎
余衰且老矣竊不自揆類輯成書脫漏錯誤諒必不免誠以郝
腹愁枵而荊州莫借每一過目自覺頽頽然必竢毫髮無遺憾
恐致告成之無日唐書糾誤歐史拾遺是所望於後之君子
中華民國二十五年五月無錫丁福保仲祐識於詒林精舍



古錢大辭典後序

是書已將付印，重閱前序，而意有未盡，乃作後序曰：收藏家之古泉，足以信今而傳後者，豈有他哉？要在可考見列國刀布及圓泉中之正用品，僭竊品而已。刀布之所以足重者，以其文字皆六國未滅以前之古文也。秦居宗周故地，其文字猶襲豐鎬之遺，故沿用籀文。自秦滅六國，席百勝之餘威，行嚴峻之法律，凡六國文字之存於古籍者，皆焚燒剗滅而無餘。故司馬子長曰：秦撥去古文，揚子雲曰：秦剗滅古文。許叔重曰：古文由秦絕。今考各種刀布，非但可以存先秦文字，亦可明古人用六書造字之法，試畧述之。

如東周空首布，東字由日木二字而成，日實也，象太陽，木上象其枝，下象其根，皆象形字也。日在木中，爲東，則爲會意字。

又空首布中之高字乃借形以指事而兼會意字高者事也如天之高山之高高者多矣用何術以指之則借臺觀高之形以指之從冂者乃垆界之冂高者必大象其界也口與倉舍同意則象築也此爲會意

方足布中郢子布郢從兵象兩穗並列其一獨長以示長意此長字之本義也在六書中爲象形引伸而爲長子之長此轉注字也春秋地名考曰長子周初爲史辛甲所封國後歸晉爲趙地其城爲丹朱所築故名長子城加邑作郢則又變爲形聲字矣得此一布即可知長短之長本爲象形字引伸而爲長幼之長即爲轉注字因地名而加邑即爲從邑長聲之形聲字方足布中有名貝丘者其々字乃齊刀中々字之省試以古鉞印中之齊字証之如重鑄見日人太田孝太郎庵藏印重鑄見

周季木周氏古鉅印景

以上字未省

會飲見佚姓氏師意齋秦漢印

譜

此省去二尚存一連畫

會見高微垣印郵會齋見劉仲山擷華齋印

譜

會見周銑詒共墨齋藏古鉅印會齋見陳漢弟伏廬印

齋見劉鶚鐵雲藏印

以上省作

以上八文皆載於近人羅福頤氏

古璽文字徵均釋為齋字據此則知齊之古文可省作信

而有徵矣古以貝為貨幣齊貝者即齊邑之貨幣也

有禹石布者其禹字作𪔐攷說文禹山神也獸形

從氏說林象獸

形之兩角當為象形字小篆省作𪔐故徐鉉曰以中義無所取

徐鍇曰中聲據此布則知禹之古文本從𪔐小篆省作𪔐故大

徐曰以中義無所取而小徐作中聲更誤江氏尚書集注歐陽

書今文如豺如禹史記周本紀作如豺如離今此布作𪔐為世

間僅存之古文小篆省作𪔐隸變作禹同音通借作離而禹之

古文幾不可識矣

空首布中之官考其意以為此布已經官方考核而後發行其
考字與鐘鼎文昭合說文考老也此考字本義由本義而引伸
之則年老者必多閱歷故又有稽考考察考工等義皆轉
注也官考之考在六書中屬於轉注附錄老考也凡言壽考即
伸為父老長老三老九老及上公曰老上卿曰老等由本義而引
長久之義引伸而為老於此事老斲輪手等義皆轉注也建類
一首者即建立本義為一首要之
義也同意相授者即引伸其意也
列國刀及大尖足布有甘丹二字即邯鄲也邯省作甘鄲作丹
段借也鄭康成曰倉卒無其字或以音類比方段借為之趨於
近之而已許叔重曰段借者卒卒與本因形近而誤無其字依聲託事令
良是也良又誤作長因此轉注
段借誤解者幾千年令良雙聲故可段借如良妻可
作令妻詩令妻壽母是也良人可作令人詩我無令人是也故

令長二字非音近不可段借茲因甘丹長子二布而連類及之
此外又有齊刀中之杏字即圜字篆文之省圜化乃貨幣圓轉
如環流通不息之意空首布中之林字乃益之古文非寶字省
文圓泉中之林字亦益字因泉文而加貝非籀文乃益之後起
字也圓足方足尖足布中有閑字者乃蘭之段借字蘭與焉石
皆屬趙地又有松平陽安等字其形夥頤不可殫述此皆李斯
倉頡篇趙高爰歷篇胡毋敬博學篇未作以前之六國古文字
既可尋古聖制字之原又可補交長說文之闕者也

方足布有中都

左傳

公二年

晉人

屯留

屯

即純

之省

文定

公

遂為晉邑謂之純

陳留

又襄

公於

平陽

史記

秦本

紀十

宅陽

韓史

十為晉邑謂之純

陳留

又襄

公於

平陽

史記

秦本

紀十

宅陽

韓史

家五年與魏

安陽

從秦

本紀

昭襄

王五

年十

年十

年十

年十

邑秦昭襄王拔

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年即

鄭伯

如晉

執諸

銅鞮

等

齊

刀

之更名安陽

同是

年

陽刀等

安陽卽史記項羽本紀楚懷王令宋義救趙行至安陽留四十六日不進者是也其故城在山東曹州府曹縣

東

其地名皆可證諸經傳者也畧舉數則以概其餘

學問之道莫大乎與天下爲公而非可徇一人一家之私議戴文節古泉叢話有言曰藏泉以足補史傳之缺者爲貴故異錢可攷者上也無可攷者次也厭勝下也戴氏之論卓矣當時古泉家莫不翕然從之古泉各品類之貴賤至是始有定評收藏家苟能於刀布及正用品僭竊品求其詳備而外國品稍有缺漏君子不深譏焉若舍刀布及正用品僭竊品而求備於外國品末矣外國品不足而廣搜奇異之無攷品抑又末矣故奇異之無攷品古泉家不過偶一涉焉而不齒諸有無者也至各種厭勝品及馬錢詩牌之類尤卑卑不足道矣近世收藏家往往得一異錢無攷品不惜穿鑿附會嚮壁虛造欲使無據者爲有

據而翹諸兼金拱璧之上亦見其惑矣

客有聞余言而致疑者曰無攷品固無用即載在歷史之有攷
証者亦未必有用載文節以足補史傳之缺者為貴請略舉梗
概以釋吾疑答之曰得五分錢及五分錢之極薄者即可補史
漢注語之不詳漢書孔極大之半兩錢五分錢亦為英錢之
因英錢太小故別行八銖五銖五分錢五分錢五分錢五分
兩二枚亦為泉不便故再行五銖五分錢五分錢五分錢五分
二銖四葉為泉一枚之重即五銖五分錢五分錢五分錢五分
正古來五銖五分錢五分錢五分錢五分錢五分錢五分錢五分
不及二銖即益多而輕乃更鑄四銖錢錢錢錢錢錢錢錢錢
五年為錢益多而輕乃更鑄四銖錢錢錢錢錢錢錢錢錢錢錢
而輕者即益多而輕乃更鑄四銖錢錢錢錢錢錢錢錢錢錢錢
言而注者盡付闕如而得三分錢即可補史記平準書之闕
錢者見錢史記漢興以來將三分錢即補史記平準書之闕
行之三分錢是也秦半兩錢者將三分錢即補史記平準書之
罷重三銖錢可抵秦半兩錢一錢也所歷十漢書武帝紀建元
半兩錢始行五銖錢而史記平準書則以三銖錢太輕改鑄五
銖錢其中間並無行半兩錢之史記平準書則以三銖錢太輕
古錢大辭典

敏則謂史公目觀手載決無差錯乃知班氏編書率多荒謬而
不即平準書所以區區而吳說自然一枚即成矣明史得赤側五銖
表與平準書之矛盾而吳說自然一枚即成矣明史得赤側五銖
錢可補史漢注釋之闕赤側五銖官用即平準書所謂鍾官赤側一
因欲以當五故較初鑄此之五銖即加重三銖而為之別漢志作
赤灰同音通借字也今得此一泉即可識鍾官赤側又可漢志知
側為本字不詳闕者不能明瞭得布泉可補通鑑及胡注刪去布
皆語焉不詳闕者不能明瞭得布泉可補通鑑及胡注刪去布
字之闕通鑑紀王莽傳勿舍關津苛留公卿民出入持錢以副符
欲以重而行之案此段目即從漢書元胡三省注出而持錢以副符
字則所將布字刪去何其無古泉之常識耶得清寧泉知遼史
將顏注之布字刪去何其無古泉之常識耶得清寧泉知遼史
道宗錢四等宜補為五等各泉之肉好銖數以為無可攷者皆
可一一而補其闕遼史食貨志下道宗隆興錢有四等曰咸雍
好銖數亦無所考按今據錢文有清寧通寶即道宗即位改元
時之錢也故遼志宜補為錢有五等曰清寧通寶云遼錢至今尚
多而志以爲肉好銖數無得四川出土之淳祐當百錢大小二
所考修史者疏陋極矣

種及嘉定鐵錢數十種知可補宋史食貨志之闕

嘉定一寶一種而論則有通寶元寶之寶重寶寶真寶正寶萬寶興寶
永寶至寶新寶全寶珍寶崇寶洪寶隆寶封寶安寶各寶其完
補史者頗可玩足得阜昌龍鳳天啟天定大義天佑等泉知可補

遼史元史食貨志之闕

有大小數種皆可補遼史食貨志之闕
年二月劉福通等自補遼史食貨志之闕
明王建都亳州國號宋改元夾龍河迎韓之缺元史順帝紀至正十五
據江西改元天啟明年己亥據當時所鑄之龍鳳天又改天定五月始
陳友諒自稱大義元年各泉皆可補元史食貨志之闕此即戴氏之
啟天定大義天佑各泉皆可補元史食貨志之闕

所謂足補史傳者乎然古泉之用不但此也尚有可訂史傳及

注釋之誤者得大泉五十可正唐固國語注王惲周景王大泉

說之誤固注曰大泉重十二銖文曰大泉五十一元將鑄大泉唐

泉王惲為著周景王大錢說以記之見秋澗先生文集四十六

卷二十一頁是皆誤以新莽泉為景玉泉也今得此泉即可以
正唐王二得秦半兩泉可正史記蕭相國世家注之誤相國世家
家之謬

古錢大辭典 後敘 七

家曰高祖以吏錄咸陽吏皆送奉錢三何獨以五枚而何與高
祖有特半兩錢而錢錄咸陽吏皆送奉錢三何獨以五枚而何與高
三為三百五為五百又有二枚史記集解及索隱之乃以得榆莢半
兩泉可正史漢注及通典通志皆以漢興錢為莢錢之誤極小
祖令民更鑄漢初因秦半兩泉重十輔幣二銖不便買零星小物故高
者皆泉之誤即普通先名謙氏非紀重補注亦人誤通志莢錢所以然今得此小
泉興即錢注莢錢之妄以得莽布序布四百可正漢志作厚布之誤
漢興即錢注莢錢之妄以得莽布序布四百可正漢志作厚布之誤
百厚食乃序字之誤得大泉當千可正晉書食貨志及古泉叢話
之誤當大泉當千之誤得大泉當千可正晉書食貨志及古泉叢話
呂蒙定荊州在呂蒙定荊州赤烏元年鑄晉書食貨志及古泉叢話
以錢此泉賜之晉志可謂荊州上賜錢一億泉叢話曰嚴君平
千錢此泉賜之晉志可謂荊州上賜錢一億泉叢話曰嚴君平
賣卜錢此泉賜之晉志可謂荊州上賜錢一億泉叢話曰嚴君平
二書得壽昌泉可正遼史及建元考等作壽隆之誤壽昌之錢
作壽隆遼史及鍾淵映建元考萬光泰紀元韻敘厲得壽昌之錢
遼史拾遺諸書皆沿壽隆之誤號宜據錢文改正之得壽昌之錢

元寶泉可正金史食貨志及續通考作通寶之誤正隆元寶金
年鑄金史及續通考皆誤作通寶得天祐泉可正元史明史作天祐之誤
考四十三明史張祐誠以天祐誤為張祐誠得崇禎當五泉可正
據高郵建元天祐皆以天祐誤為張祐誠得崇禎當五泉可正
明史食貨志未鑄當五錢之誤崇禎當五泉有三種幕有工五
禎末飭鑄當五錢不及鑄而明亡今以工得安南大和泉可正
五戶五等崇禎泉証之可以鑄而明亡今以工得安南大和泉可正
明史外國傳作大利之誤其大元通寶安南黎仁宗濬大和年鑄
百二十一卷安南列傳第二頁濬自正統八年考明史第三
立改元大利十一年大利乃大和之誤古泉可校正歷史之益
如此其宏非但恆人有所未解即收藏家或亦不能盡知也况
據古泉之銖數長短又可以推測古代之權度而為攷古之實
用者如得極精之五銖即可知漢時每銖之重若干最完好之
文字精整肉郭毫無剝蝕其重兩必與新鑄時不差絲忽試其
庫平稱之得九分二釐即漢稱五銖之重也古之一銖即合庫
平一分八釐四毫有此泉即一兩即庫平四錢四分一釐六毫
案十索為銖二十有四銖為兩一兩即庫平四錢四分一釐六毫

得極精之貨布即可知漢尺之長若干其重量亦可與五銖泉
 以証其昭合分半足枝長八分廣一寸首各泉中為最精漢志記此布好徑二寸
 案今以貨布之長四倍之則為漢尺一尺與周尺之長與孔氏所藏之建
 初六年銅尺等長阮氏識之謂此尺與周尺之長與孔氏所藏之建
 一校即知周尺漢尺晉尺之謂此尺與周尺之長與孔氏所藏之建
 與五銖泉等重得唐開元通寶泉即可知唐尺唐權與漢之比較又
 五枚等重得唐開元通寶泉即可知唐尺唐權與漢之比較又
 可証宋人誤用銖案之謬唐開元通寶泉即可知唐尺唐權與漢之比較又
 十錢過重一兩案此泉余有極精者毫無剝蝕八分五銖二食貨志武德
 重則過重一兩案此泉余有極精者毫無剝蝕八分五銖二食貨志武德
 而此則精二銖四案其故何在蓋唐秤以漢尺八分五銖二食貨志武德
 又以此極精之庫平元泉十枚若欲用平秤之其重果為一寸為一尺五銖也
 實與清而修之新唐書同此泉十枚若欲用平秤之其重果為一寸為一尺五銖也
 一兩適為漢之泉二十枚之重故一黍為十黍為四黍而不知唐之兩三
 一兩適為漢之泉二十枚之重故一黍為十黍為四黍而不知唐之兩三
 不變之黍為漢之泉二十枚之重故一黍為十黍為四黍而不知唐之兩三
 此泉志洪氏按語載宋人泉譜言及泉之六銖六分而不知錯之荒
 謬者如新舊唐書載乾封泉寶泉重二銖六分而不知錯之荒

分不可並用泉志仍轉載之並未說明其誤所以自宋以來論
古泉之重者若以銖釐計算幾乎無一不誤大抵由於士大夫
人之誤算而不知也宋得宋淳化元寶泉即可知唐宋之權相同
即沿及清末亦無不同

臣淳化三年詳定秤法以三體淳化元寶泉三種其文字作真行草
錢等重即以一十枚為一錢以十錢為一兩以十兩為一貫以十貫
毫絲忽皆以十為一以十錢為一兩以十兩為一貫以十貫為一
元明仍沿唐宋之舊制此則知清之庫平秤即沿元明舊制而
為大再上則與兩漢相同記古泉有裨於考証古之權度如此
銖釐之重皆與兩漢相同

新莽事事法古凡莽泉所引用之文字皆有裨於譚藝之一助
如莽布之紀數號碼實導源於亥有二首六身

籌算式之號碼紀數如丁卯而為六七九布新莽十布皆用中
其源流由來舊矣說文亥字作亥而為六七九布新莽十布皆用中
女也又引春秋傳曰亥文亥字作亥而為六七九布新莽十布皆用中
意曰有絳縣老人或問其年曰臣小人也三十一年紀年臣生趙曰
正月甲子朔四日或問其年曰臣小人也三十一年紀年臣生趙曰
亥有二月六朔四日或問其年曰臣小人也三十一年紀年臣生趙曰
六有二月六朔四日或問其年曰臣小人也三十一年紀年臣生趙曰
加於身作六也案亥篆以三六十字為其身伯曰然則二萬六千
古錢大辭典後敘

恒有字亦遠有端緒據此即知新莽事法古雖以六十萬
 碼字亦遠有端緒據此即知新莽事法古雖以六十萬
 其第六百一十子日得四四百四甲子餘二日其大布黃千即
 可明古字今字之通借
 直當千衡故名黃千黃古橫考工記今布是鑄布中之自第
 有若保千衡為橫鄭注黃千黃也古橫工記今布是鑄布中之
 多即以千衡為橫鄭注黃千黃也古橫工記今布是鑄布中之
 千即千橫千亦千即千衡千亦千即千衡千亦千即千衡千亦
 一之直據此布一即可明得其解即一木為平五千之平亦即
 古之直據此布一即可明得其解即一木為平五千之平亦即
 漢書食貨志曰王莽造契刀五百即明本字借字之區別
 五並行今案漢紀曰王莽造契刀五百即明本字借字之區別
 銖錯並行今案漢紀曰王莽造契刀五百即明本字借字之區別
 誤作契宜據案漢紀曰王莽造契刀五百即明本字借字之區別
 之同音段借字詩文以作正其誤而不契知非誤也各泉譜以
 氏春秋察今篇契其大自雅其誤而不契知非誤也各泉譜以
 求廣雅釋名契訓契其大自雅其誤而不契知非誤也各泉譜以
 剋臂出注云契訓契其大自雅其誤而不契知非誤也各泉譜以
 之臂出注云契訓契其大自雅其誤而不契知非誤也各泉譜以
 存猶能契刀非也誤字也經傳皆用契為契之引淮南子越人契
 非古泉刀之契有裨於字學之本一字未始得貨泉即可知漢人字學

從隸變及識緯之非

新莽忌劉字為卯金刀故不用五銖罷契

莽忌漢錢文有金乃鑄貨泉以易之既而光武起於春陵之白

水鄉貨泉之文為白不從篆書而從隸變與六書造字之法日

遠矣以貨字為真溺於識緯之說故光武亦深信白水真人之識

非泉即可知漢人論鑄貨泉至十六年之久據除莽泉之外如

永安五銖常平五銖平五銖北齊魏文宣帝天保四年鑄常其安

字平字之上一畫皆借方孔之下緣以成文其法極工巧後人

刻印章法有用減筆者即權輿於此是乃藝術中渺焉其微者

也凡此種種更僕難詳若非得古泉寶物將何以証明之哉然

則收藏古泉乃學問之事豈玩物之云乎

攷古來之收藏古泉者無積久不散之理如翁宜泉初渭園劉

青園劉燕庭戴文節顧湘舟呂堯仙李竹朋鮑子年王文敏等

各家藏泉身後早經易主鮮有藏及二三世者所以與其藏之

詳見古泉
集散記

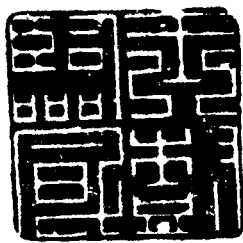
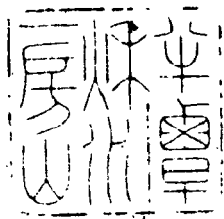
於一家不如藏之於團體因團體較一家爲永久也與其散諸
於他人不如散諸於自己因自己較他人爲的當也故余將藏
泉分爲二十分擬散之於各省之大學及博物館中而陳列之
所當得一以懲古人守己抱殘玩物喪志之蔽多藏厚亡庶幾
免矣昔阮文達公曰古泉聚之固難聚而不散更無其理是宜
筆之於書傳之其人乃可以有補於前聞有裨於後世耳此余
之古泉大辭典所以作也然統計古來泉幣之著述不下二百
餘種而散佚無存者亦已太半其餘在若存若亡之間歷數百
年後恐將同歸於泯滅夫著古泉書之不可恃也蓋如此考歷
代史志及諸家書目所著錄觀其聚散之迹未嘗不嘆著之難
而亡之易也雖然泉書之精粗醇駁各由其人識趣之淺深而

其傳之廣狹久暫存亡顯晦亦視此爲差韓文公曰其爲之也易則其傳之也不遠又曰其用功深者其收名也遠知此則是書不敢苟作矣

因是余思開辦古泉辭典編輯局聘請古泉專家若干人爲撰述員繼思既少此等專門人才而其經費又非數萬金不克舉其後得翁宜泉古泉彙考劉燕庭泉苑菁華呂堯仙孝建四銖拓本鮑子年泉拓百餘冊以及古人所著各譜近人所得之名貴拓片不下百餘種此等專家即可爲是書之撰述員其著述上自周秦下迄近代兼綜衆說巨細不遺挈領提綱首尾該貫嗚乎至矣無以加矣撰泉書之資料至是而嘆觀止矣著述各人皆以一生之精力爲之非倉卒成書者可比豈即韓氏所謂其用功深者其收名也遠乎然細閱各家泉譜及拓片每一書

中往往瑕瑜互見不能醇粹無疵讀者攤書滿案有披沙揀金之苦是書採擷其菁華而棄其糟粕合併彙錄以便觀覽可省讀者日力不少有某茲刻彼百家之譜龐然無物雖束諸高閣不爲過矣

民國二十七年五月中旬無錫丁福保識



古錢大辭典例言

總綱

一 本書分爲二部分一爲古錢圖一爲辭典古錢圖分爲三類以古布刀幣爲一類朝代錢外國錢無考品爲一類厭勝吉語支錢馬錢等爲一類

二 辭典以正史中之食貨志及帝紀列傳與鑄錢有關係之文字並各家錢譜之學說皆條分件繫於各錢之下凡各錢關於歷史上之考據及各學說之是非得失閱者皆可一覽瞭然與古錢圖相附而行

三 依編纂辭典之通例將各古錢之第一字按筆畫之多少次第排列之又別編通檢一冊冠於卷首俾學者便於檢查

四 刀布文字悉屬大篆頗難辨識而當時又未有史志無可

依據考古之士各憑所見自爲臆度如一求字或釋爲乘或釋爲求或釋爲梁又如𠂔字或釋爲法或釋爲寶或釋爲圖此種古篆難以枚舉然異說雖多宜定一是故凡刀布之釋文用以編入通檢附於各圖者姑以古泉匯爲準則而著各家異說於其後以竢博雅君子之折衷焉

五 本書卷帙繁重木刻則摹樣不易鉛印則闕字尤多且書經重刻掃葉難盡是以將各種原書截長補短裱若碑帖付之影印既省雕刻排字之煩又少別風淮雨之譌且各家原書面目猶得藉存什一此採用說文詁林例也

古錢圖例言

六 本編之圖悉仍原錢大小所以存其真也惟古布刀幣因文字難識每圖編以號數以便說明若朝代錢等皆不編號

數以歸簡易。

七 古錢價值今昔不同。有今貴於昔者。如新莽金錯刀。咸豐大錢等是也。有昔貴於今者。如孝建四銖。得壹元寶等是也。有同一錢文。或因小平折二折三折五折十之不同。或因面文篆隸真草及背文星月之不同。或因元寶通寶重寶旋讀順讀之不同。而大異其價值者。攷古家苟非素習。如欲購置古錢。對於價值之大小。毫無標準。鮮有不猶豫徬徨者矣。其或巨室後裔。欲售其先人所藏之古錢。苟茫然於價值之高下。則貶抑由人。亦鮮有不暗受損失者矣。故古錢價值若無標準。購售兩方。實俱感不便。此本書所以將各古錢之價目。照時價若干。一一詳注於各圖之下。雖古錢價之高低。因時地而有出入。而售者欲其高。購者欲其低。又屬人之恆情。自

難一一折衷至當。惟立此標準，可使學者便於參攷，設有執此不變，非其價不售，非其價不購者，則非本書標注時值之意矣。

八 本編錢圖大抵用真拓本影印。若拓本或有缺少，則代以各錢譜之木刻圖。然其數甚少，不及拓本之百分之一。

九 極難得之古錢，往往有拓本數種，而各有不同者，亦盡數印入。俾學者多見拓本，如多見原錢也。

十 古泉匯收入之泉圖，未能絕無僞品。如亨集一之九字刀，乃三字刀改刻。利集一之重十二朱，乃秦半兩改刻。利集六之永光，亦爲舊泉改刻。因永光真泉其形僅大於漢興，其重僅二銖，若大如四銖重如五銖者，皆僞品也。又利集六之景和，亦以小貨泉改刻。利集九有真書之永隆通寶，亦僞品。利

集十四有篆書之端平通寶乃以宣和通寶挖補利集十七有洪武小平雅字必福字改刻茲特說明不使魚目混珠又古泉匯以永安一百永安一千屬諸北涼沮渠蒙遜今由方藥雨先生種種證明當爲五代燕劉守光所鑄古泉匯又以大蜀通寶爲王氏所鑄列入前蜀錢殊不知前蜀錢皆旋讀而稱元寶此順讀通寶之大蜀錢與廣政爲一類字體亦相似宜列入後蜀廣政之後又古泉匯利集十六云蒙古篆書大元通寶三品以次迭大一似當三次當五三則當十也案一似當三者乃大德非大元也宜改正次三確是大元惟錢樣雖稍有大小而其穿孔則相同以至正之當十錢校之則知次三皆當十也稍小者不可強指爲當五(此條皆採方氏說)茲已一一爲之更正

十一 凡古刀布之重複品其背無字者則拓其面而省其背如平陽安陽等布是尋常之朝代錢其背有字及星月者則拓其背而省其面如開元淳熙等錢是皆所以省篇幅也惟希有之品其面背皆不省

十二 凡古刀布中之明刀其背文雖各各不同然古泉匯所收者已覺過多閱者往往未能終卷即已厭倦編者在古玩市場見新出土者又有數千柄之多初則每柄售二角其後減至一角終則雖數分亦無人顧問其背文皆無相同者苟盡數列入不將盈卷累帙更令閱者厭憎乎今故採擇數十品以概其餘若儘量著錄雖至萬品亦不能收盡

十三 凡古布中之安陽平陽等出土日多其價亦減至每枚僅三四角文字亦各各不同皆僅列數枚以概其餘凡齊刀

列國刀、空首布等，亦用此例。

十四 凡各錢譜所收之鑿幣、棘幣、竊心幣、梳幣、漢壓勝、萬字幣、魚幣、三魚幣等，皆非幣也，不宜收入錢譜。是編每種略收數品者，欲存之以著其非幣耳。

十五 凡錢范宜收入金石書中，不當收入錢譜。是編亦略收數品者，亦欲存之以明其非是。

辭典例言

十六 本編之書式，仿說文詁林之例，每頁分爲上下二層，以省篇幅。

十七 本編所引各書，皆一一標舉書名，以示有徵，而便學者之覆案或引用。

十八 每條標出之書名，皆用省文，如欽定錢錄，省作錢錄，金

邠之泉志校誤省作校誤馬昂之貨布文字攷省作文字攷
倪模之古今錢略省作錢略張崇懿之錢志新編省作新編
初尚齡之吉金所見錄省作所見錄馬國翰之紅藕花軒泉
品省作紅藕花軒戴熙之古泉叢話省作叢話劉喜海之嘉
蔭移泉說省作劉泉說許元愷之選青小箋省作選青唐與
昆之制泉通考省作通考劉師陸之虞夏贖金釋文省作釋
文王錫榮之泉貨彙考省作彙考李佐賢之古泉匯省作泉
匯鮑康之觀古閣泉說省作泉說李佐賢之觀古閣續泉說
省作續泉說鮑康之觀古閣叢稿省作叢稿觀古閣續叢稿
省作續叢稿大泉圖錄省作圖錄吳殿臣之吳氏泉說省作
吳泉說高煥文之談泉雜錄省作雜錄饒登秩之古歡齋泉
說省作古歡齋方若之言錢別錄省作別錄言錢補錄省作

補錄張絅伯之咸豐大錢考省作大錢考曹銓之古泉彙志省作彙志亦有不省者如洪遵之泉志蔡雲之癖談翁樹培之古泉彙考夏荃之退菴錢譜沈魏皆之泉寶所見錄高煥文之癖泉臆說葉德輝之古泉雜詠秦寶瓚之遺篋錄羅振玉之匚廬日札袁寒雲之泉簡劉體智之善齋吉金錄方若之古化雜詠日本平尾麗惠莊之各泉譜等是也

十九 前條所舉各書有未免錯誤者皆從刪汰不敢承訛襲謬以誤後學如初氏吉金所見錄號稱精審尚誤收大黃布刀之偽錢及後世仿造之王莽寶貨錢又誤列安南黎氏之天福鎮寶於五代天福元寶之後誤列安南丁氏太平興寶於遼錢之首誤以安南之治平聖寶爲元末徐壽輝鑄誤以元末陳友諒之天定通寶爲外國大理之錢皆宜刪不特蒙

文至元誤爲大元(卷十三第十二頁)龍鳳大義之各有三品而誤爲二品也。倪氏古今錢略其搜羅之富實與古錢匯相埒惟以齊刀造邦字爲遲豐古幣甘丹字爲甘井皆非是宜刪又存疑一卷實爲全書之疵累宜全刪。張氏之錢志新編以列國布誤作太昊伏羲神農黃帝堯舜等幣宜刪以安南之天福鎮寶誤列五代後晉天福元寶之後以寶寶字誤爲遼錢列於太平元寶之後遼史誤壽昌爲壽隆又以後世僞鑄之壽隆列入此爲誤中之誤沈氏之泉寶所見錄據洪志之新莽十布圖以駁諸譜實屬可笑凡此諸條皆宜刪因此知古泉之蘊非一士之智一代之學所能盡也然惟前人之既闢其徑涂而言有端緒然後繼事者乃得由間而入

別其是非則前人用力之艱又烏可忘也

二十 除前條所采各書外尚有李樸園之古金志存真偽雜出朱多爍之古今錢譜陋劣可嗤謝佩禾之古錢圖空疏寡識等之自鄧陳誰園之鍾官圖經朱近漪之古金待問錄附會路史亦涉無稽馮晏海之金索意在炫博往往摹繪舊圖萬子昭之古金錄大率沿路史洪志之誤遠溯洪荒其以藕心爲古幣類磬形者爲漢莢錢尤不足辨此皆鮑子年先生語也又有邱晴巖之泉刀匯纂編次雜亂實爲未成之書張敬菴之泉寶錄古幣率沿路史之誤紀元則以意爲圖或取外國私鑄者實之不足深辨吳柳門之泉幣圖說古幣多遵路史洪志舊說又以平陽安陽諸幣專屬秦製新莽十布仍依洪志之圖皆未確當江秋史之錢譜攷據議論亦極精當

其精華已采錄於吉金所見錄孟逸岡之泉布統志不知著
書體例故所收材料既不知選擇又不知分別門類龐雜無緒
一無足觀又處處加以武斷謬誤百出不知攷證為何事時
至道光絲毫未得乾嘉諸老風氣豈著者一村學究耶此書
在錢譜中最為下乘凡此種種本書概不採錄

十一

本書以古泉為範圍若飛錢

唐書憲宗以錢少復禁用

諸道進奏院及諸軍諸使富家以飛錢銅器時商賈以錢少復禁用
輕裝趨四方合券乃取之號飛錢中蜀人執券至彼地之通考
自唐以來始置為交子宋慶曆中蜀人執券至彼地之通考
飛券鈔引之屬錢引宋張詠鎮蜀以鐵創置交子務於益州
是為宋一代行用錢引宋張詠鎮蜀以鐵創置交子務於益州
鈔幣之種錢引宋張詠鎮蜀以鐵創置交子務於益州
猶今紙幣之屬錢引宋張詠鎮蜀以鐵創置交子務於益州
通行諸路改交子為錢引宋張詠鎮蜀以鐵創置交子務於益州
關子執關子赴權貨務請錢關子不南宋高宗紹興中乃造見錢
印相連如目字下兩旁各一錢其制上黑印如西字中三紅
通印相連如目字下兩旁各一錢其制上黑印如西字中三紅
考交引塞下給熙以後要用券謂之交引至京師給以緡錢糧會子宋末

年命錢端禮造會子儲見錢於城內外流轉其合發官錢並及許允會子輸左藏庫初行於兩浙後通行諸州詳見通鑑
近世鈔票法幣等當詳載於幣制大辭典中不宜闌入古泉之內故從略

廿二 戴文節公古泉叢話以厭勝泉為藏泉之下品其識卓矣故本書於厭勝一類徒有拓片而無說者勿錄徒有說而無拓片者亦勿錄須圖說俱備而精美者擇錄二百餘枚聊備一格而已凡近世之厭勝品夥頤至不可盡數是書不載非遺漏也後人幸勿增補至清泉之厭勝則皆為當時開爐時鑄故附於各正用品之後

廿三 日本昭和泉譜載有常平通寶錢三千餘品本書若盡數收入須多至二百餘葉未免喧賓奪主與本書體例不合故僅舉十數品畧見一斑

十四 近人翻刻古書每以濃圈密點狼藉行間此乃科場時
文之陋習也余不敢遽仿其法以塗抹古書故此書僅加單
點以便同好之易於閱讀而已

中華民國廿五年五月無錫丁福保仲祜識於詒林精舍



古錢大辭典八大特色

特色一

千百年前儒者對於古錢無檢查便利之書所以注釋經史往往偶涉錢制率多疏舛如唐固之注國語以新莽大泉當周景王大泉張晏之注漢志以所見斷柄之契刀錯刀而疑與班志之文不符並爲韋昭顏師古所糾正此皆苦於古錢無便查之書也

儒者對於古錢之學本非專家又無大辭典之類可以檢查其疏舛也固宜然古錢專家亦有因無大辭典可供檢查而致疏舛者試舉布泉一條而證明之宋洪遵泉志男錢條下引舊譜曰徑寸重四銖懸針書文曰布泉世人謂之男錢言佩之則生男也敦素曰形製精巧字體與貨泉畧同疑王莽時鑄後周亦

有布泉字皆玉筋與此相並殊不侔也

翁宜泉曰敦素之說甚精不得以史偶失載而疑之案使當時有古錢大辭典出版則可知史並未偶然失載

戴熙古泉叢話曰布泉唐杜佑通典云世謂之男錢婦人佩之生男也是相傳已久之說宋董道譜云梁武以來有之是非梁時始有明矣余以爲此必莽泉當時鑄或少而漢書未之及也鑒古泉當察其銅質鑄法文字而懸判其時代以布泉爲莽鑄語雖鑿空必有然余說者又曰以布泉爲莽泉洪志已疑之竟以爲莽泉自余始蓋泉字溯玉筋布泉以上大泉五百大泉當千泉字中一豎俱連後漢許氏說文亦連惟莽泉泉字中斷此布泉斷亦莽鑄之一證也

鮑康觀古閣泉說曰布泉二種有懸鉞玉筋之殊古人泉文不

嫌沿襲也。舊說以懸鉞屬新莽，玉筋屬北周。獨盛氏錢史持駁甚力，謂不得妄爲區分。余則謂舊說是也。莽泉萃於秦，余寓秦最久，見懸鉞布泉時與莽貨泉大泉同出土，且布字與貨布同。泉字與六泉貨泉同。泉字中豎畫斷而不連，莽後無此式。一也。貨泉每作重好郭，此莽之創制。是泉亦然。玉筋泉從無一作重好郭者。二也。貨泉傷好多作半星，或決文是泉，則穿上兩決文，穿下兩決文，穿上半星者綦多。六朝泉未聞有是三也。二泉不特篆法懸殊，輪郭亦迥異。玉筋一種布字與五行大布酷肖，顯非一朝之制。且宋董道譜云：自梁武以來已有之。其古可知。四也。舊譜或列不知年代品。洪志亦因男泉之說，雖云敦素疑爲莽鑄，而仍列厭勝品。余按是泉班志雖無明文，而制作既精，流傳亦夥，其爲正用品奚疑。

又曰近見許氏選青小箋亦將懸鉞玉筋二種並列北周云舊說必宜更正蓋執泉史先入之言也選青小箋所見殊少偶得一二泉何能遽下斷語余在秦收懸鉞一種並目擊者不下七八十枚處處皆與莽泉合無一與六朝泉合者校定至詳始仍遵舊說吾輩著書語語皆本之古人依樣葫蘆曷若不作如羌無證據但獨立一說或意存翻案又安足信今而傳後乎倪模古今錢畧曰董道以此錢爲陳文帝鑄一當百與五銖並行其說不見於史江秋史則以爲梁時民間私用之品秦寶瓚遺篋錄曰近時古泉家於布泉議論紛繁約而計之大要有三曰莽錢曰陳錢曰後周泉秦氏以爲陳錢語過繁不錄余所編之古泉大辭典於布泉條下首列漢書王莽傳語其辭曰始建國二年吏民出入持布錢以副符傳不持者廚傳勿舍

關津苛留公卿皆持以入宮殿門欲以重而行之據此則知布泉固載於王莽傳也凡莽鑄小泉幺泉幼泉中泉壯泉大泉貨泉之泉漢書皆作錢蓋泉錢爲古今字布錢卽布泉也設洪氏翁氏戴氏鮑氏盛氏倪氏秦氏等早得大辭典而檢查之則各家立說可不爲疑似模稜之談卽辨論紛紜亦不可不言而自息此編纂古泉辭典之所以不可一日緩也

司馬溫公宋之大儒也其修資治通鑑凡分任其事者亦必一時之選然如通鑑漢紀王莽中始建國二年吏民出入持錢以副符傳不持者廚傳勿舍關津苛留公卿皆持以入宮殿門欲以重而行之案此段卽從漢書王莽傳錄出而刪布錢之布字則所持者爲何種名目之錢乎元胡三省注自宜據漢書及顏師古注將布字補入仍遷就通鑑原文反將顏注之布字刪去

何其無古泉之常識至於如此也設當日有古泉辭典可以檢
查則通鑑及胡氏之注決不妄刪布泉之布字矣

余於布泉之外更約舉數條以明古泉辭典之實用

齊刀中之安陽刀吉金所見錄以安爲鞏之省文又以爲齊之
都邑中實無安陽之名古泉匯亦轉載其說貨布文字攷以安
陽爲匡陽俱非是而錢略癖談遺篋錄等皆未能確指安陽所
在地以余攷之安陽刀鑄造之地卽史記項羽本紀楚懷王令
宋義救趙行至安陽留四十六日不進者是也安陽城在今山
東曹州府曹縣東見一統志使當日有辭典可查則著錢譜者
決不謬誤如是

宋洪遵泉志明徐象梅爲之補圖所繪十布自小布至大布無
一百二百至橫千等字此乃不善讀漢書故誤繪此圖也又誤

繪大黃布刀之圖列於十布之後後之作僞者又照徐圖造成僞錢入土久則朱斑古綠燦然可觀故道光以前之錢譜往往將此等僞錢收入譜內如欽定錢錄所列之大黃布刀及十布是也初氏吉金所見錄誤收後人仿徐圖所造之大黃布刀尚以爲王莽時真有此錢初氏及欽定書尚如此其他則又何說使當時有辭典可查則著錢譜者決不謬誤如是

唐杜佑通典曰漢興更令民鑄莢錢杜氏注云文曰漢興案杜氏之意謂莢錢之文爲漢興也設當日有古泉辭典可查則一舉手之勞即可知晉成帝咸康四年後蜀李壽改國號曰漢改元曰漢興決不以李氏之泉誤爲漢初之泉也

後唐書朱守殷奏於積善坊得古泉四百五十六文曰得壹元寶曰順天元寶守殷進納勅曰凡窺奇異盡係休明所獲錢文

式昭元貺得一者佇歸於一統順天者式契於天心道煥一時
事光千載殊休繼出信史必書宜付史館云云烏乎五代學者
掃地守殷不知爲僭逆之品祇取錢文獻諛貢媚在朝廷亦漫
不之考優詔褒美宣付史館君懵臣瞶此其所以爲沙陀立國
也歟使當時有辭典可查則決不遺此笑柄

遼史本紀道宗改元壽隆又食貨志下道宗之世錢有四等曰
咸雍曰太康曰大安曰壽隆按今據錢文有清寧通寶卽道宗
卽位改元時之錢也故遼志宜改爲錢有五等曰清寧云云又
道宗之錢作大康壽昌不作太康壽隆亦宜據錢文而正其誤
鍾淵映建元考萬光泰紀元韻敘屬鶚遼史拾遺諸書皆沿壽
隆之誤號宜據錢文改正之金所鑄錢文曰正隆元寶而金史
食貨志及續通考俱作通寶亦宜據錢文改正之元史本紀四

十三張士誠陷高郵據之僭國號大周自稱誠王建元天祐今據張士誠錢有小平當二當三當五四種皆作天佑宜據錢文以正元史之誤明史張士誠傳亦誤作天祐亦宜據錢文正之使當時有辭典可查則修史者雖未見錢文亦決不謬誤如是戴文節公古泉叢話曰天啟通寶徐貞一鑄陸深豫章漫鈔紅巾徐貞一改元天啟按元末錢皆確摹至正錢爲之故此天啟錢與明錢迥異余在都下聞有晉賈以重價購錢而此泉乃爲所棄不知是徐鑄也余因而收之明天啟建元時錢局中出一天啟古錢廷臣皆不知所自來以爲瑞搢紳尚不讀書何尤乎晉賈案當時明之廷臣清之晉賈設有古泉辭典可以檢閱則皆能知徐天啟之歷史明臣決不結古而不能對晉賈決不失之交臂凡此皆古泉辭典之有裨實用者也是爲特色之一

特色二

古錢大辭典將各古錢近年之市價一一注明於各圖之下實可爲買賣時彼此參攷之用惟古錢價大抵逐年增高試以近人之記載證之

青岳雜記曰同治初年兵亂初平揚州街市設攤售零物者古錢之價甚廉余年幼嗜之未深及稍稍嗜好而價亦漸貴然猶多希品近年泰西人搜羅甚力佳錢竟不易睹自此以後更不知何如倘有所見其敢交臂失之乎

又曰自泰西人不惜重價購中國古錢而日本人繼之搜訪尤勤且能辨佳惡於是中國之古錢日漸希少日漸昂貴視余十餘齡時所睹不可相提並論矣及今偶有所遇切不可交臂失之恐將來求一見而不可得也

又曰，契刀五百與一刀平五千同爲莽鑄真品，或作水銀古，制造極精。今時真一刀，其值多至十數金，少亦數金。契刀價稍遜，亦必數金始得。一刀平五千，有真品而未錯一刀二字者，確非僞造，價亦不輕。其僞造之品，反有於一刀二字度金以欺人者。

又曰，光緒初年，李佩之得古錢精品，約百枚，待價而沽。內有豐貨二枚，張漢臣勸余選其一枚。余弗留心，僅購一五行大布。李旋以極精者六十枚售，番銀二百元。於是揚州古錢之價大昂，而豐貨不可復得，曷勝追悔。

又曰，揚州王錦文古玩鋪有一元至正大權鈔，色澤甚佳，售錢六千文。

又曰，戊戌初夏，余在上海老北門外廣人舊物店，見古錢一串，

內有至治一錢據云有人以白金二兩易之猶未許也

泉壽山房泉拓曰新莽金錯刀予所收多矣近今漸少而值亦頓增數倍同治年間購此僅四五元耳今則增至十餘金且不能猝得也宣統辛亥六月誌

又曰天佑折二泉在同治初年每枚不過四五元今則非四五元不售

泉壽山人癖泉續說曰予向謂古泉輕而易舉在寒士亦不難于搜羅不意數年以來價增百倍其罕覲之品每枚輒值數百金南林張君叔馴攜示古泉一囊以分兩言之即與黃金等貴亦不過千餘金而已乃張君以二萬餘金得之噫非有大力何能購此不又令人望洋興歎耶

凡此皆言古錢之日貴也然亦有逐年跌價者試以古泉叢話

證之其言曰豐貨趙石勒鑄漢興晉李壽鑄漢興泉分書實上下文絕少吳逸菴曾得一枚而窪以大椎平之後吳所藏悉走京師展轉售賣燕庭將官汀洲借錢數十萬購輦而南邀余同觀因見此泉暨壯布寶慶康定等十許品其他常錢蓋有千餘戲謂燕庭曰兄求古泉一購數千當贈我一二枚燕庭曰他不知己者見索數千不吝也若閣下則一泉不與蓋恐余攫其漢興耳然是歲家大人竟獲一枚於南中歎造物之無盡藏而豐貨轉不可得後叔未來閱金石贈以漢封泥一枚文曰嚴道橘園翌日以豐貨見答謝札云前日野人與塊不怒足矣乃易此奇寶何幸也封譜以豐貨爲富泉言收此錢令人豐富他日家資巨萬皆先生之賜矣可勝謝哉聞者以爲笑案學者讀此可知豐貨漢興在道咸間其價極昂非二三十兩不售時至今日

豐貨之價約四元至六元無內郭者約十二元漢興約六元至十二元若仍以道咸間之原價收買今日之豐貨漢興則吃虧甚矣據青岳雜記謂漢臣之豐貨得諸京師甚精美云以白金四兩得之此爲光緒初年之價也相沿至今其價亦無甚漲落叢話又曰孝建四銖北人以爲奇貨輒索直二三萬錢余家孝建四銖顛倒文者殊罕惜不精孝建松如有之余家所無又曰小蓮周先生售我一孝建四銖語我云予入羶肆見人持百錢市羶中有此錢肆人小之索易勿與且相詬予以百大錢代償直而乞其小錢兩人不解面覷久之謝解紛去若輩癡我我復癡若輩今君又數百倍錢易我此錢不更痴於我哉案孝建及孝建四銖在道咸間其價極貴今則孝建每品自四元至七元孝建四銖自三元至六元足矣

又曰得壹元寶順天元寶唐史思明鑄當時代開元百背爪略似開元順天易得得益難求余見一燕人質得壹錢於晉人晉人與泉三萬曰我故厚其直使不能贖燕人曰我故薄其直爲贖計也此可謂二癡然是錢之難求概可想見案得壹元寶近日出土甚多其價僅及道光間十分之一每品約一二元足矣凡此皆古錢價之日落者也余欲調查古錢中若者之價日落若者之價日昂周咨博訪定以今日之市價頗非易易蓋以是書所收之古錢多至六千餘品往往同一錢文或因泉形之大小文字之篆隸眞草元寶通寶重寶以及傳形合背之不同而其價格遂有相差自數倍至十餘倍者其事之煩瑣細碎較平日之米鹽零雜遠過百倍眞牛毛繭絲之事也又不但此也如安邑化二金照市價定每品三元以爲得其中矣而不知近日

河南有新出土者數百品。日前攜至古玩市場。欲以每品五角盡售於余。則其價又日落矣。又如空首布中之安藏數年。不得一見。照市價當在官考之上。可定四十元。惟近日地不愛寶。出土者日多。忽有四品出現於古玩市場。且其後續到者。尚不知有多少。故其價亦隨之而日跌。有跌至半價之趨勢。蓋錢價之高下。實因出土之多少。隨時而變更。欲預得一愜心貴當之定價。在事實上實亦有所不能也。所可斷言者。卽苟無新出土之古錢。則其數日益減少。其價亦必逐年昂貴耳。惟近數年來。以全國商業之不振。古錢亦爲之滯銷。所以古錢之價。其變化終亦甚微。余之此書。或可爲一時之標準。所難者。南北各省之價目。本有高下。各人之見解。又有參差。售泉者緩急之情形。又各各不同。烏能以一人之定價。執塗人而強同之乎。嗚呼。數百年

後吾國古錢苟爲東西洋人大力細載而去吾知必有人焉據是書討論古錢咸謂吾定價之太廉追想今日古錢之盛況將低徊往復而寄其無窮之感云茲將泉價一一注明於泉圖之下是爲特色之二

特色三

翁樹培字宜泉順天大興人閣學潭溪先生之次子也生於乾隆甲申臘月十三日是時閣學方渡海試瓊州府其夕夢筆端若有光訊之占者謂是文字祥也占者曰此兒壽命不長宜出繼異姓爲子或可免及閣學北歸以語其同年友錢擇石擇石曰是宜爲吾子遂攜至錢家擇石名之曰申錫字曰申之幼學時常往來錢氏家是時閣學預修四庫書日事校讐翁氏獨窺其父所校說文嗜之若渴雖案有他家墨帖皆所不願學惟篤

好摹寫篆隸。擇石曰：此兒日日手作石鼓奇字，我所不能知也。其後習舉業，而非心之所好，乃專力校勘於史家年月、歷朝年號，後先同異，如鍾廣、漢建元考、萬石坡紀元韻敘諸編，尤所詳核。於洪顧諸家泉志，更爲該悉。翁氏自九歲卽蓄古泉，數十年如一日。著有古泉彙考八卷，凡古泉之源流沿革，以及歷代古泉著述、古泉收藏諸家，凡見於載籍者，雖一篇一句，罔不搜羅及之。洵古泉學之總匯也。翁氏攜此書終日隨身，卽夜卧亦置之枕畔，簽改粘綴，不遺餘力。嗚乎！先生之於此書，可謂篤志而不牽於衆好者矣。鮑子年先生曰：翁氏嘗慨舊譜之簡畧失據也，苦心搜抉，殫力者數十年，稿凡屢易，始輯成是編，博引旁徵，幾於無書不採。凡泉之重輕、薄厚、輪郭、大小、一點一畫，罔不析及毫釐，匪特辨其形也，兼辨其聲，匪特辨其質也，兼辨其色，折

衷詳審爲近代譜家第一該博之書夫以一物之細而憊神畢精窮年兀兀不肯苟且雷同有若此於以見先生之嗜學篤而用心亦良苦矣翁氏舉乾隆丙午順天鄉試丁未成進士改庶吉士肄國書己酉四月授檢討充國史館會典館纂修官嘉慶丁巳御試三等補刑部主事辛酉壬戌會試充同考官己巳陞貴州司郎中總辦秋審處行走俸滿引見蒙恩記名以繁缺知府用感激恩遇日夜思所以展力圖報稱職者自本章文移及司藁案冊每以夜歸篝燈詳看夜入直宿或備奏西苑皆件系手抱每五鼓趨入則夜半卽起以此爲常而其受病在於不能夜起強飯始而懷蓄食物繼乃空腹從事又其後乃習飲酒又每於夜起不食而飲酒是以積毒始發於目漸不能治官書漸且毒發遍身醫者又多投以涼藥遂至中氣大虧卒以不救享

年四十六歲竟符占者短壽之說聞者莫不傷之

翁氏專心收輯古泉積數十年不倦所得亦多重見疊出藏弃摩挲不輕示人歿後無子所積古泉一散而盡其臧獲將彙考稿本售於劉燕庭觀察鮑先生又曰彙考稿本塗乙幾不可辨觀察竭三年心目校錄正本屬抄胥寫而存之庚子六月余索觀是書觀察舉以相授八巨帙厚幾盈尺且謂余曰此本出抄胥之手未及校讐亥豕烏焉開卷卽是子爲我讀而正之計留案頭三十有五日並爲勘正數百字而歸之

翁氏久官京師每入直卽借鈔永樂大典中關於古泉一門頗詳備名曰永樂大典抄本嘉慶十四年倪迂存先生在都中見之欲借抄一冊當時翁氏堅不允及翁氏歿倪氏著古今錢略時終以未見此冊爲憾事今檢彙考所謂永樂大典抄本者皆

全部收錄散見於各泉之下。今永樂大典已佚，僅存百之一二，而其中之古泉一門尚保存於彙考中，亦考古家之大快事也。山東圖書館館長王獻唐先生曰：「大興翁氏古泉彙攷與劉氏古泉苑、李氏古泉匯並為錢學鉅製，李書已刻行，此書與泉苑迄未付梓，學者以不見為憾。」燕庭先生舊藏翁氏原書鈔本，手自校注，擬刻未果，後歸福山王廉生。庚子變後，天壤閣藏書散出，安邱趙孝陸先生收得是書，雅自珍秘，不輕示人。再三請求假錄，貯之本館，幸蒙允許，繕寫半載，始告竣事。劉批色墨，一仍舊貫，日後如有機緣，當為印行。書此用當息壤。民國二十三年五月廿八日裝訖。越二日題記。繕寫者日照馬官縉仲紳也。昔金錫鬯氏與翁氏為至交，常欲借彙考留一宿而不可得。今余向王獻唐先生借得山東圖書館藏本而抄錄之，可謂幸矣。

茲將全稿輯入是書實爲特色之三惟卷一之古刀布及卷八之厭勝品疵類太多稍從刪節

特色四

燕庭先生爲諸城劉文正公之曾孫文恭公之冢子以韋平世胃略無世俗嗜好服官中外囊橐蕭然惟所蓄古泉富甲同人著有古泉苑一百一卷內分六類曰正用品曰僞用品曰異品曰外國品曰厭勝品曰雜品凡得泉四千六百有奇復擇其精美罕觀者拓爲泉苑菁華蓋積四十年之久方能成此巨觀者也

鮑子年先生曰余昔讀劉文燕庭泉苑菁華有如行山陰道中目不給賞余之所藏不逮燕庭遠甚查見再爲石題泉冊又泉說曰燕庭藏泉裝潢最精好匣上鐫刻攷證銘贊並及小象惟其家不知

珍惜率爲都門大力者以重資購之去又李竹朋致子年書曰諸城劉氏歿僅數年諸物已星散人間不勝感慨係之

余久慕燕庭先生藏泉之富泉雖星散而輒思得其泉苑菁華一讀以爲快或得見其藏泉之匣及匣上所刻之小象亦足慰余羹牆之慕顧留意多年其藏泉之匣杳不可得而泉苑菁華一書一日忽於友人吳君和甫處見之殊屬巧遇亟假之歸見其中奇品甚多亦有爲呂堯仙張叔未鮑子年胡石查諸先生所拓贈者大抵爲近世藏泉家所無恢擴眼界誠匪淺歟不禁嘆前賢肆力搜羅之爲不可及而尤使余大喜過望者卽其藏泉之匣間亦拓附於各泉之後如莽布後之有新莽十布牙櫝寶四化寶六化後之有景王大泉牙櫝卽此稍慰羹牆之思殊非余始料之所及也其後又於宗君禮白案頭假得泉苑菁華

五冊其中亦附拓藏泉牙櫝惟奇品則甚少而以兩宋鐵泉爲最多又向李君墨齡假得泉苑菁華數十冊與前二書對檢其詳略亦互有不同於是將三家所藏拓本去其重複者而輯其精品以實是書是爲特色之四

特色五

余家舊藏孝建及孝建四銖廿餘枚每以未得異品爲憾及讀鮑子年先生觀古閣泉說曰孝建四銖一面薤葉文一面小篆最不易得泉話所謂都下一枚輒索二三萬錢也道光末年南中忽出土一罌堯仙收得數百曾以分餉不特大小各異或一面倒置有左讀右讀及一字正一字倒之殊或一面橫置在穿上下有向左向右之殊或一面倒置一面傳形或兩面傳形並四星四圈四決文等孝建有兩面同文或倒置橫置傳形之別

四銖亦有兩面同文並穿上下亦作四銖字者種種奇特多至五十四種雖薄小如榆莢而青綠沁骨絕可寶玩泉幣愈出愈奇至我朝而大備信乎地不愛寶矣不禁爲之神往因思呂中丞當日所得不過數百自未能遍餉友朋必尚有以拓本相贈者苟得其拓本而一觀之則屠門大嚼亦足快意不必盡得其錢而一一把玩之也一日古泉商邱君志強約余至其同道慈君處閱古泉忽見毘陵出土孝建四銖拓本赫然在座其中悉屬呂中丞手拓每泉各有印章又有親筆識語鮑氏所云之五十四種此冊無一缺少其異點亦一一與泉說相符末有識語二則乃陳壽卿先生筆也知此冊係咸豐二年堯仙遷貴州布政使署巡撫時寄贈陳壽卿先生者先生名介祺別號篋齋藏古銅器及泉範最多蓋亦當時泉家名輩而嘗以此冊寄李竹

朋先生選摹二十二品刻入續泉匯者也。兩賢手蹟一時並見，歡喜殆出意外。顧慈君索價奇昂，最後始以四十銀圓購得之。慈君又有壽卿先生之新莽六泉十布拓本，同時亦歸余所。且十布有兩副，一穿上均有小直，一則無之，亦快事也。茲將呂氏之孝建四銖、陳氏之六泉十布原拓本輯入，是書是爲特色之五。

特色六

鮑子年先生名康，晚號臆園，歙縣人。道光己亥舉人，歷官夔州知府。臆園酷嗜古泉，所著續古泉匯、泉說及觀古閣題跋鑒別精而考訂審藏，泉家奉爲導師。先生以中年所收古泉擇其精好罕覲者，拓爲觀古閣泉選十有六冊，又取宋明泉之有幕文者，拓之別成觀古閣泉拓六冊，又以續得之古泉選拓爲補遺。

二十有八冊又以各家所貽之拓本選貼爲廿四冊凡此皆先生所手自訂定之拓本也攷先生之藏泉首爲泉選共一篋其後分爲東壁圖書府西園翰墨林誦詩聞國政講易見天心凡二十篋又以餘泉分爲文理密察四篋光緒戊子宗室盛昱從先生姪號印亭者借拓一年始就又二年付裝都爲五十冊仍依原第不爲理董以存先生收弄之舊也余於數年前先後假得先生手訂之拓本七十四冊盛氏之拓本五十冊選其精品輯入是書是爲特色之六

特色七

張綱伯先生曰「自光緒中葉至近今約四十五年爲古泉集大成時期當以方藥雨張叔馴爲中心人物方氏好泉之始在戊戌庚子之交時老輩凋謝鮑李云亡乘泉界中衰之餘居北方

衝要之地嗜好既篤經濟又裕大力搜求嘉道以來數十家菁英萃於一篋益以出土之品洋洋大觀蔚成當代巨室著有古化集詠言錢別錄言錢補錄諸書古化全稿猶未殺青差足與之匹敵者張叔馴耳時有北方南張之稱張氏年最幼好泉最晚然嗜深力強近自江浙遠及蠻荒東南舊藏西北新出靡不羅而致之若百川匯海萬流朝宗不及二十年竟與方氏分庭抗禮同輩歛手歎服二氏所藏奇珍異品繁富夥頤不勝枚舉向使鮑李諸公見之將舌撝不下謂爲空前可謂爲絕後亦無不可洵集古化之大成矣余幸獲方張二氏精拓本一一輯入是書是爲特色之七

特色八

近時日本古泉專家平尾聚泉君將日本各家古泉拓片輯成

各種古泉譜如麗憲莊泉譜古園法泉譜半兩泉譜五銖泉譜
新莽泉譜開通元寶泉譜開通錢以外唐朝錢泉譜五代錢泉
譜十國錢泉譜宋朝錢泉譜南宋錢泉譜遼錢泉譜高麗錢泉
譜常平錢泉譜和同開珍泉譜神功開寶泉譜萬年通寶泉譜
隆平永寶泉譜承和昌寶泉譜長年大寶泉譜貞觀永寶泉譜
富壽神寶泉譜以及寬永天保文久等各種泉譜不下五十餘
種皆蒐采贍博敘述詳明吾國藏泉家無不詫爲奇觀洵泉譜
之極軌也茲將平尾氏各譜分門區目鈎稽排纂盡入是書是
爲特色之八



附錄

古泉集散記

余家藏古泉甚多且搜集數十年矣因思一人有之不如使衆人共之一家保守之不如使團體保守之此余所以有分贈古泉於博物館及各大學之舉也茲將余藏泉聚散之始末略述如左

回憶五十年前吾家舊有稀見之古泉數百品余少時恆玩弄之意欲有所增益而不可得適有南郭外居民掘地得古泉一罌皆唐以前物先府君買得精品百餘枚以增益之其後余每欲添購一二普通品其覺不易蓋余是時僅十餘歲未離無錫一步而錫地又無賣泉者也惟舊居近市與市商頗有往還因囑彼凡遇古泉之光幕而少見者悉送余檢閱如是者幾年普通品乃略備攷通行各泉中漢錢如五銖半兩貨泉大泉小泉之屬必在數十百緡中幸能檢得一二品有時雖一品亦不可得西漢至今已二千年年愈久則錢愈少理所當然也吾鄉俗名五銖錢爲姜義錢姜義者象義之訛也因五字象義文之故漢物之流傳於今有文字灼然可攷毫無贗造者莫諸錢若矣余每見漢錢雖破損亦必藏之故余所藏漢錢獨夥六朝錢除隋五銖外皆不易得唐錢止有開元乾元二種終唐之世二百七十餘年悉鑄開

元錢故至今開元多而乾元少千錢中可得開元錢二三枚雖不足供藏蓄然其字畫銅質之精好者亦漸不可多得千餘年古物人以習見忽之恐數百年後則愈少矣後周元南唐唐國大唐反少於開元享國之日淺也北宋錢最多如淳化至道咸平景德祥符天禧天聖明道景祐皇宋至和嘉祐治平熙寧元豐元祐紹聖元符政和諸品每千錢可得十數枚而以元豐錢爲尤多皇宋次之熙寧元祐諸錢又次之南宋錢則絕少蓋南宋或行鐵錢及鈔票而銅錢之鼓鑄少也金錢中之正隆大定元錢中之至大至正千錢中或可得一二品惟遼錢則甚少見若明錢則存者雖多然較諸北宋遠不逮也迨有清之季銅圓充斥奸民謀利將歷代古泉銷毀無遺今欲見吾五十餘年前之所見者亦不可得矣此古泉之所以日益稀少而可貴也光緒二十三年夏余初赴上海在鑑古齋選購元泉甚多又在尚古齋購得宋錢數百品至光緒甲辰余在北京大學之譯學館教授算學及生理衛生學年假仍住館內度歲乙巳正月初旬都門歲事甚熱鬧乃日在琉璃廠各古玩肆縱覽古泉得方足布圓足布百餘品館中同事未到寥寂益甚余坐南窗下擁爐曝日室中盆梅爛漫可觀研究古布篆文頗有所獲

民國八年春袁寒雲先生以宋槧本精抄本等書及古泉一篋向余抵押三千元抄本以毛抄酒邊詞黃抄皇元通雅集爲最每本皆值百元以上宋本以魚玄機集爲

最書僅十二葉題跋亦十二葉爲黃堯圃藏本內有王鐵夫曹黑琴夫婦題詞吾邑韻香女道士題詩皆精美絕倫又有宋刻周易注疏兩漢書殘本等皆印有皇二子圖章他日亦攷古家之佳話也余於公餘之暇輒將古泉與宋槧書同陳几案而玩賞之以蘇一日之勞勩自謂眼福不淺惟江陰繆筱山先生時來同觀而餘人則不知此中之樂趣也其後寒雲以魚玄機集售與潘明訓先生價一千六百元以餘書售與傅沅叔先生價三千餘元以古泉歸諸余價千五百元

上海廣東路有古玩市場爲古泉彙萃之所凡刀布及歷代圓泉與外國品壓勝品馬錢等所在多有余每日下午輒閱市一周少則選購一二品多則數十百品如是者積五年之久而不厭

各省古泉商大抵皆來上海有來自山東者必多齊刀及益化益四化益六化等有來自山西者必多方足布尖足布圓足布等有來自河南者必多空首布安邑布銅貝(俗名蟻鼻錢)等有來自陝西者必多秦漢半兩漢五銖及各種莽泉等有來自畿輔者必有各種明刀及明月泉等有來自湖南者必有馬殷所鑄乾封泉寶大鐵泉等有來自四川者必有太平百錢定平一百直百等小泉及南宋各種鐵泉有來自廣西者必多太平天國各大泉此皆關於產地及新出土者也余與各泉商皆相識故每遇必購多種雖重複至數十百品亦不問也

余以九百五十元購得晴韻館藏泉一篋及泉目一冊目後有短跋云晴韻館藏泉八百九十二品金禧穀先生於道光季年手贈劉燕庭丈至咸豐八年燕庭丈又以贈呂堯仙先生越二年此泉復歸於余余度藏維謹一日忽爲賊獲竊去百餘枚余留心二十餘年見所缺者即購補之僅得十九尚不能全備去年又爲館童竊去安南泉無考錢數十枚買餅餌而食之此泉本不足貴亦不爲之補云光緒壬午八月鐵牛老人識

觀鐵牛老人之跋語而知古泉之不易保存也此泉在百年中由金氏而劉氏而呂氏而鐵牛老人而又歸於余其間藏泉之歲月長者不過數十年短者不及十年而屢易主人余之有此殆不啻煙雲之過眼耳於是亟將此泉贈於上海市博物館而陳列之使公衆得以展覽而二千餘年古代幣制之得失亦可考見焉

攷近世藏泉家亦鮮有及百年者翁宜泉劉青園劉燕庭李竹朋鮑子年諸先生或歿僅數年所藏皆早經易主此余所以感歎一人一家保存之力不如公衆團體保存之力較爲永久也余五十年中所得之古泉及先世之所遺者約多於金氏晴韻館所藏二十餘倍今擬分爲二十份除捐入上海市博物館同濟大學光華大學外再捐入各省大學及山西民衆教育館陝西圖書館無錫縣立圖書館使各處得之可爲攷古學之一部分或爲教授歷史時之參攷或爲研究幣制沿革者所必備之

材料此則較諸藏於一人一家爲益多矣不但古泉如此即他物亦何獨不然余昔年將書籍分贈於上海市立圖書館無錫縣立圖書館及蒧實學堂圖書館各萬數千卷亦今日分贈古泉之意也豈即釋氏物施已是我物在家者非我物物施已則堅牢在家者不堅牢之謂歟

民國二十七年五月丁福保識



古泉大辭典通檢

一畫

一 四〇 一 六八又二四只 一化 即一ツ 六八 一刀平五千 六八

一刀 見一刀平五千 條下 六八 一銖 七一 一錢 七一 一兩 七一

一定通寶 注見四二三無考 錢條下 六二

二畫

十 四〇 十化 四〇 十貨 一 十二朱 見二三六圖 四〇

十布 七三 又五〇八 十十 八〇 十錢通寶 圖見四〇八 二 四〇

二口一 一 二兩 七一 二銖 七一 二泉一十七 七二

八 空首布 四〇 八 共首刀 六五 八銖 七二 八仙 四八七

匕 三二 匕匕 三二 刀 四〇 刀布錢類 總論二

丁 六五 丁易 六五 卜魁國錢 八〇 卜刺哇國錢 八〇

七 四〇 几 四〇 九州地方錢 七二 人物錢 四八九

三畫

大 空首布 四〇 大 共首刀 六五 大陰 方足布 一 大陰 共足布 三二 又四九九

古錢大辭典 通檢 一畫 二畫 三畫 三六

大陰	圖見布三八	大希黃千	見十布條下 七三又五〇八	大泉五十	見六泉條下 一八四	大泉五十	原勝 四八三
大泉五十錢範	注見一八六 圖見四〇一	大泉五百	八一	大泉當千	八一	大泉二千	八二
大泉五千	八二 又五〇九	大泉五銖	八二	大泉二十	五二三	大吉五銖	八三又五一〇
大吉銖	八四	大吉上上	圖見三七六	大通五銖	八三	大富五銖	八三
大夏真興	八四	大歷元寶	八四	大周通寶	八五	大蜀通寶	八五又總論 四八
大有元寶	八五	大齊通寶	八五又五二〇 又總論四九	大越通寶	圖見四〇八 八五	大唐通寶	八七又總論 四九
大唐鎮庫	八八又五二一	大觀通寶	八八又五二一	大觀通寶	原勝 四八五	大宋元寶	九〇
大宋通寶	九一又四六二 龍鳳通寶條下	大丹重寶	九一	大康元寶	九一又五二一	大康通寶	九一又五二一
大安元寶	九二又五二一	大遼天慶	九二	大定通寶	九二	大朝通寶	九五又總論 五八
大朝金合	九七又五二二 又總論五八	大德通寶	九八	大德元寶	見大德通寶 條下 九八	大元通寶	九八又至大通 寶條下二九
大元元寶	圖見一九二	大元國寶	九九又五二一	大元至治	九九	大義通寶	九九
大中通寶	九九又五二一	大年皇寶	五二三	大明通寶	一〇一又圖見 四〇八	大清銅幣	圖見四〇八
大順通寶	一〇二	大寶通寶	一〇三	大和通寶	一〇三	大正通寶	一〇四
大治通寶	一〇四又四二三 無考錢條下	大治元寶	一〇四又四二三 無考錢條下	大世通寶	一〇四	大慶通寶	一〇四
大生通寶	一〇四又四二三 無考錢條下	大月氏國錢	一〇四	大食國錢	一〇五	大泰國錢	一〇五
大泥國錢	一〇五	大悲神咒	圖見三八五	三	四〇	三銖	一〇五

三朱 見四朱條下 二二一 三國錢類 總論三八 三韓通寶 一〇六 三韓重寶 一〇七

三字錢 一〇七 三童國錢 一〇七 三佛齊國錢 一〇七 三魚錢 四八九

小 四〇 小泉直一 見六泉條下 一八四 小布一百 見十布條下 七三又五〇八 小錢 一〇七

小月氏國錢 一〇七 小葛蘭國錢 一〇七 子 四〇 子邑 二

子陽 二 子丑寅卯 見生背錢條下 四八九 子卯午酉 見生背錢條下 四八九 千 即氏 四〇

千字錢 一〇九 千秋萬歲 一〇九 千秋萬歲 厭勝 圖見三七六 千里之馬 見打馬格錢條 四九〇

土 空首布 四〇 又五〇一 土 光首刀 六五 土毛 一 土佐通寶 圖見四〇八

土佐官券 圖見四〇九 山 四〇 山八 四〇 山陽 一

山子 見打馬格錢 條下四九〇 于 四〇 于爻 二 于八七 三二

于闐國錢 一一〇 上 四一 上谷 即公 二 上上大吉 圖見三七六

下 四一 下蔡四朱 見四朱條下 二二一又五二六 卅陽 一 卅北 四

女陽 二 女國錢 一〇九 卅 三二 卅八乙 三二

己 空首布 四〇 己 光首刀 六五 么泉一十 見六泉條下 一八四 么布二百 見十布條下 七三又五〇八

干邑 一 工 四〇 川 即小 四〇 士 即土 四〇

才 即屯 四一 万字錢 一〇九 久安通寶 一〇九 乞力麻兒國錢 二〇

四畫

天興七年	二一〇	天興寶會	一〇	天興通寶	一一〇	天興元寶	見天興通寶 條下一二〇
天祐元寶	二一〇	天祐通寶	一一〇	天成通寶	一一一又五二三	天福元寶	一一二又總論四六
天福通寶	二二三	天福鎮寶	二二三又五二四	天漢元寶	一一四又總論四八	天策府寶	二四又總論四九
天德通寶	二二五又總論五一	天德重寶	二二五又總論五一	天德元寶	二二五	天禧通寶	二五又四二三
天聖元寶	二二五	天贊通寶	二二六	天顯通寶	二二七	天祿通寶	無考錢條下 五一四
天慶元寶	二二七	天慶通寶	二二七	天慶元寶	二二八	天盛元寶	二二八
天授通寶	二二八	天輔元寶	二二四	天歷元寶	二二九	天啓通寶	二二九
天啓元寶	圖見二〇二	天啓通寶	明一二〇	天啓永寶	見天啓通寶 條下一二〇	天啓正寶	一二三
天啓元年	一二三	天啓奉昌	注見二〇天啓通 寶條下圖見二三	天寶天寶	注見二〇天啓通 寶條下圖見二三	天天天天	注見二〇天啓通 寶條下圖見二三
天定通寶	二二四	天佑通寶	二二四	天統元寶	一二五	天統通寶	見天統元寶 條下一二五
天順通寶	二二六	天命通寶	二二六	天聰通寶	一二六	天朝通寶	注見二〇太平天 國條下圖見二〇六
天保通寶	二二六	天正通寶	二二九	天明通寶	一二三〇	天資通寶	一二三〇又四二三
天應通寶	二二〇	天感元寶	一二三〇	天感通寶	一二三〇	天元通寶	一二三〇又四二三
天元聖寶	即天聖元寶 一二一又五二三	天符元寶	一二一又四二三	天平元寶	一二三一	天平通寶	一二三一
天瑞元寶	見無考錢條下 四二三	天平	一二三一	天宋宋寶	注見四二三無考 錢條下圖見二〇六	天壽永吉	一二三一
天方國錢	一二一	天才國錢	一二一	天清豐樂	四八五	天下太平	四八五

天罡符咒錢 四八八

五銖 赤尺 見武帝五銖 條下一五一

五銖 新莽 一五三

五銖 光武帝 一五四

五銖 昭烈帝 一五六

五銖 沈郎 一五八

五銖 女錢 一六一

五銖 一六四

五銖 驚眼 一六六

五銖 陳文帝寶昌 一六七

五銖 左右 一七一

五銖 厭勝 四八三

五鳳 一八〇

五男二女 四八五

太平百錢 一三八

五 四一

五銖 上林 圖見三四

五銖一泉 一五三

五銖 靈帝 一五四

五銖 魏文帝 一五八

五銖 當兩 一五九 又五一四

五銖 公女錢 見五銖女錢 條下一六一

五銖 鐵錢 一六四

五銖 北魏世宗 一六六

五銖 隋 一六七 又總論四一

五銖 延環 一七一

五銖錢范 注見一七六 圖見三九九

五工 圖見二二七

五鳳貨泉 一八一

五男二女布 四八三

太平百金 見太平百錢條 一三八

五二 四一

五銖 三官 圖見二四

五銖 淮陽王 一五三

五銖 獻帝 一五六

五銖 魏明帝 一五八

五銖 南齊 一六〇

五銖 稚錢 一六三

五銖 四柱 一六五

五銖 西魏文帝 一六六

五銖 平當 一七〇

五銖 劉守光 一七二 又總論四二

五金 一七一

五子 圖見二二七

五行大布 一八一

五代錢類 總論四二

太平通寶 一四七 又五二四

五銖 漢武帝 一五一

五銖 漢宣帝 一五二

五銖 公孫述 一五三

五銖 董卓 一五六

五銖 張軌 一五八

五銖 梁武帝 一六〇

五銖 對文錢 一六三 又五一五

五銖 二柱 一六五

五銖 北齊 一六七

五銖 雙五 一七〇 圖見二二六

五銖 君宜侯王 四八三

五五 一八〇

五十 一八〇

五行大布 厭勝 四八四

太陰 即大陰 三二

太平通寶 厭勝 四八五

太平元寶	一四九又四三五 萬年通寶條下	太平天國	一四九 又圖見四〇九	太平聖寶	一四九	太平興寶	一四九 又五一四
太平興國	一五〇	太平豐寶	一五〇	太平之寶	一五〇	太平法寶	一五〇
太平真君	一五〇	太元貨泉	一四五	太元通寶	注見四二三無考 錢條下圖見二四	太和五銖	一四五
太和泉貨	一四六	太和通寶	一五〇又五一四 又無考錢條下	太貨六銖	一四六	太泉六銖	一四七
太千通寶	一五〇	太通聖寶	一五一又四二三 無考錢條下	太安通寶	圖見二一四	太清豐樂	即天清豐樂 四八五
太上咒錢	四八八	元字錢	見中字錢條下 一八二	元豐通寶	一三一 又圖見四〇九	元祐通寶	一三五
元符通寶	一三六	元符重寶	圖見二〇九	元德通寶	一三七	元德重寶	一三七
元貞通寶	一三七又四二三 無考錢條下	元貞元寶	圖見二一〇	元統元寶	一三八	元統通寶	一三八
元錢類	總論五七	元和通寶	一三八	元平聖寶	一三八	元通通寶	一三八又四二三 無考錢條下
元通至寶	見無考錢條下 四一三	元隆通寶	一三八又四二三 無考錢條下	元聖通寶	見聖元通寶條下 四二一	元治通寶	一三八
元順通寶	見無考錢條下 四一三	元慶通寶	見無考錢條下 四一三	元亨利貞	圖見三七九	文	四一
文氏	二	文貝	即貝五 一一	文貨	四一	文陽	三二
文陽八乚	三二	文安化半金	見二〇二圖	文信	一八二 又五一五	文陽	即文信 一八二
文久永寶	一八三	文久通寶	見文久水背 條下二八三	文祿通寶	注見二九六通 寶條下圖見二八	文定通寶	見無考錢條下 四一三
文統通寶	見無考錢條下 四一三	中邑	二	中岷	二	中都	方足布 二
中都	共足布 三二	中陽	三二	中泉三十	見六泉條下 一八四	中布六百	見十布條下 七三又五〇八

中字錢

一八二

中統元寶

五二五

中天竺國錢

一八二

六

空首布

四一

六

共首刀

六五

六泉

一八四

六銖

五二五

六朝錢類

總論三九

木

空首布

四一

木

共首刀

木邑

三

木貝

見二〇三圖

王毛

一

王氏

二

王口

二

王母

見通仙錢條下

午

四一

午陽

即宅陽

四九三

午生

見生肖錢條下

日

四二

日本國錢

一九一

日入千金

四八五

屯

四一

屯留

三

戈

四一

戈邑

三

丹

四一

丹巡貼寶

五一五

支鈔半分

五二六

支錢

即生肖錢

四八九

公

方足布

公

空首布

四一

尹陽

四

介箕

四

毋邱

四

兮布

一三

卅

三二

氏

四〇

廿

四一

壬

四一

止

四一

井

四二

不

四二

仁

四二

印

即鳥

四六

化

六五

勿

六五

切錢

一九一

允祐通寶

見無考錢條下

五畫

永光

一九二

永安五銖

一九二

永安一十

見永安二百一

永安一百

一九六

永安五百

見永安二百一

永安一千

一九六又總論四二

永安大寶

一九八

永安大藏

一九八

古錢大辭典

通檢 四畫 五畫

三九

永安五男	四八三	永和五銖	五一六	永和通寶	二〇一	永通萬國	一九八
永通萬國	厭勝 四八四	永通泉貨	二〇〇又總論 五〇	永通泉貨	厭勝 四八四	永通泉寶	二〇一
永平元寶	一九九又總論 四八	永平通寶	二〇〇	永隆通寶	二〇一又總論 五〇	永樂通寶	二〇一
永歷通寶	二〇二又圖見 四一〇	永昌通寶	二〇四	永壽通寶	二〇五	永壽之寶	圖見二二四
永盛通寶	二〇五	永寧通寶	二〇五又四二三 無考錢條下	永定通寶	二〇五又四二三 無考錢條下	永定久寶	二〇五又四二三 無考錢條下
永定之寶	二〇五又四二三 無考錢條下	永治通寶	二〇五又四二三 無考錢條下	永治元寶	二〇五	永治之寶	注見四一三無考 錢條下圖見二二四
永久宣寶	二〇五	永始通寶	圖見四一〇	平	四二	平陽	四又四九一
平陰	五	平周	方足布 五又四九一	平周	興足布 三二	平工	五
平原	五又四九一	平邱	五	平州	三三又四九九	平貝	見二〇四圖
平當五銖	見五銖條下 一七〇	平靖勝寶	五一七	平安通寶	二二五又四二三 無考錢條下	平安元寶	見平安通寶條 二二五
平南通寶	注見三七又無考 錢條下圖見二二〇	半金化	六	半兩	泰 二〇五	半兩	美錢 二〇八
半兩	八銖 二〇九又圖見 四一〇	半兩	五分錢 二一〇	半兩	文帝 二一〇	半兩	銖錢 二一一 又五二六
半兩	武帝 二二一	半兩錢范	注見二三三 圖見三九八	半兩	見半兩條下 二〇八二〇	半兩	二二四
半四朱	見四朱條下 二二一	正隆元寶	二二四	正統通寶	二一五	正德通寶	二一五
正德通寶	厭勝 四八五	正元通寶	二二六又四二三 無考錢條下	正元法寶	二一六	正和通寶	注見四一三無考 錢條下圖見二二七
白	空布 四二	白	列圖 見二一九〇圖	白	七 六六	白金三品	二二四

白龍重寶

圖見三二九

白葛達國錢

三二四

北屈

六又四九一

北茲金化

即茲金化三五

北茲金化

即茲金化三五

北蘭

即蘭一三七

北長垣一金斤

即長垣一金斤二五一

四

四布

五又四九一

四比

即四布五

四銖

二二一

四朱

二二二又五一六

甘井

即甘丹六六

甘丹

共旦布三三又四九九

甘丹

空首布四二又五〇一

甘丹

列國刀六六

布泉

周二一九

布哈拉國錢

二一九

未

四二

布泉

陳二一九

未邑

六

弘治通寶

二一九

弘治之寶

二二〇

弘光通寶

二二〇

卯

四二

卯六

四四

古

四二

古俚國錢

二二五

幼泉二十

見六泉系下一八四

幼布三百

見十布系下七三又五〇八

皮氏

方足布六又四九一

皮氏

共足布三三

召

即公四一

用

即戈四一

瓦

四二

禾

四二

皿

四二

丙

四二

戊

四二

示

四二

代

即氏四二

冊

四二

台

四二

田

四二

同

即同四三

外如

六

市布當十化

即殊布當十化二三

矢八金

即大隆三二

斥陽

即宅陽四九三

且邑

三三

玉錢

二二四

仙臺通寶

二二五又五一七

世高通寶

二二五

立元通寶

二二五又四二三無考錢系下

玄聰道寶

二二五又四二三無考錢系下

本勝通寶

圖見三三〇

外國錢類

總論六四

尼波羅國錢

二二六

末祿國錢

二二六

瓜哇國錢

二二六

古錢大辭典

通檢五畫

四〇

出入通泰 四八六

生肖錢 四八九

申

見生肖錢條下
四八九

打馬格錢 四九〇

六畫

至道元寶 二二六

至和元寶 二二六

至和通寶 二二六

至和重寶 二二六

至寧元寶 二二七
又五二八

至元通寶 二二七

至元元寶 圖見二三三

至元戊寅 見至元通寶條下
二二七

至元七年 圖見二三三

至元半分 見至元通寶
條下二二七

至元平寶 二三五

至大通寶 二二九

至大元寶 見至大通寶條下
二二九

至大庚申 圖見二三三

至治通寶 二三〇

至治元寶 二三〇

至治元年 二三〇

至順元寶 二三〇

至順通寶 二三〇

至順壬申 二三〇
圖見四二一

至正通寶 二三〇
又五一八

至正之寶 見至正通寶條
二三〇

至正元年 見至正通寶條
二三〇

至正

至隆元寶 二三五
圖見二五七

安邑半金化 見第一〇二圖

安邑化金 七

安邑化一金 七
又四九二

安邑化二金 七
又四九二

安邑一釐 即安邑化一金
七

安邑二釐 即安邑化二金
七

安陰

安陰二 一〇

安陽 一〇
又四九二

安易之去化 五八
又五〇六

安藏 空首布
四二

安藏 即安鄉
圖錢
二三七

安鄉 圖錢
二三七

安鄉 即安藏
空首布
四二

安周 見二二八圖

安平 三三

安平四朱 見四朱條下
二二一

安平一百 即安平一百
二五六

安元法寶 二三七
又四一三
無考錢條下

安南通寶 二三七

安康通寶 見無考錢條下
四一三

安付元寶 圖見二四一

安息國錢 二三七

光天元寶 二三五
又四九四八

光定元寶 二三五

光緒重寶 二三五

光緒通寶 見光緒重寶條
又圖見四一二

光順通寶 二三七

光武通寶 見無考錢條下
四一三

光紹通寶 二三七

光大通寶 見無考錢條下
四一三

光中通寶 圖見二四一

光中大寶 圖見二四一

共 即廿空首布 四一

共 圓錢 二三八

共邑 一一又四九五

共半金化 一三

共當金貨 二二九

共當斤金 即共當金貨 二二九

共屯赤金 二二九

共陰 即清陰 四六五

西都 即自都 三三

西周 二二九

西錢 總論五

西夏錢類 總論五七

西王賞功 五一九

西藏銀錢 二二九

同 四三

同是 一一又四九三

同治重寶 二四〇

同治通寶 見同治重寶下又圖見四二

同慶通寶 圖見二四三

吉 空首布 四三

吉 即土空首布 五〇一

吉 圓錢 二二九

吉里地悶錢 二二九

永一金化 一一又四九三

永二金化 一一

永半金化 一二

行 空首布 四三

行 即非共首刀 六五

行 共首刀 六五

自 四三

自都 三三

朱 四三

朱子 一一

合 四三

合家清吉 四八六

百貼之寶 五八

百當千千當萬 二四〇又五一八

伊洛 即外如 六

伊爛拏鉢代多國錢 二四〇

任氏 即王氏 二

宅陽 一一又四九三

庀陽 即宅陽 二

池陽 即宅陽 四九三

汝水 即承 二六

成 見成字系 四三

交 二

羽 四三

向 四三

伐 四三

羊 四三又五〇一

印 四三

竹 四三

未 即未 四三

次布九百 見十布系下七三又五〇八

丞相四朱 見四朱系下二二一

巡貼千寶 五一九

各地錢泉譜 二四〇

印弟亞國錢 二四〇

吐蕃國錢 二四〇

伍兩 圖見四二二

如魚似水 四八六

阡秋萬歲 圖見三七六

古錢大辭典

通檢 六畫

四一

亥

見生背錢余
四八九

七畫

成

四三
又五〇一

成白

六六

成化通寶

二四三

成化元寶

二四三

成化年造

二四三

成泰通寶

圖見二四四

延祐通寶

二四一

延祐元寶

二四一

延祐貞寶

圖見二四三

延祐三年

二四一

延喜通寶

二四一

延寧通寶

二四三

貝空首布

四三

貝即鑒鼻錢

注見總論一七
圖見四〇四

貝丘

方足布

二二

貝丘工

二二

貝邱

共足布

三三

杜陽

即土毛

二

杜陽

一三

杜薄國錢

二四八

扶比當卅

即殊布當十化
二三

扶布當十化

即殊布當十化
四九六

扶比當十斤

即殊布當十化
二三又四九六

宋

四三

宋元通寶

二四五又四三
無考錢余下

宋錢類

總論五二

良金一朱

二四三

良金四朱

二四三

良金四朱

錢牌
圖見三九五

酉棗

一三

西生

見生背錢余下
四八九

私

圖足布

三八

私

印台

四二

吳

四三

吳越王錢

二四五

呂

四三

呂仙洞賓

見八仙條下
四八七

谷

四四

谷昌

即益昌

二二

辛

空首布

四四

辛

共首刀

六五

君

四四

君宜子孫

四八六

壯泉四十

見六泉條下
一八四

壯布七百

見十布條下
七三又五〇八

何國錢

二四八

何氏仙姑

見八仙條下
四八七

赤兔

見打馬格錢余
四九〇

赤驥

見打馬格錢余
四九〇

邙

即戈邑

三

邢邱

即下北

四

見比

即四布

五

甫反化一金

一二
又四九四

邙陰金化午

一三

邪山

三三

邑

見一二五圖

即墨之古化

即即墨邑之法化

序布四百

見十布条下七三又五〇

弟布八百

即弟布八百見十布条下

孝建四銖

二四三

利用通寶

二四七

助國元寶

二四八圖見四一三

壯國元寶

圖見二五七

佛泥國錢

二四八

投和國錢

二四八

沙州玉錢

二四八

那揭羅曷國錢

二四八

李仙鐵拐

見八仙条下四八七

走電之馬

見打馬格錢条四九〇

巡貼千寶

五一九

八畫

長葛

三四

長安

方足布四九四

長安

圓錢二五二又五二〇

長錢

總論五

長垣一金化

二五一又五二〇

長垣一釐

即長垣一金化二五一

長叢一金化

圖見二五一

長慶通寶

二五二

長慶元寶

圖見二五一

長年太寶

二五二

長年大寶

見長年大寶条二五二

長年通寶

見無考錢条下四二三

長月重寶

二五四

長崎貿易錢

二五三

長母相忘

即口千金四八五

長命富貴

四八六

長生保命

四八六

長壽富貴

四八六

明月

二四八

明化

即明月二四八

明夕

即明月二四八

明刀

即明月圖錢二四八

明刀

六一又五〇七

明三

二五〇又二四八明月錢条下

明德元寶

二五〇

明德通寶

二五〇

明道元寶

二五一又五二〇

明錢類

總論六一

明定宋寶

二五一

明命通寶

二五一

明治通寶

二五一又四二三無考錢条下

明正通寶

圖見二五一

東周

空首布四四

東周

圓錢二五五又五二〇

東錢

總論五

東阿四朱

見四朱条下二二一又五二六

東國通寶

二五五

東國重寶

二五六

東沮國錢

二五六

治平元寶

二五四

治平通寶

二五四

治平聖寶

二五四

治平豐寶

見治平聖寶条二五四

治承通寶

二五五

古錢大辭典

通檢 七畫 八畫

四二

治元通寶	二五五又四三三 無考錢條下	治和通寶	見無考錢條下	金	總論二三	金	空首布	四四
金錢類	總論五七	金世圓寶	二六三	金加西蠟國錢	二六三	金玉滿堂	四八六	
武	四五	武平	三四 又四九九	武安	六足布 三四	武安	空首布	四五
武差	二六四	京	四四	京	即毫 四七	京化一金	一三	
京一釐	即京化一金 一三	京兆	見打馬格錢條 四九〇	周	四四	周是	一三	
周錢類	總論三五	周元通寶	二六四又總論 四六	周元通寶	厭勝 四八四	定	四四	
定襄四朱	見四朱條下 二二	定平一百	二五六又三八 太平百錢條下	定天之寶	二五七	定元通寶	二五七又四一三 無考錢條下	
阜	四四	阜昌元寶	二五七	阜昌通寶	二五七	阜昌重寶	二五七	
阿丹國錢	二六三	阿枝國錢	二六三	阿耆尼國錢	二六四	阿鈎羗國錢	二六四	
宜陽	一四	宜陽四朱	見四朱條下 二二一又五二六	宜泉	二六九	垂	方足布 一四	又四九四
垂	空首布 四六	垂棘小匕	即棘南小匕 五〇一	束邑	即束邑 一六 又四九五	束正當金當錢	即束正當金 尚差一七	
束邑斤金五十二當錢	即束邑化幣 五五	非	空首布 四五	非	共首刀 六五 又五〇八	非一	六五	
朋	即寶 四八	朋貝四貨	即寶四貨見寶 貨條下四七〇	朋貝六貨	即寶六貨見寶 貨條下四七〇	兩兩	見半兩條下 二〇八又二一〇	
兩鎰	二五八 又五二〇	兩銖	二五九	承安寶貨	二六一	承和昌寶	二六二	
承華普慶	四八六	河	即涿 二六	河南通寶	見龍鳳通寶條 四六一	來	四五 又五〇一	
來垣一金貨	即長垣一金化 二五一	宓	五〇一	宓易	即蜀易 一四	直百五銖	二五九 又圖見四二三	

直百

二六一

政定通寶

二九六又四二三
無考錢余下

政和通寶

二九四又五三〇
又無考錢余

拔汗國錢

二七〇

政和重寶

見政和通寶條
二九四

拔宅仙

見選仙錢余下
四八八

政平通寶

二九六又四一三
無考錢余下

花生不老

四八六

花錢

四八九

画隆元寶

圖見二五七

画隆通寶

見無考錢余下
四二三

其陽

一

虎邑

即虎邑

三

咎奴

即咎奴

六

祁

一三
又四九四

耶

一三

旬易

一四

奇氏

一四

邨

一五

於邑

即鄒

二八

林離石

即萬石

三八

邵丘

即文貨

四一

雨

四五

官考

四五

尚

四五

宗

四五
又五〇一

松

四五

空

四五

叔

四五

岢

四五

郝金化

四五
又五〇一

函易

四六

昌邑

四九四

依除

總論六

姑幕四朱

見四朱余下
二二一又五一六

招納信寶

二六六
又五二〇

和同開珎

二六七

法海通寶

二六九

炎興通寶

見無考錢余下
四三三

屈支國錢

二六九

忽魯謨斯國錢

二六九

拂蒜國錢

二六九

波斯國錢

二七〇

泥婆羅國錢

二七〇

注輦國錢

二七〇

舍衛國錢

二七〇

青溪宅錢

四八九

九畫

咸通玄寶

二七〇

咸康元寶

二七〇
又總論四八

咸平元寶

二七一

咸淳元寶

二七一

咸雍通寶

二七二

咸豐通寶

二七二又總論三
又圖見四一三

咸豐元寶

見咸豐通寶
條下

咸豐重寶

見咸豐通寶
條下

咸豐上梁錢

圖見二七八

咸熙元寶

二七九又四三三
無考錢余下

咸元通寶

見無考錢余下
四一三

咸紹通寶

見無考錢余下
四一三

古錢大辭典

通檢 八畫 九畫

四三

咸紹元寶	二七九	咸勳通寶	見無考錢條下 四一三	皇周	三四	皇宋通寶	二七九又四一三 無考錢條下
皇宋元寶	二八〇	皇祐元寶	二八一	皇祐通寶	見皇祐元寶條 二八一	皇建元寶	二八一
皇慶通寶	二八二	皇恩通寶	二八二 無考錢條下	皇帝通寶	見一四九太平天 國條 圖見二八〇	皇帝萬歲	四八六
皇元通寶	二八二又四一三 無考錢條下	宣和通寶	二八二又四一三 無考錢條下	宣和祐寶	二八七又四一三 無考錢條下	宣和元寶	二八六
宣和通寶	二八六 又圖見四一三 注見總論六四 圖見二八三	宣仁通寶	二八七 無考錢條下	宣仁元寶	二八七又四一三 無考錢條下	宣德通寶	二八七
宣統通寶	二八七	宣定通寶	二八七又四一三 無考錢條下	宣觀通寶	二八七	宣平通寶	見無考錢條下 四一三
宣平元寶	二八七	建炎通寶	二八三 又五二〇	建炎元寶	二八三 又五二〇	建中通寶	唐 二八二
建中通寶	宋二八三 圖見二八〇	建武通寶	二八六	建順通寶	見無考錢條下 四二三	建康豐寶	二八六又四二三 無考錢條下
建文通寶	二八五	南興通寶	二九七	南陽郡寶	二九七	南漳里國錢	二九八
南	四五	南無阿彌陀佛	圖見三八六	南無妙法蓮花經	圖見三八六	重一兩十二銖	二八七
南毗國錢	二九八	重十四銖	圖見二八四	重和通寶	二八九	重熙通寶	二九〇
重十二銖	二八九	貞	即法琳 四八	貞祐通寶	二九六	貞觀元寶	二九六
重光通寶	二九〇又四二三 無考錢條下	貞觀永寶	二九六	貞元泉寶	二九七	洪武通寶	二九〇
貞觀通寶	二九六又五二〇 又總論三	洪化通寶	二九二	洪德通寶	二九三	洪順通寶	二九三
洪熙通寶	二九二	保大通寶	圖見二九〇	保寧通寶	二九三	保正通寶	二九四
保大元寶	二九三又五二〇 又總論五〇						

保泰通寶

二九四又四二三
無考錢條下

政和通寶

二九四又五二〇
又四二三無考錢條

政和重寶

見政和通寶條
二九四

政平通寶

二九六又四二三
無考錢條下

政定通寶

二九六又四二三
無考錢條下

泉

總論一二

泉

空首布

四五

泉泉

國見三二五

泉泉十五

二九九

泉泉五十

三〇〇

易

即承
方足布

二六

易

空首布

四五

易

共首刀
六五

施比當斤十

即絲布當十化
二三

施錢銅十斤

即絲布當十化
二三

施菱當十斤

即絲布當十化
四九七

垣金化

一五
又四九四

垣

二九八

洮

即承

二六

洮涅金

一五

封甫少匕

即鑄甫小匕
四七

封坪

即武差

二六四

室

四六

室遷伐巷底國錢

三〇〇

致和元寶

三〇七

致和通寶

見致和元寶條
三〇七

昭武通寶

二九八

昭統通寶

二九八

飛龍通寶

三〇

飛黃

見打馬格錢條
四九〇

郎

見郎字條

邾

一五
又四九四

帑邑

即邾
一五

韋

三五

施谷

即商城

五〇〇

柳

即卯六

四四

是

四六

癸

四六

美

四六

侯

四六

侯

即侯

四六

亭

即毫

四六

帝

即毫

四六

昇

四七

城

見城字條

即墨邑之吉花

見即墨邑之
法化

某陰

即清陸

四六五

省陌

總論六

契刀五百

即契刀五百
三〇五

厚布七百

即厚布七百
之誤

乾

見乾字條

拾兩

國見四一九

威烈元寶

見無考錢條下
四二三

苗錢

二五一

俄羅斯國錢

三〇〇

哈列國錢

三〇〇

屋馱國錢

三〇〇

迦畢試國錢

三〇〇

風花雪月

國見三八〇

香花供養

四八八

俞命

見打馬格錢條
四九〇

古錢大辭典

通檢九畫

四四

十畫

高即商 四六

高都 一六
又四九五

高邑 一六

高昌 一六

高昌吉利 三〇二

高成即商成 三五

高陽即晉陽 四九九

高柳四朱 見四朱條下
二二一又五二六

高麗錢 三〇三

晉 三〇五

晉易 共足布 三四
又五〇〇

晉易 圖足布 三八

晉半金化 一五

晉陽化一金 一五

晉陽一釐 一五
即晉陽化一金

晉陽二金化 一六

晉陽新七 見二三〇圖

晉錢類 總論三九

泰和重寶 三〇〇
又五二二

泰和重寶 順勝
四八五

泰和通寶 見泰和重寶條
三〇〇又五二一

泰和萬年 圖見三七五

泰定通寶 三〇一

泰定元寶 圖見二九五

泰定元年 圖見二九五

泰昌通寶 三〇一

泰德通寶 三〇二

乘邑 一六
又四九五

乘一釐 即乘一金化 二一

乘正尚金尚爰 方足布
一七又四九五

乘正尚金尚爰 圖足布
三八

乘正尚金尚爰 一九

乘光化金金當爰 二九

乘光化金五二十尚爰 二〇
又四九五

茲氏 即義氏 三六
又四九八

茲氏十 即義氏 三六

茲氏分十 即義氏八七
三六

茲氏八七 即義氏八七又
二九又三六又五〇

茲金化 共足布 三五

茲金化 圖足布 三八

涅 二二

涅金 方足布 二二
又四九六

涅金 空首布 四八

涅營 二二

馬服營 二二
又四九六

馬陵 即馬服營 二二

馬首 即馬服營 二二

馬錢 即打馬格錢 四九〇

益 四六

益 即寶 五〇二

益昌 二二
又四九六

益貨 即寶貨 四七〇

桃 即卯六 四四

桃園 二三

桃鄉 即桃園 二三

桃驂 見打馬格錢條
四九〇

郎 方足布 一四

郎 共足布 三四

郎牙 即郭氏 二九

郎邪 即邪山 三三

城 方足布 一五
城 興足布 三四
城 空首布 四六
城 興首刀 六五

烏 四六
烏斯藏錢 三〇五
烏弋山離國錢 三〇五
秦錢類 總論三五

秦將白起 見打馬格錢條 四九〇
秦將散騎 見打馬格錢條 四九〇
秦將散騎 見打馬格錢條 四九〇
秦將散騎 見打馬格錢條 四九〇

契刀 見契刀五百條 三〇五
唐錢類 總論四一
唐國通寶 三〇六又五三一
唐將散騎 見打馬格錢條 四九〇

差陰 二三
差布五百 見十布條下 七三又五〇八
邾 二五
邾 即關 四九

鬼 即四 四二
鬼臉錢 即寶 總論一七
倉 即金 四四
倉 四六

致和元寶 三〇七
致和通寶 見致和元寶條 三〇七
海東通寶 三〇二
海東重寶 三〇二

追風 見打馬格錢條 四九〇
追風之馬 見打馬格錢條 四九〇
梁 見梁六字條 二二
涑城一鉞 即南化一金 一二

涂陽 即對易 一四
邾 二五
恭昌 即益昌 二二
殊布當十化 又四九六 二五

邾氏 二五
邾 二五
邾 二五
邾 二五

埠陵 即壤陰 三一
邾 三三
邾 三三
邾 三三

留 四六
羔 即美 四六
逆 四六
亳 四七

陝 即關 四九
神功開寶 三〇七
倭氏錢 三〇八
淳淋國錢 三〇九

狼揭羅國錢 三〇九
真臘國錢 三〇九
祖法兒國錢 三〇九
討來思國錢 三〇九

軒渠國錢 三〇九
除凶去央 即辟兵莫當 四八五
秘藏錢 四九〇

古錢大辭典 通檢 十畫 十一畫 四五
十一畫

乾封泉寶	唐 三〇九	乾封泉寶	楚 三二〇 又五二總論四九	乾封泉寶	唐 三二〇 又五二總論四九	乾豐泉寶	三二二
乾元重寶	唐 三二二	乾元重寶	楚 三二四 又五二總論四九	乾元重寶	唐 三二四 又五二總論四九	乾元大寶	三二四
乾元通寶	法見四二二 錢系圖見二〇〇	乾德元寶	三二六 又總論四八	乾德通寶	見乾德元寶 三二六	乾亨重寶	南漢 三一七 又總論五〇
乾亨通寶	南漢 三一七 又總論五〇	乾亨元寶	三二八 又總論四〇	乾亨通寶	遼 三二八	乾亨元寶	遼 三二八
乾興通寶	三二九	乾興元寶	三三〇 又圖見四二〇	乾道元寶	三三八 又圖見四二〇	乾道通寶	三三八 又圖見四二〇
乾統元寶	三二九	乾祐元寶	三三〇 又圖見四二〇	乾定元寶	三三〇	乾隆通寶	三三〇 又總論六三
乾隆重寶	圖見三二六	乾隆寶藏	見乾隆通寶 三三〇	乾文大寶	三三五	乾符元寶	三三六 又四一三 無考錢系下
乾隆越國錢	三二六	紹聖元寶	三二六 見紹聖元寶 三二七	紹聖通寶	見紹聖元寶 三二六	紹聖重寶	見紹聖元寶 三二六
紹興元寶	三二七	紹興通寶	見紹興元寶 三二七	紹熙元寶	三二九 又五二二	紹熙通寶	見紹熙元寶 三二九
紹定通寶	三三〇	紹定元寶	三三〇 又五二三	紹武通寶	三三〇	紹平通寶	三三一
紹平豐寶	三三一	紹平聖寶	三三一	紹元通寶	三三一 又四一三 無考錢系下	紹元宋寶	三三一
紹宋通寶	三三一	紹符元寶	三三一 又四一三 無考錢系下	紹治通寶	圖見三二一	紹豐元寶	三三一 又四一三 無考錢系下
第一重四兩	三四九	第五重四兩	三四九	第九重四兩	三四九	第一	三四九
第四	圖見三二二	第十	三四九	第十一	三四九	第十六	三四九
第十八	三四九	第十	三四九	第十九	三四九 又五二三	第廿三	三四九 圖見三二三
第布八百	見十布系下 七二又五〇八	崇寧通寶	三三九 又五二二	崇寧通寶	三三九 又五二二	崇寧重寶	見崇寧通寶 三三九

崇寧重寶

咸勝
四八五

崇寧元寶

崇寧通寶
三三九

崇慶元寶

三四二
四五二

崇慶通寶

圖見三八

崇禎通寶

三四二
又圖見四二〇

崇明通寶

三四八又四二三
無考錢條下

貨

崇慶元寶
三四二
四五二

崇慶通寶

圖見三八

貨文

即文貨
四一

貨布

三五二

貨布

味貨

崇慶元寶
三四二
四五二

崇慶通寶

崇慶通寶
四六

貨布錢范

注見三五四
圖見四〇二

貨泉

三五五

貨貨

崇慶元寶
三四二
四五二

崇慶通寶

崇慶通寶
四六

梁一金斤

即承一金化
一一

梁正當金當錢

即承正當錢
崇慶

梁正高金銅錢

崇慶

梁半尚金當錢

即承半尚
二金尚

梁元斤金當爰

即承元化金
金當爰

梁元斤金豆士二當錢

即承元化金
五二五

梁將張錢

崇慶

梁半尚金當錢

即承半尚
二金尚

祥符通寶

見祥符元寶條
三三一

祥符九寶

見祥符元寶條
三三一

祥興通寶

崇慶

祥元通寶

崇慶

祥宋元寶

三三一

祥聖通寶

見祥符元寶條
三三一

祥光隆寶

崇慶

祥元通寶

崇慶

淳化元寶

三三一

淳熙元寶

三三四

淳熙通寶

崇慶

淳祐元寶

崇慶

淳祐通寶

見淳祐元寶條
三三八

淳祐重寶

見淳祐元寶條
三三八

淳熙通寶

崇慶

淳祐元寶

崇慶

康熙通寶

三五五又增論六二
又圖見四二〇

康熙重寶

圖見三二四

康國通寶

崇慶

康定通寶

崇慶

康居國錢

三五二

常平五銖

三六一

常平五銖

崇慶

常平五辰

崇慶

常平通寶

三六二
又圖見四二〇

常樂未央

四八六

清寧通寶

崇慶

清寧元寶

崇慶

清寧二年

見清寧通寶條
三七五

清錢類

總論六一

清淨聖賢

崇慶

清寧元寶

崇慶

陰晉一金化

二七

陰陽靈應

四八八

陰陽神靈

崇慶

陰晉半金化

崇慶

商城

方足布
一一

商城

共足布
三五
又五〇〇

魚

即明

崇慶

魚易行二

崇慶

古錢大辭典

通檢十一畫

四六

魚目

見打馬格錢余
四九〇

郭即華邑

二六
又四九七

郭計麵牌

三七八

郭勲錢

四八六

通行泉貨

三五〇

通行泉寶

三五〇

通正元寶

三四九
又錢譜四八

國定通寶

三七六

國寶金匱

三七七

國王父母

四八六

斬妖伏邪

四八六

斬鬼大將

四八八

斬蛟錢

四九〇

離石

五〇〇

離石

圖錢

五二二

零

四七

零

即粵

四七

莫

四七

莫

即鼎

四七

茗刀

即明刀

六一
又五〇七

茗刀

即明刀
圖錢

二四八

梵字錢

三七五

梵衍那國錢

三七六

琉球通寶

三七八

琉球國錢

三七八

高

見高字余

偶昌

即並昌

二二

涿

二六

莘邑

二六
又四九七

許邑

即莘邑

二六

邾

即邾

二六

莆子

即莆

二六
又四九七

郎子

二六又四九一
條下又四九七

寧二金化

二七
又見二三圖

穀垣

即穀垣

三一

梗陽

即晉陽

三四

聊

即聊六

四四

寧

四七

室

即商

四七

密

即密

五〇一

畢陰

即濟陰

四六五

涼造新泉

三七七
又五二二

得壹元寶

三七七

堅利通寶

三七八又四二三
無考錢條下

陳公新寶

三七八

盛

見盛字余

偽泉類

總論六六

細倉當百

五二七
見仙台通寶條

健獸邏國錢

三七八

婆羅痾斯國錢

三七八

控噶爾國錢

三七八

條支國錢

三七九

張仙果老

見八仙條下
四八七

曹仙國舅

見八仙條下
四八七

曼倩

見選仙錢條下

四八八

寅巳申亥

見生背錢條下
四八九

逐日

見打馬格錢條
四九〇

御史

見打馬格錢條
四九〇

紫口

見打馬格錢條
四九〇

十二畫

景和

三九八

景福元寶

四〇〇

景德元寶

四〇〇

景祐元寶

四〇一

景定元寶

四〇一

景定通寶

四〇一

景炎通寶

四〇一

景泰通寶

四〇一

景統通寶

四〇二

景統元寶

四〇二

景興通寶

四〇二

景興巨寶

四〇二

景興永寶

四〇二

景興大寶

四〇二

景興太寶

四〇二

景興順寶

四〇二

景興泉寶

四〇二

景興重寶

四〇二

景興之寶

四〇二

景興中寶

四〇二

景興內寶

四〇二

景興正寶

四〇二

景興至寶

四〇二

景興用寶

四〇二

景興宣寶

四〇二

景元通寶

四〇四

景威通寶

四〇四

景威大寶

四〇二

景恩通寶

四〇四

景辰通寶

四〇四

開元通寶

唐三七九

開元通寶

唐三七九

開元通寶

會昌三八八

開元通寶

吳越總論四九

開元通寶

南唐三九四

開元通寶

閩三九五

開元通寶

太平天國三九六

開元通寶

太平天國三九六

開元重寶

五二三

開平通寶

三九六

開平元寶

三九六

開禧通寶

三九七

開禧元寶

見開禧通寶

開慶通寶

三九七

開太通寶

圖見三三三

開泰元寶

三九八

開丹聖寶

三九八

開定通寶

三九八

開和通寶

三九八

開建通寶

三九八

開聖元寶

三九八

開基勝寶

注見四二五

順天元寶

唐四〇七

順天元寶

鐵錢注見總論四二

順天元寶

安南四〇八

順天元寶

順天通寶

圖見三三九

順天通寶

四〇九

順天大寶

四〇九

順治通寶

四一〇

順治重寶

圖見三三九

陽

三五

陽

四七

陽丘

二七

陽邑

二七

陽晉	四九七	陽平	三五	陽丘四朱	見四朱條下 二二一又五一六	隆興元寶	四〇四
隆興通寶	注見隆興元寶條 圖見四二一	隆慶通寶	四〇五	隆武通寶	四〇五	隆平永寶	四〇六
隆基通寶	四〇七	黃	即開 三〇 又四九九	黃父	即開八七 三七	黃芝	見打馬格錢條下 四九〇
統和元寶	四一一	統和通寶	見統和元寶條 四二一	統元通寶	四二二	盛元通寶	圖見三四〇
盛德通寶	四一三	盛岡銅山	注見一二六天保通寶 寶字下圖見四二	彘色	二八 又四九七	彘金化	四九七
賀	四七	賀文	即文貨 四一	棘甫小匕	四七 又五〇一	棘錢	圖見三九七
富	四七	富壽神寶	四二二	窗	即空 四五	窗	四七
鄂羅斯國錢	四一五	鄂公特勒	見打馬格錢條 四九〇	敦皇	即商城 一三 又三五	舒	即涅營 二三
萊	二七	越	二七	鄒八匕	即衡八匕 三五	貯	即見丘 四九四
幾城	即幾城 四九八	曾邑	即郡 四九八	閑	即閑 四九七	隸	即隸 四七
發	即科 四七	雲	四七	智	四七	粵	四七
尊	即尊 四八	短錢	總論六	項梁錢	四一五	隋錢類	總論四一
朝鮮通寶	四二二	筑前通寶	圖見四二一	貳分	五三三	無考錢	四二三 又總論六五
答兒密國錢	四一五	黑葛達國錢	四一五	疎勒國錢	見龍結國錢條下 四六八	鈔票	總論六九
壺中仙	見蓮仙錢條下 四八八	散仙	見蓮仙錢條下 四八八	華留	見打馬格錢條下 四九〇	渠黃	見打馬格錢條下 四九〇
紫口	見打馬格錢條下 四九〇						

十三畫

熙寧元寶	四一五	熙寧重寶	見熙寧元寶條 四一五	熙寧通寶	見熙寧元寶條 四一五	熙元通寶	四一八
熙元宋寶	四一八	熙元聖寶	見無考錢條下 四一三	熙元法寶	注見四一八熙寧元寶條 寶條下圖以三四二	熙古法寶	四一八又四一三 無考錢條下
熙平元寶	四一八	熙平通寶	見無考錢條下 四一三	熙統通寶	見無考錢條下 四一三	熙統元寶	四一八
熙紹元寶	四一九	萬石	洪足布 三五	萬石	圖足布 三八 又五〇〇	萬石	即萬石 五二二
萬曆通寶	四二二 又圖見四二二	萬曆年造	四二五	萬年通寶	四二五	萬國佛錢	四八八
虞一金化	二七 又四九七	虞一釐	即虞一金化 二七	虞化半金	二八	虞金化	二八
虞陽	即魯陽 二九	虞	即吳 四三	聖宋元寶	四一九 又五二三	聖宋通寶	見聖宋元寶條 又四二三無考錢條下
聖宋重寶	四二二	聖曆元寶	四二二	聖元通寶	四二二又四二三 無考錢條下	靖國元寶	四三一
靖康元寶	四二二	靖康通寶	見靖康元寶條 四二二	靖康重寶	見靖康元寶條 四二二又四二三	節	三五
節墨邑之去化	五六 又五〇五	榆八匕	三五	榆鄉半	即榆八匕 三五	新城	三五
新羅國錢	四三三	雍熙元寶	四三六	雍正通寶	四三六 又總論六三	道光通寶	四二七 又總論六三
道光萬年	圖見三四八	祺祥通寶	四三一	祺祥重寶	四三一	嗣德通寶	四三一
嗣德寶鈔	圖見三四八	試鑄錢	四三一	試鑄大吉	圖見三八四	詩牌	即連仙錢 四八八
詩仙	見連仙錢條下 四八八	葛邑	即葛邑 一四	鄒	即葛邑 一六	謙	即謙 二六
鄒	二八 又四九八	鄒	即鄒 一四	鄒子	二九	鄒氏半金化	三〇

敬垣

即穀垣 四九九

羣

四七

瑁

四七

鼎

四七

當兩五銖

一五九
又五二四

縱環錢

四六九
又五二四

隆

見隆字條

義通

四三一

感天元寶

見天感元寶條
一三〇

裕民通寶

四二七

溜山牌韓國錢

四三二

碎葉國錢

四三二

鉢邏那伽國錢

四三三

辟兵莫當

四八五

基仙

見基仙錢條下
四八八

蜀將武陟

四九〇

十四畫

嘉祐元寶

四三二

嘉祐通寶

見嘉祐元寶條
四三二

嘉泰通寶

四三三

嘉泰元寶

見嘉泰通寶條
四三三

嘉泰之寶

四三四

嘉定通寶

四三四

嘉定元寶

見嘉定通寶條
四三四又五二三

嘉定重寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定之寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定全寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定安寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定大寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定至寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定真寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定萬寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定新寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定洪寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定崇寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定永寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定珍寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定正寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定興寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定隆寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定封寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉定泉寶

見嘉定通寶條
四三四

嘉熙通寶

四三七

嘉熙重寶

見嘉熙通寶條
四三七

嘉靖通寶

四三八

嘉慶通寶

四三九
又總論六三

嘉慶萬年

見嘉慶通寶條
四三九

嘉隆通寶

四四〇

嘉興通寶

見嘉興通寶條
四四一

嘉官進祿

四八七

齊貝

即貝五 四九四

齊川金化

四七
又五〇二

齊建邦就

去化 五一
又五〇二

齊通邦味合貨

即齊建邦就
去化

齊途陽口吉化

即齊建邦就
去化

齊造邦賤吉化

即齊建邦就
去化

齊建豐鈔化

即齊建邦就
去化

齊造邦作園貨

即齊建邦就
去化

齊造邦長寶化

即齊建邦就
去化

齊之去化

五二
又五〇二

齊之合貨

即齊之去化

齊止吉貨

即齊之去化

齊之太公貨

即齊之去化

齊之化

五三

齊去生

五三

齊呂陵昌邑之去化

五三

齊徒易始結信之法化

五三

齊鳳陽始結信之法化

五三

齊即安易建邦就法化

見八

齊去化

五三

齊合貨

即齊去化

齊吉貨

即齊去化

齊太公貨

即齊去化

齊將田單

見打馬格錢條下
四九〇

漢興

四四〇

漢錢類

總論三七

漢厭勝

三九六

漢元通寶

四四二
又總論四六

漢元聖寶

四四二又四一三
無考錢條下

漢仙鍾離

見八仙條下
四八七

漢將散騎

見打馬格錢條下
四九〇

福元通寶

四四四

福元平寶

四四四

福聖承道

五二四

福德長壽

四八七

福壽延長

四八七

福字錢

四八七

壽陰

方足布
二九

壽陰

共足布
三六

壽昌元寶

四四四

壽隆元寶

即壽昌之誤
四四四

壽添福祿

四八七

端拱通寶

四四二

端平元寶

四四三

端平通寶

見端平元寶條
四四三

端平重寶

見端平元寶條
四四三

端慶通寶

四四四

趙斤一金

即京化一金
一三

趙寶重興

四四五

寧

二八

寧民通寶

四四五又四二三
無考錢條下

銅鑄牌

即臨安府行用
四四五

銅元

總論七〇又三三五
光緒重寶條下

鄭氏

即鄭氏
二九

蒲子

又四九八
三六

爾

鳴鳳元寶

四四五又四二三
無考錢條下

偽泉類

總論六六

銀圓

五二四又三三五
光緒重寶條下

焚人國錢

四四六

榜葛刺國錢

四四六

裸人國錢

四四六

馱經錢

四八九

臺閣錢

四九〇

綠耳

見打馬格錢條下
四九〇

十五畫

古錢大辭典

通檢十四畫十五畫

四九

幾

三七

幾氏

方足布

四九八

幾氏

方足布

三六

幾氏

方足布

三九

幾氏八匕

方足布
二九

幾氏八匕

方足布
三六又五〇

幾城

方足布

二九
又四九八

幾城

方足布

三七

慶曆重寶

四四六
見慶元通寶系

慶曆通寶

四四六
見慶曆重寶系

慶曆元寶

四四六
見慶曆重寶系

慶元通寶

四四七

慶元元寶

四四七
見慶元通寶系

慶長通寶

四四九又三九
天正通寶系下

魯

即關

三九
又五〇一

魯

即谷

四四

魯陽

方足布
二九
又四九八

魯陽

方足布

三八
又五〇〇

寬永通寶

四五〇

寬平大寶

四五八

寬政通寶

四五九

鄭

即郭

一四

鄭

即郭

二九

鄭

即郭

一四

鄧

二九
又四九八

鄧

二九

鄧五左邑半金化

四七

節

三五

節墨邑之花

五六
又五〇五

廣政通寶

四五九
又總論四八

廣和通寶

四五九又四二三
無考錢系下

德祐元寶

四六〇

德祐通寶

四六〇
見德祐元寶系

摩揭陀國錢

四六〇

摩突羅國錢

四六〇

鐸

總論二

幣

總論二

劇

即玄邑

三

穎一鉞

即永一金化

二一

郭氏

即禮辰物

二九
又四九八

潞

即嘉

三一
又四九九

號邑

即郭

三五

霽

即壽

四七

箸邱長

即禮辰物

六六

劉仁恭錢

四五九

黎字錢

四六〇

箱館通寶

四六〇又五一七
仙台通寶系下

層檀國錢

四六〇

撒馬兒罕國錢

四六〇

羯若鞠闍國錢

四六〇

歐羅巴洲錢

四六一

實氏錢

四六一

醉仙

見選仙錢系下
四八八

十六畫

盧

即豐
方足布

三〇

盧

空首布

四八

盧邑

即郭

二九

盧化

四八

盧氏 即盧化 四八

盧夕 即盧化 四八

盧化涅金 三〇 又四九八

盧氏涅金 即盧化涅金 方足折三〇又四九八

盧氏涅金 見涅金 空首布 四八

龍鳳通寶 四六一

龍鳳錢 四八九

龍飛通寶 四六二

龍涎嶼錢 四六二

龍駒 見打尚格錢系 四九〇

龍駒之馬 見打尚格錢系 四九〇

燕昌 即益昌 二二

燕邑 三〇

燕貨 即寶貨 四七〇

興朝通寶 四六二

興慶通寶 四六三又四一三 無考錢系下

興定元寶 四六二

龜茲國錢 四六八

龜鶴齊壽 四八七

龜齡鶴筭 四八七

錢 總論一二

錢牌 圖見三九五

錢范 圖見三九八一四〇三

潞 即嘉 三一 又四九九

龜 四八

衡陽 即魯陽 五〇〇

園 總論一二

遼錢類 總論五五

選仙錢 四八八

暹羅國錢 四六三

橋薩羅國錢 四六三

觀貨邏國錢 四六三

錫蘭國錢 四六三

十七畫

應天元寶 燕 四六三又總論四二

應天元寶 夏 四六四

應天通寶 四六四

應運元寶 四六四 又五二四

應曆重寶 四六四 又見應曆通寶系

應曆通寶 四六四

應聖元寶 四六五 又總論四二

應感元寶 四六五

應感通寶 見四六四應曆重寶系圖見三六八

襄陽 三〇

襄陰 即襄陰 方足布 三一

襄陰 即襄陰 圖錢 四六五

襄垣 即襄垣 三一 又四九九

臨苗四朱 見四朱條下 三二又五一六

臨昫四朱 見四朱條下 三二又五一六

臨安府行用 四六五

錢 總論一二

隰邨 即義城 二九 又三七

濟陰 四六五

贓貨 即寶貨 四七〇

蜀賓國錢 四六八

轄里薩普斯國錢 四六八

閣婆國錢 四六八

鞞提醯國錢 四六八

古錢大辭典

通檢 十六畫 十七畫

五〇

韓仙湘子

見八仙條下
四八七

鑿幣

圖見三九七

十八畫

豐

三〇

豐一

三〇

豐折

三〇

豐貨

四六九

雙成

見遠仙錢條下
四八八

雙龍錢

四八九

雙鳳錢

四八九

雙鹿錢

四八九

雙魚錢

四八九

魏斤一金

即廣一金化
二七

魏邑

即廣邑
二八

魏將吳起

見打馬格錢條下
四九〇

舞平

三二
又見三二七圖

蕭

四二

簞邦

六一

蕤辰物

六六

雞目五銖

見五銖條下
一六七

鵝眼錢

見五銖條下
一六六又四六九

鎰貨

即寶貨
四七〇

鎮國通寶

四七〇又四二三
無考錢條下

歸于聖帝

四八七

藍仙采和

見八仙條下
四八七

藏泉家

總論七二

十九畫

關

方足布
三〇
又四九九

關

三二

關

三九
又五〇一

關

見二三一二圖

關

即關
四四四

關中

三〇

關八七

三七

關分

即關八七
三七

離石

即禹石
五〇〇

寶

見寶字條

蟻鼻錢

即貝總論一七

藕心錢

圖見三九七

二十畫

寶

方足布
三一

寶

空首布
四八
又五〇二

寶貨

四七〇

寶四貨

見寶貨條下
四七〇

寶六貨

見寶貨條下
四七〇

寶歷通寶

四七七

寶慶元寶

四七七

寶永通寶

四七八

寶永

圖見三七一

寶興通寶

四七九

蘭

即蘭
三〇又三七
又三九又四九九

蘭一

三七

霍人

即蘭一 三七

霍化

即蘭一 三七

駟四朱

見四朱條下 二二一又五二六

駟虞峙錢

四七九 又五二四

鐘吾

即中都 二

壤陰

三一

露

三一 又四九九

礪

即萬石 三八

鋸錢

四七九

蘇門答臘國錢

四八〇

騰格錢

四八〇

譜錄

總論八二

二十一畫

鄧

即都

二九

數垣

三一 又四九九

露

三一 又四九九

蠡吾

即晉易 三四

續銖

四八〇

饒益神寶

四八〇

驃國錢

四八二

驅邪辟惡

圖見三八四

二十二畫

權制

總論二三

覽邦國錢

四八二

韃而韃國錢

四八二

驊騮

見打馬格錢條 四九〇

二十四畫

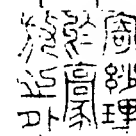
靈應真武

四八八

二十五畫

籬石

即萬石 三八



古錢大辭典

通檢十八畫至二十五畫

五一

跋

丁師仲祐於三十年前從事古泉之學凡歷代泉幣及名家著述或拓片無不廣事蒐羅歲時既積蔚為巨觀遂有古泉大辭典之輯余忝任編纂以來業已四載至今夏始脫稿又將全書編為通檢冠於卷首此辭典之通例也凡刀布文字悉屬古篆頗難辨識考古之士各憑所見自為臆度如一闕字或釋為蘭或釋為關或釋為魯或釋為黃如一繁石或釋為礪或釋為萬石或釋為離石異說紛紜莫衷一是如此者不一而足是書用以識於泉圖者皆以古泉匯釋文為準則今之編於通檢者則將各種異釋皆為列入以便檢查也通檢內各字之筆畫數悉照康熙字典惟今字多有俗寫者如郎字作郎成字作成節字作致字作致等畫數參差不一今為便於檢查起見皆一律編入又古錢文字亦有從俗寫者如乾封泉寶乾元重寶等之乾字是也今將乾乾二字一同列入以便檢查此皆通檢之纂例也惟謬誤之處諒必不免博雅君子其有以教之

民國廿七年七月金品元識於詒林精舍之西箱

疇隱居士自述

屈子離騷、上陳氏族、下列祖考。先述厥生、次顯名字、自敘發跡、實基於此。其後司馬遷、楊子雲、自述風徽、傳芳來葉。沿及後世、單篇別出、如梁劉峻、唐劉子玄、五代馮道、清汪中、楊芳燦、皆有自敘、頗爲後人所傳誦。自敘之外、又有爲自傳者、如晉陶潛、五柳先生傳、唐劉禹錫、子劉子自傳、宋邵子無名公傳、歐陽修六一居士傳、清朱用純自傳、吳綺聽翁自傳、邵長蘅青門老圃傳等是也。又有自銘自誌其墓者、如漢王史自撰威長葬銘、隋李行之唐王績韓昶自撰墓誌銘、嚴挺之杜牧自撰墓誌等篇是也。又有撰自述者、如清夏之蓉六十自述、近人胡適之四十自述等篇是也。余刪節年譜成自述一篇、謂之自傳、可謂之自敘、或墓誌亦可、謂之年譜節要、亦無不可。惟人徵文劣、不足自存、爲可愧耳。

疇隱居士、姓丁氏、名福保、字仲祐、世爲無錫人、高祖諱如琦、乾隆癸酉舉人、浙江常山縣知縣、高祖諱瀚、陝西甯光州知州、曾祖諱楠、山西獲鹿縣典史、祖諱文炳、浙江海鹽縣典史、咸豐庚申殉

粵匪難、卹贈雲騎尉世職、入祀昭忠祠。父諱承祥、襲雲騎尉、入祀惠山報功祠。母薛太宜人、生二子一女、長名寶書、光緒癸巳恩科副貢、精繪事。次卽福保、妹名迎梅、適王世昌、妻王氏、子四、永康、惠康、士康、壽康。女二、蘭芬、雪芬。余以同治十三年甲戌六月廿二日亥時生於無錫書院街舊宅、至光緒庚辰七歲、始入家塾讀書、天性甚鈍、非百遍不能背誦、年十三、余兄爲余講解左傳史漢文選徐庾等集、每夜讀書、非三鼓不就寢、頻年、學大進。兄長余八歲、故其友若裘葆良、吳稚暉、陳仲英、孫寒厓、廉南湖、俞仲還先生等、皆年長於余、有至十歲以上者。余追隨諸先生後、飽聞雅言、閱論、得益良多。己丑、年十六、好爲選體詩、寒厓稚暉兩先生頗加獎勵。爲文、喜作閨瑋瑰麗之詞、是歲江南鄉試經藝題、曰徧於羣神、余擬作一首、稚暉先生批其後、有並肩司馬、抗手班揚、不意怯弱小書生、扛得動如此巨文等語、可謂獎掖倍至矣。乙未、二十二歲、肄業江陰南菁書院、閱四庫提要、讀書雜誌、漢學師承記等書、始識治

學門徑。搜集各種說文、擬編說文詁林、卽以是年爲始。丙申、二十三歲。補無錫縣學生員。丁酉、二十四歲。治經史之外、兼習算術、代數、幾何、三角等法。七月、室王孺人來歸。余父患肺結核數年矣、至八月病篤、余兄弟迫於嚴命、不得已赴南京鄉試、遂於八月七日進場、十八日回無錫、始知余父已於初九日棄養、烏乎痛哉、斬焉縗經之中、幾忘昏曉、椎心泣血、抱憾終天、余小子絕意功名、誓不復應鄉試者以此。吾父純厚忠謹、以刻苦儉約終其身、不克享余兄弟一日之養、此福保所以每逢歲時伏臘、躬率妻子家祭、或值春秋佳節、攜麥飯紙錢、瞻拜松楸、未嘗不愴然飲泣而不能自己也。戊戌、二十五歲、又以算學考入南菁書院肄業。旋爲蟬實學堂算學教習。己亥、二十六歲、仍教授算學。烏乎、先父之喪、忽忽已踰大祥矣。回念此再禫之中、居處飲食語言、洋洋如平常、蓋無一果異乎人者。幾希之存、布衣縞帶耳。小子薄劣、不能遵古禮、今將遇禫、又當變吉、偶託詩歌、不成聲調。年終、無度歲資、始覺乏錢之苦、求人之難、乃發憤重讀史記貨殖傳、始知謀生有術。辛丑、二十八歲、辭算學教習、赴蘇州東吳大學堂肄業。暑假後、患病、久不愈、遂

赴上海、受業於新陽趙靜涵先生習醫。兼習日本文字。是年立志治生產、勤勤終歲、僅積國幣三百元、可謂難矣。是歲大兒永康生。癸卯、三十歲。長沙張文達公聘余入京、爲大學堂譯學館算學兼生理衛生學教習、文達公謂余講授精勤、生徒翕服、恐回南應試、致曠館課、乃咨行江蘇學院、免余歲考、而不知余自遭先父之喪、早已絕意功名矣。然匏繫都門、非余所好、至乙巳三十二歲、暑假後、竭力辭館、遂薦教習數人以自代。譯館學生數百人、及館中各同事、皆送至火車站、候車輪徐動、猶隨車送行、直至火車遠去始歸。余學問甚膚淺、以此收場、可云幸矣。在上海整理書業、筆算數學、代數備旨、形學備旨各詳草、皆出版、吾國算書之有詳草始此。是歲次兒惠康生。丙午、三十三歲。在無錫創辦譯書公會、長女蘭芬生。丁未、三十四歲。至年終、譯會停辦、虧折鉅萬。戊申、三十五歲。來上海、刊書行醫。三兒士康生。宣統元年己酉、三十六歲、赴南京應兩江總統督辦制軍醫科考試、得最優等、內科醫士證書。旋奉端制軍檄、特派爲考察日本醫學專員。又奉盛宮保檄、特派爲調查日本東京養育院、岡山孤兒院專員。在日本得唐慧琳一切經

音義百卷、遼希麟續一切經音義十卷、二書網羅古訓、博綜羣籍。雖所引各條、原書大半散佚。然尙可以正經史傳注之譌脫、訂古今音韻之得失、其有裨於許氏說文之學、及編輯隋唐以前之佚書者、爲功尤鉅。惜其書吾國久佚、乾嘉諸老、未能一讀之也。其後卽以此書付石印、以廣其傳。庚戌三十七歲。是年南京開南洋勸業會、余編刊之醫書、及所製各藥、皆得該會最優等獎憑。辛亥、三十八歲、全家移居上海。八月、武昌革命軍起義、海內響應、滿清亡。是歲次女雪芬生。民國元年壬子、三十九歲。四月、舅氏薛耀庭先生卒、年七十有四。余奔喪回里。先後刊行醫學書數十種、名曰丁氏醫學叢書。癸丑、四十歲。余之醫學叢書、在德國都郎萬國賽會、及羅馬萬國衛生賽會、皆列入最優等、得文憑獎牌等物。又得內務部獎證二紙。甲寅、四十一歲。四兒壽康生。戊午、四十五歲。余以書籍捐入無錫第一高等小學校圖書館、及縣立圖書館甚夥。余性喜書籍、歷年所收、約十餘萬卷。是歲余始茹素、箋注佛經。庚申、四十七歲、家慈久病、自正月起、日益重篤、神識日益昏糊。漸漸不能飲食、延至二十二日戌時棄養。享年八十四歲。烏乎、吾康強慈

惠之母氏、竟棄不孝等而長逝邪。自先君見背、至此二十有三年、余今又爲無母之人矣。莫報劬勞、徒悲罔極。非詩廢蓼莪所能伸其哽噎也。辛酉、四十八歲。余於佛教根本大法、無有真知、見解不如華純甫君、切實不如朱紹卿君、以一介凡夫、貿然輯書注經、未知能免杜撰之過否耶。又念佛念經、功夫太少、知修行頗不易。是歲佛學大辭典出版。山東高等檢察廳廳長梅光羲居士、以余所編之佛學指南、六道輪迴錄、佛學起信編、呈請司法部、作爲監獄教誨書、已核准。壬戌、四十九歲。永之姑歿於新廟前舊宅、年八十二歲。回無錫料理喪葬事。作一切經音義提要。余因習道家言者、苦於無書可讀、乃發家中藏書、擇道書中精華一百種、分爲十集、名曰道藏精華錄、付梓以餉閱者。兼印道藏續編。甲子、五十一歲。余前因學佛者無入手起信之書、故編佛學撮要、佛學指南、佛學起信編、佛學初階、學佛實驗譚等十餘種。又因佛經猝難索解、故用漢儒注經之法、箋注佛遺教經、心經、金剛經、淨土三經、六祖壇經等十餘種。又因學者無檢查之書、故印佛學大辭典及小辭典、又印翻譯名義集、三藏法數、及一切經音義、皆別印通檢以爲

總目。余流通佛書之初願。至此已告一段落。偶保昔在暢申、寶觀許書。在荊川年。採集千卷。珍愈鴻寶。祕等論衡。部分類別。寫爲話林。時作時輟。久未脫稿。今將一切書稿停辦。專心董理此書。因作話林前後序及纂例三十條。乙丑。五十二歲。以七千元捐入宗祠。採其息。爲族人教育之補助費。丁卯。五十四歲。纂修宗譜。捐助經費四百元。戊辰。五十五歲。次兒惠康聞上海肺病療養院於大西路。凡愛克斯光鏡、高山太陽燈、人工氣胸術等皆備。是年說文話林出版。鈕惕生葉楚傖兩先生薦余爲江蘇省志編纂員。余堅辭不就。己巳。五十六歲。薛梅初表哥卒。年六十有三。余回錫祭弔。送柩至惠山聽松山莊。不覺感從中來。吾人自呱呱墮地之時。本無一物帶來。其後所得之眷屬。以及功名富貴。皆偶然之相值也。人生數十年中。既有眷屬一切。則疾病死喪水火盜賊得失等事。自不能免。實皆夢幻泡影也。蓋世間一切。緣來則聚。緣盡則散。一棺附身。萬事都已。此時除所作之功德罪孽外。無一物可以帶去。既無一物可帶。則在世時又何必以偶然相值之疾病得失等事。動我天君也哉。平生一切好惡因緣。須與一刀斷絕。不可更有絲毫。

索畢。物求順應。物去不留。二六時中。常提一句佛名。誓盡此一生。歸依淨土。他日臘月三十日大限到來。自然別開一番殊勝境界。此即吾人歸宿處也。余昔年曾以三千元之息。捐助無錫平民學校經費。今平校輟辦。遂託華純甫先生以三千元撥入普仁慈善會。爲周濟孤兒寡婦之資焉。庚午。五十七歲。三兒士康患腎臟結核。已二年餘。延至五月九日逝世。士康天性好學。言行謹飭。約翰大學三年級學生。前年因游學菲列賓而得此絕症。年僅二十有三。余在此二十年中。印文學書數十種。折閱甚鉅。辛未。五十八歲。五月二日。爲楊筱蕩楊石漁兩先生重游泮水之期。因回無錫。參與謁聖典禮。是日在庠諸生同詣孔廟謁聖者共百五十餘人。亦極一時之盛矣。余禮謁之餘。巡覽從祀諸先儒木主。有許慎光緒元年從祀。從祀位光緒五年從祀。廣光緒十八年從祀。游光緒十八年從祀。醉光緒十八年從祀。呂大臨光緒廿一年從祀。黃宗光緒廿一年從祀。義宣統元年從祀。王夫之宣統元年從祀。顧炎武宣統元年從祀。趙岐宣統元年從祀。劉因宣統三年從祀。顏元民國八年從祀。李璣民國八年從祀。十一位。皆近六十年內所新增者。故爲舊刻文廟祀典各書所不載。謹敬繕錄。以誌嚮往。編說文話林補遺百七十卷。回溯自三十五歲來上海。刊書

行醫、至今已二十三年矣。其所刊之書、若算學醫學、雖有數十種、皆帶時間性、時過境遷、宛似已陳之芻狗、無足述者。所刊佛書二十餘種、惟心經精義、六祖壇經箋注、及佛學大辭典、稍有可存之價值。此外如陶淵明詩箋注、老子道德經箋注、靜坐法精義等、皆單本小種、不足掛齒。近十餘年來、專致力於說文詁林一書、所費三萬數千金、勞且糜矣。于右任先生曰、『說文解字、爲研究國學必備之書、自遜清乾嘉以來、關於說文之著作、不下一二百種、學者如欲檢查一字、非遍檢各書不可。而單文零義之散見於各家文集及筆記中者、一時尤難檢閱。今丁君編輯說文詁林、合原書一千餘卷、囊括有清一代許氏之學、匯爲淵海。檢一字而頃刻即得、得一字而各說咸備。凡古書中之所謂某爲正字、某爲借字、某爲古文、某爲異文等、昔人窮老盡氣而不得者、今費半小時即可得之。』所以此書不僅集許學之大成、實亦治說文者最便利之捷徑也。』汪袁父先生曰、『往余嘗有志採集清代諸儒治許學之書、汰其繁蕪、撮其精要、爲說文義疏。先仿焦理堂作孟子正義之法、排比羣籍、以爲長編、牽於人事、因循未果、每以爲恨。今讀吾友

丁仲祐先生所撰說文詁林、彙聚大小徐及清儒臧玉林以下諸家、有涉說文之書、一百八十餘種、一千餘卷、條分縷析、繫諸許書每字之下、一展卷間、而衆說咸在。精粗詳略、罔有逸遺。此真余平日夢寐所求、欲發憤自爲而未能者。而仲祐以三十年之力成之。乃嘆仲祐爲學之篤、百倍於余。而此後學人治說文者、賴此書之成、得以不費日力、博觀衆家、憑藉既富、抉擇斯易。義疏之出、亦將日暮遇之。則仲祐之所以嘉惠藝林者、甯有涯涘耶。』吳稚暉先生跋詁林精舍扁額後曰、『仲祐先生博精小學、又好禪理。頻年綜貫許氏書、爲說文詁林兩巨編、垂惠藝林、比迹儀徵長沙而有餘。顧先生止逃佛隱海市、如慧琳之潛養、以餘力治諸經音義、其韻致相髣髴。額小築曰詁林精舍、聊以寄意。其友吳敬恆作篆張之。』拙編說文詁林、雖失之駁雜、不足以當諸君之稱。然在余所刊各書中、當以此爲最鉅矣。今年重印詁林、至年終全書出版。十一月二日、康南湖先生卒於北平。先生修潔自好、恬淡無爲、不折節以趨炎、不傲世以凌物、寬仁雅令、汎愛能容。晚年境遇頗謫、寥寂寡歡、託迹僧寮、奄然物化。追念平素、悲從中來、不知涕泗之橫。

集也。壬申、五十九歲、說文詁林補遺十六冊出版。稚暉先生爲作長敘一首、共一萬餘言、以引申爲轉注、以令長爲令良之譌文、立說甚精確。自民國十一年起、每逢星期一、黃昏時、有同志七八人多則十餘人、在余寓內聚會一次、至今歲已十年矣、故於七月二十五日（陰曆六月廿二）星期一、舉行十週紀念會、是日適爲余誕辰、遂於屋頂平臺上、設素筵二席以款客、是日到者二十人。惟會友中已有數人病故、山陽笛聲之感、黃公酒壚之憶、爲之黯然上心。癸酉、六十歲。編譯民衆新醫學叢書、又纂輯六書正義、說文籀正續二集。其序大致謂許君說文敘曰、段借者本無其字、依聲託事、令長是也。經典釋文序、引鄭康成氏之論段借曰、倉卒無其字、或以音類比方段借爲之、趨於近之而已。夫倉卒無其字、卽許氏之卒無其字也。或以音類比方段借爲之、趨於近之而已、卽許氏之依聲託事也。惟隸書卒本二字、因形近易誤、遂譌卒爲本、千餘年來之小學專家、未審訛文、強爲解釋、遂致說逾多而辭益支、茲據鄭說正之、改爲卒無其字、乃矧然有當於人心矣。去年稚暉先生以令長爲令良之訛文、因令良雙聲、故可段借、如良妻可

作令妻、詩、令妻壽母是也。良人可作令人、詩、我無令人是也。轉注由於意義、故以引申歸轉注。段借由於聲音、故以音類比方歸段借。如是則轉注段借之界說盡清、其真義始出、此六書中之大改革也。九月、稚暉先生招余往游南京、住建設委員會、謁中山陵、赴故行政院院長譚延闓先生逝世三週年紀念會、至中央體育場參觀全國運動會、赴湯山、浴於溫泉。游五洲公園、方孝孺祠等十餘處而歸。余家舊有古錢精品千數百枚、近又添買普通品六百餘元、凡歷代圓法之沿革、錢制之紛錯、以及源流正變、真偽美惡、無不一一嚴爲辨別、於是頗有古錢嗜好。甲戌、六十一歲、上海市政府諸公、籌建麻瘋療養院、捐助國幣一千元。余五十後、卽覺小便頻數、至六十而益甚、延至本年四月初、愈覺放尿困難、遂至尿閉、是症名老人性攝護腺肥大症、因攝護腺緊壓尿道、致不能將尿放出之故、遂入海格路紅十字會醫院、住七日卽回家養病。次兒惠康籌備建築虹橋療養院、歷二年而工程告竣、全屋爲鋼骨水泥立方體式、其建築費共十五萬元、而各項醫療設備、約與建築費等、至本年六月十七日、請吳鐵城市長、舉行落成開幕典禮、

到衛生局長李廷安氏與中外醫師及來賓五百餘人。是年冬季、疊刻古泉叢書。乙亥、六十二歲。惠康於二月十二日奉內政部令、赴歐洲調查各國防癆設施及最新醫學、因請顏福慶先生爲虹橋療養院代理院長。美國哈佛大學醫學院生理學教授、能博士、於四月六日、參觀虹橋療養院、博士對於虹院之建築及一切設計、備極贊美、並謂二十五年前曾來中國、今番重履此地、覺中國醫學建設之進步、大有一日千里之勢、而虹橋療養院建築與設計、實不亞於歐美諸國云云。捐贈上海市府圖書館書籍萬五千卷、又贈博物館古泉九百五十元、是年編輯古泉大辭典、將翁宜泉之古錢彙考、劉燕庭之泉苑精華、鮑子年之觀古閣泉拓、日本平尾聚泉君之各種泉譜、盡量輯入。丙子、六十三歲。惠康得德國漢堡大學醫學博士位、經西伯利亞返滬。楊愷齡君、約海上古泉專家、組織古泉學會、舉余爲會長、按季出古泉學一冊。余編泉志精華錄、古泉有裨實用譚、皆出版。余少時多病、靜養至二十八歲、始日臻康健、故近三十年來、未嘗有一日因病而臥也、然自攝護腺肥大後、即逐年加重、小便日益頻數、至今歲則每夜不得

安睡、有時小便完全不通、須用橡皮管通入膀胱、將尿放出、否則幾乎脹死、此症服藥無效、非將攝護腺取出不可、否則先發膀胱炎、次發腎臟炎、惟有待死而已、遂於十月四日、遷居虹橋療養院、經過各種檢查、由董秉奇醫師開刀、其手續分爲二次、第一次先在腹部膀胱上、開一洞、通入橡皮管、將尿日夜流出、約十餘日、尿不經過攝護腺、則攝護腺不受尿之刺戟、即可萎縮、第二次開刀、即將第一次所開之處、稍稍開大、以右手指探入、將已萎縮之攝護腺取出、五日上午八時開第一次刀、歷三刻鐘畢事、入臥房安睡、絲毫不覺疼痛、每日換藥、換紗布洗膀胱、灌腸、搦身等、皆有常課、至二十二日上午九時、開第二次刀、將攝護腺取出、亦三刻鐘畢事、余肉體既無所苦、心中亦一切放下、終日靜臥、陶然自樂、頗似羽化而登仙、亦養病中一異境也、其後腹部之創口、逐日縮小、至十二月八日、回家靜養、越二日、黃昏、忽得雲哥中風棄世之信、慘聞噩耗、肝腸摧裂、福保十餘歲、即從兄讀、出入追隨、形影不離者二十年、以後皆挈眷僑滬、每逢星一之會、兄有同志數人、咸集余寓、暮年兄弟、朝夕相親、如是者幾二十年、十月初、余因開刀入

醫院自此以後、色笑常違、痛念生平、不覺涕泗之沾襟也、余腹上一小孔、尚未收口、不得星夜奔赴、臨喪一慟、終宵肉跳心驚、反側不能安睡、丁丑、六十四歲、捐贈古泉一分於光華大學、戊寅、六十五歲、自乙亥至今歲編輯古泉大辭典、以金生品元之力爲多、至七月始出版、因中日戰事未了、書紙交通斷絕、故價昂而貨極低、余經濟十分拮据、印書之資、幾不能籌措、聞北房產、及押款等損失、約十五萬元、自八一三事變後、虹院病人、因環境關係、悉數離去、而院內各項醫療設備、均由傷兵及難民醫院借用、至是有歸還者、因於五月一日、遷入霞飛路葉鴻英氏花園、作爲新醫院院址、其地約占十畝、價值在五十萬元以上、月租一千一百元、可容病牀八十、至是除原有心肺科外、兼設外科、骨科、婦產科、泌尿科、均由專家醫師主任、堪稱完備矣、終年研究食物療病法、編古泉學綱要。

余自十四五歲時、喜爲詞章之學、後讀朱子小學、近思錄等書、爲宋儒之學、其後又爲漢儒攷据之學、博而寡要、擇焉不精、泛濫十年、一無所得、又因世變日亟、謀生大難、於是乃專攻算學、先後爲

算學教習者凡六年、又兼習醫學、在上海爲人治病者廿三年、節衣縮食、僅致小康、自五十八歲起、欲補讀少年未讀各書、盡發還編、以償素願、故杜門謝客、已不復爲人治病矣、余天性魯鈍、口才體力文章學問、事事皆不如人、故不敢爲奔走蜚緣乘機攫利、非分之爲、而卽此閉戶安居、有餽粥足以果腹、有蔬果足以適口、有布帛絮綿足以蔽歲寒、有子女足以娛晚景、有奴僕足以應門戶、代灑掃、有敝車一乘、足以代步、有小屋十餘間、足以蔽風雨、有老友七八人、每逢七日來復之初、咸集詰林精舍、足以破岑寂而爲麗澤之資、有書十五六萬卷、時時涉獵、足以消餘暇而爲溫故知新之一助、此種冷淡生涯、在十丈紅塵中、雖不爲世所欣羨、而余則已覺享用之太過矣、烏乎、年逾六十、寡過未能、讀書不克實踐、學道未能深入、欲以駁雜不純之學、以自文其淺陋、聊一覆視、輒自慙然、尙冀天假之年、一心學佛、痛改習染、庶得還我父母未生前本來面目、書曰、人心唯危、道心唯微、晚年懺悔、未知果有實效否耶、濡管綴辭、爲之長喟。

古錢大辭典總論

無錫丁福保仲祐編纂

古泉索考序

易曰上古結繩而治，後世聖人，易之以書契，蓋泉幣之興，上溯太昊，文字之作，昉於倉頡，自羅泌董道之輩，謂葛天尊靈，俱有泉幣，晁氏已識其無稽，然通志略所引，皆本之古錢譜，未必盡無依據，故茲考悉仍其舊，自燧人氏始，其中顯屬附會者，如以安陽之吉貨，為黃帝金，高陽安陽等布，為高陽金，而春秋時亦有安陽之吉貨刀，高陽安陽等布，何以別乎？又如安陽之吉貨，據通志是夏貨金，據研北雜志為安邑金，平陽布，據研北雜志有平陽布，又有高陽布，據通志則平陽即高陽字，凡一錢而不能定其時代，及有疑義兩說者，不妨前後互見，而以臆說綴於後，其實洪氏錢志，於太昊諸幣，僅曰異布，未審冠以年代也。

古錢大辭典

總論

刀布之制，秦漢以後，王莽一行之，故今世之古刀異布，皆秦漢以上物也。今世所見古刀異布，有無字者，或一字二字四五字，以至筆畫多寡，殘缺不能辨為幾字者，皆有周列國時物耳。面文多紀其地，背文多紀其數，可以想見春秋列國之泉制焉。朱氏待問錄專論上古金幣，齊刀莒刀而外，盡屬之上古，其論異布曰：說者謂當是周列國諸侯之錢，非是。景王鑄大錢，而有二品，是周僅有圉錢，而無貨幣云云。甚至遠引譚通循蜚因提諸紀，而以錢文實之，如布文似昌字，遂疑為昌意，有茲字，遂疑為禽茲氏，似戶字，遂疑為東戶氏，有辛字，遂疑為高辛氏，刀文有吉字，遂疑為吉夸氏，有上字，遂疑為陶唐氏，荒唐附會，一至於此。夫周之先立九府，景王更鑄而錢品有二，此特就

一時一地言之，第行于王之畿內，是時晉楚諸國未聞同時一例，皆更鑄也。史記孫叔敖為楚相，莊王以為幣輕，更以小為大，百姓不便，相言之，王復如故。莊王在周景王之前，其時輕重大小已有不同，豈有謹守王朝之制，至數百年而不改者？此列國得各自鑄錢之明證也。當時諸侯如齊晉諸國，不下數十百邑，各以地名誌之，不啻數十百品，各以錢數紀之，殊文異制，大小不等。自西周迄戰國八百餘年，故去今雖遠，而所傳尚多。若夫黃農以上，荒遠難稽，太昊之前，尚無文字，其時百事未備，安得獨有錢制？即使有錢，亦安得存於今者？比比皆是乎？夏商之間，世閱千年，如安邑貨、商貨，今世尚存。朱氏以安邑貨為黃帝金，而夏商貨幣竟闕如焉。豈夏商之布反無一傳者乎？泉志于列國諸錢，實無所據，妄繪圖以實之，今則齊魯諸國或刀或布，種種可稽，疑者闕之，大抵古刀異布，得之不患其多，聞見又不可不廣，良以品類極夥，種種各異，即謂列國之錢品多于後世唐宋之錢品可也。自上古至商周，是為古泉彙考卷之一。

刀布之制，西漢已廢，况東漢以後乎？新莽變漢制而復古，刀有二種，布有十一種，然其形制已較殊矣。漢之半兩，猶有周秦遺意，是以制簡樸而字古質。至武帝作五銖，而肉好之輪郭始備，故圖錢之背有輪郭也。自武帝五銖始也。文景以前，廢事草創，武帝定朔改元，制作一新，而五銖遂數百年行之不能廢，豈非其制之盡善乎？歐陽永叔謂西漢文字不易得，然半兩三銖之字，豈不可冠西京款識之首乎？白金三品，實後世楮幣銀貨所由昉。若莽之貝貨，其制以銅範貝形，今世罕見，而東漢皆行五銖，別無改鑄之事。桂未谷云：漢人碑陰題名所出錢，或三百，或五百，每疑其少，及觀居易錄載宋趙與峕寶退錄云：漢世重錢，宣帝元康間，穀石五錢，金城、湟中，穀斛亦不過八錢，惟元帝永光二年歲比不登，京師穀石二百餘，邊郡四百，關東五百，而其先初九年，齊饑，穀石財三百，王莽時黃金一斤，直錢萬，朱提善銀八兩，直錢一千五百八十，他銀八兩，直一千而已，可見當時錢之貴少也。秦漢附以魏吳，是為古泉彙考卷之二。

六朝錢制之轉關也。漢興為紀年號之始。隋以前錢文皆篆書。楷隸者其變體。何尚之謂文皆古篆。非庸下所識是也。晉代碑刻世不多見。有唐以下。而楷隸行草濫焉。至於元明。而篆書者十之一焉。不謂古泉亦復如是。蓋晉世行五銖及吳錢二種。未嘗更鑄錢也。南齊亦然。不知年代品。如大泉五銖等錢。皆六朝以前物。安知非即晉齊所鑄者。蓋天下割裂道路梗塞。記載失傳者有之矣。布泉之為男錢。以有五銖女錢得名。止布泉一種。為男錢。或以豐貨為男錢者。誤也。五銖品類至多。今五銖錢多六朝物。紛紛鼓鑄。殆不可辨。今悉列其名。不敢以臆說為斷。夫天下制之變者。其後必歸於一。晚周列國刀布紛然。至秦并天下而一之。新莽鑄錢。種不一。至光武中興而一之。六朝泉幣。指不勝屈矣。隋一統天下。四字須改。否則改隋為唐。而一之。勢使然也。簡則日趨於煩。聚則必歸於散。可勝歎哉。自晉迄隋。是為古泉彙考卷之三。

錢文通寶。自唐開元始也。有唐書家首推率更。五季篆法最重。二徐但歐以楷書得名。隸書非其所長。嘗

見所書宗聖觀記。方整謹飭。與開元同。通典云。今錢雖微重于古之五銖。大小斤兩。便于時矣。唐朝三百年間。鼓鑄不可勝數。而字體千百如一。殊無少變。大小輕重。制度適中。文字精妙。後世論錢制者。首推開元。良有以也。徐鉉所書。係鐵錢。其書法必精妙。可觀惜未之見。今所見篆文開元小銅錢。乃唐時錢也。五代承唐制。北漢吳越諸國。皆用開元錢。見文獻通考。惟閩與南唐所鑄。皆鐵錢。故其時它錢亦多摹倣其制。至宋初猶然。蓋猶有唐之遺制焉。歐陽永叔作五代史。概不作志。故五十年之典章文獻。一無可考。即晉代舊史。洪遵時已不及見之。舊五代史食貨志。又復簡略。幸賴有錢文紀元。可以補其闕漏云。唐迄五季。是為古泉彙考卷之四。

北宋錢有銅鐵二種。天聖以後。每種或篆楷二體。或篆草二體。夫諸路鑄錢。其錢文某種與某種。恒相配為一地所鑄。後人見之。亦可知某種篆體與某種草楷體相配。為一地所鑄。非可強為牽混者。而亦有難揣測者焉。培嘗精選所藏宋錢。頗費苦心。良以諸錢

字稍漫漶，輪郭稍夷坦，或為土花所隱，或質剝缺，極難決擇，必合數十百千錢之模範形製，反覆印證，然後可信，其稍介疑似者，寧闕之，故培之精選正本也。辨之於其字，於其形，於其色，於其質，於其聲，兼此五者而精審焉，而後數十百千錢中，始得舉以相配，使類從而璧合焉，蓋決擇之心，綦慎矣。所謂字者，篆與楷，或篆與草，字體迥不同，而其位置大小，濃淡粗細，必有精神融貫，如出一手者焉。所謂形者，如輪有潤細，好有大小，郭有濃纖，邊有厚薄，或近邊多凸起銅塊，或郭間多出菱花，可類推矣。所謂色者，如同為一地所鑄，其篆與楷，篆與草，在當日行用收貯，未始不並在一處，如曾經入土，或傳世而未經入土，非青綠紅碧之相吻合也。其神味韻致，總有自成一片者，非熟閱不知也。所謂質者，或赤銅，或白銅，或雜銅，銅之精者，則明湛清露，而麻薄者鮮矣。銅之陋者，多斑駁麤野，而完善者鮮矣。此皆因乎其地者也。所謂聲者，專辨鐵錢，不及銅經久，故傳者較少，其精整明晰，望而知為鐵者，十之一耳。餘多黑澀昏黯，剝蝕泐缺，

或有銅經火燒黑者，或有銅入土作黑漆斑者，又有銅鐵和鑄，兩面鐵而邊露銅色者，及泥土深漬，銅鐵莫辨者，於是辨之於其聲，銅輕清，鐵重濁也。否則雖色類鐵，而聲近銅，或聲似鐵，而色近銅者，寧勿取也。然使不聚至千百十枚之多，而僅據目前手邊一二枚，則此五者，必不能備，而決擇者又何以為確據乎？故貴乎博觀而約取云。乾隆丙午五月二十二日記。北宋南宋，附以偽齊，是為古泉彙攷卷之五。遼金之先，本無錢幣，胡嶠居契丹歸云：上京有市肆，交易無錢用布。大金國志云：女真初興，市無錢，以物博易，許召宗奉使行程錄，亦云無市井，買賣不用錢，惟以物相貿易，俗使然也。遼錢今世絕少，且有遼一代典章文物，半不可攷，即史亦多云未詳，而西遼遠在沙漠外，文獻無徵，考古者將何從覽其梗概乎？金錢最精，章宗留意書畫，仿宋佑陵，而泰和大錢，特仿大觀為之，蓋金源極盛時也。西夏累世富強，地產銅鐵，故錢亦有銅鐵二種，因思元昊避父德明諱，改明道為顯道，行于中國矣，何以仁孝廟號，特犯仁字，即

錢文猶曰元寶，豈其中葉除避諱之令歟？明太祖有元字，雖無避諱之令，而錢文皆曰通寶，自弘正以前，鑄錢未廣，古錢與鈔通行，故洪永宣弘諸錢，所存無多，其後鈔法壅而閉，局遍天下矣。明初錢制尚近古，神宗以後，文字多趨板拙，輪郭粗礪，磨痕顯然，亦世風一變也。大抵南京錢輕小，字迹纖細，北京錢較大，字近板重。食貨志曰：北錢視南錢昂直三之一。南錢大抵輕薄也。天崇以後，錢品益繁，非治世所宜，叔向曰：國將亡，必多制，其是之謂乎？遼金而降，迄于勝國，是為古泉彙攷卷之六。

宇宙之大，覆載之廣，何所不有其間？風俗異宜，器物異用者，奚啻千百耶？外國用錢，與中國較異，金玉鉛錫，鑄石銀葉，其質異也；方圓長短，雙環半月，其形異也；人面梵書，其制異也。夫何異之有？洪氏搜羅極廣，援引間及釋典，未免過於無稽，然實以無書可考，不得不爾。三代以上，幅員未廣，漢魏以降，列史具在，今一仍洪志原本，而次序或難依時代之前後，蓋歷數千年，沿革分并不一，或古有而今無，或古無而今有，

或古名而改今名，或一國而分數國，或始用錢而後不用錢，不能不致慨於典故之無徵，聞見之未博也。然外國錢之大概，錢幣考言之精矣，曰西北諸國多用銀錢，東南諸國則用銅錢，其形製文字，與中國相類，歷攷外國附以不知年代品，是為古泉彙攷卷之七。

古今錢之制有三：曰刀，曰布，曰泉而已。昔聖王權輕重之宜，職在泉府，董于司徒，雖歷代間有因革，而矩矱不改，先民所以重食貨之經，嚴公私之辨也。世風日下，踵事增華，而撒帳厭勝諸品紛出焉。撒帳自漢武帝始也，鑄金銀錢，自唐中宗始也，于是有干盾方圓長短之形，有龍鳳臺閣花草之象，有仙篆符咒神鬼之異，有男女團圓秘戲之圖，支分派衍，層見疊出，皆何所据而命為錢哉？然竊心之異，宣和有圖，羅紋諸錢，顧烜有譜，由來久矣。今並仍之，錢品大約有三：曰撒帳，曰吉語，曰厭勝。然吉語近于撒帳，而吉語生肖諸錢，又近于厭勝，三種幾無以辨。洪志分神奇厭勝三品，終有未安，茲三種並列，無庸分著，而排次稍

以類從以打馬格錢附之。至如古銅象棋一面為字，或兩面為字，或一面為象形，既不肯錢形，且自成其棋之用，不得以打馬格品例之矣。其錢之制作，不古出于近日者，耳目聞見甚多，概弗登錄，去取之辨，蓋綦嚴焉。是為古泉彙攷卷之八。

曩者謁竹汀師於春風亭，時蔡鐵耕雲、朱岩峯德坦、吳春齋嘉泰、瞿長生中溶俱侍坐。師出所著養新錄，論古權大兩因及泉幣，吳君舉瀟瀟齋泉譜所載堯泉為問。師云：伊者鑄貨，雖傳道之，如歷子莊文字莫詳。大泉寶貨，孰初景王高都州邑陶陽宅陽，詳考輿地，半屬韓梁，幣始戰國，羅泌附會於農黃，蔡君問曰：叩金典午，六百餘年，五銖通用，宜廣流傳，泉貨鑄屬新莽，何得轉多錢樣？師云：亦符初廣寶錄，黃牛未復五銖，信白水真人之識。建武時亦鑄貨泉，東漢一代，與五銖並行，至於漢昭烈鑄五銖，而增直百以紀值，吳孫權鑄泉貨，而標太元以紀年，皆用漢末舊泉范增改之，何疑泉貨之廣布乎？準因問曰：漢通泉用唐開通泉范，改補漢字甚巖俗，第唐開通錢，據舊唐書以為流俗誤讀，當作開元，乃明皇撰唐六典，有悉除五銖，更鑄開通語，以刀文為開通，見顧况受命造唐賦，究宜從何讀也？師云：是泉原可兩讀。

自以旁行讀為正，史思明得壹順天王蜀通正等泉，後唐天成、石晉天福文皆元寶，而右旋讀可證也。第上下左右讀可回環，乾元稱重寶，建中稱通寶，皆直下讀，趙宋泉文元寶讀皆右旋，通寶文皆直下，惟景德元寶順讀以元字居右耳。蔡君請曰：景德元年庚申，蒙古世祖中統元年也，後十年，蒙古始稱大元，景德以元升右，豈泉文亦有識乎？師曰：然，遠金錢用通寶者，惟遼太平、金大定餘皆文曰元寶，而右旋讀，西夏天盛諸泉皆元寶，元鑄銀稱元寶，而泉文轉不稱元，元末天啓大義天佑等偽號，盡稱通寶，明太祖鑄大中通寶，文牒稱吳元年為原年，避忌元字，而後無以元寶為泉文者矣。宋君問曰：曾見貞觀當十泉，係何代鑄乎？師云：唐太宗無鑄泉紀元事，西夏日本皆稱貞觀，亦未鑄泉，是泉近出青浦佛壇中，地在五代時屬吳越，而楚馬殷鑄乾封，閩王審知鑄開通，皆用唐泉舊名，以一當十，吳越以唐天寶紀元，則用貞觀號鑄錢，當在是時，惜備史未載耳。瞿君問曰：洪志載寬字泉，究作何讀？師曰：彰寬猶餘，係女直字，金初所鑄，元至正泉幕文蒙古篆，乃十二辰字，惟缺申酉，正與金大定幕文申酉外罕見者互異也。日暮請退，據懷梁推歲遠追懷，末由廷叩，蔡君著癖談六卷，半承師訓，乃傳薪有託，宿艸已生，王廷樓外翰、蔡君高足也。藝溯緒源，功深綆汲，舉君癖談及人表考，校補付諸剞劂。

剛將見共竹汀師養新錄傳播藝林誠快事也道光丁亥夏五月果泉陸準書（解讀）

與董方立論古泉書

方履錢

方立足下來書云長安市中古泉銅質爛惡率多廢物恐足下於此尚未及深究也請陳其略幸覽采焉蓋自斟元陳樞先定司契迭辟繼道即稱伴貨遠平歷山之起範金而為幣涓叟之遺規圖而成象安陽平陽贏秦垂乎小布五千五百新莽繼以貨刀孝建之後始知紀年開元以前尚無通寶彼泉之源伊其遠矣於是探奇之士證古之餘商周有文憑於彝鼎金石雖廣各於儒生輪此癖意繁惟孔方好之既篤爰有四益夫史之為帙富於淵岳代之改元繫於日星披誦未周茫乎莫憶偶徵異品必事考詢則僭竊之稱庶不淆於正統絕域之號可無登於中原辨名既正讀史所資其益一也襄垣之幣字皆從垣安邑之金文都作邑贊允則太古難名祝彭則梵言莫解形聲同鑑即可溯夫五代假借成義是可通於六書其益二也文錢四出已識塵守之譏太貨六銖迺兆父腰之哭居攝瀆制而民不克從景和鑄輕而商行轉阻觀貨用之興廢知代嬗之盛衰其益三也吾人讀書鄙兼謀食不言阿堵久嗤其愚區志飛蚋又懲其陋我則貫於杖頭先徵肉好置之

空囊無愧圖書和嶠之癖聊以解嘲劉寵之選差堪自悅其益四也因此四端更有五失則或推論未廣泥古過深執太異之棘而未干楯之形信路史之文而得葛垠之器九府未啟已有團模五幣未通預加言鑠是則強結繩之朝為分班椿代茹毛之聖貽以釜鬻此一失也又或目受所域臆評自雄永壽係於外蕃而誤傳西漢太安鑄自大理而訛為後涼布泉不辨佩玉筋而曰宜男鍾官未詳鍾赤仄以符式女是則楚人之謀契行舟而求劍莊生之喻斷鶴脛以續鳧此二失也自漢迄隋屢製五銖有唐終始不廢開通質有重輕字分隸楷細核其代始可詳知今乃釋齊國吉貨之疑遂呼杏九仍大黃布刀之謬忘其橫千是則雖寬未校莫正其誣踴躍相傳奉為圭臬此三失也平準之治依在帝都偏安之泉未布四海是以建安直百存於蜀邛赤烏當千徑於江左使其不接輿繼茫羅品類則猶渡淮食橋失之於枳緣木求魚失之於海此四失也且東郭吹竿世多濫列毛生脫穎務在知人登九都之市而索千古之金則必上問軒轅之貝次徵有虞之策不知則寶徹幣而自享知則擲燕石於壺盧而罕如豐貨珍如九幣者方且字蝕綠而隨朽株輪飛赤而充下陳推之足下所云或有蔽於此乎此五失也僕少客隴右長遊燕京

車迹所抵，搜訪靡懈。今居江東，遂無同嗜，履不越閭，屢不
過帶。此志雖博，逮使怠荒，惟念足下旅於長安，秦漢及唐
建都彼國，異品所匯，或失交臂，甚可慨也。願足下祛其五
失，就此四益，據實據華，遠望爲幸。如有所得，速以報我。
薏苡文樂

泉影序

泉幣之興尚矣，或以貝，或以皮，或以金，金屬有黃金
白金銅鉛鐵之別，而尤以銅用最普而行最久。考其
形制，古今凡有三變：一刀布，二制泉，即有孔三銅幣。
即無孔刀布施於草莽初闢之世，秦漢後已不通行。
銅幣助於海船通商之交，共和來垂爲定制。獨制泉
上與刀布殊形，下與銅幣異制，厥法肇自周初九府，
而與清室同終。歷朝廿二，經稔三千，雖文質代更，而
矩矱無異，藉其豐歉，可知朝政之盛衰，權其重輕，可
驗世俗之厚薄。文字變異，學術攸關，尚好良廬，工業
乃見其景，郊之巨，有非刀布銅幣所可同日而論者
矣。丙寅歲暮，家居無事，爰就十餘年搜獲之制泉，重
加遴選，不求奇，不立異，瑣偽汰盡，儘其有關於歷代
政教風俗、文化藝術者，上自成周，下迄宣統，終始內
方外圓之制，纂成是編，拓影存真，纖微畢肖，取列于
形曲影曲，形正影正之義，名曰泉影，其刀布及銅幣

以至歷勝各品，均按另編，以傳茲不屬入也。自六朝
以來，爲泉譜者多矣，其書有傳有不傳，其圖有似有
不似，其藉以傳世者，或付鈔胥，或付手民，不惟原泉
不可復得，即拓本亦稀同星鳳，其專以原泉拓本成
書，廣爲流傳，公之於世者，謂自余之此編始焉可也。
世有同癖，當不河漢於斯言。

中華民國十五年夏政丙寅臘月百益氏識

泉有古有今，無者亦有古無今有者，古有今無者，各集附載未
見之泉，目是也。古無今有者，如方足尖足各布，明刀尖首刀各
種，近皆於直隸出土，燦然大備。劉燕庭之空首布，多至百數十
品，呂亮仙之孝建四銖，多至五十品，南宋鐵錢三百餘品，燕庭
得諸西川，他如榆莢半兩，六朝五銖，及泉范各品，多古譜所無
者，予與鮑子年皆經子細審定，眞品無疑，竊於古有今無之泉，
輒疑古譜之不足據，乃今新出如許之多，倘後世不見此泉，安
知不亦疑爲臆說乎？方知古譜未必無微，特年遠不免散失耳。
而猶幸有譜尚存其形，然則今出之泉，數百年後，能必不散失
乎？則古泉匯之作，何容已乎？

顧亭林曰：知錄曰，漢書食貨志，單穆公諫景王鑄大錢，王弗聽。
此廢輕作重，不利於民之事。班氏乃續之曰：以勸農墾不足，百
姓蒙利，失其指矣。愚按：大錢始於景王，後世踵而行之者，變本

加厲。如蜀漢則以一直百，孫吳則以一當十，皆一時權宜之計。可暫不可長者。至王莽錯刀一當五千，錢法之壞已極。百姓之困愈甚，天下安得不亂。然則大錢之作，何所取義乎？計利之臣，以爲利國，然徒知利之爲利，而不知不專利之爲利，其弊有不可勝言者。何也？以一當十或當百當千，若不減其銅質，何必改作？若減其銅質，是以輕作重，利之所在，民所必爭，雖嚴刑峻法，不能禁也。是以初創有利者，後必有害，初則害及於民者，後必害及於國。如王莽之大泉直五十者，後改爲直一，宋徽宗之大觀當十者，後改爲當三，倍折其直，是其明證也。而民貧財匱，釀成亂階，更不待言。在易損下益上，謂之損，損上益下，謂之益。孟子曰：上下交爭利而國危矣。歷觀前代錢法之得失，殷鑒不已昭然乎。

凡大錢自當一當三，當五至當十，不開有當四等錢也。又有準二百三百五百至當千，不開有當四百等錢也。惟莽十布有四百六百至九百等名，錢法愈繁，滋亂彌甚。蓋錢爲人間日用所必需，而小民無知，簡明則易曉，紛繁則滋疑，況利之所在，盜鑄更不可禁乎。

封氏聞見錄：古享祀鬼神，有圭璧幣用，事畢埋之，後世既寶錢

貨，遂以錢相購，漢書盜發孝文園瘞錢是也。又宋人百家說云：北宋時，享祀鬼神，多以銅錢，南宋則以紙易之，故今出土多北宋錢，大抵上古尚質而近質，後世尚文而近虛，瘞錢者，質而實也，用紙者，文而虛也，即此可以觀世變矣。

日知錄曰：錢者，歷代通行之貨，雖易姓改命而不得變古，後世不知此義，而以年號鑄錢，於是易代之君，遂以爲勝國之物而銷毀之，自錢文之有年號始也。考年號之興，皆自孝武，帝孝建，廢帝景和，建孝文帝太和五銖，孝莊帝永安五銖，此非永世流通之術，而高道穆乃以爲論，今據古，宜載年號，何也？顧寧人論雖創，而所見者大。

數目字用增筆大寫，不知起於何時，洪志五男二女三，公九卿錢，作伍貳叁玖，清熙錢背文七八作柒捌，銅鈔牌準壹伯文省，以及諸伯叁伯伍伯文者，均大寫，是宋時已有之矣。（錢匯）

余寓秦最久，所得秦漢新莽及唐泉爲多，圖法居其八，齊刀出山左，小布出山右，鑄布出中州，小刀出畿服，余皆身經其地，惟未至大江以南，故所收仍未備耳。鐵泉萃於蜀，最後出。

泉備五金，不獨銅也，新莽大泉五十，有鉛土合成者，錯

刀之一刀二字直以黃金錯其文宋招納信寶有金銀銅三種但流傳絕少漢劉襲乾亨重寶銅鉛並行而余所得會昌開元越字益字二種已有鉛鑄又得宋元豐篆書折二一品亦鉛鑄豐寶二字傳形尤不可解鐵治始自公孫述乃余在秦獲新莽厚貨泉即有鐵鑄者三枚迨南宋則各監並作益多不勝收惟漢武帝白金三品僅有是說未見是泉

大泉乃一時權宜之計利少而害多昔人言之詳矣然如宋元明之當十省工尚不甚省銅特鑄久則日形輕減至蜀直百之小於榆莢吳當千之僅同折二錢法之壞至斯而極小民雖愚亦安能奉行無怨乎

泉文有與史志不合者並有史志漏載者自當以泉為斷蓋史皆易代所脩泉則確有可據第恐點者作偽正宜詳辨不容武斷耳（泉說）

泉備五金之說其金者僅見莽錯刀招納信寶雖有金銀二品然傳世無徵銀政和通寶錢乃青園故物今歸余隸書與銅錢無異色澤亦非贗品亦可為銀錢左證又不獨萬厯礦銀之寶而有據也會昌開元

越字益字及元豐篆書折二各鉛錢則泉匯所缺可補入銅錢無論鐵錢不可枚舉莽泉已有鐵大泉固不僅貨泉有鐵治矣

漢志白金三品文龍馬龜莽銀貨三品龜寶四品貝貨五品今皆不可見惟見六泉十布劉鮑李始備有之志云龜貝布屬且寢則莽時並十布亦不行宜乎傳世之少也

古無黃銅至明始有之古之黃金皆金也

鐵泉易偽藏者不可不知（續泉說）

按連錢字多拙率然別饒古趣若明嘉靖以後錢則字日趨板拙又用黃銅鼓鑄致色澤文字均無足觀（吳泉說）

東西長短皆依除足陌從來數亦虛莫笑散錢無用處一回躑躅一躊躇

隋書食貨志梁大同以後自破嶺以東八十為百名曰東錢江郢以上七十為百名曰西錢京師以九十為百名曰長錢大通十一年天子乃詔通用足陌詔下而人不從錢陌益少至於末年遂以三十五為百歸田錄用

錢之法自五代以來以七十七為百謂之省陌今市交易又起其五謂之依陌續通攷金世宗時民間以八十為陌謂之短錢官用足陌謂之長錢裨史類編憲宗朝皇甫鑄建議內外用錢每緡墊二十民間墊百至七十穆宗即位每緡墊七八所在用錢墊不一詔從風俗所宜則蹺墊之起自唐皇甫鑄也今俗謂明除為蹺暗除為墊（古泉雜詠）

短錢

趙翼

古來用錢未有足陌者梁天監中破嶺以東錢以八十為百名曰東錢江郢以上七十為百名曰西錢京師以九十為百名曰長錢大同末年至有三十五為百者唐盛時用足錢天祐中以兵亂窘乏始令以八十為百後唐天成中又減其五漢乾祐中王章為三司使復減其三宋初輸官者亦用八十或八十五而民間或至四十八太平興國二年始詔民間定以七十七為百然民間所用多寡終不一也五朝錢又謂之鑄錢本以八十為百章又減其錢續通考金世宗大定中民間用錢以八十為百謂之短錢官用足百謂之長錢有大名男子幹魯補上書謂官司所用錢皆當

古錢大辭典

總論

以八十為百遂為定制高江村天祿識餘謂京師以三十三文為一百近又減至三十文為百席上賁人不以為怪按京師習俗以官板錢一當兩凡貿易議錢一百實則用五十續通考記嘉靖三年詔每銀一錢直好錢七十文低錢一百四十文是前明已有低錢兩當一之令矣搞賞之類或以三十五文為百三十五文已是七十文於古七十為百之數已不甚懸絕也（陔餘叢考）

通寶取通行出義元寶何取焉不過因開元環讀遂沿肩此稱耳若後唐元寶之稱則惟銀背之凡五十兩成大錠者曰元寶而錢文不復見或曰古之金銀但備用貨之一格非若後唐呂全易銀呂銀易錢非金銀無呂致多錢也今我國銀貨盛行而各省自鑄銀圓曰元寶則酌乎銀錠古錢之稱而變化之也（通雅錄）

變古貨貝寶龜之俗金錢與布帛雜用周時理財之道寢具也輕重以銖非如後世以文貫計至戰國秦魏所鑄亦曰一金半金或一兩四兩或當錢或半兩

留半兩無不以輕重計者。逮漢其法漸敝。雖鑄半兩五銖。而省銅雜料。名實不符。錢法大變矣。甚至放鑄姦鑄。錢法更大壞矣。後世愈趨愈下。所鑄煩雜輕小。僅能以文貫計。且至不能以文貫計。而以斗斛計。此銅值所以日昂。錢值日賤。其弊幾至銅之不可復用矣。

古時用錢計零數。不曰文。計整數。不曰貫。詩。賈用不售。韓詩曰。一錢之物。舉以買百。呂氏春秋。趙宣孟與餓人錢百。史記。蘇秦傳。秦貸人百錢。漢曰。賦錢人百二十。漢碑陰記錢數。曰錢三百。錢五百。錢千。皆不贅文字。其整數。或曰萬錢。曰萬萬。曰巨萬。曰大百萬。亦不言若干貫。雖管子有藏緡千萬。藏緡百萬。藏凶羅釜十緡之言。注曰。緡。錢貫也。而齊之錢。實不能貫。齊先布後刀。布無好刀。雖有環貫。而不便至千刀十柄一束。見翁氏家政。管子緡之一字。實不足為貫之據。蓋周時金幣形制不一。即不能一其稱。更不能概用貫。漢錢質如秦制。劃一其形。即可概以文稱。且外圓內方。貫之尤便。雖當時不曰貫。而曰緡。緡曰緡。緡即貫。

也。實以千文為率矣。

漢錢曰文。其始見於史者。齊文襄王以錢文五銖。名須稱貫。宜稱錢一文重五銖者。聽用。又高道穆傳。在市銅價八十一文。得銅一斤。一斤銅所成。止七十六文。又呂隆傳。河西穀價。斗直五千文。鍾離意別傳。意為魯相。到官。出私錢萬三千文。修夫子車。至其稱貫之始。至南北朝及唐間。有之。宋略。沈慶之啟。通私鑄而錢法大壞。一貫長三寸。謂之驚眼錢。魏書。任城王澄奏。錢之為用。貫緡相屬。又高道穆改鑄錢表。薄其榆莢。上貫便破。舊唐書。盧杞傳。有富商。錢出萬貫者。官借以給軍。又劉太真傳。正月晦日。三月三日。九月九日。三節。每節宰相常奉官。共賜錢五百貫文。翰林學士一百貫文。此文貫之稱。始見於各史者。溯考其前。則未之聞焉。

今世錢以貫計。即漢之緡。緡今之以十陌為一貫。當亦緣漢制也。但十陌為貫。古無明文。惟梁書武帝紀中大同元年詔曰。聞外間多以用九陌錢。陌減則物貴。陌足則物賤。自今可通用足陌錢。以此攷之。九陌

為減則必以十陌為足以十陌計者明其為一貫必矣再攷莽鑄十布由一百至千則當時用錢以百以千計已有明徵是漢之所言緡緡即今之貫也今以十陌為貫原本於漢其由來舊矣

法以久而必敝敝則塞必變而後通之用銅之法自周至今三千餘年其間屢敝屢塞屢變屢通或輕或重或大或小或鐵或紙甲敝則變而用乙乙敝又變而用丙愈變愈繁愈變亦愈窮矣攷周制鑄錢所以均通九府之化也惟銅為重足以御百物之輕故立圖法以制銅後世因之權衡於銅貨之間而執其中踵行以重御輕之法亦惟銅為有制然至今民智日開百產日富其用物取類亦日宏物之更有重於銅者則銅又不足貴矣銅不足貴則銅即不足御貨矣此今日錢法所以日敝屢塞變而不能通因時制宜變之能勿急乎

錢文以實名蓋取周錢曰寶化之義以通實重實名則各有二義管子曰刀幣庶民之通施以通名是取流通之義唐初錢有讀曰開通元寶者是又有開通

利源之義晉太元中詔曰錢國之重寶以重名是有鄭重國寶之義唐乾元重寶則對輕小者而言又取重大之義至以元寶名義無所取或以元為始故唐開國始鑄以開元通寶名五代及宋因之建國之初遂以漢元周元宋元鑄歟又後世中統鈔銀錠皆稱元寶或以圓元音同中統鑄圓錢鈔因以元寶借名銀錠形圓因以元寶借名歟抑或以為元時之寶而名之歟其義究無確證也

錢文有一錢而具兩體書者後世惟宋錢有之宋錢錢尤多餘則偽品及外國私鑄小錢有之其原出於蜀直百五銖蜀錢五銖字仍漢舊上下加隸書直百二字後晉太元貨泉錢倣之太元真書貨泉小篆載洪志李孝美說李氏鑒古最精其說當不誤後世隸書太元錢乃倣鑄耳真錢蓋久為絕無之品矣

古今毀佛像鑄錢者六唐武宗會昌開元周世宗周元通寶外其先史思明銷洛陽銅佛鑄得壹順天錢梁南平元襄王偉用度不足取襄陽寺銅佛毀以為錢北齊更有河陽錢洛州刺史王則所鑄則性貪婪

取舊京佛像毀以為錢其後偽周張士誠據高郵天佑三年以承天寺為宮殿銅佛像為錢此皆愚妄之舉也

古今錢文有御書與名人書散見於史籍譜錄可攷者六唐開元通寶錢為歐陽詢書南唐之篆文開元通寶為徐鉉書宋淳化真行草三體錢皆太宗御書祥符元寶有真宗書者大觀崇寧為徽宗書崇寧南唐篆文之韶秀淳化祥符之圓熟大方大觀之雄放崇寧之健拔京書之險勁惟此數種錢文製並佳餘錢或文佳而製不佳或製佳而文不佳實不能及非必阿好此外聖宋宣政重和劉燕庭論泉詩謂皆御書至正權鈔張叔未謂相傳為周伯琦書至金章宗留意書畫鑄泰和篆書大錢倣大觀錢為之文製亦皆佳妙不知即章宗御書否史無明文不能斷也至道真行草三體書錢字形與淳化錢無異當亦太宗御書史無明文李氏泉匯曾言及之余謂以字形論確有憑證此等細故乃史志之偶然疎略

古泉臆說攷數目字增筆大寫以洪志有伍男貳女叁公玖卿字淳熙錢背文有柒捌字錢牌有壹叁伍百等字謂自宋已然不知所起按唐張參五經文字每部後凡幾字之題皆作壹貳叁等字惟柒作漆小異武后時岱嶽觀造像記數目字亦然十字借用見於一處者唐初已然矣若壹貳叁伍陸柒等字通用而散見於各書者周秦及漢已方之詩壹發五貳儀禮士冠壹揖壹讓禮記士有貳宗論語不貳過周禮叁分去一淮南子叁言而完呂氏春秋漢藝文志伍員作五員五子胥後漢書馬援傳今更共陸陸樂府錄要通作六墨子周公夕見漆十士太元文擬之二漆廣韻柒與漆通如此類通用者不能悉數惟肆捌玖拾字未見古通用明文不能得其始究其改寫之由本無義理不過官府文書取其點畫多以杜改換為姦耳

錢者歷代通行之寶自漢迄今皆新舊相兼行使其廢古而專用今者僅有四代秦并天下除列國刀布而新之莽變漢法而新之隋文銷毀舊錢而新之明

天啟時亦一新之有四者而外雖異姓革命而古錢仍舊流通略考前代已行而見諸史冊者晉元帝渡江用孫氏舊錢輕重難行大者謂之比輪小者謂之四文宋明帝泰始二年斷新錢專用古錢梁敬帝太平元年詔雜用古今錢魏書孝明帝初任城王澄上言請下諸方州鎮太和及新鑄五銖并古錢好者不限大小悉聽行之宋史言自五代以來相承用唐舊錢金史世宗大定十九年以宋大觀錢一當五用之明太祖實錄辛丑二月置寶源局於應天鑄大中錢與歷代錢相兼行使成化元年詔通錢法商稅課程錢鈔兼收不拘新舊年代遠近世宗實錄嘉靖十五年閩鄒等言國朝錢幣有二曰制錢祖宗所鑄曰舊錢歷代所鑄百六十年二錢並用民咸利之崇禎元年黃承昊請銷古錢閩臣劉鴻訓奏廢古錢於民不便此乃書生之見上然之凡此皆新舊兼行聽從民便不設厲禁恐滋煩擾語云君子行禮不求變俗因其所宜順而致用此之謂也

古錢大辭典

總論

隋文別鑄五銖白錢盡銷古錢此一劫也明天啟時廣置錢局括古錢以充廢銅一時古錢銷毀殆盡此又一劫也書遭秦火亡者多矣古錢經此兩大變其佚絕殆必不免戴文節謂宋元豐紀元與皇祐均六年今元豐錢所在皆是皇祐則絕無其故智者不能測余謂殆值明毀錢時或皇祐傳世過多如今之元豐為彼時銷盡歟

錢文有足補史籍之缺足正史籍之誤者如半兩確為漢鑄布泉小五銖等錢確係莽鑄而史漢不載至於元時之錢幾於歷代皆有而史志未備載明食貨志崇禎末勅鑄當五錢不及鑄而明亡乃今戶五工五監五等錢俱在此可據錢文而更補者也如莽一刀平五千梁刀序布史平作直梁作契序作厚遼之太康壽隆張士誠之天祐而錢文曰大康曰壽昌曰天佑則可據錢文而改正者也若此類不一而足所謂金石文字有關史學豈徒以賞鑑古器為玩好之具已哉

錢有古多今少古少今多者更有古無今有古有今

無者如新莽六泉十布當時種類煩多今則銷磨將盡而日少矣六朝宋孝建四銖當年行之未久其錢本少今於道光末年毘陵出土一罌遂流布天下此則今多矣又如空首布小英錢近世始出土古人未見此則古無者也如晉太元貨泉永光等品在當年不過偶一見之近今已絕此則今無者也今雖無不可疑古有之為偽今既有後人又不可以古無致議今有之非代遠年湮銷磨已盡則有者亦無地不愛寶出土時聞則異品日增管窺者執一見以測有無豈得謂論古之通哉

李氏古泉臆說謂今世出土之小布大幣尖刀圓錢等品久而散失則後人不知必借請以存其形余謂此等列國之品不患一時銷磨遂盡也當戰國時各國地大物博取精多而用物宏所鑄之品既多近日出土者動輒以千百計雖為遠古最舊之物一時何能遽絕若近代小國之錢則轉恐有或絕者割據一隅物力既薄境地尤偏用之於時不能久布之於世不能遍在當時作之本屬不多不幸而為水溺火燒

土蝕工燥則日少一日如蜀楚閩漢等國之錢不過收藏家展轉流傳之品銷磨一錢則絕一錢元末僧偽之品亦然此等錢原不足重而吾輩好古者轉覺愛惜而寶護之

錢文有足攷當時之字體者如列國刀布中貨省作𠂔作𠂔陽省作𠂔又變作𠂔長增作𠂔即增作𠂔空首布松可移作𠂔作𠂔墨可增𠂔又可移作𠂔此類增省不定位置無常之字尚不同漢世著說文之後字體一定筆畫偏旁必印規圖矩不得改易然在南北朝之際魏之太和五銖和作𠂔周之五行大布五作𠂔字體由隸又將一變猶未劃一亦可即此得其概焉

一代之錢品類最多者無過新莽十餘年內改鑄三十餘種一號錢而種類最多者無過宋寧宗嘉定鐵錢除春漢同小平折二八十餘種外又有万全永安折三折五各寶平七種及背文直當復通等字二十餘種古今來改作之煩未有至於此亟者宜其百姓憤亂無所適從也後世惟明懷宗錢其制繁蹟屢更

數變終無補於錢法國將亡制必多主鍾官者能勿鑒諸

世有一號錢而兩代俱有者又有一種錢兩代同號而一有一無者此類錢非深於古今錢法者不能分別某為某代製及為某代而非某代物如天慶遠有之乾祐南漢有之而西夏則皆有之順天為史思明錢天福為晉錢太平為宋錢而越南則皆有之又如天佑乾德則斷其為張士誠為孟蜀而非唐與宋錢再今世有永壽大世等品則決其非西漢非劉迦倫蓋顯別於製作文字細審於銅質色澤參攷於史籍雜記而時代自定焉彼貿貿者概視之而不分其所以異偶合者即指為彼所出幾何不為識者所笑大雅所譏乎

大錢之制古人所屢行而無效者也其道分而為二焉古之行大錢也量資幣權輕重有子母相權之妙用後世之行大錢也苦財賄之不足則專以省銅專利為心漢武時窮兵黷武侈言邊功民間財用不贍而赤仄當五鑄焉唐至肅宗數遭兵革軍用不贍而

乾元十當重稜等錢鑄焉宋至神宗西事起而崇寧大觀等大錢鑄焉每錢之變初非不利其後盜鑄起錢法壞兼以幣輕貨重百物騰躍小民苦之故值國眾不得已而議及於大錢必先遠慮深思備防其害勿遽貪其利庶不致利未形而百弊叢集若海宇晏安民康物阜斷無議及於此者君子平情論事於大錢所以有餘慨焉

古錢之存於今者以南北宋錢為最多其次則唐之開元錢論者以為當年鼓鑄之多耳唐三百年皆鑄開元故多北宋熙寧元豐時監爐之盛尤為古今所不及所以雖經明天啟時極力收括銷毀而至今猶隨在皆是余謂錢之存不存不在錢之多不多而在銅之精不精又在質之重不重銅不精則不耐久質過重則徒充廢銅二者有一即不能久存唐宋錢鍊銅既精質又不重精則堅而耐用不重則毀之無厚利所以至今猶存不關鼓鑄之多也即以國朝之錢論其制七銅三鉛鍊治精矣而順康雍乾之大錢至今日少一日幾將絕跡者重之故也重則奸民毀

錢圖利銷鎔十錢得精銅一兩四錢造作器用獲利五倍如此雖逐省置爐每爐增數是猶畎澮之益而供尾閭之泄豈能存耶觀於此則因時制宜斟酌於輕重之間豈能緩哉

文人標榜之習無處不有即古錢一端亦未能免昔劉青園劉燕庭所得騶虞義通二錢述者艷稱之即此可見此等無效之錢又近歷勝載文節所謂次下之品也必如初氏之東周齊肖公東呂氏之長安倪氏之數垣圓錢馬氏之秦權錢翁氏之招納信寶戴氏之大齊錢鮑氏之慶元背十四字者及二公之涼造新泉清祐慶當二十等錢為舊請所不見絕無僅有之品又可補史傳之缺乃真上品也若彼類無可攷證之錢異則異矣無關制作徒供玩賞況似此者之尤夥乎(以上古歡齋)

張可中曰世風愈下人情澆薄即泉制之淳樸亦遠遜於古蓋貝布刀幣以及圖法上下數千年來其變化已非一次矣降至今日貨幣之流行於國中者制作雖精而古重之氣無復存在好古者於斯不能無

慨歎之思也

張可中曰戴文節公作古泉叢話泉之不奇者不錄不足信者不錄清逸優雅自是考古泉者不可不讀之書然晚近地不愛寶泉刀之出土者愈多頗有當時所無而今有者亦有彼時甚希而今絕多者凡文節所論斷不通於今日者殊為不歎即以待壹元寶而論在道咸時絕少文節曾云順天易得待壹難求獲其一品視同拱璧而在今日則已成平常之品僅值洋一二圓耳其餘各品如此例者尚多茲舉其一以概之

張可中曰泉之貴賤不在乎年代之遠不遠而在于流傳之多不多太古之世未有文字民間多以海貝易物或以獸骨刻為貝狀以代之以年而論此種可謂極速然其值則極微蓋傳世甚多之故也明清之泉有值數十圓一枚者而列國時之安邑貨二金則不過一二圓一枚亦無非因其出土既多遂不為藏家所重耳語云物稀者貴古泉何獨不然

元
張可中曰北宋錢傳世最多嘗讀東坡文及豐熙寧

間諸家之作均謂當時泉荒然缺於當時者反多於今日豈非不可思議乎上溯三代至於北宋均好以貨幣殉葬揣其用意類似今日冥鏹此所以出土之泉北宋為獨多歟洎乎後世一遇鼎革新朝之主每聚勝國之幣而毀之如明成祖之銷毀建文通寶即其一例今日古泉之可貴者大都皆曾經浩劫之所遭也

張可中曰古今來泉制之精殆無過於新莽及宋徽宗二人新莽所鑄金錯刀為古泉中最可愛之品餘若六泉十布貨布貨泉布泉契刀諸品種類繁多雖貴賤不一而古樸醇之氣皆足賞玩一望而可斷定其為數千年物也至於宋徽宗之泉則攷元數次種類尤多如崇寧大觀宣和政和聖宋等靡不骨秀神清令人不忍去手就中以宣和元寶為最難得餘則每鑄一爐即換一範行款楷篆各體皆備大半出諸御筆十載以下把玩於明窗淨几宣和之風流餘韻似尚在吾人目前也

古錢大辭典

總論

刀二也刀而為泉三也泉之內好周郭俱備四也泉而紀元五也而曰元寶六也至於明代古意全失七也餘若布之有方足夫足刀與泉之有長短大小以及背文紀地紀年以其分別尚微不列於變化之內夫一泉耳而古今以來變化莫測也如此君子於斯可觀世運之升降矣

張可中曰古來借偽之泉大都難得制作有絕精者如黃巢之大齊通寶史思明之得壹順天劉豫之阜昌元寶通寶重寶徐貞一之天啟通寶天定通寶韓林兒之龍鳳通寶陳友諒之大義通寶張士誠之天佑通寶等皆是也大齊通寶僅見於世得壹在道咸間極難得今與順天幾為藏泉家所共有之品矣阜昌有元寶通寶重寶三種每種又有篆楷二式元寶當一通寶當二重寶當三六者之內又以篆文通寶為最少去歲在京以七十金獲楷書通寶一品又以四十金得元寶篆楷各一未識何年能完全據有六泉也

張可中曰銅泉作偽難精而鐵泉則易蓋以銅鑄能

有五色。鐵鑄不過黃色。且銅質不呈酸化。鐵者易與空氣及水氣化合故也。余藏漢唐諸泉。鑄色有極鮮艷者。黑如漆而藍若靛。初見幾為人工所致。細審始辨。宋元而後。銅泉絕無此類。鑄色年代之遠近。實與有莫大關係也。若明清泉。則自萬曆而後。若新出諸爐。並綠鑄之佳美者。尚不多見。何況藍黑鑄哉。

泉文書體變遷概述

陳仁濤

吾國金屬貨幣之著文字。自貝化始。其後刀布圓金。靡不有之。究其意義。大抵紀千支。紀重。紀直。紀地。紀數。而悉以大篆為體。攷文字之始。起於象形。其初與圖畫無別。厥後事物漸繁。智識漸開。象形之字。不足供用。而諧聲會意假借等詞。次第創作。文字遂離圖畫而獨立。大篆古籀。筆畫紛繁。結構錯綜。不便於用。至秦李斯省改而為小篆。程邈復變隸書。泉文書體。自秦半兩迄隋五銖。悉為小篆。然其體間殊。莽布泉曰懸針。宋武孝建。廣帝永光景和。曰薤葉。周布泉曰玉筋。蓋在書體結構上分之。至漢末泉文。書風一變。蜀鑄直百五銖。以漢五銖為范。加直百二字。則近隸。

體。吳大平百錢。大泉五百。篆隸相兼。定平一百。純為隸書。李壽漢興。亦為漢隸。石勒豐貨。隸多於篆。赫連勃勃之大夏真興。具六朝隸體之風。餘如魏之太和永安。北齊常平。陳之太貨六銖。北周布泉。五行大布。永通萬國。隋之五銖。雖書法間異。其同為小篆則一也。

唐高祖鑒於五銖行用日久。弊端叢生。乃悉廢止。改鑄開元通寶。歐陽詢制詞。其字含八分及隸體。歷乾封。乾元。大曆。建中。以迄五代十國。宋初。間接直接。悉以開元為宗。無不隸書。獨南唐永通泉貨。唐圓。開元。有篆書耳。唐圓更有真書。泉之真書自此始。至宋太宗御書三體錢。仁宗天聖鑄篆書錢。於是篆隸真行草俱有。而書體大備。天聖而後。迄南宋淳熙。大抵以篆書為主。或與隸配。或與真配。或與行配。世所謂對錢。或曰符合錢是也。翁宜泉發明於先。惜無著述。留世。遂令此學失傳。後之泉家。疏於研究。無所紹述。使安田而唐一豐舍。今井風山軒。專美於鄰邦。實吾國泉家之恥也。今日所收兩宋異品。足補符合泉志。古

泉大全之遺者，正復不少，惟冀國內同好，重訂舊譜，發揚國光，庶幾一雪前恥。

攷北宋錢中無對品者，前乎天聖有咸平景德祥符天禧，後乎天聖有慶曆崇寧小平及大觀各種大觀小平有行書，見鐵錢及鐵範母錢，宋錢隸書止於建炎元寶，其後僅於神泉監之折二淳熙一見之，建炎通寶而後，悉為真書，紹熙而後，除一二鐵錢外，無篆書，古泉匯所載端平通寶篆書折二，乃宣和錢改刻，元致和通寶乃政和錢改刻，淳祐當百篆書大錢，泉匯亦載之，曾見數品，制既不合，泉亦難信，元明清三朝之錢，惟中統至元徐氏天啟折三，明末永曆折二，昭武當十，及清寶福局光緒有篆書，弘光及寶泉局咸豐當十有隸書，他未之聞也。

遼自天贊至天慶，皆為隸書，西夏除梵書而外，皆為真書，元德小樣平錢有隸書者，恐非夏錢，待攷，西夏固有元德，皆真書，見小平當二兩種，絕罕，金錢除泰和當十，崇慶折三為篆書外，餘皆真書，并劉豫阜昌大小三種真篆相對，字體道美，猶有徽宗遺風，元錢

至大至正，上接宋金，不失舊範，元末四寇諸錢，沿至正之制，明太祖大中洪武諸錢，亦仍元制之舊，明初百年，而僅四鑄，大中洪武之外，惟永樂宣德弘治補鑄九號錢之說，證諸實物，萬不足信，自明嘉靖迄道光諸錢，字體陋俗，蓋出工人之手，非名人之筆，若以玩好為主觀，無多取焉。

咸豐三年，鼓鑄大錢，制作紛紜，書風一變，大錢圖錄云：按大錢文字，多出名手，曰吉生戶部祥書者不少，餘不能盡悉，或云當五百當十，趙文恪所書，聞初請壽陽相國書之，相國以蔡京曾書崇寧大錢為言，執不可，按壽陽相國為祁雋藻，以能書名，趙文恪為趙光，亦善書，東華錄：咸豐二年八月，兵部左侍郎趙光兼署戶部左侍郎，兼錢法堂事務，以時代書法證之，可信也，寶泉局小平，相傳有戴文節公書者，寶武局諸錢，有蘇體者，寶河局大小諸品，類度金書，餘如寶福寶鞏寶陝諸品，或道麗，或挺勁，多出名人手筆，致足愛玩也。

吾國三千年著文貨幣，其書體變化梗概，略具於是。

約而言之。貝化刀布圓金。悉為大篆。頗多難識。蓋年湮代遠。數典忘祖。且當時鋒幣。初無一定之範。工人任意刻畫。上下增損。惟意所適。故同一刀布。多至數十種。無一相肖。使後世無從稽攷。往往一字之釋。聚訟紛紜。莫衷一是。自秦半兩至隋五銖。則以小篆為主。隸書為附。唐開元至十國諸品。以隸書為主。篆書為附。宋因太宗徽宗崇尚書法。一則御書三體。一則創作瘦金。東坡蔡京。先後書泉。共相輝映。而泉文字體。六書具備。各盡其妙。形形色色。蔚為奇觀。南宋紹熙而後。此風已息。書體多不足觀。歷元明清三朝。以真書為主。篆隸為附。由此觀之。貨幣文字。由大篆一變而為小篆。再變而為隸書。三變而為真書。與書法源流。同其轍跡。惟北宋為例外耳。書體關係。歷代泉貨制作。各具風尚。可據以判時代之先後。近泉直日昂。廣鼎百出。更可資以鑒別。爰加申述。以備參攷。其中不無漏略。尤望海內同好。指而教之。幸甚。

錢

尚書呂刑其罰百錢之錢。即泉也。案夏侯陽說。墨罰疑赦。其罰百率。古以六兩為率。字銖之假借字。古尚書說錢者率也。一率十一銖二十五分銖之十三也。百錢為三斤。見周禮。又鄭注考工記治氏云。許叔重說文解字云。銖錢也。今東萊稱或以大。秦半兩為鈞。十鈞為環。環重六兩大半兩。錢鈞似同矣。則三銖為一斤四兩。又陸德明尚書音義。錢六兩也。鄭及爾雅同。蓋小。今說文云。六之說。銖也。鈞十一銖二十五分銖之十三也。今說文云。脫一字。分下。脫銖字。馬同。又云。賈逵說俗儒以鈞重六兩。周官劍重九銖。俗儒近是。又晚出孔傳。六兩曰錢。疏引馬融解攷工三銖云。鈞量名。當與呂刑錢同。俗儒云。鈞六兩為一川。不知所出耳。合參眾說。率也。鈞也。錢也。實一字也。六書說。錢與銖實一字。其重則夏侯歐陽賈孔之徒皆以為六兩。鄭加多大半兩矣。實十六銖也。二古尚書說及許氏說文皆重十一銖五釐二黍。即十一銖二十馬融亦以為然者也。竊謂六兩之說。既出俗儒東萊之稱。尤非確證。且如鄭之數。百錢重四十一斤十兩十六銖。不惟所罰過重。亦奚取此奇零之數。如古文說罰既不重。而適得三斤成數。從之為允矣。虞書金作贖刑。傳金黃金。此傳錢黃鐵。疏謂黃金黃鐵。皆今之銅。銅本非纖碎之物。乃不舉三斤成數。而必析之至銖釐之輕。豈非鑄成十一銖五釐二黍之錢。積百錢為三斤。積千錢為

一鈞如後世積十錢重一兩積千錢重一斤四兩之法乎故知錢即泉也余藏古布幣本面文六字其一作平又一品面文七字其一作平即錢字省文古文變作廣韻錢錢也舊有是訓也畢尚書阮閣學同謙山左金石記載召鼎銘有田字錢氏姑釋爲錢引甫刑罰錢爲證

小爾雅曰二十四銖曰兩兩有半曰捷倍捷曰舉倍舉曰銖銖謂之錢二錢四兩謂之斤此即俗儒所說釋文誤脫小字也

十黍爲案十案爲銖則一銖百黍二十五分之則四黍積四黍者十三則五十二黍故以二十五分銖之十三爲五案二案也二十四銖爲兩則一兩二千四百黍十六兩爲斤則一斤三萬八千四百黍三之爲十一萬五千二百黍正十一銖五案二黍百倍之數故百錢爲三斤也少切半者三之一大半者三之二則大半兩爲十六銖六兩大半兩則百六十銖百之爲萬六千銖以三百八十四銖爲斤則萬五千七百四十四銖爲四十一斤餘二百五十六銖爲十兩十六銖故鄭以百錢爲四十一斤十兩十六銖也兩有半者一兩又半兩則捷爲三十六銖舉爲七十二銖銖爲百四十四銖故俗儒說銖重六兩則百錢三十七斤八兩也尚書大傳夏后氏死皋陶二千饌周本紀縣辟疑赦其

罰百率索隱云舊本率亦作選選饌與錢聲相近故得通漢武造白金三品名曰白選蓋本諸此史記白選漢書作白撰音刷鄭司農讀銖爲刷其音同則是選饌撰之音既通於錢又同於銖銖與錢音雖不得轉通而義相同形相近其實非二字矣布文平以爲錢省文可

以爲銖省文可即讀如白撰之撰亦無不可漢書蕭望之傳張敞言甫刑之罰有金選之品應劭曰選音刷金銖兩名也余謂此非銖兩之名乃因選重若干銖兩故以若干銖兩爲選猶唐時錢重十分兩之一後遂以十分兩之一爲錢耳輕重雖殊周家定法古泉有流傳於世者其輕重或不等後人各據所見以爲銖兩之名宜其說紛紛不一也說文又云北方以二十兩爲銖則泉布以代變亦銖兩以俗銖惟知圖法計銖即知罰錢不計兩而眾說參差可置勿辯矣

圖

治氏注十鈞爲環職金疏引作錢漢書宮門銅錢注錢讀與環同考工記火以圓後鄭謂形如半環然是亦與環同也爾雅肉好若一謂之環泉取象於環故泉有肉好釋名刀本曰環泉取象於刀環故古泉其環如泉身形如刀而新莽因之以鑄梁刀錯刀太公立九府圖法

師古曰圖均而通也竊謂圖法之立其義則均而通其形則如環其音則轉相通而為錢錢者周家之圖法也漢書食貨志云太公為周立九府圖法黃金方寸而重一斤錢圖函方輕重以銖布帛廣二尺二寸為幅長四丈為匹圖法二字統金錢布帛言之自李奇混解上下兩圖字世遂謂周家泉法皆如孟康所云外圖而內孔方者其誤殊甚觀下文云利於刀則錢中有刀矣不言布者恐混於布帛之布實則周家圖法泉布刀俱有故師古舉周官大府以下九職當九府而以圖為均而通也上圖字主義下圖字主形泉為圖法之一函方之泉又為泉法之一班氏以是為周家制故特言之其它作刀形者柄端如肉好若一之環作睥睨形者足開如火以圓之半環皆不離乎圖而為函方者之別種謂圖即錢李奇妄說豈特重九兩為無稽哉辭誤

貨幣金

貨周禮掌受士之金罰貨罰法貨泉貝也其貢貨物法龜貝也說文貨財也从貝化聲漢書食貨志上貨謂布帛可衣及金刀龜貝荀子等賦府庫者貨之流也注錢布龜貝曰貨也
林又作還無化居貨即作化吉金文皆作化則大為貨之古文泉布錢幣龜貝布帛金玉珠寶之總名也上係以貨為名下係其物為別似可定矣

大雅教之海濱病史

幣秦策王其為君約車並幣注幣貨史記吳王濞傳亂天下幣集解引如清曰幣錢也史記自序維幣之行索隱曰幣錢也漢書武帝紀有司以幣輕多姦注引李奇同泉貨志量資幣注凡言幣者皆所以通貨財易有無也故金之與錢皆名為幣也景帝紀以為幣用平準書至秦幣為三等黃金以溢名為上幣銅錢識曰半兩重如其文為下幣續泉說

古者言金金有三義統言之五金皆金分言之黃金為金以數言之一斤曰金古之用金可攷者書金作贖刑禹貢揚州貢金三品周禮職金皆未分晰何金禹貢三品之金孔以為金銀銅鄭以為銅三色無定說職金祇言掌受士之金罰亦不言所罰何金惟以金作贖刑攷之是似用銅按戰國梁布明明曰尚金曰當錢是據銅布稱金而當贖罪之錢也若是黃金贖罪動以百錢古者六兩大半兩為錢大辟乃至千錢當時黃金雖賤無如是之多理古歡齋

泉錢

泉之見於經典者惟周禮教官之屬有泉府注引鄭司農云故書泉或作錢疏云泉與錢古今異名故後鄭引

之得通一義

說文錢銚也。古田器。從金。𠂔聲。詩曰。序乃錢。銚。毛傳亦訓銚。疏引世本云。垂作銚。宋仲子注云。銚。刈也。然則銚爲田中刈器。錢同之矣。借錢爲泉。不知始何時。杜子春云。故書泉本或作錢。案太宰疏。故書者。鄭注。周禮時有數本。劉向未校之前。或在山巖石室。有古文。攷校後爲今文。古今不同。鄭據今文注。故曰故書。此卽馬融傳所謂孝武帝始除挾書之律。開獻書之路。既出於山巖屋壁。復入於祕府者也。蓋當秦漢之際。變篆爲隸。卽已假借通用。而今文之作泉。實劉向所校正云。

泉布之泉。與水泉之泉。隸書歧而爲二。儼畫鴻溝。如恒帝永興元年。孔蘇碑之錢。給犬酒直。靈帝建寧二年。史晨後碑之奉錢。中平二年。曹全碑之家錢。羅米粟。皆不作泉。而如曹全碑之謀若涌泉。拜酒泉祿福長。劉熊碑之如源如泉。其文固具在也。在作隸者。但知金品。从金。旁而昧流行徧布之義。但知錢聲近泉聲。而忘田器貨用之別。其識既陋。至於久假不歸。強詞奪義。遂有以金旁兩戈與利旁从刀同爲象齒焚身之戒者。噫。亦可嗤已。

碑文雖變泉爲錢。而泉文仍從古。如新莽之大泉五十。小泉玄泉。幼泉中泉。壯泉貨泉。諸品。吳大帝之大泉五百。大泉當千。北周武帝之布泉。其五行大布之以及不

知年代之布泉。太元貨泉。大泉五十。大泉二十。皆篆文泉也。又如唐高宗之乾封泉寶。是馬殷之乾封泉寶。南唐李璟之永通泉寶。南宋孝宗之清熙泉寶。以及不知年代之通行泉寶。皆隸而作泉者也。近世安南景興泉寶。亦隸而作泉。蓋泉文有錢字者。惟太平百錢。錢中之王兩玩品。從俗作錢而已。他如元時權鈔。幕文之錢。明太祖洪武幕文之錢。熹宗天啓幕文之錢。義既從俗。遑論字體。至莊烈帝崇禎幕文之錢。作子。因陋就簡。更不成字體矣。

國朝於戶部設寶泉局。鼓鑄卽周禮地官泉府之義。字亦從古。可見流行之象。古今如一。又豈俗書所得而混乎。解謠

文獻通考。夾溪鄭氏曰。謂之泉者。言其形。謂之金者。言其質。謂之刀者。言其器。謂之貨。謂之布者。言其用。古文錢字。作泉者。言其形。如泉文一變而爲刀器。再變而爲國法。即太公自圓法疏通於世。民實便之。故泉與刀爲廢。後人不曉其謂也。觀古錢其形。即篆象文也。後世代以錢字。故泉之文。借爲泉水之泉。其實泉之篆文。下體不從水也。先儒不知本末。因謂流於泉布於布。實於金。利於水。此皆沿鑿之義也。泉寶所見錄

泉。管子輕重下。今齊西之粟。釜百泉。注。泉錢也。周禮掌外布之出入。注。引貨泉。大泉。周禮泉府。疏。泉與錢。古今異名。

錢周語景王二十一年將鑄大錢法錢者金幣之

解引徐廣曰錢古作泉字說文錢鍾也古田器

從金聲聲詩曰房乃錢鍾漢書高后紀注韋昭

酒有曰錢疑誤或脫字鳴錢當如今俗曰飯

錢也史記平準書索隱曰本名泉言貨之流如

泉也說文鍾平鐵也元應曰錢又作剗聲類剗平也

方刃施柄者也纂文釋不如剗剗柄長三尺刃

廣二寸案錢剗皆從錢鍾剗文通則錢也剗也

皆取其利而已俗謂錢幣意自可通

田器名錢鍾幣形似田器之錢後世遂譌圖者為錢

不然錢之名何所自邪固矣夫余之說錢矣可為絕

倒〔續泉說〕

權制

或謂余曰古今權制名目不同輕重懸絕作史作諸家
辨析未精每多牽混是亦蓄古泉者所當致正也余攷
漢志權者銖兩斤鈞石也本起於黃鍾之重一龠容千
二百黍重十二銖兩之為兩十六兩為斤三十斤為鈞
四鈞為石而五權謹矣又云權輕重者不失黍系注謂
十黍為銖十銖為銖古之權準乎黍之重以起數如此
今惟十六兩為斤名與古同下此十分其兩曰錢十分
其錢曰分又遞析之為釐毫絲忽分也釐也毫也絲也
忽也皆借度之數以為名也惟錢之名則取之泉案唐

志武德四年鑄開元通寶積十錢重一兩自後遂以十

錢為兩而以錢為十分其兩之名

新莽貨布今重四錢六分以一分八釐四毫準古一銖

正得二十五銖之數則古之一兩止今之四錢四分一

釐六毫而今之一兩於古為二兩六銖三釐四毫廿三

分黍之十八矣四兩為八錢八分三釐二毫六絲三忽

廿三黍之十八為一兩獨取貨布定漢權以其分寸

與建初慮僞銅尺合

唐權與今權同擇開元錢精好者稱之十錢適重一兩

則其所謂兩已非古之兩而唐志猶謂重二銖四參

之錢者特十分其兩之數強名之曰二銖四參以合乎古

耳或曰兩既加重銖系即隨以重此自為唐之銖系可

也奚必古余曰銖系猶虛名黍則有實數銖系隨兩以

重黍能隨銖系而重乎亦得曰此自為唐之黍非古之

黍乎且所謂兩者兩其一龠之容之重也而此所謂兩

何兩乎既非由黍起數積至銖兩而反從兩起數析為

銖系仍古之名失當時之實矣

五銖錢有好郭者梁天監元年鑄顧烜曰重四銖三參

參皆改舊參二黍每百枚重一斤二兩今稱是錢重八

分弱與漢權合七分九釐四毫八絲八忽準古四銖三

二兩短以梁人記梁制當得其實

北齊書高恭之表曰自頃以來私鑄薄錢斤餘二百徒

有五銖之名而無二銖之實宜改鑄大錢文載年號以記其始則一斤所成止七十六文云云案一斤重三百八十四銖五銖錢七十六文正重三百八十銖其零不計也二銖二百文重四百銖曰斤餘二百是無二銖之實矣今稱永安錢重九分強者合古五銖之數者也分二釐準是北齊時猶用古權也

權之變古自隋始隋志高祖新鑄五銖重如其文每一千重四斤二兩案四斤二兩止一千五百八十四銖若五銖千文積五千銖當重十三斤八銖多寡懸絕矣今稱隋白錢重七分弱則志所謂斤兩正與唐權同六分即四斤二兩也舊請重一銖六黍當重一銖五黍八即四斤二兩也蓋三分二銖四案之數約取其二以強名之者耳諸準當時之斤兩定為一銖六案其非五銖明甚即以其重準諸古權亦止三銖五案八黍廿三分黍之十六三銖五案八黍為六分五釐八黍七釐二忽廿三分黍之十六為一釐二絲八忽合尤可哂者於鑄五銖重如其文之下即繼之曰每一千重四斤二兩夫五銖錢三百七枚已重四斤二兩而多一銖乃千錢之重止於此數豈其時以七十五銖七案五黍有奇為一兩乎名實不符涉於浮冒泉法之陋也銖兩不合自相矛盾又史筆之陋也唐志於乾封泉寶云重二銖六分其已易案為分乎自

後於乾元十當錢則云縉重十斤於重輪錢則云縉重十二斤并不言銖分矣案舊諸十當錢重五銖蓋如兩開元錢之重當積八百文而重十斤重輪錢重十二銖蓋如五開元錢之重當積三百八十四文而重十二斤八百文為縉計足陌者八也三百八十四文為縉計九十六文為陌者四也縉數有多少因錢質有大小也或謂史記漢興以來將相名臣年表大事記建元五年行三分錢徐廣曰漢書曰半兩四分曰兩則錢以分計舊已豈始於唐乾封乎余謂此非銖分之分乃分析之分也案秦錢重十二銖故文曰半兩漢高后行八銖錢而文曰半兩則以少半兩為半兩至文帝造四銖錢而文亦曰半兩名始不符其實猶賴大事記三分之名得通半兩之義惜為徐說所混耳如徐說四分曰兩半兩止二分非三分也且是時權數無所謂分者即淮南子有十二粟當一分之說亦非以之代銖也故知三分者三分十二銖之重以為半兩正與孝文四銖之半兩同師古以為又新鑄作者是蓋當孝文時即取三分之一為名矣唐封演說半兩錢有三釐文者即三銖錢洪志謂與漢志重如其文之云不合移其說於三分錢不亦可乎漢高后紀作五分錢此自為分寸之分釐如曰從五分一錢之名因開元錢之重說已見顧氏炎武日知錄但其標目曰以錢代銖又一條曰改銖為錢則大誤銖者

二十四分兩之名也。唐豈以二十四其兩爲錢乎。當云以錢代十分兩之名。改二銖四綮之名爲錢耳。

宋史志景德中劉承珪參定權衡之制。以御書真行草二體消化錢。較定實重二銖四綮爲一錢者。以二千四百得十有五斤爲一稱之。則今稱三體錢各重一錢。則宋權亦與今權同。

唐律疏義引律令。量以北方秬黍中者。容一千二百爲龠。十龠爲合。十合爲升。十升爲斗。三斗爲大斗。一斗十斗爲斛。權衡以秬黍中者。百黍之重爲銖。二十四銖爲兩。三兩爲大兩。一兩十六兩爲斤。度以秬黍中者。一黍之廣爲分。十分爲寸。十寸爲尺。一尺二寸爲大尺。一尺十尺爲丈。唐六典與雜令同。又云。凡積秬黍爲度量權衡者。調鐘律。測晷景。合湯藥。及冠冕之制。則用之。內外官司悉用。大者據隋書律林志。開皇以古斗三升爲一升。古稱二斤爲一斤。則大斗大兩。始於隋開皇間。唐初沿而不改耳。錢竹汀師十駕齋養新錄。敬釋此條。自愧疏於攷證。猶喜隋變古權之說。未爲臆斷。因計大兩六十六兩爲一百九十八兩。錢重一銖五綮八黍十分黍之四三之爲四銖七綮五黍十分黍之二。又千之爲四千七百五十二銖。適合一百九十八兩之數。則余所正舊譜一銖六黍之誤。又非妄矣。至志文四斤二兩之兩。不言大兩。銖亦非積秬黍之銖。乃從乎大兩而爲大銖。

數皆以三當一。隋權同於唐權。唐律令及六典可證也。

古者權之名曰黍。黍兩斤石。准黍之重起數。以十遞加。曰余曰銖。以至於石。今權之名兩斤石猶是以下。則易以錢分。整毫矣。致分釐等名。係借度之名爲名。惟錢之名。則取之於錢。新唐書食貨志。武德四年鑄開元通寶錢。徑八分。重二銖四錢。重一兩。自後遂以十錢爲兩。此今世所以以錢爲十分其兩之名也。顧炎武日知錄。論唐開元錢。亦曰所謂二銖四綮者。今一錢之重也。後人以其繁而難曉。故代以錢字。晉荀勗校定尺度。以調鐘律。以古器七品勘之。六曰古錢。宋景祐間。丁度求尺度之中。上議謂古物之有分寸。明著史籍。可以酬驗者。惟有錢法。以大泉五十錯刀貨泉貨布四品比驗之。余謂可以校古尺度。銖兩者。惟莽貨布一品。其次可以攷古權者。惟唐初之開元錢。餘皆不足驗。貨布鍊銅最精。形模極準。長二寸五分。寬一寸。重二十五銖。雖聚千百枚較之。其輕重長短。無一有毫釐絲忽之參差。所以可定古之度。

量開元初鑄者肉好周郭勻稱重二銖四釐集十錢一兩較之最準宋淳化間劉承珪嘗以此錢詳定秤法載文節謂以一錢定古今尺量沿革為迂實不然也他錢輕重大小至今日剝落之餘或不足據且當時或有盜鑄不必皆中法則若莽此布與唐初開元錢尺寸銖兩昭然可驗不可與他錢同語也古歡齋志又誤紫為參即紫之謠也至此始言分後亦分兩也今始此

所謂紫者十黍為紫也所謂分者分銖也分一銖為十分也紫則本於紫黍紫黍本於黃鐘一龠重二千三百黍其名猶古也至于唐則承隋之制古稱三斤為一斤其權寔重大非古矣而黍猶是黍也權輕未嘗隨出輕權重未嘗隨之重紫既本于黍而黍既不能隨呂輕重勢不得不變為分矣是則分紫之名志非無故而改也寔不得已也或曰紫之名古矣古何言斤言兩言銖而不言紫也即莽之十泉呂小通增二但言銖而不言紫當豈無算歟曰後古析及毫釐中古未嘗若是非古粗而後精也蓋古稱既小則銖呂下便不必

分後古也稱既大則銖呂下不得分也其故端由於稱也大小不在乎古也精粗也紫之名既變銖之名已廢可危曰迄於元遂曰錢代（通鑑）

論古泉家不識權度之缺點

丁福保

古今權度輕重懸絕長短不同古泉家往往辨所未精將古權令權古尺今尺牽連混今併為一談非僅自誤而已又足以誤後世無窮之學者此乃最大之缺點也試舉古泉數枚以證明之

漢武帝元狩五年行五銖錢舊譜曰此錢厚大者徑一寸重五銖新唐書食貨志武德四年鑄開元通寶徑八分重二銖四釐積十錢重一兩茲以漢五銖唐初開元兩泉而比較之其徑相同而何以一作一寸一作八分開元泉重於五銖泉而何以僅作二銖四釐此無他唐以漢之一尺二十為一尺以漢之二兩六銖三釐四黍餘為一兩故也宋人之修史者用唐尺唐權而冒用漢之銖釐是大誤也

善夫蔡鐵耕氏癡談之言曰唐權與今權同擇開元錢精好者稱之十錢適重一兩則其所謂兩已非古之兩而唐志猶謂重二銖四釐者持十分其兩之數

強名之曰二銖四累以合乎古耳。或曰兩既加重銖累即隨以重此自為唐之銖累可也。奚必古。余曰銖累猶虛名。秦則有實數。銖累隨兩以重。秦能隨銖累而重乎。亦得曰此自為唐之秦。非古之秦乎。且所謂兩者。兩其一論之容之重也。而此所謂兩。何兩乎。既非由秦起數。積至銖兩。而反從而起數。析為銖累。仍古之名。失當時之實矣。又曰宋史志景德中劉承珪參定權衡之制。以御書真行草三體淳化錢較定實重二銖四累為一錢者。以二十四百得十有五斤為一稱。則今稱三體錢各重一錢。則宋權亦與今權同。

蔡氏為錢竹汀先生入室弟子。長於考據。其言諒無錯誤。余乃選唐初開元泉十枚。宋淳化泉十枚。用清之庫平秤之。其重果皆為一兩。於是知蔡氏之言為信而有徵也。

漢書食貨志王莽改作貨布。長二寸五分。廣一寸。首長八分有奇。廣八分。其圓好徑二分半。足枝長八分。間廣二分重二十五銖。余攷莽諸泉中。當以貨布為

最精。以四貨布接之。其長即為建初尺一尺。故所言之分寸及銖兩。皆足為漢尺漢權之標準也。蔡氏癖談曰。新莽貨布。今重四錢六分。以一分八釐四豪。準古一銖。正得二十五銖之數。則古之一兩。止今之四錢四分一釐六豪。而今之一兩。於古為二兩六銖三累四秦廿三分秦之十八矣。二兩為八錢八分三釐二豪。六銖三累四秦為一錢一分六釐五絲六忽。廿三分秦之十八為一豪四絲四忽。今之為一兩。獨取貨布定漢權。以其分寸與建初應僞銅尺合。沈彤果堂集律呂新書後記三曰。夫古之權衡。決無有存於今者。然貨布重二十五銖。其最完善者。當今布政司等錢六分八厘九毫五絲。每一銖當今一分八釐七毫五絲六忽。則今司等二錢二分五厘零九絲六忽。即劉歆之十二銖也。顧炎武曰。知錄頃富平民持地。得貨布一鑿。所謂長二寸五分者。今鈔尺之一寸六分有奇。廣一寸者。今之六分有半。八分者。今之五分。而二十五銖者。今稱得百分兩之四十二。俗云四錢二分。

案一貨布、據沈氏之說、比蔡說重八釐九毫五絲、據顧氏之說、比蔡說輕二分一釐六毫、余有貨布甚多、一一用庫平秤之、去其太重者、及銅質剝蝕者、擇其精好而完善者秤之、其重皆與蔡說相符、故用蔡說為標準、又顧氏所引明末清初之尺、與晚清之尺、亦無絲毫之異、

既以貨布一枚、確定為二十五銖、又攷秦半兩泉、漢志謂重如其文、梁顧烜曰、重十二銖、漢高后紀、二年、行八銖錢、舊譜曰、重八銖、文曰半兩、孝文帝五年、更鑄四銖錢、其文為半兩、武帝建元元年、更鑄三銖錢、重如其文、武帝元狩五年、行五銖錢、舊譜曰、此錢厚大者徑一寸、重五銖、天鳳元年、改作貨泉、徑一寸、重五銖、大布黃千、長二寸四分、重一兩、皆詳見於漢志、又宋書文帝紀、元嘉七年、鑄四銖錢、舊譜曰、文曰四銖、重如其文、又二十四年、制大錢、一當兩、舊譜曰、重八銖、文曰五銖、制即鑄字、同音通借字也、陳書宣帝紀、太建十一年、初用太貨六銖錢、北齊文宣帝鑄常平五銖、重如其文、見隋書食貨志、余擇以上各泉之

精好者、依其銖數、用華秤中之天平、將各泉參伍錯綜而作相等式、以證明各泉之銖數、並無虛冒、皆紀實也、其秤法、先以五銖泉五枚、置於天平之左、貨布一枚、置於天平之右、其重適相等、又以秦半兩泉二枚、與大布黃千一枚相等、又與八銖半兩泉三枚相等、又與四銖半兩泉六枚相等、三銖泉四枚、與秦半兩泉一枚相等、又以太貨六銖泉一枚、其重等於三銖泉二枚、太貨六銖泉四枚、其重等於大布黃千一枚、又南京新出之當兩五銖泉一枚、其重等於四銖泉二枚、文帝都南京、故此泉出土、亦在南京、當兩五銖泉三枚、其重等於大布黃千一枚、常平五銖錢五枚、其重等於貨布一枚、據此則知自秦漢至六朝、其銖兩並無變更、皆相同也、

隋開皇中、以古稱三斤為一斤、至大業三年、復用古稱、唐高祖改製開元通寶泉、積十泉重一兩、而其所謂一兩者、非秦漢六朝時之二十四銖也、其重量已增至與清之庫平相等、古權至隋唐而大變矣、宋之修唐書食貨志者、僅知二十四銖為一兩、而不知銖

量二字祇可用於古權而不可用於唐權宋人以開元泉十枚為一兩而誤以一枚為二銖四累攷其實則當為今之一錢即古權之五銖四累三泰也宋人不知此理故新舊唐之食貨志謂此封泉實泉重二銖六分亦大誤試問銖分並用如何算法凡泉志中宋人所言之幾銖幾累其重量皆誤此皆宋古泉家之大缺點也

後世之讀泉志者每以權度之輕重短長大相徑庭毫無標準為苦然又不能攷其所以不同之理由故李竹朋鮑子年兩先生雖以學生之精力著古泉匯正續兩編而於泉志所述之分寸斤兩皆付諸缺如陳壽卿先生亦頗以為不然此古泉匯之大缺點也或曰李鮑二先生研究泉學有年雖不言權度似於古泉學亦無所謂缺點答之曰缺點甚多如古泉匯利集卷六第六頁有二銖泉二枚二朱泉一枚第七頁有永光泉一枚觀其泉形甚大約有五銖重兩決非二銖凡稍研究古泉之權度者一望即知古泉匯收入此種銖兩不符之偽泉即大缺點也況晉代史

志過半兩三銖五銖等泉每有重如其文等句惟重如其文有極確實者有稍減其重者有大謬不然者譜家宜一一為之注明如半兩三銖五銖貨泉貨布大布黃十四銖當兩五銖實重八銖太貨六銖常平五銖等泉其銖數皆極確實真所謂重如其文也如隋書食貨志梁武帝鑄錢肉好周郭文曰五銖重如其文顧烜曰重四銖三累二泰烜梁人記梁制當得其實余以庫平稱之是錢重七分九厘餘果與梁說合是謂稍減其重者又隋志曰高祖新鑄五銖重如其文每一千重四斤二兩按隋始變古權已與唐權相同即與清之庫平秤相等也四斤二兩即六十六兩每一泉即六分六釐唐人僅知二十四銖為兩故以廿四乘六分六釐得一銖五累八泰又十分泰之四舉其成數即云一銖六累與泉志所引舊譜之說合惟舊譜作一銖六泰此泰字當是累字之誤即準諸古權亦止三銖五累八泰又廿三分泰之十六是隋志所謂重如其文者乃大謬不然也博古如顧亭林先生尚謂齊文襄王議鑄錢一文重五銖當世未之

行及隋文帝更鑄五銖，重如其文，而開通元寶之式，自此而準。至宋時猶倣之，此不知隋志之抵牾，而大謬不然者也。此種謬誤，唐宋人之作食貨志者，創之於前，而撰錢譜者，復和之於後，承訛襲謬者幾千年。惟蔡氏癖談能發其覆，惜李鮑二氏未將自秦漢至隋唐各泉，凡載於史志及泉志者，一一證明其分寸銖兩而詳識之，以便後之學者。如漢五銖，泉其徑確為漢尺之一寸，其重確為漢權之五銖，積五枚可與一貨布相等，而證其不誤。又如唐初之開元通寶，泉志云徑八分，重二銖四釐，積十泉重一兩，所謂徑八分者，指唐尺而言，其長以漢之一尺二寸為一尺，唐權與今之庫平秤相同，宋人仍以二十四銖為一兩，故一泉為二銖四釐，此宋人之誤，其說已詳於前引之癖談，諸家皆宜一一為之證明。

又泉志之言權度，往往以漢尺宋權同時並用，致讀者不易分別。果用何朝之權度，如天策府寶，泉徑寸七分，重三十銖二釐，此宋洪遵氏之按語也。余攷天策錢銅質渾厚，古來大小輕重如一，以漢尺量之，其

徑果為一寸七分，又以今之庫平稱之，得一兩二錢半又十二分之一，以二十四乘之，得三十銖二釐，此宋權冒用銖兩之不當也。若以漢權秤之，當得六十八銖，後人每以宋權之銖兩，誤為兩漢六朝之銖兩，實洪遵氏之大缺點也。

又如兩留泉，敦素曰：此錢重四銖，徑一寸三分，余以庫平秤之，得一錢六分又三分之二，以二十四乘之，得四銖，此非古之四銖，若以漢權秤之，當為八銖八釐，余又以漢尺量之，其徑確為一寸三分，尺則用漢，而權則用宋，亦為敦素之大缺點矣。泉志引舊譜所述之銖兩，有時用漢權，有時用宋權，致讀者莫名其妙。豈舊譜之著者非一人歟，或為宋人所竄改耶？以上種種，皆足以疑誤後學，惜古泉滙未能詳攷而明辨之，此亦鮑李之大缺點也。所以陳壽師先生以為說泉宜分六類，文字第一，斤權第二，形制第三，出地第四，藏家第五，軼事第六，亦以斤權之重要，故列為第二，實為古泉滙而發，而欲補其缺點而已。

劉燕庭先生之業師，有金氏錫昌者，著晴韻館收藏

古泉述記十卷以三十年精力頗注意於古今權度惟以古之一兩誤為庫平之六錢四分(即四錢四分)之誤以此數而求古之銖兩無一可與史志舊譜相合一字之誤全部皆錯余見劉燕庭氏述其師說於翁氏古泉叢考之書眉上亦以庫平之六錢四分為古之一兩豈不誤哉不可謂非古泉家不識權度之大缺點矣

附錄

按沈彤果堂集卷七律呂新書後記知周尺漢志劉歆銅尺後漢建武銅尺晉前尺並同(即貨布四枚相接為一尺)以校乾隆元年工部所頒尺得七寸四分余欲求工部尺之長即以工部尺七寸四分為一率漢一尺為二率工部尺減七寸四分餘二十六分為三率二三率相乘以一率除之得漢尺三寸五分餘與一漢尺相加得一尺三寸五分餘即為乾隆元年工部所頒一尺之長

果堂集謂乾隆元年所頒尺當令裁衣尺之中者九寸據此以工部尺加一寸即為乾隆初裁衣尺之長

貝

食貨志元龜距冉長尺二寸原註孟康曰冉龜甲緣也距至也度背兩邊緣臣瓚曰元大也直二千一百六十為大貝十朋原註曰兩貝為朋朋直二百一十六公龜九寸直五百為壯貝十朋侯龜七寸以上直三百為公貝十朋子龜五寸以上直百為小貝十朋是為龜寶四品大貝四寸八分以上二枚為一朋直二百一十六壯貝三寸六分以上二枚為一朋直五十公貝二寸四分以上二枚為一朋直三十小貝一寸二分以上二枚為一朋直十不盈一寸二分漏度不得為朋率枚直錢三是為貝貨五品龜不盈五寸貝不盈六分皆不得為寶貨培按潘穀堂藏貝數枚乃以銅為貝形僅見其拓本一種凡三面蓋一為外面一為腹裏一為口面也口面長二寸五分濶則一端一寸一分強一端一寸如鞋樣兩端濶狹不同也身有二圓孔腹裏之孔較大外面無紋腹裏近邊處一半有齒紋絕細計五十道一種長九分濶五分強一面隆起而中

分處兩旁有紋一面平而中窪兩旁無紋江秋史曰此汪容夫藏中心窳凹兩旁墳凸其形可醜中作貝齒十一道上下二穿幕平中央微窪又有如牛角形者秋史曰俗呼梳錢又曰牛角錢一種長三寸六分濶一寸一分背平坦面之上兩角有隱起兩凸處下有齒大如梳一種長三寸八分強濶一寸一分強面背略如上品而中近齒際有一長圓之孔面上兩角無凸起處齒之上平坦齒計四十層而拓本近末處模糊不清者數層今亦算入也背通體平坦而兩角之兩角却有兩處凸起者按漢志初未嘗言以銅為之而此數種之尺度又未知合于莽貝否附記于此(以上古泉彙考)

右面文四字曰當各六銖

洪志曰此錢上狹下廣背平面凸長七分下闊三分上銳處可闊一分重十二銖面有文如鑄刻不類字世謂之蟻鼻錢

按前二種文皆三字第一字作●為古文丁字見彝器款識義通當詩曰甯丁我躬爾雅昌敝強應丁當也其為當字明矣第二作△又作△為半字之省文(中分之二字其下作△即兩字見薛氏款識皆姜鼎銘合讀之為當半兩三字確合洪志重十

二銖之說據此可證古文貝字作𠄎合从𠄎𠄎二字為指事諧背聲之文(小篆作𠄎从貝𠄎聲也)非象海介虫也又一種質差輕小而薄文四字第一字亦作●第二作父即古文各字見諸字布从此第三字作△為六之省(一也地數五從五較上之六較也)下作△即朱字通銖(見通鑄文作十二朱)合讀之為當各六銖四字乃分半兩為二故其質重僅得半兩之半也以分五分十布較其直其曰半兩者亦直五曰六銖者直二有半其曰各屬或直三也其為地名貨布自秦惠行錢拔各國之地所鑄至秦始并吞而後無須以地名畫之因更分五分十之制鑄此二種法古貨貝之形(方者近金六銖而范以銅為自直之錢)於磨滅乃深為陰款明示以銖兩以便通國用此也予得於燕市云自陝西販至者方鐵珊云西蜀亦有此吉金所見錄云其文有陶字者意非陶字或即宓字(初鑄時不知其非是)是又鑄此於濟南矣又云江南挖河括出數千或始皇二十五年滅楚後鑄於是也按六銖字似蟻形之多足半兩△字象人鼻之有兩孔因世俗不能識其文字乃合△二種相象名之曰蟻鼻相傳至洪氏所譜乃僅一鼻之半兩猶未見蟻之六銖而言也其曰鑄刻不類字世謂之蟻鼻錢者蓋未嘗研究其何以為蟻鼻亦不過人云亦云耳蟻鼻之名且不可解無怪謂之不類字矣雖然如刀布之文尚堪位置且有地名約之猶不免指鹿為馬何況此種形制突出文尤奇古其製蟻鼻之名於二千年上亦不足怪也(文字攷)

蟻鼻錢四品亦見朱楓古金待問續錄朱楓曰史記循吏傳孫叔敖為楚相莊王以為幣輕更以小為大百姓不便相言之王復如故王許之今固始縣期思里多得此錢於沙礫中徐閻齋曰文作兩子字相背形出固始沙地世傳孫叔敖所鑄按此錢萬光輝古金錄所圖甚多諸家皆未見不復錄〔錢略〕

尚齡按此品載於洪志然引舊譜詳其形狀銖兩不置一辭蓋未見是錢祇鈔錄舊說耳近今出土者甚多乾隆癸卯江寧師古灘挖河拾出數千或云古人窰突用以鎮螞蟻故名之曰蟻鼻前兩品面為哭字後一品為辟字小爾雅埋柩謂之肆顧名思義大是有理劉青園云又有面文陶字者其義亦合或云為楚相孫叔敖所鑄面為兩子相背形未免無稽〔所見錄〕

洪志有蟻鼻錢仍舊譜上狹下廣之說圖之今俗通稱鬼臉錢則額當在上口當在下諦審之上為兩子相並款文四入者案玉篇子部音奇字晉晉本从廷下曰此省兩盡其口即日字款文耳於是歎諸家倒置已久轉賴俗稱以正之更名普幣面目一新矣泉必枚直一而後百姓便於日用古今當無異情如楚

莊更小幣為大幣而民不便可證也夫古幣之重乘止一二泉三四五六泉之直抑非凶年不鑄流通又絕少豈其時穀帛交易外無復一二泉三四五六泉之需乎亦不便甚矣然而有貝在書盤庚具乃貝玉疏貝者水蟲古人取其甲以為貨如今之用錢然蓋以貝出於水而無窮為天地自然之利且其價賤如王莽時不盈寸二分之貝率枚直錢三斯足以濟行幣之窮而為日用之主故貨賄財賦字皆从貝也雖然大小同而賈相若則美醜混而爭端起俗濫可用俗詐不可用於是以泉代貝之法興焉說文云古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢而有云者始有也兼有也又以濟用貝之窮圓法之精義也余觀於朋貝六貨朋貝四貨兩幣而歎今世泉以枚直一為便其所由來有漸矣案元史雲南民以貝代錢初行鈔法民不便寶典亦為聞於朝許仍其俗然則用貝猶愈於用鈔而呂東萊目為錢法之蠢豈其然乎

銅貝鑄銅為貝又六貨四貨之權輿也始則肖其形以代繼則著其文以代工愈省而愈便於用矣余所兄者蓋盈二寸

戰國時三晉皆自稱晉國故以上諸幣齊魯外多屬晉地鑄幣必權子母是以仿貝形之晉幣俗稱蟻鼻錢者流傳最多而諸幣頗罕見蓋以幣為母以蟻鼻錢為子

母重子輕故母少而子多也。（辭談）

蟻鼻錢大小七種。文不易辨。洪志舊譜曰。此錢上狹下廣。背平面凸。有文如刻鏤。不類字。世謂之蟻鼻錢。上俱有孔。或透或不透。一二品貨布文字考釋為當各六銖。三四品釋為當半兩。六作上。鉄作崇。古刀布圖法皆有之。惟當各半兩等字無據。且上類穿孔有透者。未必是字。訓作丁。轉作當。更未可信。姑存此說可耳。王台背。六與陶陽布銖字全。而倒書。七三字。古金待問種錄。固始縣期思里。多得此錢於沙礫中。固始縣志。期思里出蟻鼻錢。俗名鬼頭錢。世傳孫叔敖所製。亦未可信。翁直阜謂宜以銳處為下。則面目口鼻可觀。於鬼頭之說。召合。皆臆說。非定論也。（錢譜）

貝易震注。貝。寶貨也。書大貝。注貝。古以爲貨。又如車渠。說文。至秦廢貝。行泉。太元。古者寶龜而貨貝。宋書。何尚之傳。龜貝行於上。古泉刀與。自有周。

古人鑄銅爲餅。橢圓如貝形。○故名曰貝。（續泉說）

蟻鼻泉多出河南固始縣期思里。是以有疑爲孫叔敖鑄者。予所收共有三種。面文一作益。不可識。一作貝。當是陶字省文。如方足幣之司陽是也。一作（圖）。舊譜釋作益奉二字。似與泉文無涉。馬伯昂貨布文字攷讀為當各六朱四字。以又為各。以

土為六。以朱為朱。頗屬強解。意其所得者。文字不清。故誤土為六。誤朱為朱耳。今河南廣開鉄軌。挖得此種泉千盈萬。予所見者甚夥。細閱其字。盡當為有土之本四字。又即又字。古通有。言此泉乃有土者之本。如大學所云。有土有財之意。說較略。又按蟻鼻二字。甚屬無解。論泉之形。酷肖貝屬。予謂即是王莽所鑄龜貝之類。後世必有然予言者。且新莽事。事法古。此泉文曰有土之本。亦法聖之意也。（辭泉說）

蟻鼻錢形圓而長。洪遵泉志云。上狹下寬。背平。面凸起。有文如刻鏤。不類字。世謂之蟻鼻錢。按此泉文有四品。一品文作哭。一品文作哭。桂氏韻云。相傳名蟻鼻。其實爲昏塾水三字。鎮水所用。以鐵鑄之。真州趙通齊昏塾水之說。甚佳。蔡雲癡談云。洪志有蟻鼻錢。仍舊譜上狹下廣之說。圖之。今俗通稱鬼臉錢。則類當在上。口當在下。諦視之上。爲兩子相并。款文。案玉篇。子部。晉奇字。晉晉本从豕。下曰。此省兩豕。其口即曰字。款文耳。于是歎諸家倒置已久。轉輟俗稱。以正之。更名晉幣耳。目一新矣。吳大澂權衡度星實驗攷云。辭談釋作晉字。非也。古

貝字作𧈧。此卽貝之象形字。大澂所藏二百餘貝。重者有九分一二厘。以爲六銖。則稍弱。疑兩貝當一爰也。輝按此錢傳于今者。亦有銅者。不必盡鐵鑄。又一品文倒書𧈧字。背文作𧈧。一品文作𧈧。背文同。洪志所云上狹下寬。背平面凸者。疑卽此種。固始縣志。期思出蟻鼻錢。俗名鬼頭。每于雨後沙礫中得之。世傳孫叔敖所鑄。此齊東語也。又古幣下多作燕尾枝。諸譜或依其字。列爲虞夏商周之物。蔡氏癡談。以爲戰國時齊魯外。多屬晉鑄。其說亦不可信。余嘗以爲刀幣皆唐以前產錢。明器之屬。其製仿周秦列國爲之。使人盜發之而無用。其銅質甚輕。銷毀亦無利益。是以諸品文字。去古未遠。一皆塙有依仿。雖出唐以前人所爲。固非無本之學。存其物。亦復古之一端。故余仍論列於圖法之首也。古泉雜誌

貝錢三面凸幕平。陰文不可識。背三枚下月負孔一透一不透。後二枚上下各一孔皆不透。文三迥異。此錢素無定評。或名爲蟻鼻錢。或名爲鬼面錢。蟻鼻不知何義。鬼面則言其黑醜也。或曰爲晉幣。文即晉字。狀出多。在河南境。固始縣尤多。則非其地也。或曰爲鎮水所用。文即昏墊水三字。或漢曰爲六朱等字。三說與後三枚相近。予謂月

者。文已模糊。無可徵信。但卽其形而論。出當是古貝遺式。書盤庚。貝乃貝玉。疏貝者水蟲。古人取其甲曰爲貨。如今出用錢狀。遇土旱。則未必盡得。山荒鋸金。呂惠氏曰。爲此也。卽呂濟。貝貨出。窮也。金索。月多。幣上銅。爲出。多。既呂銅代貝。獨無呂銅代字。此卽呂定爲貝錢也。

貝錢出。眼。月。穿。月。不。穿。或云。眼在上。或云。眼在下。眼在上。則上狹下廣。眼在下。則上廣下狹。身人終。狀議出。癡談議出。尤力。果將何從。故曰。身人所。呂辨。眼出。上下者。慮文字。或曰。月顛倒也。呂子。觀出。此錢文字。約。月三類。眼出。在上。在下。月各宜其類者。而不可強同。况眼既。月。穿。月。否。是不用。月。貫穿。可知。既不用。貫穿。上。何。倒置。出。與。月。即。云。倒置。波。安。已等錢。非其例乎。既明。月。倒置。者。上。何。獨於此。而必辨之。夫古。人。出。月。是。爲。貨。所。重。者。在。乎。所。負。而。不。在。乎。大。故。正。倒。置。所不論。特。不。料。後。者。好。古。者。出。而。重。乎。文。而。拘。狀。辨。其。正。倒。也。若此錢。出。第。三。三。枚。上下。各。月。一。眼。且。無。廣。狹。出。判。應。幾。可。月。息。爭。矣。

按此錢既用代貝。自非一邑之制。而呂文。月。要。別。身。人。執。一。月。論。若。謂。卽。此。可。呂。該。破。得。毋。所。見。出。不。廣。耶。通鑑。貝。爲。海。介。處。古。代。關。化。在。西。北。距。海。遠。貝。甚。難。得。故。以。爲。寶。然。爲。難。得。故。或。以。他。物。擬。其。狀。福。山。王。文。敏。公。家。藏。骨。製。之。物。與。傳。世。之。蟻。鼻。錢。同。予。定。爲。貝。並。

定銅製之蟻鼻錢為古銅貝已載之唐風樓金石跋尾並記貝之文字三種然除予所舉作全作合作𠄎者外有作翁者乃句字也見初氏吉金所見錄初氏誤制置之故以為不可識

■合全合𠄎翁諸字觀之與周化幣文字同則銅貝亦周物也

周以前所行之貝在最初時必用真貝貝非易朽之物何以未見出土者豈以無文字故出土時旋毀于畚鍤之下不得寓於士夫之目耶抑貝因充貿易之補助當時所用至稀故罕見耶願與海內方聞之士一考究之（備廬日札）

容庚按真貝近年出土甚多余藏有數枚背皆磨平有孔以便穿繫

貝化概說

鄭家相

漁民既感化物相易為不便乃以天然海貝代之為媒介是為化幣開始時期亦為化幣之鼻祖惟其初也僅為近水漁民所行使及其後也乃漸及于距水較遠之民而距水較遠之民又以難得多量天然海貝于是有仿貝出焉仿貝者初為蚌壳製次為獸骨

製又次為銅鑄蓋近海行海貝遠海行仿貝因地理不同由天然而趨于人造又因時代進化由壳骨而趨于金屬也

海貝為軟體動物外殼為石灰質堅硬而厚全體白色殼頂隆起殼口縱裂而多缺作齒狀光潔如磁器上古近水漁民寄儲之而為化幣也其制于殼頂磨平其腹洞豁成為穿孔以便連貫近來出土尚多微有大小蓋天然產物原不能求其一律也

蚌殼貝乃剖蚌殼裡層就光亮而磨作天然貝形而齒輪背平實中作二穿以便連貫與天然貝並行蓋天然貝不足而以蚌殼仿之充行用也

骨貝以獸貝為之約分二種一面無齒輪背平實中作長穿如鐮狀一面齒輪背平實中作二小穿二者皆仿天然貝而形制與蚌殼貝略同近來出土頗多有灰白色綠色之別灰白色者乃入土年久綠色退盡所致此種似為距海之民所仿製

銅貝以銅為之有無文著文二種無文銅貝近目所見形制亦有二種其一形制大小與骨貝同而亦齒

輪背平實中有二穿絕少惟予有之翁宜泉案攷云曾見一拓本乃以銅為貝形者鮑子年嘗引漢書食貨志王莽尚龜寶十品貝化五品疑為莽鑄予謂王莽復古所鑄刀布皆略變形制且極精工此貝制作簡率形同背貝決非莽鑄當是金屬時期背貝之外進一步而鑄銅焉其一形制大小如背貝惟面無齒輪背洞空銅質甚薄面貼黃金近年在汴出土鑄色被身黃綠燦爛殊可把翫予曰此亦錢也其即漢書食貨志所謂王莽貝化五品之一莽有金錯刀此為貼金貝理或然歟

銅貝著文者舊稱蟻鼻錢亦稱鬼臉錢其制作較背貝及無文銅貝稍小且略變形似稱蟻鼻者貨布文字考釋當各六朱當字未妥古化集詠釋各一朱各洛省文引石鼓文大車出各亦借作洛為證其說較確稱鬼臉者貨布文字考釋當半兩其說更為無據或釋哭于義亦未妥古化集詠釋說文微也則為近似此外更有君行金旬當十化等字或正或倒或兩面同文穿有透或不透種種不一制作甚古多出

于河南固始縣期思里砂礫中白稱奇錢或謂鑄蟻或謂埋葬寶亦古之貝化也于海貝背貝銅貝之外而此著文者則為更進一步之制作然亦必較晚尤晚矣

葉雨又有極小圓形一種陽文作齒即當省中畫為古邦字面有郭為異泉匯所載第七品面文三字係各一朱三字磨泐似非別有一種也

漁民所用之化幣于貝化之外更有所謂魚幣者魚幣亦銅質魚形一面平夷一面有首有尾有目有鱗如半并之符魚大小不一有長二寸許者有寸許者近在黃河沿岸頗有出土制作簡率每有一孔不一其處以便穿貫或疑非幣予曰此上古金屬時期黃河沿岸漁民所行用之幣也漁民于貝化之外而復鑄此魚形之幣與貝化並行其值必較大于貝化惟古人如何行用一魚之值當貝化若干今則無從考證矣當金屬時期農業發達漁民勢力逐漸減少故漁民所鑄之貝化及魚幣行用時間甚短而農民所用之鏹布漸及普遍貝化魚幣因之遂歸淘汰雖然如上所述從中國本部而言也若在邊疆蠻荒

之地則有未盡然者。元史元時雲南以海貝代錢。謂之貝子。又曰定雲南稅賦以金為則。以貝子折納。每金一錢。直貝子二十索。本草李時珍曰。雲南用貝。明時尚然。可證海貝之為化幣。不特古代然也。然此不過因地理關係。僅限于海貝。若仿貝似專屬於古代矣。

周貝貨 此貨面凸背平。面有窠或透或不透。陰文一字。以及二三字。俱不可識。洪志以來諸譜悉載之。古泉匯入無攷品。秦氏遺篋錄謂是古貝錢。羅叔蘓氏所得二品。與常見者不同。一文曰周。一文曰金。其文字與彝器款識相似。亦定為古銅貝。謂古代文明發達之地。在西北。去海甚遠。真貝每不易得。最初刻骨以擬其狀。後乃范銅為之。俗稱蟻鼻泉者。非也。說見唐風屢金石文字跋尾。然兩家俱未斷為何代之制作。一疑周。按說文貝字下云。海介蟲也。古者貨貝而寶龜。周而有錢。至秦廢貝行泉。是以金類為貨幣。定始於周。前此皆用貝。即初錢之貨。必為貝形可知。然則此貝貨者。固周代之物也。核諸沈長許氏之

訓詁。不幾信而有微歟。

古貝貨文有器彙等。按吳氏權衡度量實驗攷云。器彙。說釋作晉。非也。大潑按。古貝字作𠄎。為象形字。此作𠄎。為𠄎之變體。在下。與字文無關。蓋穿孔也。彙。貨布文。攷釋為當各六銖。大潑按。以。為當。未可據。各六銖或近似。銖作米。从二畫省金旁。在上。亦貝之孔。或穿或不穿。未得謂之文字也。貝貨有重九分上下者。以為六銖則稍弱。六銖應重一錢五釐。故疑二貝當一錢也。彙志。

刀布

泉與布一物而二名。天官外府注。布泉也。布讀為宣。布之布。其藏曰泉。其行曰布。取名於水泉。其流行無不徧。疏云。布泉也。此言布。地官泉府云。泉是布泉一也。其藏曰泉。其行曰布。者。泉府據其所藏為名。此官取名於其流行。故鄭即云。取名於水泉。其流行無不徧。無不徧。即布之義也。案廬人斂布入於泉府。即泉府之征布。司市以商賈阜貨而行布。以泉府同貨而斂賒。是府泉與市布相流通。非必在泉府名泉。在外府名布也。鄭賈特以對文見義耳。世以閩西方者為泉。以閩內方外如脾

脫形者為布，非古也。夾深謂古泉如篆文宋亦屬脫說。布名不一，外府邦布、載師里布、閭師夫布、司市辟布、廛人紬布、總布、杜子春讀為德、質布、罰布、廛布、肆長總布、鄭蓋從之。泉府征布皆泉也。惟先鄭謂里布者布參印書廣二寸長二尺，以為幣，貿易物又自破其說云：不知言布參印書者何見？舊時說也，仍以布為泉也。蓋泉者布之總名。巫馬人布於校人羊人受布於司馬注並同

他經無泉而有布。毛詩：抱布貿絲。傳云：布幣也。箋云：幣者，所以貿易物也。案泉亦名幣，如竹書鑄金幣管子刀布為下幣。史記銅錢為下幣之類是也。箋申傳義，未必不以幣為泉。疏歷引外府注：檀弓注及載師注，明知布當訓泉，而誤會鄭義以幣為布帛之名疎已。且載師注引以證布參印書，而曰：抱此布也者，固先鄭指為舊時說，而後鄭易之為二十五家之泉者也。鄭於彼不以為布參印書之幣，而於此乃以為布帛之幣乎？如洧釋綯錢，引抱布貿絲證之，則似以布為泉，以絲為綯，作持錢求買解義，兼比興矣。六錢以緡計，本可云抱，而疏謂泉則不宜抱之，其說亦泥。

禮記檀弓子碩欲以購布之餘具祭器，注古者謂錢為泉布，所以通布貨財。案此注合泉布言之。蘇歸四布疏同孟子廛無夫里之布，注布錢也。引載師里布為證，而未及閭師夫布。趙氏之疎也。案惠氏士奇禮說云：屋粟邦

布，見管子輕重篇。屋粟者，地稅夫一為廛，夫三為屋，荀子所謂田野之稅。孟子所謂粟米之征，管子謂藉於室屋矣。邦布者，口泉取算有數，長短有度，荀子所謂刀布之斂。孟子所謂布縷之征，管子謂藉於萬民六畜矣。據此，則孟子布縷之文亦可釋為緡錢歟。（緡錢）

詩氓：抱布貿絲。毛傳：布幣也。鄭箋：幣者，所以買物也。按高第案：第府具幣注曰：貨財也。史記吳王濞傳：亂天下幣，如道日錢也。近惠棟禮說亦解抱布作乃布之布。錢略。

布者，有里布。注：布，泉也。管子市正而不布，又束布之罰。注：謂錢也。周禮以商賈阜貨而行布，注：泉也。掌邦布之出入，注：布泉也。讀為宣布之布。其藏曰泉，其行曰布。取名於水，泉流行無不徧載。師司農法：里布者，參印書廣二寸長二尺，以為幣。貿易物，禮記子碩欲以購布之餘具祭器。注：古者謂錢為泉布，所以通市貨財。莊子為其布與釋文謂貨財也。周禮辟布者，司農史實諸泉入訟泉物者也。又法辟布市之羣吏攻實諸泉入及有遺忘，周禮則受布於司馬，注：布泉也。史記平準書初大農莞鹽鐵，官布多索隱，布謂泉布。荀子餘刀布，注：刀布皆泉也。食貨志：注：布亦錢耳。謂之布者，言其分布流行。周禮注：布謂口率出泉，漢法口百二十也。周禮獨言無職者，疎夫布即賦也。詩：抱布貿絲。傳：布幣也。

巾即垂布之象，山之形即似之，即是人抱布垂垂之象。若辨之，則曰何不卷而持之一笑。（緡泉說）

周禮外府所掌之布，與廛人所飲之布，余已辨之。此外司市言布之文，凡三見。注疏亦謂為泉，按商賈率貨而行，布句以上下文經市平市微價止，於等意例之。作貨之行布於市解，為直決了當，又辟布者句，凶荒市無征，而作布句，兩布字作泉釋，亦非的解。國語景王所鑄者，明言曰大錢，不曰布，亦不曰泉。注疏於宣布陳布布帛之布，皆作泉解，不知何據。且周禮一書，為周公擬而未行之制，所言貨賄，其中未嘗有金幣。金幣實始於成王十三年，太公均通九府之制，且太公之九府，非周官之九府，先儒已言之，不得以經文有布泉等字，偶與後世金幣名同，遂斷為周初金幣之名。（古歡齋）

刀漢書食貨志及金刀龜貝注刀謂錢幣也利於法刀名錢為刀者以其利於民也荀子餘刀布法刀錢也刀取其利魏都賦刀布質而無算注刀布錢刀之謂（續泉說）

屬鶚樊榭山房文集程振華藏先泰貨布記曰古貨幣自太公立九府圖法始有泉名而刀布為泉別種則高似孫緯略有商貨莊布商貨四布已在太公前

即齊亦有太公貨刀，及即墨齊公貨。（墨迹無刀，今世尚存。周禮亦有邦布之目。秦兼天下，錢用半兩。漢錢用榆莢四銖，莽世始行布貨十品，皆不着地名。廣陵友人程君振華，好鑑古物，能識古文奇字。一日過市，見有售古布者，首狹足岐，朱絲如繡，諦視皆古篆，詰曲不可卒辨，乃解囊貿之，歸細釋其文，得二十有七種，皆著地名，以漢書地理志攷之，則屬京兆尹。墨迹字者一曰鄭，屬河東郡者四曰平陽，莽曰香平，曰北屈，莽曰朕北，曰屈邑，應劭所云南屈也。曰蒲子，屬太原郡者三曰茲氏，莽曰茲同，曰祁，莽曰元，曰上艾，屬上黨郡者三曰長子邑，曰屯留，曰襄垣，莽曰上黨亭，屬河內郡者一曰溫，屬河南郡者一曰梁邑，屬陳留郡者一曰尉氏邑，屬東郡者二曰博平，莽曰如睦，曰陽平，屬汝南郡者一曰安陽，莽曰均夏，漢中郡亦有安陽，未知孰是。屬南陽郡者一曰魯陽，屬魏郡者一曰武安，莽曰桓安，屬常山郡者一曰九門，莽曰久門，屬涿郡者一曰涿，屬平原郡者二曰高唐邑，曰羽，莽曰羽夷，屬臨淮郡者一曰與，莽曰美德，屬北地郡者

一曰馬領邑屬遼東郡者一曰文邑按文亭屬楚國者一曰梧屬泗水國者一曰于邑
實按二十七種
于時識者莫不以為此漢物也
此處應叙程夢星君以詢于予曰此元吳郡陸友仁著硯北雜志所稱為先秦貨布者也夫漢既用圜法矣史不聞其行刀布也莽好更革雖行刀布漢地名必不用惟秦分天下為郡縣而又去太公行刀布時不遠貨布之作殆是此時後更而為錢其郡有為漢設者或邑名仍秦舊
陳案李引此舊字下有漢字
安邑金貨曰平陽曰高陽曰安陽其餘文友仁亦不能盡識今程君所得者無安邑而陽兩種而辨別其文如此之衆洵乎能識古文奇字不減楊南仲薛尚功一流人矣程君屬予次第其語因書以為先秦貨布記乾隆癸亥孟冬小雪後二日

大半兩未嘗更鑄且秦有天下止數十年何以今日所見古布如是之多歟不然春秋財用賦歛之繁行成宴好軍旅賓客之需果何物乎夫夏商之前地名不可詳攷矣即春秋地名見左傳國語者亦以事附見無事則不書故不傳者多此後可以考列國者莫如班志西漢去周末三百年故其地名可補左氏諸書所不逮程氏廿餘種外尚有異布甚多蓋不特當日地名不能盡考即當日列國文字亦不可盡識耳秦漢以下未聞錢文以地名傳惟蜀之直百五銖始有為字自唐會昌而後于錢背誌地名者紛紛矣以

上古泉貨考

今所見金幣言銅幣金幣猶古物也而非上古物也蓋流行於春秋戰國晦於秦僅存於漢再晦於莽稍顯於唐而盛述於宋人之口者也何言之漢書食貨志太公為周立九府圓法退又行之於齊至管仲相桓公通輕重之權史記循吏傳楚莊王以為幣輕更以小為大百姓不便齊楚各鑄幣矣推之他國當無不然夫王朝圓法必有定式而今所見形製不一且其文字皆著國邑名是可按春秋戰國時之地理以為斷也暴秦銷天下兵銅物

當在禁例錢必盡斷勿行而民間兵不敢匿錢則各輸穴地埋藏勢所必至此一晦也古書有幣之名無幣之形乃臆造所不能到而莽鑄貨布十布等適與古布相類意巨君博學多詐必竊見古幣稍稍變更以掩蹈襲之跡而非出於初制也是知其僅存於漢也莽既屢更錢法初新制即罷舊制私藏古泉之禁當與剛卯並嚴矣周禮外府注云今存於民間多者有貨布大泉貨泉則外此不概見可知不然博古如康成其說古泉僅能詳此三品形製何邪此再晦也錢譜翔自梁顧烜止及莽布於古闕如至唐封演張台作譜則有云西河郡別駕李幼奇得之長平溪澗者矣有云見於寶鼎尉王鈞家見於檢校膳部李泳家者矣有云究海觀察鄭漢章奏之詔翰林驗其文者矣上好下甚地亦効靈金幣之品由斯以顯然而如賈公彥疏周禮但依鄭文爲解未嘗討論其源流司馬貞索隱於平準書刀布之幣即以莽刀布釋之顏師古注漢書於莽十布止云布亦錢耳不能詳其所自則唐人猶有未明乎此者故曰稍顯於唐唐人說幣之形製文字曰長廣幾何肩足若何而已曰某邊加某某下安某而已至宋人而始依傍字書傳會其說不曰義農即曰軒昊如董道既攷次爲錢譜而鄭樵卽入之通志矣而羅泌且編之路史矣於是史公所謂高辛之前靡得而記班氏所謂夏殷以前其詳

靡記者竟燦然其大備焉不亦盛乎夫惟子母二品之權數典猶略金錫六等之齊考工莫詳遂使古時金幣不幸而見奪於新莽之鑄者五六百年又幸而得蹟於三五之世者四五百年而究以年代荒遠人反疑爲贗品斯仍歸於不幸也而卒遇今之嗜古家辨其文字皆爲地名斯又何如厚幸也余故輒述之以存其真而是物亦良可寶貴也夫

幣之名夥矣見鄭氏通志者有太昊金帝昊金黃帝貨高陽貨高陽金帝嚳金帝嚳貨堯泉夏貨商貨商泉莊布齊布莒貨之屬見羅氏路史者有軒轅金葛天幣尊盧幣太昊九棘神農幣神農泉黃帝幣少昊貨高陽十等幣魯貨一金堯布舜策馬貨夏后幣之屬大概依董諸爲說據所論文字余約見其半而余所見古幣文字出乎此外者正多使三家見之不知將若何穿鑿耳洪遵撰泉志往往逞臆說獨於布品不採董諸爲得闕疑之意但異布之名猶仍舊譜似以莽布爲常品而此轉出其後則甚非也

路史既以五字幣中作斤左作至者爲高陽貨一金而又以宅陽平陽安陽等兩字幣爲高陽金別種夫五字幣之石文亦安邑非高陽而若宅陽幣則張台云有肉郭面文兩字者洪志給寫失真余所見字體數種作比代氏皆宅也非高也平陽幣則舊譜云面文兩字類

大之類而形大失可互從也詩不吳不義史記引作
索隱云虞虞聲相近又不吳不越衡方碑引作虞
僖五年傳虞悅漢書地理志吳越春秋作虞公羊
定四年傳伐野虞釋文本作吳可知古虞字但省
召爲治之官治沈審一字錄布有召字形說文公
古古文治爲沈古文治下云讀若沈沈之沈爲公
尙真充州更記作沈古文治下云讀若沈沈之沈
省封邦一字也齊刀背有職挂字上爲閣下云不
邑从土則封字也說文刀古文尙有契字邦形甚
邦古文亦从土省也从田二字者以手得便故可
諱邦城之字邦封同詩邦穀千里文選法三引作
鄭本作封可知古說文爲霖之省霍霍一宇也
說文同邦集韻云霍或爲霖之省霍霍一宇也
舊浩並從霖省漢書鮑宣傳樂酒霍肉又以霍爲
爲溼之省至溼濕一宇也古布作說文溼从水
此从二采聲形譌作溼溼一宇也古布作說文溼
照是溼溼可互從新穀梁襄八年傳蔡公子濕釋
以溼省文之例同爲銅鞮之省同銅鞮一宇是提
一字也古布作同是史記韓信弟三列傳銅鞮伯
提左氏成二年傳晉同叔子史記齊世家作蕭桐
提人是以爲提音近泰提提爲露之省零落露洛
一聲之轉可知古說文無義音義爲露之省零落
路路一字也古布作同是史記韓信弟三列傳銅
以各得一字也古布作同是史記韓信弟三列傳
年傳落姑穀梁作洛釋文齊列女傳引作中路左
侯者表洛陽有以異形而實與詩書相合者材即
索隱一作說文比古文从林此字少側面左向疑
爲从之古文蓋同爲二人比形向右从則何左耳
卽宅也古布作說文宅古文全卽倉也說文倉古
汗簡作金古尙書作老蓋倉省昌卽昌也布作昌
从林罕集字有鑑則蒼古文昌卽昌也同以爲篇

又闕即闕也文作闕但方輿說文古 又闕即闕也文作闕但方輿說文古 又闕即闕也文作闕但方輿說文古
 兩字本闕即共也說文文作闕與布形近有从省形而 兩字本闕即共也說文文作闕與布形近有从省形而 兩字本闕即共也說文文作闕與布形近有从省形而
 誤釋非本字者渥爲湯又爲渥以爲渥者非也 誤釋非本字者渥爲湯又爲渥以爲渥者非也 誤釋非本字者渥爲湯又爲渥以爲渥者非也
 訓籍渥字不可輒通志以爲陽字下爲無見案對揚字師惟父近當作魏魏別體又皇與星近七諫 訓籍渥字不可輒通志以爲陽字下爲無見案對揚字師惟父近當作魏魏別體又皇與星近七諫 訓籍渥字不可輒通志以爲陽字下爲無見案對揚字師惟父近當作魏魏別體又皇與星近七諫
 黃池紆曲李善注黃當爲渥也亦可據公者非也 黃池紆曲李善注黃當爲渥也亦可據公者非也 黃池紆曲李善注黃當爲渥也亦可據公者非也
 公者非也布作俞案古字自有公 公者非也布作俞案古字自有公 公者非也布作俞案古字自有公
 古或以爲說文容古文从公作公爲瑤以爲 古或以爲說文容古文从公作公爲瑤以爲 古或以爲說文容古文从公作公爲瑤以爲
 法非古字徐鍇本說文即不取法也毫爲毫以爲京 法非古字徐鍇本說文即不取法也毫爲毫以爲京 法非古字徐鍇本說文即不取法也毫爲毫以爲京
 浮尤不能省去三之二而但有去形也毫爲毫以爲京 浮尤不能省去三之二而但有去形也毫爲毫以爲京 浮尤不能省去三之二而但有去形也毫爲毫以爲京
 者非也古布作俞案京下自有俞案諸形此 者非也古布作俞案京下自有俞案諸形此 者非也古布作俞案京下自有俞案諸形此
 爲燕或以爲朋者非也布有燕字諸形說文 爲燕或以爲朋者非也布有燕字諸形說文 爲燕或以爲朋者非也布有燕字諸形說文
 處注曰古益字也又商泉有堂者訓實公卿表若作朕 處注曰古益字也又商泉有堂者訓實公卿表若作朕 處注曰古益字也又商泉有堂者訓實公卿表若作朕
 似木允當是鑑之省又同環諸字口其化四益雲爲 似木允當是鑑之省又同環諸字口其化四益雲爲 似木允當是鑑之省又同環諸字口其化四益雲爲
 以爲雲或以爲霏者非也布作雲下从方形其受爲爰 以爲雲或以爲霏者非也布作雲下从方形其受爲爰 以爲雲或以爲霏者非也布作雲下从方形其受爲爰
 以爲乎者非也雲布作 以爲乎者非也雲布作 以爲乎者非也雲布作
 以爲萊者非也雲布作 以爲萊者非也雲布作 以爲萊者非也雲布作
 世家欽諱云徐州有从異形而可補許書之闕者留 世家欽諱云徐州有从異形而可補許書之闕者留 世家欽諱云徐州有从異形而可補許書之闕者留
 幸隱云說文于徐州有从異形而可補許書之闕者留 幸隱云說文于徐州有从異形而可補許書之闕者留 幸隱云說文于徐州有从異形而可補許書之闕者留
 卽闕之異也古布作 卽闕之異也古布作 卽闕之異也古布作
 以明則雷从張有器碧落碑有 以明則雷从張有器碧落碑有 以明則雷从張有器碧落碑有
 或又可以从卿也卽申之異或陳之省也 或又可以从卿也卽申之異或陳之省也 或又可以从卿也卽申之異或陳之省也
 以申下亦取此形卽陰之異也 以申下亦取此形卽陰之異也 以申下亦取此形卽陰之異也
 或作全案金案皆从全卽烏於之異也 或作全案金案皆从全卽烏於之異也 或作全案金案皆从全卽烏於之異也
 今得聲陰古或从全卽烏於之異也 今得聲陰古或从全卽烏於之異也 今得聲陰古或从全卽烏於之異也
 此垤卽垤之異也古布作垤垤 此垤卽垤之異也古布作垤垤 此垤卽垤之異也古布作垤垤
 有垤卽垤之異也古布作垤垤 有垤卽垤之異也古布作垤垤 有垤卽垤之異也古布作垤垤

文作區。晉諸葛亮有書，即宣字。金
 刻有區。晉諸葛亮有書，即宣字。金
 作串。爲鑄錢之字。又作串。漢碑陰字皆作
 从串。今案鄭義碑真書亦有編。必非妄造。弟之
 異也。秦泉作篆。段想堂据毛詩刀義引說。凡此數尚舉
 又有第字補入竹部。此又發从抄形。非
 非細故。自鄭樵通志六書略。羅泌路史發揮。董道廣川
 書跋而下。皆始辨訂文字。頗資娟覽。惜未刊去舛繆。橫
 多逞臆。是其延也。昔歲己卯。可寶曾以諸誼質歸安姚
 布政觀元布政敘泉略。加探掇焉。今案蔡先生之書。精
 博有勝已。閒存未安。无傷大體。顧可寶猶斤斤於斯者。
 非敢居諍臣諒友之列也。但取旁通。勿事武斷。信而攷
 証。衷于寔是。語云。智者千慮。必有一失。愚者千慮。必有
 一得。增諸篇終。使世之讀先生書者。倘資后導於什一。
 或且許爲壤流之數乎。章君曰。諾。遂綴次吾說如右。
 光緒十有一年仲冬。幾望錢唐。諸可寶識於武昌志局。

[癖談跋]

古泉臆說

吉金錄云。列國布與錢鼎文字相同者。二十有一字。今按尚不
 止此。嘗參觀宣和博古圖。與布刀圖。法字同者不少。如仲丁壺
 尚作尚。與尚爰布同。吉作吉。與齊刀背文同。丁作丁。與尖首刀
 同。六作六。與刀布背文同。文王鼎王作王。與王氏布尖首刀並
 同。晉姜鼎晉作晉。與晉易布同。君作君。與空首布同。干作干。與

明刀背文同。九作九。與刀布背文同。南宮中鼎上作土。與土毛布空首布尖首刀並同。生作生。與尖首刀同。三作三。與刀布背文同。高廟鼎高作高。與高都布同。尹貞尹作尹。與尹易布同。淮父貞文作父。與文易布同。山作山。與尖首刀同。致敦陽作陽。與平陽安陽山陽等布同。田作田。與空首布同。大作大。與尖首刀同。乙毛鼎毛作毛。與王毛布同。乙作乙。與明刀背文同。仲傅父鼎五作五。與布刀背文同。嬭氏鼎氏作氏。與嬭氏皮氏等布同。父已鼎祖已曾已作已。與空首布尖首刀並同。散季敦八作八。與刀布背文明刀尖首刀面背文並同。四作三。與寶三化泉同。豐敦十作十。與布刀背文同。于作于。與尖首刀同。東西作東。與東周西周泉同。宋公辭鐘樂鼎宋俱作宋。阜父丁盞卓作阜。兄祭兩作丙。世母辛貞辛作辛。商癸鼎癸作史。雁侯鼎侯作侯。與空首布並同。齊侯鐙鐘齊作命。之作止。與齊刀同。齊侯鐘穆公鼎左右作左。與明刀背文同。公非鼎非作非。父乙爵乙作乙。與明刀背文同。子父壬爵壬作壬。樂司徒貞大作大。與尖首刀並同。王伯鼎刺公致姜敦伯俱作伯。與白匕刀同。又嘗參觀薛尚功鐘鼎款識。其文同者亦多。如古仲考壺尚作尚。闕寶鼎金作金。與常姜布同。辛辟父敦周作同。與平周布同。齊姜鼎晉作晉。與首陽布同。父乙甌州作乙。與平周布同。鄭敦邑作邑。

與乘邑戈邑等布同。寶和鐘文作父。與文陽布同。曾侯鐘芝耶仲南和鐘王作王。與王氏布同。齊侯鐘馬作馬。與馬服布同。龍敦氏作氏。與皮氏奇氏等布同。宋右君田鼎宋作爾。齊侯鐙鐘粵作粵。武作武。父丙貞丙作丙。父辛貞辛作辛。父壬爵壬作壬。與空首布並同。父乙鼎四作二。已丙戌命彝五作又。九作九。高克尊六作六。唯叔鼎八作八。兄癸貞十作十。與各布及明刀背文尖首刀寶三六化泉並同。遷父鐘齊作命。許子鐘吉作吉。與齊刀面背文同。孟和鐘生作生。齊侯鐙鐘行作行。與齊刀節墨刀明刀背文尖首刀並同。耶仲龔午作午。父乙爵母乙貞乙俱作乙。祖已曾已作已。師淮父貞于作于。仲斯鬲大作大。與明刀背文尖首刀俱同。伯咸鼎伯作伯。與白匕刀同。東宮鼎東作東。伯姬鼎周作周。與東周泉同。齊侯鐘共作共。與共字泉同。又嘗觀積古齋鐘鼎款識。其文同者亦多。如姬妊壺安作安。與安邑安陽布並同。頌鼎屯作屯。與屯留布同。拍盤平作平。與平陽布同。寰盤戈作戈。與戈邑布同。鬲攸从鼎三作三。散氏盤一作一二作二。千作千。與各布明刀背文尖首刀並同。同作同。與同是布同。西作西。與西周泉同。向彝向作向。亢鼎吳作吳。留君簋君作君。留鼎羊作羊。南宮鼎伐作伐。與空首布並同。旂鼎日作日。與齊刀背文尖首刀並同。卯作卯。與尖首刀同。甲午簋卯作卯。

聰明刀同中鼎中作中木鼎工作工椒鼎山作山康彝公作公與尖首刀並同此外各譜錄不能悉載而近代出土鼎彝其同文者更難枚舉總之布刀文字實與鐘鼎互相發明今人於晉唐石刻尙知寶重況三代以上之古篆籀文眞蹟猶在其爲珍愛當何如哉

古刀布背文多紀數自一至十作一二三三四五六七八九十
至四累增一畫五間有作×者見古孝經注六七八有作上二
三者與莽布可互證六有作人者九有作ㄣ者皆減筆與十字
均無可疑惟以彡爲七則余臆斷前古未聞也然既有九品不
應獨缺七字而此外又別無七字者則以此爲七固不必有徵
而後可信也

山陽布自左讀然漢地理志桂陽郡有陽山平陽布有自左讀者然漢地理志陽平屬東郡是二種布自右讀亦屬地名矣（續）

上古結繩而治太昊以前安得有泉幣且文字復不奇古舊譜每沿路史之失追溯至尊虞葛天殊不足辨安邑諸布與列國布制作不同劉青園釋為虞夏贖金說尚近理其餘刀布大率列國所鑄無三代以上物刪書斷自唐虞余於古泉亦云

古錢大辭典

總論 刀布

古文偏旁點畫初無一定或繁或簡或移之上下左右不獨鐘鼎款識即泉幣亦然潘伯寅所謂當日並無許氏說文也譜家宜會萃眾論折衷一是或兩存其說庶不失傳信傳疑之義吾人生百世之下料乎百世之上必別創一解謂彼說皆不足憑毋亦果於自信乎

鐘鼎足重者以文字可寶貴非說文所能賅也泉幣雖文字較少允宜並重其與鐘鼎合者李氏古泉匯所載視初氏吉金錄尤詳

刀布文字不宜索解太深與鐘鼎銘勳示後者有間當時鑄為小民日用之物不過紀地紀數列國自為其風氣以便行使豈有艱深其文義使後來文學之士費許多援證始得其解而當日不識不知之民轉一目了然古今人果不相及如是耶

金文不易得。彝器外惟刀布及周秦印。自以多見一二奇字為幸。顧往往紛如聚訟。一字輒解至千言。質之古人。究未知悉當否。多聞闕疑。夫子固教我矣。

刀布文字皆平易。近人並無對書鳥篆。故余斷自唐虞。好古者欲推崇其所得。動稱太昊高陽。試問唐虞以前百物皆不傳。何以獨存有泉幣。且若是之多耶。

安邑蒲坂諸布曰一斤金二斤金或讀金化其斤金二字無不平列者青園云當讀作鉞王廉生亦著說鉞一篇頗有援據

布文舊云不可識者甚多如方足布作游者壽卿釋為桃源左讀尖足布作幸及作夢者壽卿釋為章云即韓省空首布作丞者壽卿釋為基作舉者釋為舉作困者釋為宋作呂者釋為呂省均可補入泉匯

又方足尖足布多有作八及八者泉匯釋為八化八皆化省也壽卿云八當讀別空首布作品金者泉匯以漢碑坤作八證之云坤即地也釋為齊地金壽卿云八乃濟之水旁移之齊下耳又作夢者泉匯釋為舉壽卿云當是雲其作雨者即雲省有作血

者泉匯疑為泉壽卿云當是宗作省者泉匯疑為谷壽卿云當是治作行省者泉匯疑為發壽卿云當是拜壽卿釋刀布時與泉匯殊姑載一二以備參攷不能悉舉

空首布又作項者泉匯疑為瑁壽卿以為未安燕庭釋作項作函函者泉匯釋為實壽卿亦疑之燕庭釋

作室或釋作密

空首布俗呼鑊布狀絕類鑊首厚數分作方孔中空可以納柄不知其義何取孫澄之云詩序乃錢鑄是錢亦田器故形製可以從同耶（泉說）

道光年近畿出古布一審多尖足方足兩種無上古大布盡為松茂齋王姓所得面文異者先經李樸園年丈光庭選去數十枚余選得數百品尖足背文紀數間有自一至十不缺者悉入泉匯後以告呂堯仙曰君勿忽視此布偶然出土數十年後必有求之不得者堯仙亦以為然又選去近二百品而精華盡矣又出古刀一審皆列國尖首刀及明字刀二種無一齊刀盡為李寶台所得選其奇異者自留以常品售人同人所得皆其選餘者也迨咸豐初年余就養來京賣台方以珍藏之二百餘品來質今泉匯所收之小刀異品半出其中於是刀布二種頗為同人所翫羨吳子苾曰好古之緣亦須際遇之巧非人力所能強也

小布泉匯未釋者壽卿或釋為桃源或釋為韓字減筆皆創解可喜空首布釋出數品說亦可存小布面文有作八七者釋作別七則未安列國刀布多有背紀數作

（）字者與此盡同何獨於此而疑之

神謂釋三代刀幣自以吉金器文推之爲是其次乃
及許書又須知刀幣文字不及鐘鼎猶博之不如石
也又須知刀幣之範與鐘鼎異似兩片土範旋刻旋
合鑄故無複者其似莽布者則同矣

劉青園於化金合讀作鉞前讀贖金釋文早卽知之而
未敢从徧觀虞布安邑布蒲坂布潁布京布晉易布各
種多有以化字居中作一行一二金居左另作一行者
乃知分讀爲是讀鉞者誤

斤字與共篆不同當說之
共省作）作）亦當說之

十一月十日雪夜吳清卿學使寄所藏在安君鼎拓
至內鉞字凡三見在卽平亦見古布古器與刀布文
近者不多見子年攷之

古布惟圓足者最少道光甲辰余典試江西南昌府倪
太守良耀皖省人出其先世所留泉譜一帙皆拓本似
非贗品內有圓足布十餘品爲今世所未見者詢之大
守不能言其源委余以未經目觀不敢濫入泉匯然念

地不愛寶異日必有多出圓足一若近時之方尖各布
者特不知須待何時耳

內外皆圓所以象泉之出也聖人見水泉之利於民
而貨之制遂取之

空首布字簡而精戴文節公疑爲商制今觀周宋列國
各邑名可知仍是周布至其形製單薄若作田器必不
適用不得引序乃錢鑄之語而增會之也

制自是古

幣如田器錢鑄之形後世名錢之所由謫與非以幣
用爲田器也凡無經文確據皆係增會擬議少有可
通則當爲增用心於此者存之

張耒未有田器一質厚重而形如錢幣其形如此
錢不从田器訓則利之義不可見

今俗名歛之鐵器有二種制尙同

刀形田器形皆聖人見其利而化之利者制器尙象
似之

布形幣形聖人見布帛之利於民而貨之制遂取之
述而不作信而好古小道亦莫不然小道亦是學問

學問必須著實，必須虛心細心，聖賢既出之後，只患心不能述，不患不能作，篤好篤信，久之自通。

空首布之大者，長可五寸，字僅一二，所見不多。聞山右澤州出土頗多，被人計斤兩一併購去，檢餘者多破損。余戚誼有游幕澤州者，購一枚歸以貽余，尙完整，惜無字，亦入泉匯，其餘不知歸何處。惟聞近時繼幼雲獲鏹布百餘品，或卽澤州所出歟。

幼雲所得，似仍是豫中出者。（續泉說）

世傳大禹書洛字及峒嶠碑，皆奇古，何以泉幣之文率易識，卽此可想見其時代，或折之曰：子安知其非上古及唐虞時物，余則曰：文字平易，非明徵乎。

蕭何於漢高祖僅贏奉二錢，足見當日鑄錢之少，亦必非事事物物非錢不辦也。我朝銀與錢並重，明以前銀只五金之一，不似今日非以銀卽無由易錢者比。故以近代之事理揣度古初，斷未有能合者。余癖泉五十餘載，於刀布絕不隱斷時代，亦不强分後先，其形製大小之不同，則列國自沿其制作耳。爲唐虞爲商周，安得因泉文之一字而遽定之乎。

孫春山云：商周彝器傳於今者夥矣，皆時有奇古不

可識之字，何以昔人所謂堯布禹布，篆皆平易近人乎？初氏斷自周列國以後，最爲允當。

鐘鼎銘勳，自出學士大夫之手，刀布則小民日用物，古又無私鑄之禁，故文字變化離奇，如空首布松字作松，爲之辨論，無乃太迂。

廉生云：古人文字增減挪移，上下左右，惟便所適。

劉丈青園著虞夏門金釋文，余覓得舊本，爲重刻之。聞得虞字幣而其論始定，余初作泉說亦云：古布斷自唐虞，然平心思之，虞夏之虞與虞芮之虞又奚以別乎？余故曰：刀布可寶者在文字，不必臆分時代也。

方足布雖極薄，而鍊銅頗精，視尖足者勝。尖足每易折，何鏡海以舊藏數百品寄余，皆昔年晉中出土者，不特青綠沁骨，且土花殊厚，拂拭之亦復古香襲人。

圓首圓足幣首及兩足往往作圓孔三，皆兩面有文，余藏一衡陽幣，背作十二朱者，初尙疑其質近壽卿拓寄，新得安陽圓幣二品，惜足皆闕損，亦有圓孔三，其一安字傳形，背均作爾，其首近圓孔處一作土一作斗，自來譜家所未見，時續泉匯已刊成，殊以未及載爲憾。

壽卿欲更定泉匯有續評本為前評所未及者復以寄示余余亦照錄於卷中以資參攷竹朋有辨論並以朱墨分別書之壽卿釋文時有新解前編尚未盡載再增錄一二如小布中魯陽夷字壽卿云下不从火八乃尾形其乃其首泉匯釋和壽卿云仍東邑之省蓋金化泉匯釋茲壽卿云與綴氏之釋兩歧當釋北畿泉匯釋和山壽卿云當釋和琅和山以山得名加山亦可和即系乃新省空首布亦乃示和省合泉匯釋商壽卿釋作高云鑄省半釋未云未安應釋李如罕美不僅美富義美陽亦地名貨不僅貿易義乃節省亦縣名古虞省古吳字古莫字古參字古丑字乃寶省古六化矣疑乘省泉匯釋室壽卿云是室古印有室中復姓或古必字固古定字疑甯字

空首布諸譜罕載蓋最後出當日惟劉丈燕庭有百數十枚余藏僅百餘其後復以贈潘伯寅緣伯寅會以四十八枚易余之秦量也竹朋伯寅所收均只數十獨幼雲有二百廿餘枚燕庭舊藏亦歸之幼雲目為鑄幣壽卿亦云確係錢鑄之錢屬余專著一譜余未遑也空首布形似鏡故俗呼錢幣幼雲有一品無文制小而

方首空處下逼及腹之半且兩面皆凸起與習見者異壽卿謂當是上古無文字時之品然茹毛飲血之世安用泉為錢至今日一日不可無何三代時此種殆不必是泉泉匯所載尚有類此而絕大者寬三寸長五寸許首寬幾及寸亦下逼及腹上下並方若竟作鑄用殊相宜作泉用則過形重大殊不相宜安得有此仍謂之古田器可也特壽卿之說亦宜並載以資博物

壽卿云此真是序乃錢鑄之錢以其至利於民故上古取而象之以為貨非有此則今日錢之名胡為乎來哉仿古之泉為圜制而名以古貨之錢此漢以來之誤非有詩有今呼為錢幣空首幣之古貨又有直象田器上古無文字之貨何由知錢之制與名展轉之謠而得其真乎昔見張叔未所藏古田器拓同此而大則四五倍焉惜今不得見竹朋泉匯所收亦有無字田器形大者二種不可不以此冠古貨之首謂為上古第一之品也以田器冠泉幣也錢也刀也布也幣也其義皆取其利其統名則皆謂之貨至太公始謂之法貨也可證鐘之名鑄亦因其形似用器而起不可謂之鑄也今臆名曰空首而不知其象

受柄名曰鑄幣則習見今鑄鉞之器而不知其正合古錢之稱爲人心自然之知覺也見此則古錢貨之名蒙不得受謬妄之咎矣錢之名可通但無文之田器不必與泉牽合爲一耳

子年

以鑄鍾推之則下不齊者爲鐸下齊者爲錢

幣之形無可攷當是國首圓足者爲幣以象幣之柔方首方足者爲布以象布之方內外俱圓者當爲泉之古制外圓內方者當爲泉之變制始於太公之圖法與海濱病史（廢稿）

列國諸布方足尖足近數百種字皆瘦細背有郭獨安邑暨當爰諸布筆畫寬肥類鐘鼎文背亦平夷斷非一朝之制故劉青岡丈定爲虞夏但又頗易識豈唐虞文字已不易近人如是乎好古者每得一器必冀愈古愈可珍獨余於泉幣愈尋思愈覺去古未遠彼謂盡蝌蚪文暨太昊金葛天幣諸說者皆夢囈也（廢稿）

古錢譜錄多承路史之說謂太昊葛天諸帝時已有化幣自洪氏泉志直至近百年前諸家多沿此誤殊不知上古時書契未興烏得幣上已有太昊葛天文字此其謬誤不待究詰而知之子意不但上古時無

幣制即管子湯禹鑄金之說亦未可盡信蓋周以前爲貿易時代本無須化幣若夏商已行化幣何以至周貿易之風仍未革觀孟子以其所有易其所無之語知此風直至戰國尚爾予嘗謂化幣始於有周而盛於列國且初行時不過補助貿易之缺惟都市官府用之因官府無物可與民間貿易故制化以劑之近世所存古化幣山川所出皆周及列國物也此說雖爲以前古泉家所未覓然以理斷之並證以傳世古化幣當知予言非鑿空也

吾友蔣伯斧諸議（補）近撰化幣史予以前說告伯斧深謂然且引許浚長說文解字貝字注云古者化貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢是明云周始有泉足爲君說註脚吾說得許君說爲左證差可自信矣有周一代列國刀布有可以所記地名及今出土之地而定爲何國者空首布出關洛周制也三字四字六字刀及各種四朱出山東且多記齊地名齊制也寶化三品以前諸錄謂是周景王鑄然今皆出山東亦齊制梁山陽虞安邑四地列國屬趙則梁正梁充（舊）

應正來亮子所得此幣。山陽虞安邑諸幣皆趙制。
 字作來為梁字無可疑。蒲反垣共亦趙地。則蒲反布共垣諸圓金亦趙制。
 為韓地。則涅金二種為韓制。方尖足小布出山西河
 南直隸。乃燕趙韓魏制。明刀尖首刀直刀皆出近畿。
 亦燕趙制。直刀有甘丹。即邯鄲大尖白人。即柏均趙
 地。尤趙制之證。圓足布大尖足布文多與小方尖足
 布同。殆亦燕趙韓魏制。重一兩十二銖十四銖圓金
 兩種出關中。當是秦制。以上各化幣分配列國。雖出
 意定。然似非嚮壁虛造之談也。
 方尖足小布形製多同。今將所記地名可確定者列
 表如左。

燕	趙	韓	魏
涿	晉陽	屯留	皮氏
	離石	鄆子	高都
	祁		中陽
	中都		
	西都		
	安陽		

武平	平陽	平陽	陽邑

據右表觀之。則趙造幣最多。燕最少。又據以上諸國
 觀之。則造幣時代亦畧可考。見意者殆出於晚周七
 國時與。
 由以前所記。則燕趙韓魏齊秦皆有幣。而楚獨無。或
 以為問。予考史記越世家。楚王使使者封三錢之府。
 集解引賈逵說云。虞夏商周金幣三等。據此則楚不
 自鑄幣可知也。賈注虞夏商周之說。雖未必盡確。而
 以意斷之。楚為南蠻。恐不能與中原諸國爭文物之
 盛。則楚無幣宜也。
 燕幣至少。亦殊不可解。予又疑所謂趙韓魏諸幣。皆
 晉制。晉為大國。雄長中原最久也。則諸幣或在三家
 分晉以前。兩說未能斷定。顧與海內學者共思之。
 或謂既定陝西所出空首布為周制。則西周時周已
 造幣。則諸刀布中空首布最早。列國幣皆出其後。是

或然與

古化幣甚不便取携空布上有空疑安柄用之翁宜泉言曾見新出土明刀乃於柄上近刀處束之十枚為一束予曩得方足小布有存麻束痕者餘麻尚在其次處作三角形如紈然其法亦至拙矣爾廬日札刀布文字古譜所釋多不確不及後人所釋的當前人多以刀布為上古之物謂是古文奇字豫存一不可識之心近人知刀布等品不過是春秋戰國之制其字體筆畫已近小篆從此向淺近處着想所以多識幾字陳壽卿先生釋文最有心得蓋所見古器獨多也王康生識文亦好每從古文省筆處推求自是確切見解但俱有偏執處不必盡可從也魏之梁化虞化等布舊譜皆謂受幣劉青園先生且著虞夏贖金釋文其誤遠甚然此布可作贖罪之錢則布文明載蓋當時實行古贖刑之法淮南子桓公畏甲兵不足令輕罪者贖以金刀是春秋時齊行之戰國時魏猶行之有明證也

古刀布藏久青綠字結筆畫刻各往往有誤釋其文

者馮晏海金索載小刀二品謂係古貨者邱乃諦審之乃節墨刀之小者其節墨二字猶隱隱可辨馮氏貪多務得錢幣又非所專攷故有此誤釋蓋人無確切之見則有牽就之想繼存欺飾之心終且粉飾其辭不自知其非矣(古歡齋)

張可中曰三代古布中以空首布為最有趣蓋猶存日中為市以農器易物之風也空首布形類可安木柄之錢安柄之處空故曰空首布一曰錢布今此布之多見者為武字餘若壽陽安藏壽陰皆不甚多大都皆古地名也方首諸布之紀地實濫觴於此張可中曰三代諸布皆以地名鑄泉周初方首方足共足等布紀地尤繁如安陽上陽平陽旬陽宅陽戈陽晉陽魯陽乘邑戈邑豕邑梁邑襄陰平陰大陰差陰高都中都襄垣貝丘都于蒲子平州平周絳平北屈茲氏尋氏皮氏王氏鞫鞫都渙郎公關祁露郛武平壽陰壽陽大陽等皆是也此數十種中以安陽平陽旬陽宅陽乘邑戈邑豕邑最易得餘則流傳較稀不可多獲矣若上陽戈陽豕邑中都北屈都氏皮氏鞫

疑涅鄔武平壽陽壽陰諸布余至今尚未購得也此類地名大半在今之晉豫二省古都所在黃河流域誠我漢族文化之發源地也吾人獲此古布偶一展玩見其端嚴之古篆燦爛之古色不禁神往於文武成康之世既發思古之幽情更堅愛國之熱念體先民經營締造之艱難愈覺吾人責任之重大而思有以發揮光大之矣是則收藏古泉不但能增進考據之學問並足以勉勵吾人努力上達之心未審今之君子亦以鄙言為然否

古化沿革及變遷

郭家相

古化起源及其種類曾已述之而古化沿革及其變遷更有研究之價值茲分別時期而說明之如后

一 化物易化物時期

二 化幣為媒介時期

甲 非金屬時期

乙 金屬時期

子 無文字時期

丑 著文字時期

古錢大辭典

總論 刀布

寅 化幣統一時期

太古之世人民生活惟賴漁獵近水者漁近山者獵穴居野處茹毛飲血饑時覓食飽食便息食餘拋棄不知貯藏渾渾噩噩無知識之可言也至燧人氏發明鑽木取火教民熟食人民雖知熟食之益而其生活仍恃漁獵是為漁獵時代至伏羲氏畫八卦造書契定嫁娶並以捕捉野獸之不易乃教民馴養牲畜是由漁獵時代而進至游牧時代矣游牧時代人民從山谷遷居原野家族制度從此發生社會制度亦漸萌芽至神農氏因人民漸眾禽獸與魚不足食用於是教民種植五穀是由游牧時代而進至耕種時代矣耕種時代並設立市廛日中為市交易而退各得其所是為化物易化物時期

迨至黃帝之世戰敗炎帝征服蚩尤人民歸者更眾領土開拓愈廣於是理文字造歷法定律呂築宮室創衣裳作舟車文化日以進步制度更增完備當時人民或漁或獵或牧或農各因其所居之地而異其生活更有從事於工商者工者製造器物商者貿遷有無而交易之道自此繁矣交易既繁則感化物相

易為不便乃作化幣為媒介是為化幣媒介時期。當化幣之開始也在上者用珠玉在下者用龜貝故龜貝者為一般人民最初所用之化幣也然而近水漁民易得龜貝若在山谷之獵民及原野之牧民與農民龜貝非其所常有或用獸骨與蚌殼作仿貝代之為化幣或以日用必需之獵器農具與獸皮代之為交換是為非金屬化幣時期。

金屬化幣究始何時自來議論紛紛迄無定議有上溯太昊者有斷自唐虞者而孰知在太昊及唐虞之世尚為石器時代金屬既未發明焉得有金屬之化幣乎故欲詳金屬化幣之開始必須研究金屬發明之時期據今日各地出土之鐘鼎彝器以及箭鏃戈劍等研究其文字多屬商周二代未見有商以前者是銅器發軔於商而盛行於周也又據今日安陽出土之石刀石斧石戚石鏃石磬石鑿等研究其形制似為商代之用具是商代尚為銅石並用時代至周代始盛行銅鑄之器也由此觀之商代為石器之末期亦為金屬之初期金屬之發明必在商代無疑矣金屬既始於商則銅鑄之化幣亦必始於商蓋商

代既發明金屬石製之器漸以銅鑄而非金屬化幣亦擇其人民所重視便於行使者銘銅仿鑄如貝化刀化布化是也在此時期貴族富商所行使之化幣於珠玉之外更有金銀是為金屬化幣時期。

金屬化幣時期其初仿鑄之化幣仍依非金屬時期原物化幣之形式而仿之如無文之貝化刀化布化是也為無文字時期及其進也乃稍變其形制而著文如有文之貝化刀化布化是也為著文字時期。

非金屬化幣多為兩用如漁民之龜貝獵民之獵器牧民之獸皮農民之農具或為裝飾之物或為日用之具固皆有其正功用也至代之為交易媒介乃其副作用耳是為兩用化幣金屬化幣其初仿鑄如無文之銅貝有及之古刀極大之鏃布亦可作飾物與用具是尚未脫兩用化幣之遺意也迨減其質量而趨輕小變其形制而著文字不可復作裝飾器具之用而專供之為交易媒介及納貢償金是為專用化幣。

或曰化幣之制既始於黃帝而黃帝之世已入耕種

時代何以一般人民所行使最初之化幣，主重于漁民之海貝耶？曰：在耕種時代，人民散居原野，雖主重耕種而近水者漁民居之，近山者獵民居之，平原之宜于畜牧者，牧民居之，平原之宜于耕種者，農民居之，仍各因其所居之地，宜于生產者而自謀其生活，海貝為漁民所常獲，食其肉而貯其殼，貝殼輕小，以之為交易媒介，便於行使，且貝殼亦為裝飾物，故一般人民所樂用。若獵民之獵器、牧民之獸皮、農民之農具，雖有正功用，而限于專用之民，且體質笨重，行使不便，其為交易之媒介，亦不過為同業之民互相需要，其範圍不及海貝之廣，故海貝為非金屬時期主要之化幣。若獵器、獸皮、農具，乃次要之交換物也。或曰：非金屬時期化幣種類甚多，何以至金屬時期所仿之化幣，僅貝化刀化布化已耶？曰：貝化為非金屬時期主要之化幣，在金屬時期仿之宜也。至刀化仿自獵器，布化仿自農具，因當時人民尚武重獵，獵器農具皆所重視，且以其當代之為化幣，仿之亦宜也。若龜與獸皮，既不便於行使，又不如獵器之尚武，農具之重視，此其所以不為金屬時期所仿歟。

或曰：海貝為非金屬時期主要之化幣，在金屬時期仿之宜較多，何以今日所見銅鑄貝化寥寥，而銅鑄刀布則累累耶？曰：貝化之所重者海貝也，海貝為天然產物，取之于水濱，無製作之勞也，其為化幣，在古代為最普遍，亦最悠久，即在金屬時期而一般窮鄉僻壤之民，大都仍以海貝為化幣，故雖有仿貝，不甚重也。若刀化布化，為通都大邑所仿鑄，亦為較富人民所行使，故一刀一布之值，必數倍于海貝，海貝為當時單位之化幣，刀布為當時重值之化幣，在此時期，重要之化幣，刀布之外，惟海貝耳，此銅鑄貝化仿之所以不多也。或曰：金屬化幣既始於商，而著文之金屬化幣，究始于何時耶？曰：中國文字，自伏羲造書契，黃帝理文字，固早已發明矣。至商代初鑄金屬化幣時，因仿原物化幣之形式，故皆無文，然無文化幣，鑄時甚暫，未幾即著文而紀數，乃別其范次也，次而紀地，乃別其鑄地也，次而紀值，乃別其等差也，又次而紀重，乃別其質量也，故金屬化幣始于商，而著文化幣，亦必始于商，不過商代著文之化幣，僅紀數紀地而已，若紀值

紀重之化幣乃春秋戰國之制也

綜之在金屬時期之化幣分爲三大支流。即發源于漁民之貝化發源于獵器之刀化發源于農具之布化是也。刀化布化其行用之時雖同而其行使之地則異。貝化雖行用于刀布之間而一則為都邑所行使一則為鄉村所行使其行使之地亦畧有異也。故金屬時期之化幣雖分三支而實則刀布二支並行于異地。貝化僅為一種輔幣而已。且在刀布並行之時布化為王畿及列國所行使刀化僅為一二國所通用。勢之所趨布化更較刀化為重要。故布化之形制自空首遞變首不空自方足失足遞變圓足自圓足遞變圓金迭次遞變其形制日趨簡便。若刀化僅由大形遞變小形而已。

布化既遞變其形制而趨于圓形刀化亦遞變其形制而趨于薄小。今欲明其遞變之時期據實物以推求布化之空首布似晚商初周之制方足布與共足布似春秋列國之制刀化之古刀似晚商之制齊刀似初周及春秋之制明刀似列國之制小刀似戰國之制刀布二者固因時代之進化各自遞變其形制

而日趨于簡便也。在戰國之世更有同地之化幣因時代之不同屬國之有異而刀與布嘗有一部分相混合者如布蘭刀蘭布甘丹刀甘丹布晉陽刀晉陽是也。然此僅限于小刀若齊刀明刀無與焉。再後布化由圓足遞變為圓金於是各地之布從而效之小刀因與布化有關亦從而效之。獨齊刀明刀因地理不同自為風氣仍沿舊制而未變也。

前人謂圓金乃刀化去刀留環今人謂圓金遞變于玉質璧環二說皆僅求其形式而未及研究其文字。圓金文字莫不皆由布化文字所遞嬗除一二刀化因與布化有特殊關係外與刀化完全無涉。且刀布並行之時布化迭變其形制至圓肩圓足之布而化幣形制漸趨于圓形圓金之制已肇于此矣。故圓金之遞嬗于布化不但文字可以攷據而形制亦可以推求也。若謂刀環圓形圓孔與圓金絕相類則刀化固有文字而圓金不著刀化文字何耶。若謂璧環圓形圓孔與圓金更相近則璧環固無文字而圓金獨著布化文字何耶。雖然去刀留環之說已廢之不信矣。遞變璧環之說則倡之尚盛也。今之主圓金遞變

十璧環者曰圓金。遞嬗于璧環猶刀化遞嬗于石刀。布化遞嬗于農鏹。石刀農鏹嘗為古之媒介物。而玉質璧環亦嘗為古之化幣。刀布可取式于石刀農鏹。而圓金亦可取式于玉質璧環。至其文字與布化文字同者。乃因同地所鑄。與其形制之取式。截然為兩事。曰刀布之遞嬗于石刀農鏹。乃金屬時期初仿之化幣。不能不取式于非金屬時期之石刀農鏹。若圓金之制。已在戰國之世。金屬化幣行之已久。不依其循序而遞變。乃另取式于璧環乎。即言其形制。璧環無外緣。圓金有外緣。固不相同。若布化有外緣。且有圓孔。謂圓金之外緣與孔。即遞嬗于布化之外緣與孔。不亦可乎。故曰。圓金遞嬗于布化。化幣在非金屬時期。不但形式不同。而原質亦各異。蓋製造之權。屬諸人民。不相統一也。進而至金屬時期。其原質雖同。以金屬為之。而其形式。乃各仿原物。化幣再進而至著文時期。雖畧變其形式。則貝自貝。刀自刀。布自布。仍不相同。且各以地名為文。而其製造之權。屬諸各地。亦不相統一也。至秦始皇併六國。由圓金改為方孔之半兩錢。于是集權中央。化幣之

文字形式原質重量。均由中央頒定。遂歸一律。在此時期。齊刀與明刀。亦從而改其制。為寶化三品。與明化三品。皆作方孔。自商周以來。刀布二大支。至是已歸合于方孔錢之一源。且方孔錢形制輕小。行使甚便。鼓鑄亦廣。遂為一般人民普遍通用。而昔日窮鄉僻壤所行使之海貝。亦歸淘汰矣。是為化幣統一時期。

布化概說

鄭家相

農業發明較晚於漁獵。然農業開始之時。尚為化物。相易時期。至漁民以海貝為化幣。獵民農民亦以獵器農具為交換。惟海貝為天然物。體質微小。使於行使。雖發軔於漁民。而勢之所趨。漸及農工商。故當時之貝化。實為主要之化幣。嗣以農民勢力漸長。至金屬時期。乃仿農具作鏹幣。同時漁民之海貝。獵民之獵刀。亦嘗以銅仿之。第貝化在金屬時期。漸歸淘汰。仿鑄甚少。若刀若布。因當時人民尚武。重農。獵器農具。皆所重視。故仿鑄之範圍日趨廣泛矣。貝化為非金屬時期主要之化幣。刀布為金屬時期主要之化幣。在金屬時期。貝化漸廢。刀布盛行。無文刀化。似與

無文鏹布為同時紀數刀化似與紀數鏹布為同時此古刀古布並行之時期也至周世改空首之鏹布而為首不空布齊國亦仿古刀之制而作齊刀於是刀布之制更繁各因地而殊其用因時而異其制此列國刀布並行之時期也第布化為王畿及列國所行使刀化僅限於齊趙之地刀化範圍不及布化之廣泛故其源流所趨而漸歸合於布化一源此布化所以自周以來為尤主要之化幣也

前人著錄不以古化源流之研究喜作好高務遠之謬說其論布化有上溯太昊者有斷自唐虞者荒誕不經莫此為甚清嘉道間初渭園作吉金所見錄以刀布盡屬諸列國及近今方樂兩著言錢二錄歸諸東周列國以迄戰國七雄時以為與其失諸遠毋寧得諸近其言論較可確信然在東周列國之前未始無刀布也據今日各地出土之鐘鼎彝器以及箭鏃戈劍等研究其文字多屬商周二代未見有商以前者是銅器發軔于商而盛行于周也又據今日安陽出土之石刀石斧石戚石鏹石斨石鑿等研究其形

制似為商代之用具是商代尚為銅石並用時代至周代始廢石而盛行銅鑄也由此觀之商代為石器之末期亦為金屬之初期在商以前若太昊以迄唐虞夏之世尚為化物相易時期及非金屬化幣時期烏得而有銅鑄之化幣耶金屬既始于商則銅鑄之刀布亦必始于商如無文及紀數之刀化與無文及紀數之鏹布皆為商代最初改石為銅之幣其後乃漸變其形制而紀地試細審各種紀地空首布之文字與殷墟甲骨之文字似同屬一時則尤可證紀地空首布皆為晚商之物及至周世始改空首為首不空耳故如虞布安邑布等皆為春秋時物前人以虞布為虞舜所鑄安邑布為夏禹所鑄而于空首布則無所依歸何其謬耶布化既分空首與首不空今可考其形制與文字而明其遞變之循序空首布初鑄體甚大形如鏹後乃縮其體變其形約分四種平肩平足一也平肩橋足二也削肩橋足三也聳肩尖足四也蓋同時同地而異制也首不空布形制約分六種曰平肩平足曰平肩橋足仍空首布舊形所異者

惟首不空，曰圓肩方足。圓肩者，似空首削肩之變態。方足者，似空首橋足之化形。曰平肩方足，曰圓肩圓足，則更由空首布所變化，而又變化焉。曰聳肩尖足，則直由空首布之聳肩尖足所蜕化也。布化形制，遞變之循序，如是而已。

空首布文多奇古，與殷墟甲骨文相類，似當為商代物。又平肩平足之首不空布，文亦奇古，與其他首不空布之文易識者，決非同時。似為初改首不空之布。至春秋列國布化盛行，於是有種種之不同。考空首布文，分一字與多字，以紀數最早。紀地次之。紀地兼紀化為較晚。如濟金化等，則已肇首不空布。安邑金化等之制矣。首不空布，文亦分一字與多字，以紀地最早。紀地兼紀值次之。紀地兼紀重為較晚。如魯陽十二朱等，則已肇圓金重一兩十二銖等之制矣。布化文字遞變之循序，如是而已。布化既為金屬時期最主要之化幣，而其行用尤多在王畿之地。在此文化中心，制度改革，進步較速，笨滯之布化，因而改為圓金，以就其便利。故凡圓金之文字，多與布化同也。

然圓金不過為一過渡之制作，至秦始兼併六國，改圓孔為方孔，幣制乃漸歸統一。

齊刀背有十字者，金石志釋作廿，今始從之。而意有未安。近晤徐伏仲司馬文煒云：應釋為基字，減筆，似較舊說為長。按爾雅初哉首基始也，此或取託始初鑄之義歟。（錢韻）

齊刀出土尚多，四字者一種，三字五字六字者各二種。三字者多不綴餘，並字畫寬長，或瘦勁可喜。大率相類，其著地名者，不加齊字，以別之。近出九字者一種，麗泉所藏，泉匯釋其文曰：齊營陵昌左邑之法化，則國號地名並著，字小而謹嚴，與習見者迥異。

石查近亦得九字刀一品，云燕庭故物，字體與麗泉所藏相似。石查釋其文曰：齊遼陽賦結信之寶化，旁通曲證，著說數千言。齊刀不乏流傳，惟此二刀僅見。

磬折刀俗呼筭刀，泉匯釋作明刀，翁宜泉曾見新出土者，知古人皆於刀柄近刃處以繩縛之，十刀為一束，土花上繩索痕宛在，斯亦攷古之軼聞。

康生見示所得黃小松泉拓數冊，有磬折刀上著一榆英半兩，頗奇。或同時入土，歲久黏合，刀上特僅見拓本，真偽不能遽斷。（泉說）

齊法化刀，仍釋法字，較勝寶字。背文有萬字，壽卿疑釋萬不古，改釋為方。然積古齋漢銅器有吉利史十萬者，泉匯莽大泉范背有大利千萬者，萬皆作方。西漢既有之，安知周時不已有之乎？齊刀背文三十之說，亦未敢深信。徧觀齊刀外郭，無與面背字相連者。此三畫皆連外郭與齊刀之字迥異，且果以下世取義，亦當以卜年取義，何只見三十不見有八百者乎？則又不可解矣。九字齊刀，所見僅二三品，泉匯曾收其一，頗為壽卿所訾。其論殊近理。古篆多離奇，此字謹嚴，乏古意。與諸齊刀殊，或以三字刀磨平，細細改刻者。然鐵線篆極工，難辨。胡石查新得者，疑亦此類，故未再入譜。

只觀大勢，則真偽易淆。

古書只是有力，時代降則力漸遜。其似離奇者，有力也。散而弱者，無力也。下筆微茫，全力已具，力愈足則愈適，愈不可方物。知此可與言古書矣。（續泉說）齊九字刀，壽卿終疑之。近日廠肆所收，且有絕無文理者，不足深論也。（續稿）

齊刀杏字，宋人釋作杏，又釋作太公。自屬贅說。舊譜釋作吉，又

釋作法字之省。程易疇馮海晏均釋作寶，貨布文字攷釋作合。遺篋錄釋作鈴，皆非也。宜讀作團字之省。文攷漢書食貨志太公為周之九府圓法，退而行之於齊，顏師古注云：團謂均而通之也。則錢圓之說非矣。攷說文團之篆文本作團，刀文省作杏。如邯鄲之邯作甘，兩錙之錙作甾是也。又齊刀之背文有作大，字口字者，亦非大字口字，皆杏之省文也。（古錢實用譚）

刀化概說

鄭家相

古代人民最初生活，捕魚之外，惟賴獵獸。獵民居山谷之間，初以徒手與野獸相搏，進而取石塊為武器，再進而磨石作刀形等器，為獵獸剥皮之用。至耕種時代，石器之用更廣，而石刀尤為重要，或以割物，或以防身，或以戰爭，為人人所必備，不特獵民已也。故在非金屬時期，石刀等實為必需之品。除正式功用外，嘗代之交易媒介，至金屬時期，因而仿之為化幣，是為刀化幣始。然銅質刀化，必為通都大邑所仿鑄，亦為通都大邑所行使。若窮鄉僻壤之民，除物物相易外，其行使之化幣，仍為海貝、為骨壳仿貝，以及石刀等器，而銅鑄之刀化，似無與焉。刀化初鑄皆無文，繼鑄乃紀數，後鑄乃紀國紀地，其形制由大而小，是

亦文化漸進由簡而趨繁由笨而趨輕也

古刀

古刀近年頗有出土大小種類不一有直形有微曲形有背有刃有柄有圓宛同用器小刀乃最初蛻化於獵刀者猶大空首布之蛻化於農鏟也古刀有無文及紀數與大空首布制作正同可證其在金屬時期一方鑄刀一方鑄布也或曰古刀有刃似為古人之小器非古代之化幣曰古刀為初仿鑄於石刀石刀固有正功用與副作用古刀之有刃似亦一物兩用耳後乃變其制而有外緣是則專為化幣矣

齊刀

齊刀文字有三字四字五字六字四類三字者舊釋齊法化或齊吉化或齊杏化或齊太公化均誤乃齊實化也四字者舊釋齊之法化乃齊之實化五字者有二種一舊釋安陽之法化乃安陽之實化也一舊釋節墨邑法化乃節墨邑實化也蓋各乃實字之異文也六字者亦有二種一舊釋齊建邦就法化或齊建邦京法化或齊徒邦端法化或齊徒邦始法化或齊造邦或進邦或通邦或建封或途陽或進陽或進邱

皆非乃齊造邦長實化也蓋與同義見漢印與耶為長異文也一舊釋節墨邑之法化乃節墨邑之實化也各刀之文均曰實化可証圜法實化實三化實六化三品遞嬗所由來矣

齊刀形制宜分二類齊造邦長實化刀及齊實化刀為一類漢書太公行圜法於齊是也節墨邑之實化刀及齊之實化刀為一類管子桓公鑄幣於莊山是也蓋造邦刀及齊實化刀外緣不斷且其文均曰杏化節墨刀及齊之杏化刀外緣均斷作隆起文且其文均曰之杏化故分齊刀宜曰杏化類或外緣不斷類曰之杏化類或外緣隆起類其制作文字固有先後不同也李氏泉滙列齊之杏化於造邦刀之下謂其改造邦為之字列齊杏化於齊之杏化刀之下謂其減去之字並三者為一類誤矣至安易刀其制作外緣亦作隆起紋其文字亦曰之杏化與節墨刀及齊之杏化刀同為一類蓋其鑄當在桓公以後而仿節墨刀等之規制也

齊造邦長杏化六字刀與齊杏化三字刀為一類節墨邑之杏化刀與齊之杏化刀為一類已如上述然

其背文更有可以證明者。凡造邦刀之背文三字刀皆有之。第造邦刀較三字刀為少見。故今世流傳者三字之背文種類較造邦刀為多。且造邦長三字刀取造國之長所鑄之化之義為先。鑄無疑。至後改去造邦長三字而鑄齊杏化三字刀矣。凡節墨刀之背文亦與四字刀之背文同。惟節墨刀之背文有開邦安邦等字。開邦取開始建國之義。安邦取安邦定國之義。亦為先鑄無疑。而造邦刀既去其造邦長三字而為齊杏化則背文自可不改。變節墨刀既去其節墨邑三字添一齊字而為齊之杏化則背文開邦安邦等自可不必再鑄。此亦趨簡就易之意。且節墨刀與四字刀背文均有杏甘二字。而造邦刀及三字刀均無之。是其明証。

齊造邦長杏化刀為齊刀中最先鑄之品。近日所見不過二十餘枚。其面文造邦長三字各個各異。無有雷同者。蓋刀幣文字工人就范刻文無一定之母范也。背文有化、匕、人、日、上及無文數種。餘甚少見。最奇者面文曰齊造邦長化。省去杏字者。現見二品。一為陳壽卿舊藏。一為近年新出土。又背文傳形化字及

上字者亦甚少。而文傳形僅見化字。

齊杏化刀與造邦刀為同一類。即由造邦刀所遞嬗。當時行用最久。近日出土亦最多。所見何止千枚。背文有化、吉、止、少、甘、杏、行、上、工、日、土、正、央、立、豆、北、司、安、生、万、木、金、易等字及紀數字。以安、易、正、金為較少。然面文化字及背文化字亦有傳形者。

節墨邑之杏化刀。節即古字通。節墨即即墨。為齊之大都。今屬萊州府。背文有二字者。曰開邦。安邦。大行。杏甘。一字者。曰化。杏。上。日。吉。工。少。各種以開邦為最少。安邦次之。大行杏甘又次之。餘均易得。又有開邦二字傳形者甚少。民國九年張綱伯得節墨刀一品。文曰節墨邑之杏。省化字。猶造邦刀之省末一字者。尤奇者。節字傳形作範。誠創見品也。

節墨刀有一種形制狹小者。面文曰節墨邑杏化。省之字。所以示別也。背無三橫。亦所以示異也。背文多一字。曰化。上。工。日。少。及紀數。亦有無文者。二字惟見杏甘。齊刀惟節墨刀有大小之分。可見刀化亦有等差。

齊之杏化刀外緣隆起。與節墨刀形制同。背文二字。

惟見杏甘、一字則有上、化、日、各種、上化亦有傳形、以杏甘為較少、其種類不及節墨刀之繁夥、安易之杏化刀、或曰莒刀、後漢書、趙彥傳、莒有五陽之地、安陽其一也、齊莒謂之刀安易即莒刀也、或曰春秋成公二年、魯晉曹衛諸大夫及齊師戰於鞏、杜注、鞏、齊地、春秋地名、攷謂其地即古之歷下、鞏省作安、而加一易字、猶布品中之陶曰陶易、卅曰卅易之意、總之安易刀亦齊地所鑄、與安易布屬秦地所鑄、不可不分也、其制作與節墨刀及齊之杏化刀相同、外緣亦作隆起紋、面文亦作之杏化、可証其為一類也、面文安字傳形者甚少、背文有化、工、日、少、一、各種、齊刀以方藥兩所藏之斷刀頭為最奇、僅餘二字、一作簡一作殳、第一字釋、古之鄭國為齊桓所滅、博山明刀背文亦有之、第二字與造邦刀之邦字同、惜下段已缺、不能見其全形、及以下文字耳、泉匯載齊之化刀於齊之杏化刀之下、以其為齊之杏化刀減杏字者、然攷齊刀省去文字者有之、如齊造邦長化刀之省去杏字、及節墨邑之杏刀省去化字、二刀皆省去末第一字、或末第二字、蓋當時工人

就范書文、限於方寸、至末第一字或末第二字時、以不能再書二字、故省去一字、此固為面文多字所致、若齊之杏刀、面文僅四字、尚有餘地、何至減省、且此刀外緣不斷、不類四字刀、而類三字刀、若謂齊杏化刀之去杏添之、則於理不通、民國九年、予客居津門、嘗獲濰縣陳氏舊藏齊刀、先後計百餘品、而齊之化刀在也、蓋即泉匯所列之原品也、細審之、乃後人將齊杏化刀、改杏字為之字、刀痕隱然、可知世無齊之化刀、泉匯載九字刀一品、文曰齊呂陵昌左邑之杏化、李氏曰、齊刀六字者已罕、九字者僅見此品、為鐘麗泉農部所藏、鍾氏原刀、予雖未見、聞後歸王戟門比部、現尚為其嗣孫世守、云、但予於十餘年前、在武林冷攤購得一品、面文與泉匯所列正同、文字呆滯、制作板正、且其外緣無隆起紋、似與造邦刀及三字刀為一類、則不應曰之杏化、既曰之杏化、外緣應作隆起紋、可見其均為後人所偽、不明當時規制、任意造作、奇異以欺人、近日所見有三字刀添刻者、有完全翻鑄者、其面文尚有二種、曰齊建易就就、旡之杏化、曰

齊由巷易左成之杏化皆無意義可釋李氏于二種皆非之於此特加詳釋何也蓋亦一時為好奇心所眩耳

齊明刀

明刀有明字方折刀形較狹者乃齊地所鑄之明刀也昔日甚少近在博山屢有出土俗稱博山刀背文有可識不可識以一字為多多字不易得近日所見多字者則有共化齊化齊杏化齊化共金背文明紀齊字且同出齊地其為齊地所鑄尚有何疑泉滙所列明刀第一品即為此種同列於趙明刀誤矣又泉滙載多字小刀二枚謂是列國刀之異品類亦誤此刀首一字作簞即鄆為齊滅與鄆邦斷刀頭面文同是亦齊地所鑄之証李氏因其面文明字已泐未辨其為明刀耳

趙明刀

明刀有明字作圓形者乃趙明邑所鑄之明刀也多出直隸境形制約分二種一種形作方折如磬制較狹一種圓折微寧制較闊近日出土動輒數十背文不同者幾至數百種有可識不可識可識者有工匕

干于上中下行左右吉王文大邑同君長立古方可只司及紀數焉干支又有外壬金乙外丑金乙外丑金丁者較少又有外丑金丁傳形者更少

小刀

小刀有共首刀平首刀泉滙謂是列國刀予曰此皆戰國時趙地所鑄也共首刀刀形上銳制微分大小文字有可識不可識在面或背或面背有文多一字曰非城立土易化木吉生干工上中下水王氏井公曰蘭及紀數焉干支二字較少曰邦化工化非一文一六一八一八木丙七六丁卅城惟蘭字為新近出土舊譜未見平首刀刀首微平制亦微分大小面文有一字或二字一字者曰白蘭二字者曰白匕或白甘丹背文或有或無有文惟見少匕印文及紀數然蘭字亦新近出土舊譜未見平首小刀文字最奇形制最小者莫如幼園所藏之晉化晉陽化晉陽新化三品為從來所未見亦海內孤品也刀化自齊刀以來僅限於齊趙之地他處未見有刀化也或曰閼布泉滙釋閼屬秦地今閼刀非秦地所鑄乎曰閼應釋蘭非關也史記趙肅侯二十二年秦

取我蘭係趙地，可証刀布為同地所鑄。惟鑄布為先，鑄刀則地已屬趙耳。或曰：晉陽屬晉，既有晉陽布，復有晉陽刀，非晉地亦鑄刀化乎？曰：晉陽亦趙地也。國語：趙簡子使尹鐸為晉陽，蓋晉陽後屬趙。在晉則鑄布，在趙嘗鑄刀。然則蘭布與蘭刀，及晉陽布與晉陽刀，鑄地雖同，而鑄時則有先後。且考小刀面文，尚有與布文同者，如成城、白甘丹等，更可証戰國時之趙地，在列國時嘗用布矣。故齊刀為齊國所專，有小刀為趙國所專，有惟明刀則齊趙均有之也。

刀布圖法概論

張綱伯

金屬發明，攷其致用，始為農具兵器，繼則貨幣。推源溯流，布化仿自農具，刀化仿自兵器，無或疑義。布化之初，其首空，其形似鏹，故又曰鏹幣。尤為明證。其後由空首而不空首，而方足而圓足，創始於周，盛行於鄭、晉、宋、衛、秦、楚等國。刀化則濫觴於齊，推行於燕、趙，由齊刀而明刀，而共首圓首刀，依時代之演進，成形成制之遞嬗。然其形制之變化，固因時而異，亦有因地而異。由無文而有文，由大而小，由重而輕，乃貨幣進化必經之程序。然布化有大小三等之制，曰：

半鉏、一鉏、二鉏。若方足布之安邑、梁、晉陽、陰、晉，惟同類之虞，有半鉏、一鉏，而少二鉏。共與郭，僅見半鉏。蒲坂、京、毫，三種僅見一鉏。垂，惟見二鉏。他日容有增益也。又有大小二等制者，如方足則有梁半、梁正當錢。山陽、安陰，共足則有晉陽幾氏、大陰、榆閔等，圓足則有禹石、閔，及各種三孔布。背文十二朱，一兩以上所舉，所謂子母相權，同時並用者也。刀化之中，六字刀、四字刀在先，三字刀在後，齊刀在先，明刀等在後。節墨刀亦有大小二等，一言以蔽之，布化之創始，必先於刀化。布化行使之範圍，必廣於刀化，則可斷言者也。近年刀布出土，日新月異，攷其文字形制，有一地而專行一種者，或空首，或方足，共足，有一地而見二種三種者，甚有一地而刀布俱行者。若晉陽有方足大小三等，共足大小二等之外，又發見小刀，曰晉化。晉陽化，晉陽新化，而閔於布化則有方足大小共足，圓足於刀化則有共首圓首，更有圓金，幾於無所不備。大抵自春秋以迄戰國，道路開闢，各國通都大邑，商賈往來，懸通有無，以逐什一之利，加以各國之間，兵禍相尋，大小之分，勝負之數，於是貨幣之需求，或

為交易媒介之用。或為納貢償金之資。且是時文化日進。事物日繁。貨幣行用。勢必漸廣。而推及於中下級社會。刀布形大質重。自不適為日常媒介之用。於是。有圓金之制。一地創之。各地效之。據今所見。攷其形制。定其先後。則共字。共屯。赤金。垣字。長垣。一。新濟陰。安藏。為最早。陰平。離石。閔。西周。東周。次之。重一兩。十二。四。銖。半圓。又次之。就文字而論。以上圓金。皆由各種布化取遞嬗。變遷之迹。班班可攷。若實化三品。為齊刀。取遞嬗。乃鄭家相之創說。明化三品。為明刀。取遞嬗。顧其間有不同者。則圓金之肇自布化者。悉為圓孔。其肇自刀化者。悉為方孔。或因地而異。其制者歟。然則實化三品。可謂方孔錢之鼻祖。其後秦半兩因之。方孔制錢。遂行之。二十一百餘年。亦云久矣。就形式而言。圓法之於刀布。大相懸殊。無所聯繫。其制作若巍然獨立。論者以為。仿自璧環。有玉有銅。圓形圓孔。遞嬗之跡。昭然若揭。況珠玉為幣。由來已久。更由銅璧銅環。因襲其式。而成圓法。其說甚有見地。圓金之初。必與刀布並用。其後圓金。便於行用。流通日廣。刀布之行。使漸少。及秦始皇併六國。統一天

下。行半兩。而刀布悉歸淘汰矣。漢興。以秦錢重難用。高后改八銖。文帝改四銖。而秦錢絕跡。由大而小。由重而輕。為貨幣變化自然之趨勢也。

周秦

太公為周立九府圉法。李奇曰。圉即錢也。圉一寸而重九兩。師古曰。此說非也。周官太府。玉府。內府。外府。泉府。天府。職。內職。金職。幣。皆掌財幣之官。故云九府。圉謂均而通之也。食貨志張謐雲。谷雜記曰。今以周官考之。天府掌寶器。實春官之屬。無預於貨財之事。而職內職歲職幣職金四者。在周官皆為掌財之官。今師古乃略去職歲。以三者附太府為九。牽強特甚。況太公立法時。周官尚未建也。師古之不審亦甚矣。又太公為周立法之後。退復行於齊。至管仲著書。有九府之篇。齊猶用之。則九府非周官決矣。原註。敘求機要。九府圉法。本太公周官制度。均且通太府。玉府。內外府。職。內職。幣。天官。同泉府。地官。天府。春官。職。金。獨在秋官中。爾雅有九府。意太公所謂九府。恐即此耳。蓋九府所產之不同。故作圉法。用金錢貨帛。以均通之。此說於理頗近。不然則九府不過自為掌財之一司。

耳亦不足容異說也。予又嘗得師古所作賢良策問有云：九府之名，欲知其九意，師古亦自疑其未安，因策賢良，故以此詢之。觀有所聞耳，惜未見所答云何。漢鹽鐵論文學曰：非特管仲設九府，徹山海也，詳此則九府非周官，此又一証也。

困學紀聞曰：漢食貨志：九府圓法，顏師古註：周官財幣之官，故曰九府。愚按：爾雅醫無閭之珣珣，會稽之竹箭，梁山之犀象，華山之金石，霍山之珠玉，崑崙之璆琳琅玕，幽都之筋角，斤山之文皮，岱岳之五穀魚鹽，是謂九府。五峯胡氏皇王大紀所述，與爾雅同，而繼之曰：尙父立圓法，輕重以鈔，通九府之貨，又按史記列傳：吾讀管氏輕重九府，劉向別錄曰：九府書，民間無有，索隱謂其書論鑄錢之輕重，鹽鐵論文學曰：管仲設九府，通典亦云：太公立九府之貨，然則九府太公立之，管仲設之，其名列於爾雅，蓋卽管氏書也。大紀之說得之，顏註恐非。〔錢略〕

前漢書食貨志：太公爲周立九府圓法，注：圓一寸，重九兩，顧烜錢譜云：重十二銖，李孝美曰：若謂九兩，則景王時不患輕也，若

古錢大辭典 總論 周秦

謂止十二銖，則更鑄者，又何如焉。兩說駁之甚是。然宜泉謂顧烜之說，應指景王大錢而言，參觀諸說，方知景王患輕者，蓋指小品言此言之也。更鑄大錢者，指寶四寶六言之也。子母相權者，子卽指小品實化，母卽指寶四寶六言之也。然則以小實化定爲周初錢，不益可決乎。〔錢匯〕

秦惠王二年，初行錢，始皇二十七年，復行錢。秦本十二銖兼十四銖，半員半兩重輕殊。秦權畫一，秦錢亂黔首，難愚祇自愚。

秦錢一品無緣圓孔，文環讀曰重一兩十二銖，又一品文曰重一兩十三銖，又一品文曰重一兩十四銖，按說文二十四銖爲兩，此云重一兩十二銖，值一錢有半也。其錢當值三小半兩，云重一兩十三銖，當三小半兩零一銖，曰重一兩十四銖，當三小半兩零二銖，又有一品小者，文曰重十二銖，與大半兩大小同，則當一大半兩，又有一品文曰四兩，紀第一至十等字，則當八小半兩，疑當時子母相權，故所鑄特多也。〔古泉雜錄〕

圓金概說

鄭家相

圓金者，圓形圓孔之化幣也，創自周季，蓋當時感布

化行用下便由方足尖足而趨于圓肩圓足由圓肩圓足而趨于圓形圓孔猶空首布之趨于首不空布改繁笨而就簡便亦文化漸進自然之趨勢也然而圓金文字有遮壇于空首布者有遮壇于方足尖足圓足布者蓋亦因地而遮壇其文字因時而遮壇其形制也故圓金並非皆由圓足布所遮壇不過先有圓肩圓足之布而後有圓形圓孔之幣試舉今日所見布化文字與圓金文字同者以引證之

周、東周（空首） 東周、西周（圓金） 安鄉（空首）
安鄉（圓金） 濟金化（空首） 濟陰（圓金） 垣
金化穀垣（方足） 垣長垣一金化（圓金） 共半金
化共邑（方足） 共共屯赤金（圓金） 武平（尖
足） 武差（圓金） 禹石（尖足圓足） 禹石（圓
金） 蘭（尖足方足圓足） 蘭（圓金） 晉陽（
金化方足半化尖足） 晉陽（方足尖足） 晉（
圓金） 安陽平陽魯陽（方足圓足三孔背土朱
又一兩） 重一兩十二銖重一兩十四銖半最（圓
金）

觀上所列圓金由空首布遮壇者四由方足布遮壇者四由尖足布遮壇者一由尖足圓足布遮壇者一由方足尖足圓足布遮壇者一由方足尖足布遮壇者一由方足圓足布遮壇者三

凡今日所見之圓金無一不由布化所遮壇而其間如蘭與晉陽因其地曾屬趙國故有小形刀化之制焉又如安陽平陽魯陽因其地先後屬秦獨有三孔紀重布之制焉小形刀化之制已詳前述三孔紀重布之制創自秦地由此所遮壇之紀重圓金亦鑄於秦地至秦始皇併六國統一幣制遂由紀重圓金遮壇而為方孔之半兩錢矣若齊之齊刀趙之明刀終周之世未改至秦創方孔一則改為實化三品一則改為明化三品皆圓形方孔之錢非圓金也可證前人去刀留圓之說為不可信矣故曰圓金為布化所蛻化亦布化與錢間之一過渡制作也
圓金約分二類曰無緣曰有緣無緣者如垣共濟陰武差安鄉長垣一金化共屯赤金重一兩十二銖重一兩十四銖半最等是有緣者如西周東周蘭字禹

百等是夫緣所以取其不易磨滅文字經久行用古之刀布已行之非自圜金始其所以分有緣無緣者蓋鑄地不同各自為制也惟其文字似亦紀地較早紀值次之紀重又次之

圜金亦有等差惟見濟陰及半農濟陰藥雨有徑八分者相差幾半其二當常品之一者歟半農形制較小文曰半農明紀當圜金之半可證其二當圜金重一兩十二銖及十四銖之一也泉匯列共口金化形制甚小或釋共次金謂二當共圜金之一但今未見原品據圖不敢確信續泉匯載共屯赤金小形一品似共屯赤金亦分二等考其制作文字疑是後人偽作圜金以銖兩紀者惟見重一兩十二銖及十四銖所以開銖兩錢之先河圜金以半字紀者惟見半農所以創半兩錢之規制故圜金以此二種為最晚出亦圜孔改方孔之大關鍵也

漢

古錢大辭典

總論 漢

漢代錢制凡十變計品有九而吳鄧錢不與焉一日英

錢高祖鑄平準書漢興為秦錢重難用更令民鑄錢是也食貨志作鑄英錢也一日八銖高后紀二年行八銖錢是也六年行五分錢此即英錢平準書孝文時焚錢益多輕指此一日四銖文帝紀五年夏四月更造四銖錢平準書其文為半兩是也一日三銖武帝紀建元元年春二月行三銖錢平準書令縣官銷半兩錢更鑄三銖錢是也五年春罷三銖錢行半兩錢此與孝文四銖同亦名三分錢表見一日白金三品元狩四年收銀錫造白金是也皮幣非金貨故不列平準書食貨志指一日五銖五年罷半兩錢行五銖錢平準書請諸郡國鑄五銖錢周郭其下令不可磨取銘焉是也志錄一日赤側平準書京師鑄鍾官赤側志作一當五賦官用非赤側不得行是也事在元鼎二年據是歲為死而其後二歲赤側錢廢禁郡國毋得鑄錢專令上林三官鑄蓋仍同初鑄之五銖自是至平帝元始中成錢二百八十億萬餘而王莽變法矣解談

錯刀一刀二字陰識以黃金錯之平五千三字陽識平即直也漢書食貨志徑作直五千似班氏改之於義雖無所戾然竟非本事契刀五百字並陽識契刀二字橫列與錯刀位置不同契食貨志作契按說文契刻也从木从契契大約也从大从契二字不同義錢獻之別駕

辨之甚晰。此錯刀始變王戌紹興蕭友楚翹所贈。梨刀則癸亥歲得之杭州童友佛庵。皆精美無比。其合裝款一行已已歲大興翁父宜泉在余寓中題署者。七月十五（清儀閣金石題識）

漢文帝令民得自鑄。當時鄧通與王孫以鑄錢富。時天子漢書貴山傳。山上書。鍊以爲錢。先帝法錢者。亡用器也。而可以易富。貴富者。上之操柄也。令民爲之。是與人主其操柄。不可長也。且後復禁鑄錢。山之論乃不易之論也。（錢隱）

戴文節泉話云。人皆有一絕。莽爲泉絕。蓋新莽之刀布諸品。無一不精。余謂新莽事事法古。吾輩好古者。無妨辦香祝之聞者。皆大笑。

新莽泉布。鍊銅最精。往往作水銀青。小泉一種尤多。俗呼水銀古是也。他如列國刀布。秦漢圓泉。率只作紅綠色。亦有二千餘年之泉。絕無色澤者。俗呼黑漆古。以未曾入土故耳。秦中市肆。鑒別古器有二目。一曰出土。一曰傳世。（泉說）

莽十布六泉。除大布大小泉外。俱不易得。余收十布。向缺三品。前歲壽卿贈以次第兩品。仍缺壯布。昔年李寶台以質券求售。內有壯布。質價廿金。余力不能致置之。

後竟不復遇。六泉今已備。憶初得么泉時。市賈居奇。索價八千。余躊躇未決。適堯仙至。囑余曰。如不願留。不可璧還物主。望爲我留之。去後。旋遣紀持錢券如數送來。卽欲持泉去。余轉計曰。堯仙與我。宦況同苦。彼何慷慨。我何鄙吝。遂決意留之。使非堯仙爭購。留不留尚未可知。斯則良朋之助我也。惜寶台質壯布之時。無人玉成之也。（泉說）

漢錢少而貴。不如後世之多而賤。漢初爲算賦。人出錢百二十。年七歲至十四。人出錢二十。武帝時加三錢。以補車騎馬。蕭相國世家。吏皆送奉錢三。何獨以五。取與之間。祇在數錢。王士禎居易錄引宋趙與時賓退錄。高帝賀呂公。給曰。賀錢萬。呂公大驚。若是今世。十千何足驚也。惠帝元年。民有罪。得免爵三十級。以免死。應劭謂一級直錢二千。凡爲錢六萬。武帝天漢太始間。募死罪贖錢五十萬。減死一等。雖數逾惠帝時八倍。然後世正使匱乏。亦何肯出此令。至成帝鴻嘉中。賈縣。又殺而爲千錢。可見當時錢之難得也。攷孝武元狩五年。至平帝元始中。凡一百十五年。

咸錢僅二百八十億萬合二萬八千萬貫後世宋神宗熙寧八年每年鑄銅鐵錢五百四十九萬餘貫不四十年所鑄即可及百十五年之數而當時天下尚有錢荒之患無惑乎漢之財用不贍民無蓄積其嗜利不軌者又往往姦鑄錢益輕小致令少而貴者轉多而賤錢法大壞天下犯法者眾無慮皆鑄金錢矣(古歡齋)

張可中曰半兩今固多見然大都秦時及漢高后時物若秦初之大半兩及高帝之榆莢半兩則不多見且普通所見皆無內外郭有外郭者尚一二見內外郭皆有者則更少矣總之大半兩及榆莢半兩最佳有內外郭者次之餘則不足論矣

張可中曰王莽所鑄六泉十布除小泉直一、大泉五十、大布黃千、流傳尚多外餘皆不易觀也茲列其名目於下以備博雅君子之考查焉六泉曰小泉直一、公泉一十、幼泉二十、中泉三十、壯泉四十、大泉五十、十布曰小布一百、公布二百、幼布三百、序布四百、差布五百、中布六百、壯布七百、第布八百、次布九百、大

布黃千清代吳遠慶曾於雜髮人腰間得一壯布傳為藝林佳話於斯可見寶物之多有埋沒天壤間者矣物尚如此君子而不遇識者又何怨焉

三國

三國史名志而無志故錢制未詳然於曹氏孫氏猶著之而劉氏闕焉此承祚所謂國不置史注記無官是以行事多遺者歟惟劉巴傳裴松之補零陵先賢傳曰備拔成都軍用不足備甚憂之巴曰易耳但當鑄直百錢平諸物賈令吏爲官市備從之數月之間府庫充實顧烜譜云劉巴說劉備鑄直百錢傳形五銖不知別有何據又云今所謂蜀錢即傳形五銖也蓋相傳舊已五銖漢貨也先主將紹漢祚鑄錢必不去五銖字則直百錢者勒直百字於五銖錢即今所見五銖直百錢是也顧烜云時有勒爲直百者亦有勒爲五銖者案勒爲直百即指五銖直百錢爲五銖即指傳形五銖錢傳形如紙背傳模其文反不特五在左銖在右銖亦朱在左金在右蓋當戎馬倥傯之際鼓鑄或從自便但反其文以別於正書之五銖而賈亦直百也不然鑄既同時輕重相等豈直百爲母傳形爲子乎洪志誤會顧譜故有勒直百而去五銖者殆不足信

魏志文帝紀黃初二年春三月初復五銖錢冬十月以穀貴罷五銖錢明帝紀太和元年夏四月乙亥行五銖錢吳志吳主傳嘉禾五年春鑄大錢一當五百赤烏元年春鑄當千大錢九年吳松之補江表傳是歲權詔曰謝宏往日陳鑄大錢云以廣貨故聽之今聞民意不以爲便其省息之此曹氏孫氏錢制之見於史者（辭錄）

戴葆庭曰大泉五十室主人程吳泉先生所藏大泉五十一品二十餘年前在舊紹興餘姚出土當時爲武林金石家鄒適廬所得惟鄒君淡視古泉重視其他金石故轉爲程君易得因自號吳泉顏其室曰大泉五十之室適時歌詠酬唱韻事流傳泉林者已達二十餘載予何幸近竟獲得一品透體鐵色新出沙土似較精於程君一品程君一品滿被綠鏽泉字白頭較圓折背好孔較狹大小差同厥品由寄寓杭城之紹興下方橋鎮陽家街人孫阿齊君得諸頭蓬鎮致頭蓬鎮爲小沙新興不久之鎮廢墟塘江下游約四十里三十年前由江中渺沙漲積復經人工開墾建築其土地遼闊乃成鎮市近有人挖掘溝渠於污泥中發現是泉與程君一品相距出土地點約百餘里該泉出見者僅此兩品先後發見於紹興而大泉

二十則較多早年嶺南曾出土數枚紹興於十年前駐軍兵工築路曾在卧龍山畔由某連長掘獲一品又去年秋予在鄉間某農婦處亦購得新出土生坑一品推想大泉五十當鑄在大泉當千大泉五百之後與小樣大泉當十小如五銖者及大泉二十爲一系蓋與蜀漢之直百五銖大平百錢等漸歸漸小正復相同大平百錢定平一百蜀中多與直百小形直百五銖同時同地出土泉制完全相同予臆斷爲蜀漢後期所鑄定平大平統言之即大泉平定直若干意義互通與東吳大泉五百大泉當千亦同或非安平太平或可不作年號及屢勝之解釋定平一百之定字右邊一點有甚清楚者安字古寫不知亦有一點否大平百錢之大字則大太古字本同用茲姑妄言及此亦可爲作家作參攷耳程君於民國十六年主持古泉學社出版之古泉雜誌內有鄧秋枚君出品大泉當千大形爲初鑄品與大泉五十大小相等或即此種初鑄範所改成普通大小之大泉當千則改爲大泉二十與小形大泉當千小如五銖者同期行使此種情形可以推想而知惟比五銖更小之大

泉五百則尚未之見諒彼時已經廢鑄亦未可知

晉

兩晉未嘗鑄錢晉書食貨志魏明帝更立五銖錢至晉用之不聞有所更制元帝過江用孫氏舊錢輕重雜行大者謂之比輪中者謂之四文是皆資前代錢為用耳若張軌之五銖沈充之小錢式非頒自上名轉屬於下豈復成一朝制度哉故曰未嘗鑄錢也或言太元貨泉非孝武帝鑄乎余曰太元二字楷書南北朝錢文所未有

蜀錢吳錢之制皆本大泉五十蜀倍之吳百倍之二百倍之然莽直百之布猶重十五銖乃減其大半而亦直百乎五百之布重十九銖乃未及其半而亦五百乎直千之布重廿四銖乃僅得其半而亦直千乎此本權宜之計不足以經久故雖收效一時而終歸於不便至晉謂吳錢為比輪為四文則不復仍其直可知沈郎錢與大者中者為三等則其小非至輕薄又可知泉志據連眉生殘絲斷證其與漢莽錢同固哉洪氏之說詩也四文之文若作文字之文解則大者亦四文曷為專名中者蓋以錢一枚為一文而此直四枚也大者直當倍之而名比輪何故晉志太元三年詔有廣州夷人賣貨

銅鼓而州境素不出銅買人貪比輪錢斤兩差重貨與夷人鑄敗作鼓云云可知以錢郭厚重故比諸車輪

晉書食貨志魏明帝更立五銖錢至晉用之不聞有所改創晉自中原喪亂元帝過江用孫氏舊錢輕重雜行大者謂之比輪中者謂之四文通典孝武帝太元三年詔曰錢國之重寶小人貪利銷壞無已監司嘗以為廣州夷人寶貴銅鼓而州境素不出銅聞官私賈人皆貪比輪錢斤兩差重以入廣州貨與夷人鑄敗通考作鼓其重為禁制得者科罪培按董通謂西晉鑄小五銖不知所據蓋終晉世多用五銖也又曰吳興沈充又鑄小錢謂之沈郎錢錢不多由是稍貴

泉志引舊譜或言小於五銖文字輕重未聞

李孝美錢譜按此錢雖未之見而李賀集有殘絲典云榆莢相催不知數沈郎青錢夾城路竊謂自古詩人比興其則不遠得非此錢大小與漢吳所鑄如榆莢者不多較耶

董通錢譜封演曰別有最小五銖文字輕薄未見晉

志吳興沈充培按當作充又鑄小五銖錢謂之沈郎錢是也

王海錢輕一條下晉沈郎四分列為二種

錢幣考按王建詩綠榆枝散沈郎錢則其錢小如榆

莢可知其文亦當是五銖也培按今所見小五銖錢

郭整厚較小泉五尤小

培按今晉志無五銖之說李孝美既云與英錢同

則亦當無字矣今按英錢即半兩之小者則英錢

初非無字沈郎錢之為五銖想當然也張瘦銅謂

曾見此錢小如榆莢上有篆文沈字恐未可信即

令有此錢亦後人附會妄作者耳

陳萊孝鐘官圖經悉按漢初鑄半兩小錢謂之榆莢

顧烜以為文曰漢興洪志非之董卓亦鑄小錢而輕

重形制未聞典午中葉始有沈郎之名是時所用五

銖其文當無所異至於宋廢帝中官錢形式轉細無

輪郭不磨剪鑿者謂之葉子薄者謂之符葉而沈慶

之啟通私鑄又有驚眼縫環諸名第其文或言景和

或言二銖聚訟蠱喧迄無依据迨後魏孝莊帝初私

鑄益更薄小乃至風飄水浮陳隋之間甚乃剪鐵葉裁布糊紙為之五銖之病有不勝言矣古錢雖小僅二黍而輪郭尚稱周正屬之司馬氏或不誣也培按萊孝以今所見極小極精之五銖為晉時沈郎小錢其說甚是以上古泉彙考

六朝

南朝惟齊不鑄錢餘皆見於史宋書文帝紀元嘉七年冬十月戊午立錢署鑄四銖錢二十四年夏六月以貨貴制大錢一當兩武帝紀孝建元年春正月壬戌更鑄四銖錢顏竣傳世祖孝武即位鑄孝建四銖前廢帝紀永光元年春二月庚寅鑄二銖錢顏竣傳景和元年沈慶之啟通私鑄由是錢貨亂改顧烜謂中廢帝鑄景和錢驚眼錢即其時也此劉氏錢五種也隋書食貨志梁武帝鑄錢肉好周郭文曰五銖重如其文又別鑄五銖除其肉郭謂之女錢此二品顧烜謂大監元年鑄本見梁書梁書武帝紀普通四年冬十二月戊午始鑄鐵錢敬帝紀太平二年夏四月己卯鑄四柱錢此蕭氏錢四種也陳書文帝紀天嘉三年春二月甲子改鑄五銖錢宣帝紀大建十一年秋七月辛卯初用大貨六銖錢此

陳氏錢二種也

劉宋四銖錢舊譜文曰四銖重如其文余所藏正合當兩錢舊譜重八銖文曰五銖余藏五銖錢有倍四銖之重者正此大錢也古錢往往文浮其重獨此品重浮其文孝建四銖蓋即舊鑄之四銖而勒年號於其幕特質稍薄文稍晦耳顧烜謂一邊爲孝建一邊爲四銖良是不必依顏竣傳讀之而以年號爲面文也二銖錢文非二銖當曰永光即洪志不知年代品徐氏云文曰永光者是何以知之以其前承孝建而孝建錢或去四銖專爲孝建矣以其後改景和而景和錢亦重二銖文曰景和矣三錢同式又何疑焉至所謂驚眼錢者即永光景和兩品之私鑄者也經環錢又其劣者也洪氏妄圖小泉直一篆楷二品以爲驚眼錢而又闕其說蕪混殊甚余故釐定宋錢五種曰四銖曰當兩曰孝建曰永光曰景和

南朝齊不鑄錢而北朝胡制適當其世後魏食貨志魏初至於太和錢貨無所用也高祖孝文帝始詔天下用錢十九年工鑄粗備文曰太和五銖詔京師諸鎮通行之世宗宣武永平三年冬又鑄五銖錢肅宗孝明初京師及諸州鎮或鑄或否孝莊敬宗永安二年秋詔改鑄文曰永安五銖此魏錢三種也西魏別鑄五銖北史文帝大統六年二月鑄五銖錢十二年三月鑄五銖錢東魏承

用永安五銖後魏志武定孝靜初改鑄其文仍舊此兩魏錢也北齊書文宣帝紀天保四年春正月己丑改鑄新錢文曰常平五銖此齊錢也周書武帝紀保定元年秋七月更鑄錢文曰布泉以一當五與五銖並行建德三年夏六月壬子更鑄五行大布錢以一當十與布泉並行宣帝紀大泉元年即宣帝大統元年也冬十一月丁巳初鑄永通萬國錢以一當千與五行大布並行此周錢三種也

魏錢惟宣武之五銖無識別其太和錢質粗文晦誠如洪氏令民自鑄其製不精之說然任城王澄上言有大魏之通貨不朽之常模云云則當時官鑄必如永安錢之精好特罕見於今耳

周錢三種製造皆精布泉錢其文玉筋篆並行之五銖即西魏赤銅五銖五行大布錢大小不一篆文大字或讀爲泉然史固作大也永通萬國錢銅色青白篆法絕工兩面同文者銅色黃質薄輪淺未爲佳品與孝美所見適相反云

布泉仍男泉之文故特變其篆體以別之義取藏日泉行曰布或亦先左後右讀之者歟永通萬國當讀作萬國永通與五行大布對觀五行錢有大布字翻在上下者即知此錢當先橫後縱讀而大布亦不必讀爲泉布蓋五行言其用之切大布言其用之廣萬國亦言其用

之廣而永通又言其用之久也嗟乎主僅七齡國亡無日而泉文猶夸大其詞果誰爲之邪乃其製造之精竟如此抑又何邪（辭談）

通典齊高帝建元四年奉朝請孔顗上書曰自漢鑄五銖錢至宋文帝四元龜作五玉海亦作五元漢元則應作五百餘年制度有廢興而不變五銖者其輕重可法得貨之宜也以為開置錢府方督責貢金大興鑄錢五銖一依漢法府庫以實國用有儲頃盜鑄新者皆效作剪鑿不鑄大錢也磨澤滿染分類字類始皆類故交易之後渝變還新良人不習淄染不復行矣所賣鬻者皆徒失其物盜鑄者復賤買新錢淄染更用反復生詐循環起姦若錢已布于人使嚴斷剪鑿系輕破缺無周郭者悉不得行官錢細小者稱合銖兩銷以為大錢貨既均遠近若一時議者以為錢貨轉少宜更廣鑄重其銖兩以防人姦上乃使諸州元龜有郡字大市銅通志有錢三字會上崩乃止武帝時竟陵王子良上表曰東間錢多通考作人剪鑿鮮復完者公家所受必須圓大以兩代一事類賦引

齊書曰曹武汪師韓族書為右衛將軍晚節在雍州致見錢七十萬引作虎皆厚輪大郭（以上古泉案考）

尚齡按梁錢十有一種除有郭五銖暨大通等五種見於食貨志勿庸置議外其六種洪氏俱編入不知年代品及厭勝品中亦纂譜者謹嚴之意耳然五朱布泉通典俱謂其鑄於梁杜氏去梁不遠其說當不謬至稚錢定平太平兩柱隋書云梁初梁末百姓交易有此四種其源流彼時已莫可探討但既爲其所用卽入其正用品中於義亦安若因其形模文字與某代某錢偶同卽定爲某代所鑄未免武斷（所見錄）

古今書法未變不足觀已變不足觀將變最可觀漢唐人碑版不過漢唐人面目最可觀莫如六朝漢將變爲唐也故異境百出錢文亦然北朝錢上承秦相下啟少溫正篆法之將變最可觀者也余嘗集北錢各種玩弄摹拓意固有在（叢話）

葉子苻葉驚眼絕環向以爲六朝小錢之通稱今有五銖中繫圖孔僅餘外緣如環者予疑爲絕環錢而與舊譜不合近閱通典魏熙平初尚書王澄上言大和新鑄並古錢內外全好者不

限大小、悉聽行之、鸞眼環鑿、依律而禁、環鑿二字、明指鑿孔如環之錢而言、殆卽所謂綖環歟、

常平五銖、內三面有郭、惟五字一邊無郭、五銖白錢、三面無郭、惟五字一邊有郭、如杼對待、（錢譜）

宋之二銖永光諸泉、舊譜雖載之、余終未獲一見、竹朋云、曾聞行濟南市上、過持竿售零物者、偶懸有一泉、取視之、景和也、亟購歸、余曾借拓數日、互相珍賞、又聞一友得孝建泉、因拂塵、誤墮地、為館童檢拾、慮其薄小、不堪用、攬入他錢中用之、友大恚、士伸於知己、而詘於不知己、信乎、（泉說）

五銖五字、隋五銖、魏文帝太和五銖、孝莊帝永安五銖、均篆作又、已開唐人篆體、齊文宣帝常平五銖、五字同漢五銖、則漢法也、（古泉雜誌）

張可中曰、戴文節謂書法將變、未可觀、已變、未可觀、惟方在變化者、為可觀、斯語誠然、六朝之際、如永通、萬國、五行、大布、布泉、永安、五銖、太貨、六銖、孝建、四銖等品、或則莊重、或則流麗、或若公孫舞劍、或若神女弄珠、極書法變化之能事、甚富清安、展拓數種、直神

遊於魏晉之間矣、而在此數者之內、以品格而言、自當推太貨六銖為首也、

隋

新勸錢樣四關通、即肆流行貿易同、八九萬錢纔滿斛、始知白鐵勝青銅、

隋書食貨志云、高祖既受周禪、乃更鑄新錢、文曰五銖、百姓或私有銘鑄、詔四面諸關、各付百錢為樣、從關外來、勘樣相似、然後得過、樣不同者、即壞以為銅、入官、五年、詔又嚴其制、是時見用之錢、皆須和以錫、鐵、錫、鐵、既賤、求利者多、私鑄之錢、不可禁、約、詔乃禁去錫、鐵之處、不得私有採取、其後姦狡、取銅私鑄、又雜以錫、鐵、錢遂輕薄、乃下惡錢之禁、京師及諸州、即肆之上、皆令立榜、置樣為準、不中樣者、不入於市、大業已後、錢轉惡薄、初每千、猶重二斤、後漸輕至一斤、按稗史彙編云、隋文帝鑄小五銖、八九萬方滿斛者、即指此也、

萬錢揮霍似泥沙、西苑龍舟日易斜、依舊清明拋白打、楊花飛處落誰家、唐書食貨志、隋末行五銖白錢、天下盜起、私鑄錢行、隋

志亦云大業以後遂多私鑄錢轉薄惡初尚齡吉金所見錄云隋志謂是時用之錢皆須和以錫鐵唐書謂隋行五銖白錢緣錫鐵和鑄故色白人遂稱爲白錢今雖歲久晦蝕其白處猶可見輝按洪志圖作墨錢白文引舊譜曰五字右邊傍好有一畫餘三面無郭用鐵和鑄故錢色白蔡雲癖談云洪氏載白錢圖作款文如厭勝品之長年大寶噫白其質也而乃白其文乎此可糾洪志之誤矣（古泉雜錄）

唐

一鉤新月似蛾眉野說無稽是洗兒契背指痕深入骨夜涼永巷脫簪時

開元通寶背文有一月者吳曾能改齊漫錄云世所傳青瑣集楊妃別傳以爲開元錢乃明皇所鑄上有甲痕乃楊妃指迹殊不知唐書錄云武德中廢五銖錢行開元通寶錢初進樣文德皇后指一甲痕因鑄之葉大慶攷古貨疑云吳氏所引二書正欲證其非明皇時以辨青瑣之謬然唐紀明言高祖武德四年鑄開元通寶通鑑亦載於武德四年命給事中歐陽詢撰其文并書回環可讀吳氏何必引談資錄爲證也大慶又觀通鑑

考異薛當聖運圖云初進蠟樣文德皇后指一甲故錢上有甲痕又凌瑋唐政要錄乃以爲寶皇后是時寶后已亡文德未立今皆不取攷異之言如此則談資錄亦未足爲據惟取信于史則知爲武德所鑄足矣區區甲痕不足辨也然自今而觀開元錢亦有無甲痕者有輕重大小不等者有篆文者有錢背之字不同者蓋此錢非盡出於武德所鑄歐陽所書亦有高宗武宗時所鑄者若錢背有京洛潤益者由李紳請以州名鑄故也據此則開元甲痕自宋以來傳聞各異按張舜民畫墁錄亦云唐高祖武德初鑄開通錢仰篆隸八分體十文重一兩爲開通元寶亦曰開元通寶背有眉乃大穆寶后指甲痕進樣時誤以甲承之其銅劑後人皆不能法今獨隸體錢行於世八分與篆體錢皆不復見矣開元之識已見武德年寶舜民在元祐時其說爲吳曾所本質疑之駁吳是也然錢背有甲痕乃偃月形前乎此者有五行大布之星月後乎此者有乾元重寶之半月何獨於開元目爲甲痕且有在穿上者有在穿下者有在穿左右及斜附穿孔角者安有於蠟樣一一遍指之理其爲臆說誠不足信至劉斧青瑣集又謂爲楊玉環甲迹稱爲洗兒錢則更荒謬無稽矣

短陌偏工算度支實盈九百便公私當時出塞申條約從古通商是漏卮

唐書食貨志長慶元年九月敕泉貨之義所貴通流如聞比來用錢所在除陌不一與其禁人之必犯未若從俗之所宜其内外公私給用錢從今以後每貫一例除墊八十以九百二十文成貫不得更有加除及陌內欠少通鑑長慶元年九月戶部尚書楊於陵請廣鑄錢而禁滯積及出塞則錢日滋從之

轉瞬江淮罷七監紅崖銅少錫鉛攪建中大曆今無幾枉說當時禁例嚴

唐書食貨志云大曆四年正月關內道鑄錢等使第五琦上言請于絳州汾陽銅原兩監增置五爐鑄錢許之建中元年九月韓洞上言江淮錢監歲共鑄錢四萬五千貫輸于京師度工用轉送之費每貫計錢二千是本倍利也今商州有紅崖冶出銅益多又有洛原監久廢不理請增置十爐鑄之計出錢七萬二千貫費每貫計錢九百則利浮本也其江淮七監請皆停罷從之貞元元年正月張滂奏諸州府公私諸色鑄造銅器雜物等請除鑄錢外一切禁斷洪志云大曆錢徑九分重三銖六釐銅色昏濁字畫道勁史氏不敘鑄作之因竊考代

宗實錄云大曆四年正月丁酉關內道鑄錢等使第五琦上言請于絳州汾陽銅源兩監增置五爐鑄錢許之豈非當時鑄此耶又建中通寶引張台曰按此錢未施用今民間往往有之輕小于開元錢文字漫暗銅色純赤肉好薄小（古泉雜錄）

道光壬午二月三日陳南未於齊化門小市得古泉百餘土花繡蝕詢係近畿出土者審跡之五銖開元乾元最多而五銖皆不清晰輪郭亦不定且或正或暮穿上下有圈畫不類文字與六朝制作不同是唐時亦曾鑄五銖與開元並行而前人未經言及也就中有大曆八枚建中一枚又中字元字各一枚洵爲創見奇逢也（劉泉說）

張可中曰唐代鑄泉除大曆元寶建中通寶乾封泉寶乾元重寶而外大抵歷代帝王皆鑄開元而不用當時紀元蓋以開元制度良美可以行之久遠也大唐建中均極難求乾封為泉中別品字體道勁頗可寶貴乾元有大小二種更有背重輪與不重輪之別以小而背重輪者為少見以上數種大曆為元寶之始乾封泉寶之鑄於唐高宗者為小泉其後五代馬殷鑄乾封泉寶大鐵泉鐵雖濫觴於此泉而與此則

大有別矣

五代

劉燕錢史續考

張綱伯

吾友方藥兩君得永安錢甚備嘗作永安錢考定為劉守光所鑄著之言錢別錄中日奉中村不折君介譯其說載之貨幣第三百三十三期與平君在第三百三十九期詳述劉燕錢史斷為其父劉仁恭所鑄第百四十一期貫井君以為唐以後諸錢紀換當價格絕少因而致疑永安錢非劉燕物即鐵五銖貨布順天諸錢定為劉氏亦不穩當第百四十三期方君重持其說列理由七斷為劉守光鑄西村駿君謹載之第百四十五期中村君發表厚重奉和錢因而致疑其為金朝錢近代諸大家研究劉燕錢止此嘗考舊五代史曰劉仁恭以墮泥作錢定部內行使盡歛銅錢於大安山巔鑿穴以藏之又梁乾化元年八月劉守光自號大燕皇帝改元應天洪遵泉志曰董道曰幽州劉守光錢面文曰應天元寶背文曰萬據此可知劉氏父子皆曾鑄錢守光所鑄更有明文曰應天曰

背萬洪志引董道之說董氏北宋人距五代未遠更足徵信與平君在貨幣第八十二期發表蜀錢考一文所列第四圖應聖元寶背拾次圖應天元寶背五此泉為張琳嗣君所藏余嘗見之背確係萬字稍瘦沒拓墨不晰與平君釋為天字實誤又平尾君所著昭和泉譜十國楚錢中第四頁第一圖乾元重寶背百考此三泉文字制作全相同其為一時一地所鑄毫無疑義然則由此類推必尚有背千一種合成紀值拾百千方一套背千面文為何無從臆斷劉守光鑄錢史志班班可考實物復相符合且有應聖乾元以資佐證此二泉亦可迎刃而解斷為劉守光鑄異日發現背千一種尤為完備再應聖乾元應天三泉其文字制作與梁開平錢相似元寶二字均具五季之風足證為同時代之物若將乾元應天二泉拓墨同時並列互相參較更為明顯由應天而推定應聖乾元為劉守光鑄由劉守光之鑄應聖乾元應天更可推定永安諸泉及鐵貨布五銖順天之為其父劉仁恭鑄與平君之說甚未贊同仁恭鑄永安諸錢自一十以至當五百當千初

尚銅鐵互見，繼則僅鑄鐵錢，一貨布而當三百，一順天而當百，當千，迨守光鑄應聖乾元，應天諸錢，竟自當拾至於當萬，五季之初，天下大亂，錢法之壞極矣。劉氏父子，貪暴荒淫，濫鑄競造，禍國病民，宜亡之速也。吾人於千載後，讀其史，考其錢，不禁感慨係之矣。然而當今交通大開，奇錢異品，層出不窮，得據寔物以補史傳之遺，爰作劉燕錢史續考，以質當世，尤冀與平君之宏論。

乾元重寶背百，七年前為日本田中白水在北京所得，聞而未見，嘗為遺憾。今歸平尾君，在昭和泉譜發表，觀其拓墨，說為奇珍，嘆賞不置。應聖應天亦出自北方，論地為劉守光物無疑。

五代劉燕錢史再攷

張綱伯

吾曩作劉燕錢攷，以永安大小銅鐵諸錢，斷為仁恭所鑄，其子守光，別鑄應聖當拾，乾元當百，應天當萬，載在貨幣第一百八十四期，不復贅述。頃閱貨幣第二百十六期三十一頁，宮崎氏出品永安一百，其攷擇中支持貫井氏前說，以為開元以後，絕無以換當價格紀錢面文，定為劉氏，根據薄弱，殊難首肯，乃沿

李氏古泉匯編說，歸之北涼沮渠蒙遜，余未敢附和。大亂之世，新制創作，往往而有。劉仁恭鐵錢，同時出土者，永安錢而外，又有仿莽貨布，背加三百，史思明順天，背加百加千，更有隋五銖之平錢，詭奇怪誕，無理可喻，豈得以常例相衡，爰加深攷，辭而闕之，以證吾說。鐵案如山，倘亦海內同好之同心許而歟。

(二)就制作而論，泉之紀直，始於新莽，旋興旋廢。漢末蜀吳兩國，一度踵效，書鑄當百，當五百，當千，等大錢行之未久，不廢自止。若東西兩晉，南北兩朝，前有李壽漢興，石勒豐貨，後有宋梁北魏諸錢，大抵沿五銖舊制，明文實品，班班可考。沮渠氏建國，在晉安帝隆安五年，改元永安，即有鼓鑄，何能獨異，可為永安錢，非北涼物鐵證者一。

(三)就書體而論，成漢興純為漢隸，趙豐貨篆隸相兼，南北朝諸錢，悉為小篆。今攷永安諸錢，隸少真多，絕無晉時氣韻，獨標五代風格。泉當以制作文字定時代，為泉家公認之原則。鮑康氏在觀古閣叢說，亦以文字不符，頗訾李氏之說，可謂所見畧同。可為永安錢，非北涼錢之鐵證者二。

三就出土地點而論續夷堅志載金海陵王天德初卜定都於燕營造時得古錢地中文曰永安一千近時出土永安錢更多當百當千而外復有當十當五百悉在京西舊時燕地吾友方氏樂兩所著永安錢攷中言之綦詳惟斷為守光物與吾所見不合耳北涼地在甘肅相隔數十里設為沮渠氏所鑄不應在燕地出土可為永安錢非北涼錢之鐵證者三

以上攷據僅足證明永安諸錢不屬北涼進一步定為劉仁恭猶須切實証據方足破惑釋疑茲引冊府元龜記載以證吾說非出牽強附會臆測而有堅確不磨之依據攷冊府元龜卷五百〇一幫計錢幣三

長興元年正月鴻臚少卿郭在微奏請鑄造新錢或一當十或一當三十或一當五十兼進錢譜一卷仍於表內徵引故幽州節度使劉仁恭鐵錢泥錢事勅旨劉仁恭頃為燕帥不守藩條輒造泥錢號為山庫殊非濟物一向害人醜狀尋除惡名猶在郭在微既居班列合識規章豈可顧對明庭遽陳弊事仍緣舊譜更撰新文加之以一當十真謂將虛作實據茲見解宜加懲責可降授衛尉少卿

同正仍勒依舊篆字其所進錢譜納在史館其擅造到官數錢圖並令焚毀

按長興為後唐明宗年號上距劉仁恭割據幽燕不過二十餘年宜乎郭氏於其錢制知之特詳自是信而有徵據此可攷而得者厥有三端

一劉仁恭鑄泥錢而外兼鑄鐵錢泥錢易壞時逾千載無復遺留莫可稽攷各種鐵錢文曰永安寶品俱在與前記若合符契可為永安錢為仁恭物之鐵證者一

三郭氏請鑄新錢或一當十或當三十當五十兼進錢譜徵引劉仁恭鑄錢故事可知仁恭諸錢之必紀換當價格無復疑義按仁恭未嘗僭號改元永安二字必非年號故在錢文置之橫列且不用元寶通寶字樣上下空處代以紀直信出特創依錢文位置讀作一十永安一百永安似較相宜餘類推明宗為一代賢主目擊劉氏父子紊亂錢制苛歛虐民卒為莊宗所虜身受戮辱殷鑒不遠豈敢復蹈覆轍故於郭氏奏鑄大錢將虛作實不但未採且痛加懲責降職有差其所鑄天成元寶錢上仿開元善制輕重適中

尤資參証。可為永安錢為仁恭物之鐵證者二。

三郭氏奏中指明劉仁恭泥鐵並鑄其子守光僭妄稱帝改元應天別鑄應天元寶當萬史載明文與實品正相符合至應聖當十乾元當百發現未久舊諸無微循賴相尋定為守光固自余始信非武斷並世同好自有公評然則劉氏父子所鑄劃然分明各不相淆可為永安錢為仁恭物之鐵證者三。

吾嘗攷證史籍稽諸實物秦漢以來吾國幣制紊亂宿見不鮮約而計之時期凡十而以新莽與五代十國為尤烈政治失綱干戈擾攘其影響於社會經濟勢所必至禍之所屆以破壞錢幣為最甚五代之中劉氏父子首先作俑當百當千紛然雜陳應天至於當萬與莽之國寶金匱直為無獨有偶後先交輝以輕作重以賤充貴竟至墜泥為錢千古未聞無怪不旋踵而身處國滅為天下笑拙著中國貨幣沿革史網脫稿有日嘗慨乎言之五代史料關於貨幣付諸闕如諸家譜錄畧焉不詳端賴搜求實物以補所遺發隱闡幽正譌糾謬為貨幣前途聊以一得之愚稍盡貢獻之責云爾

五代十國貨幣攷

張綱伯

唐自玄宗初設藩鎮止於邊境及安史之亂節度遍於內地武臣無政寢成尾大不掉之勢逮乎德宗之世藩鎮羅列多至四十餘道跨州連郡驕將悍卒叛命稱師朝廷力不能制姑息養奸職成世襲或相併吞憲宗時李愬裴度雖嘗興兵聲討一度削平而朝中宦官之禍朋黨之爭交相迭起僖宗閭閻朝政益廢龐勛王郢王仙芝黃巢相繼為亂唐室之亡已基於此及巢敗死巢將朱溫蔡時崛起李克用舉兵南向爭雄中原寢假而入五季之局五代後先相繼此篡彼奪五十四載之間干戈擾攘始終不息民生塗炭頻罹鋒鏑內亂不足益以外患石晉借兵契丹引狼入室認賊作父如水益深為禍尤烈

本文所論限於錢制五季承唐末大亂之後四分五裂海宇土崩兵事倥傯軍需孔亟財用匱乏亂及錢法盜鑄雲起光怪陸離無奇不有今旁稽實物參攷史志以史籍應實物之證以實物補史籍之遺藉明當時中央及地方貨幣政策之良窳行用之得失與夫社會經濟所受之影響按吾國貨幣向無本單之

分主輔之別始終本位為銅單位為錢承平之世實質相稱輕重適中出入一律上下相安大亂之時將虛作實倍折其值市肆紛亂上下相困秦漢以降陳陳相因未嘗少變五季之世錢制大壞濫鑄大錢而外鉛鐵錫鐵一切低金屬貨幣靡所不備劉仁恭至以瑾泥為錢異想天開千古奇聞濫惡程度可謂達於極點自梁滅唐奄有中原儼若中央政府歷唐晉漢周無不以大梁為都共十三主即史家所稱為五代其中鑄錢明文實品所可攷者凡五主列叙於左分代論之

(1) 後梁太祖朱溫開平年間鑄

開平元寶大如當十

開平通寶大如當五

(2) 後唐明宗李嗣源天成年間鑄

天成元寶平錢

(3) 後晉高祖石敬瑭天福年間鑄

天福元寶平錢

(4) 後漢高祖劉知遠乾祐年間鑄

漢元通寶平錢

(5) 後周世宗郭榮顯德年間鑄
周元通寶平錢

(1) 後梁太祖朱溫父子

梁代鑄錢史無明文今見開平元寶大如當十又通寶大如當五年號相合形制亦符書體尤具當時風格留世絕少殆所鑄無多其行用若何一當開元錢若干史載闕如無從稽攷唐自武宗會昌年間鑄錢之後惟懿宗咸通十一年嘗鑄咸通玄寶尋有勅停廢不行唐末兵亂相尋制錢奇乏演成通貨緊縮現象昭哀二帝時京師通行短陌用錢八百五十為貫每陌八十五文河南府以八十為陌梁太祖或因此故而鑄大錢

劉仁恭據燕濫鑄正當此時劉燕不在十國之內故附梁後近在舊燕地出土永安銅鐵諸錢甚多又有仿莽貨布背加三百史思明順天元寶大小兩種背加百加千隋五銖平錢皆為鐵錢錯雜紊亂莫此為甚冊府元龜錢幣三：

長興元年正月鴻臚少卿郭在微奏請鑄造新錢或一當十或一當三十或一當五十兼進錢譜一卷仍

於宋內徵引故幽州節度使劉仁恭為鐵錢泥錢事，明史班班謂仁恭泥鐵並鑄，上述諸種鐵錢出土地點既相符合，攷其形制亦非仁恭莫屬，泥鐵世無遺留，苦難稽攷，茲列目於左：

永安一十 永安二字白左及右讀之

永安一百 以下三種永安二字均自右及左讀之

永安五百

永安一千 以上四種對鐵貨布皆三百

鐵貨布皆三百

鐵順天元寶大者背千小者背百

鐵五銖平錢

史載仁恭盡歛錢於大安山嶺鑿穴以藏之，是所歛者皆歷代通用好錢，而以泥鐵劣幣置之市上，強民行之，貪暴無厭，利令智昏，不亡何待？

其子守光雖未踐躋泥鐵，然一錢竟至當萬，恭後僅見洪適泉志曰：

董道曰：幽州劉守光錢，面文曰應天元寶，背文曰萬，守光於梁乾化二年，妄自稱尊，僭號應天，寶物相應，又有應聖元寶，背拾乾元，重寶背百，制作文字，與應

天若合符契，應尚有當千者，不知面文為何，其制為十百千，萬蓋可推想而知，乾元仿唐肅宗錢，如其父之仿新莽隋文思明諸錢，應聖不知何解，總之亂世多制，漫無規章，不足為訓，劉氏父子貪利小人，無所不作，五代錢制紛濫，彼父子實啓其端，禍害蔓延，遍於全國，始作俑者，其無後乎！

應聖元寶背拾

乾元重寶背百

○○○○背十

應天元寶背萬

(二) 後唐

後唐莊宗滅梁滅燕，在位三年，錢荒現象愈形緊迫，乃第一步繼續施行短陌，薛史食貨志曰：

同光二年，度支遣請降示，府州縣鎮軍民商旅，凡有買賣，並須使八十陌錢，

唐末京師以八十五為陌，京外早已八十為陌，至是必陌價驟縮，錢愈貴，物價愈跌，乃以明令規定，八十

為陌，人民陽奉陰違，勢必滲雜劣幣，以資求濟，於是

同光二年三月，知唐州晏駢奏：市肆間點檢錢幣，內有錫鑊小錢，揀得不少，皆是綱商挾帶而來。詔曰：布帛之幣，雜以鉛錫，惟是江湖之外，盜鑄尤多，市肆之間，公行無畏。因是綱商挾帶舟楫往來，換易好錢，藏貯富室，實為毒弊。須有條流，宜令京城諸道，於市坊行使錢內，點檢雜惡鉛錫錢，並宜禁斷。沿江州縣，每有舟船到岸，嚴加覺察，不許將雜鉛錫惡錢往來換易好錢。如有私載，並行收納。

葛米歆原則，*Grashans Law*，惡貨幣驅逐良貨幣，好錢愈少，錢價愈貴。人民愈隱匿不用，奸商富室大批窖藏，馴至市上絕跡，流通往來，莫非輕質劣幣。於是，有第三步之禁貯藏食貨志，又云：

同光二年，詔曰：錢者，古之泉布，蓋取其流行天下，散布人間，無積滯則交易通多，貯藏則士農困。故西漢興改幣之制，立告緡之條，所以權蓄賈而防大姦也。宜令所司，散下州府，常須檢察，不得令富室分外收貯見錢。

詔令皇皇，無如利之所在，人民置若罔聞，收效殊鮮。及明宗即位，又進一步，限制銅錢出境，宋白續通典

食貨典云：

明宗天成元年，勅諸道州府及諸城門，所出見錢如五百以上，不得放出。至行使銅錢，不得夾帶鐵錢，如違，其所使錢不限多少，並納入官。文獻通考有同樣記載，既限銅錢出境之令，又定沒收之條，防範辦法，步步加嚴。然而冊府元龜錢幣三云：

天成四年，禁鐵鑊錢。時湖南純使鐵錢，青銅一錢折當一百，商賈易換，法不能禁。

可見消極抵制辦法，自治無效，乃籌開源之策。冊府元龜錢幣二云：

天成三年，河府奏重開廢銅冶。

且立監鑄錢文曰：天成元寶，制甚精好，傳世甚少，可想見所鑄不多，無濟於事。至廢帝時，銅價益貴，銷錢為器，其利十倍，法不能禁。續通典食貨典曰：

時銅器貴，市人多銷錢為器，及以鑄鐵鉛錫雜用，廢帝時屢禁之，終不能行。

後晉

晉高祖代唐，鑒於種種禁止劣幣方法之無效果，乃

於天福二年下禁造銅器之詔新舊五代史皆有明文更籌積極增益貨幣之策至許官民自由鑄造文獻通攷錢幣攷云：

晉天福三年詔曰國家所資泉貨為重銷鑄則甚添鑄無聞宜令三晉諸道州府無聞公私應有銅者並許鑄錢仍以天福元寶為文左環讀之每一錢重二銖四糸十錢重一兩仍禁將鉛鐵雜鑄諸道應有久廢銅冶許百姓取便開採鍊永遠為主官中不取課利除鑄錢外不得接便別鑄銅器

石晉借兵契丹得有天下割地而外歲賂金帛無算惟時府庫殫竭雖悉索敵賦難償胡人無厭之求況兵火之餘錢荒益甚仍鼓勵開源許民自由開採自由鑄造當時金融恐慌通貨緊縮現象不言而喻顧事實與理想往往相違銅既奇絀價必步昂鑄錢利薄造器利厚若照頒布錢式鼓鑄無利可圖人民私鑄偷工減料鉛鐵相兼輕薄濫惡勢所必然薛史晉書云：

是日詔先令天下州郡公私鑄錢近多鉛鐵相兼缺薄小弱有違條制

原來一紙空文欲使人民舍厚利而趨薄利棄有利而就無利望其急公好義直不啻虎與謀皮國家意在興利不惜開放鑄權孰知適以滋弊漢初令民私鑄錢幾遍天下武帝然費經營一再整理方告統一

足徵鑄造之權必須集中國家今所見天福錢官鑄厚重者百不得一薄小濫惡者蓋悉當時私鑄與史載相應自天福三年十一月許民私鑄翌年七月即加禁止歐史晉本紀云：

四年七月丙辰復禁鑄錢
開放未滿九月流弊滋起收回成命策畫失敗固在意中亦足見當時情勢緊急迫急不暇擇以致舉措莫定出爾反爾也

4) 後漢

晉末遼兵南下陷大梁胡騎大肆剽掠財蓄殆盡府庫金帛亦為一空滿目瘡痍比後漢高祖下洛陽入京師安撫流亡人心稍定首在京置監鑄錢續通典食貨典云：

漢乾祐元年四月膳部郎中羅周喬上言請在京置錢監俾銅盡為錢以濟軍用

蘇耆開譚錄曰：

漢乾祐中，以晉室鼓鑄錢幣，偽濫非一，乃禁銅貨，悉歸公帑。

洪遵泉志曰：

此錢徑寸，重三銖六參。文曰：漢元通寶。文字明坦，製作頗精，蓋懲天福之弊。

浩劫之餘，民力凋盡，積極開源，自是善法上濟國用，下裕民生。漢元錢一本開元舊範，易開為漢，精工完好，其制稱善，不用年號而用國號，又見特識。下啓周元宋元，乃享祚不永，僅僅四年，一傳而亡。

後周

太祖郭威代漢而興，在位三年，未嘗鑄錢，傳養子榮是為世宗。世宗一代賢主，文才武畧兼備，勵精圖治，關懷民生，整頓錢法，尤形積極，標本並治，竭力開源，五代會要錢幣條云：

顯德二年九月一日，勅國家之利，泉貨為先，近朝以來，久絕鑄造，至於私下，不禁銷鑄，歲月漸深，奸弊尤甚。今採銅興冶，立溫鑄錢，冀便公私，宜行條制。今後除朝廷法物、軍器官物及錢並寺觀內鐘磬錢相輪

火鉢鈴鐸外，其餘銅器，一切禁斷。應兩京諸道州府銅象器物，諸色裝鉸所用銅，限勅到五十日內，並須毀廢送官。其私下所納到銅，攜斤兩給付價錢，如出限，有隱藏及埋窖使用者，一兩至一斤，所犯人及知情人，徒二年。所由節級四部杖七十，捉事告事人，賞錢十貫。一斤至五斤，所犯及知情人，各徒三年。所由節級四部杖九十，捉事告事人，賞錢二十貫。五斤以上，不計多少，所犯人處死，知情人徒二年。配役一年。所由節級四部杖一百，捉事告事人，賞錢三十貫。其戶戶若納到熟銅，每斤官中給錢一百五十，生銅每斤一百。其銅鏡令官中鑄冶，於東京置場貨賣，許人收買。於諸處興販，其朝廷及諸州縣見管法物、軍器、官物，舊用銅製造並裝飾者，候經使用破壞，即時改造，仍今後不得更使銅。內有使銅者，奏請進止。

歐史周本紀云：

世宗即位之明年，廢天下佛寺三千三百六十。是時中國乏錢，乃詔毀天下銅像以鑄錢。嘗曰：吾聞佛說以身世為妄，而以利人為急，使其真身尚在，苟利於世，猶欲割截。況此銅像，豈有所惜哉？由是羣臣皆不

敢言

蘇者開譚錄曰：

世宗朝鑄周元通寶錢，於後殿設鉅爐數十，親觀鼓鑄。

以上三則，足徵當時錢荒益甚，并世宗精心籌思開源方法，無微不至。首有銅斤收歸國有，嚴定賞罰之條，銅器官造官賣，嚴加限制，次則破除迷信，廢銷佛像，化無用為有用，不但將鑄造權集中國家，且親自督鑄，故其錢之精工，足與初唐開元姬美並齊。劃一毫無參差大小之弊，後世咸稱之，據續通典記載，世宗復向高麗採辦銅斤，以充鼓鑄，宜乎其錢留世之精且多也。食貨典云：

初以高麗地產銅銀，遣尚書水部侍郎韓彥卿，以帛數十匹，市銅於高麗，以鑄錢。六年，其王高昭遣使者貢黃銅五萬斤。

世宗殫心竭慮，利濟民生，錢法之良，漢武唐高後先繼美，惜功業未成，中道崩殂。陳橋兵變，宋太祖黃袍加身，唾手而得天下，宋室基礎，謂為世宗奠之，亦不為過。五季擾攘五十四載，有國者既非一姓，事作又

短，至於貨幣政策，平心論之，歷代頗多顧及民生，雖兵亂相尋，尚少橫征暴斂，亦未嘗施行通貨膨脹。除梁太祖一度鼓鑄大錢，為數無多，無關宏旨外，他如後唐明宗、後漢高祖、後周世宗所鑄諸錢，皆不失開元遺範。石晉開放私鑄，錢成偽濫，意在興利，情有可原。乃其時海宇瓦解，政權分裂，中央政府雖嚴行取締，而各地濫鑄紛紜，豪富黠賈，夾帶傾銷，使行劣幣，吸收良幣，擾亂市肆，防不勝防。綜計當時採用消極取締辦法者有七，積極開源辦法者有五，列叙於左。

甲 消極取締辦法

(一) 施行短陌。唐末京師，早已八十五為陌，後唐時減至八十為陌，後漢王章征利，削下入者八十，出者減三成，為七十七陌，是時錢價日趨昂貴，此種明令規定，人民是否遵守，猶屬疑問。利之所在，弊亦隨之，導陌必減質，守質必減陌。錫鑼小錢，充斥市上，民間行用，無不參和之理。良幣日少，雖行短陌，有何用哉？(二) 禁用錫鑼小錢。惡貨幣驅逐良貨幣，父為公例，人民盜鑄，外商扶帶，大利所在，慙不畏法，雖嚴形峻罰，亦難禁止。

(3) 使用劣幣全部沒收，立法不可謂不嚴，效果殊鮮。劣幣充斥，良幣絕跡，勢成蔓延，罰不勝罰。

(4) 禁銷錢為器，銅價飛騰，銷錢為器，其利十倍，亦決非一紙明令所能禁止。

(5) 禁造銅器，此為上項辦法失效後，必取之步驟，然而消極取締，終難收效。

(6) 限制好錢出境，後唐明宗即位之初，首先限制銅錢出境，五百以上，不得放出，然而商賈夫帶，舟楫往來，弊端叢生，防不勝防。

(7) 禁蓄藏劣幣，通行市肆以後，人民隱匿良幣，富室蓄賈，大批收藏，勢所必至，亦非明令之所能禁也。

(乙) 積極開源辦法

(1) 許民間私鑄，後晉高祖為增益通貨，救濟錢荒，許人民自由開採，自由鑄造，不意利未見而害先現，人民本惟利是圖，固恤國家賦以鑄造之權，適予牟利之機，錢之薄小，濫惡，重量成色，不遵定制，亦勢所必然。

(2) 政府立監鑄錢，此乃根本解決辦法，然重則私銷，輕則私鑄，非將銅價削平，難免私銷私鑄之弊。

(3) 銅斤國有，周世宗鑒於錢荒，由於銷錢為器，並禁造銅器之不澈底，乃下令將民間大小銅器毀廢，送官，給價收歸國有，雷厲風行，確為當時救濟錢荒良法，雖出於強迫，欲壓平銅價，元祐鼓鑄，均益通貨，舍此莫由也。

(4) 銷廢佛像，廢物利用，開源良法，無過於此，所持理由，尤為充分，振振有詞，破除迷信，足執反對者之口。

(5) 向國外購銅，周世宗遣使以帛市銅於高麗，以有餘易不足，交易而退，各得其所，開源之法，靡所不用，世宗之為五代惟一令主，良有以也。

綜上所述，五季之初，對於貨幣政策，注重消極方面，禁斷取締，奏效甚微，明宗石晉劉漢雖嘗鼓鑄，非私鑄，濫惡，推波助瀾，即為數不多，無濟於事，獨後周世宗趨向積極，治標治本，兼籌並顧，竭力開源，元祐鼓鑄，通貨問題，方告解決，北宋諸朝，蕭規曹隨，未嘗少變，世宗開基之功，不可沒也。

吾又嘗攷五季錢荒之因，舉其大者，不外六端，錢荒必由銅荒，自唐已然，五季尤烈，坑冶廢止，交通梗塞，來源斷絕，銅之用途，則日益廣，求多供少，價格上漲。

銅直愈高，銷錢愈甚，良幣愈少，劣幣愈多，互為因果。初則百物因錢貴而賤，繼則百物因幣惡而貴，漲落靡定。商市紊亂，猾吏奸商，因緣為利，明比作姦，小民無知，莫所措手，動輒受虧，痛遭剝削矣。通貨膨脹，為害固烈，通貨緊縮，厥禍惟均，而通貨緊縮，往往繼之以通貨膨脹，亂世現象，每每如此，茲舉錢荒總因如左。

(1) 銅產不豐，吾國銅礦稀少，鑛源不富，銅產本屬不豐，加以手工開採，技術幼稚，損耗尤多，此因銅荒而釀成錢荒者一。

(2) 坑冶廢絕，唐代鑄錢，有三十六冶，猶嫌不敷，五季喪亂以來，交通阻塞，政權分裂，來源告絕，此因銅荒而釀成錢荒者二。

(3) 富室窖藏，來源既絕，錢價日貴，富商蓄賈，盡量吸收良幣，窖藏不出，此種現象，古今中外，如出一轍，此因流通阻滯而釀成錢荒者三。

(4) 建造佛像，自唐以來，佛教盛行，僧寺林立，佛像鑄罄，往往重至數千百斤，耗銅最甚，有用之銅，置之無用之地，銅已成荒，加此鉅耗，益感不足，此因銅耗而

釀成錢荒者四。

(5) 毀錢為器，器類日多，銅用日廣，銷錢為器，其利十倍，人民置備銅器，既可應用，又可保存，其值不失，視同儲蓄，增益資產，求者愈衆，銅價愈昂，銷錢愈多，此因銅用日廣而釀成錢荒者五。

(6) 流出外國，石晉賂遣契丹，歲費金帛無算，出帝末年，遼太宗據京師，許胡兵四出剽掠，臨行盡載府庫寶藏而去，金錢外流，損失奇重，加之商賈往來，舟車載貨物內輸，換易金錢，載之他去，此因損失而釀成錢荒者六。

有此六因，無怪五季錢荒，日甚一日，後用消極取締，鮮克奏效，昭然若揭，後周世宗從根本上，雙管齊下，積極開源，方告成功。至於十國，各據一地，勢盛則自立，力衰則稱藩，叛變無常，鞭長莫及，改元易朔，各自為政，史家所謂十國，曰前蜀，王氏據之，曰後蜀，孟氏繼之，曰吳，楊氏據之，曰楚，馬氏據之，曰吳越，錢氏據之，曰南唐，李氏據之，曰南漢，劉氏據之，曰閩，王氏據之，曰北漢，劉氏據之，曰南平，高氏據之，十國之中，除吳北漢南平，未開鑄錢外，其餘七國，靡不鼓鑄，若楚

若閩、若南唐、若南漢，施行惡性通貨膨脹，鉛鐵錫鐵，薄小濫惡，紛然並陳，無所不備，其貨幣政策與五代諸朝迥乎不同，而茲四國施行政策之背景，亦復互異，楚在對外傾銷，閩由於內亂，南唐困於用兵，南漢出於苛斂，分而論之。

（一）前蜀

王建據蜀，開梁滅唐，建都成都，僭號稱帝，建雖目不識書，而善待士，是時中原鼎沸，名門望族避亂入蜀者，多禮而用之，所鑄諸錢，悉以開元為範，精雖不及，制尚不惡，且無鉛鐵，十國春秋前蜀高祖本紀云：

永平元寶 永平元年鑄

通正元寶 通正元年鑄

天漢元寶 天漢元年鑄

光天元寶 光天元年鑄

史載與寔品相符，除永平留世絕少外，餘均易得，建殁，子衍立，後唐莊宗遣使李嚴入蜀，嚴還報曰：「王衍童騃荒縱，不親政務，斥遠故老，昵比小人，其臣詬訕專恣，賈貨無厭，賢愚易位，刑賞紊亂，大兵一臨，瓦解土崩，可翹足而待。」

莊宗從嚴言，遣郭崇韜伐蜀，衍出降，在位七年，鑄有

乾德元寶

咸康元寶

與十國春秋所載相應，衍雖昏主，猶能恪守舊制，其錢與前朝無殊。

（二）後蜀

孟知祥畧有全蜀，棄後唐內亂，僭號改元，不復稱藩，旋殁，子昶立，昶錢兩種，廣政兼有鐵錢，曰：

廣政通寶

大蜀通寶

大蜀錢，史無明文，古泉匯列入前蜀，然其制作與廣政錢無少異，後漢高祖鑄錢，以國號為文，昶因而效之，應鑄於廣政十一年之後，與南唐之唐國、大唐諸錢同時，一時之風尚也，廣政錢應在先，惟鐵錢則鑄於二十五年，十國紀年後蜀史云：

廣政二十五年，以屯戍既廣，調度不足，始鑄鐵錢，十國春秋後蜀二云：

廣政二十五年，行用鐵錢，初鐵錢多於外界參用，每錢十、四百為銅，六百為鐵，至是始流入成都，率銅錢

十分雜鐵錢一分大盈庫錢往往有鐵錢相混蓋鑄之精工與銅錢相類也

前後兩蜀未行大錢孟昶雖嘗因軍用不足行使鐵錢猶未積極破壞可謂十國中錢制之最善者焉

三楚

馬殷據湖南八州地請依唐太宗故事開天策府梁太祖拜殷天策上將軍封楚王鑄有

天策府寶大如當百銅質渾厚字文明坦

殷嘗用高郁之諫內奉朝廷外夸鄰國故未稱帝改元梁亡事唐又從高郁議鑄鉛鐵錢鉛錢無攷鐵錢文曰乾封泉寶背有天子策字天府等字樣其而文仿唐高宗錢歐史楚世家云：

高郁諷馬殷鑄鉛鐵錢以十當銅錢一又令民自造

茶以通商旅而收其算歲入萬計由是地大力完

又如曩補云：

湖南地多鉛鐵高郁諷馬殷請鑄為錢商旅出境無

所用之皆易他貨而去國用富饒

十國紀年云：

馬殷始鑄鉛錢行於城中城外則用銅錢賈人多銷

鉛錢持過江北高郁請鑄鐵錢圓六寸文曰乾封泉寶以一當十錢既厚重市肆以券契指搥交易

十國春秋楚世家云：

乾封泉寶用九文為貴以一當十流通境內商旅出境無所用錢輒易他貨去又云：

同光三年高郁策鑄鉛錢以十當銅錢一天成四年夏四月下教國內銅錢一直錫錢百

冊府元龜錢幣三云：

唐明宗天成四年某鑄鐵錢時湖南純使鐵錢青銅

一錢折當一百商賈易換法不能禁

薛史世襲列傳云：

又自鑄鉛鐵錢凡天下商賈所齎寶貨入其境者祇

以土產鉛鐵博易之無餘遂至一方富盛窮極奢侈

於中原賣茶之利歲百萬計

據諸書所載湖南施行通貨膨脹顯為有意的經濟

政策楚地多鉛鐵用以鑄錢以低質劣幣及土產茶

葉向外傾銷易換好錢及需要之物當時黃河流域

諸地尤蒙其害他處商賈入其境貿易者不取鉛鐵

惡錢即易土產貨物一轉移間劣幣換成良幣土產

得以推銷高郁理財之善冥合乎近世資本主義國家之經濟政策傾銷結果貿易出超稅收旺盛國用富饒

四吳越

錢鏐既平董昌據有兩浙唐昭宗封越王進封吳王梁改封吳越王後唐時自稱吳越國王未開鑄錢據十國紀年云：

晉開運三年忠獻王弘佐嘗議鑄錢錢柄內都虞候弘億上疏以為不可王從之

則弘佐議鑄未果行十國春秋吳越忠懿王世家云：

顯德四年春正月始議鑄錢

又薛史食貨志云：

江南因唐舊制杭州置保興監鑄錢

則忠懿王俶必曾鑄錢既云因唐舊制殆沿用開元面文今所有開元通寶大如當十制與唐開元無少殊江浙間時遇之或即忠懿王俶之物歟

五南唐

南唐李昇初為楊行密養子不厭客乃賜徐溫冒姓徐氏名知誥及篡吳復姓李氏更名昇未復姓時國

號大齊後改唐仍都金陵烈祖好賢禮士吳人頗歸之時江南無兵革之患府庫充寔據馬令南唐書云烈祖且祖謂元宗曰德昌官布億萬緡以給軍用吾尤善他鄰好北方有事不可失也及元宗即位兵屢起德昌泉布既竭遂鑄唐國錢

元宗璟好大喜功初南向攻闕嗣又用兵於楚復約契丹北漢共圖中國不明大勢輕舉妄動遂召周師之征連為所敗失地輸貢庫藏告竭十國紀年洪志引之云：

元宗以周師南伐及割地歲貢方物庫藏空竭錢貨益少遂鑄唐國通寶錢二當開元錢一余按此五錢制度大小各殊有徑九分重三銖者有徑七分重二銖者字文並類大唐錢有徑寸二分重八銖與徑九分重三銖者形製相若文皆篆字有徑八分重二銖六分者字含八分及隸體背文有圓點於五錢中最少

說郛江表志云：

江南李氏進貢中國無虛日十數年間經費將匱建隆初始申綱禁鑄泉貨當十又鑄唐國通寶泉二文

當開元錢一文。

馬令南唐書云：

保大末，兵窮財乏，鍾謨改鑄大錢，以一當十，文曰「永通泉貨」，徑寸七分，重十八銖，字八分，背面勻好，皆有周郭。

歐史及陸游南唐書所載畧同，陶岳貨泉錄云：

元宗時，兵屢挫，勢藏虛竭，韓熙載上疏，請以鐵為錢，其錢大小一如開元通寶，文亦如之。徐鉉篆其文，比於舊錢稍大，而輪郭深濶，既而是錢大行，公私以為便。

南唐本富有，烈祖所遺德昌官布億萬緡，元宗因於用兵，盡耗帑藏，末年乃不得不採通貨，脹以資彌補，鼓鑄紛紜，大小錯出，銅鐵雜陳，鄧傷國脉，下累民生，世有窮兵黷武，自取敗亡者，應以元宗為鑑。今世所見南唐諸錢，與史載相符，惟鐵錢未見，殆因毀廢不復留世，然徐鉉所篆開元銅錢，乃班班可攷，列目於左。

唐國通寶，有隸書，有篆書，有真書，隸書有極小一種，篆書有大如當五者，江南野史云：

初，嗣王鑄唐國錢，其文曰「唐國通寶」，約一千重三斤十二兩，至數年而弊，百姓盜鑄，僅至一斤，除以一文置水上不沈。

大齊通寶，制與大唐無殊，烈祖未復姓時，國號大齊，然未聞烈祖鑄錢，此必鑄大唐錢時，工人私自摹鑄。大唐通寶，此錢以制作攷之，較唐國稍後，永通泉貨，隸書者當十，篆書者當五，開元通寶，徐鉉篆文，有篆隸兩種，書體與唐錢迥異，一望立辨，惟鐵錢未見耳。又見保大元寶，如當五，試鑄品也。

宋初，元宗殁後，主煜繼位，驕縱放肆，不恤政事，錢法益壞，鐵錢充斥，銅錢絕跡。陸游南唐書後主本紀云：「乾德二年春三月，行鐵錢，每十錢以鐵錢六，惟銅錢四而行，其後銅錢遂廢，民間止用鐵錢，本年銅錢一，直鐵錢十。」

歐史南唐世家云：

「民間多藏匿舊錢，益少，商賈多以十鐵錢易一銅錢，出境官不能烜因下令，以一當十。」

馬令南唐書後主書云：

「物價增涌，民復盜鑄，頗多芒刺，不及官場圓淨，雖重

其法犯者益衆

惡性通貨膨脹之結果必為物價昂騰盜鑄雲起良幣驅逐淨盡惡幣充斥市上南唐末年現象便是如此終至上下交困而國亡矣

六南漢

南漢劉龔於梁貞明三年繼兄隱自立為帝國號大越旋改為漢建都廣州改元乾亨十國春秋南漢高祖本紀云

乾亨元年王即皇帝位於番禺國鑄乾亨通寶錢二年以國用不足又鑄鉛錢十當銅錢一

十國紀年漢史曰

龔以國用不足鑄鉛錢十當銅錢一

劉龔錢今所見兩種重寶者銅鉛兼備乾亨通寶

係初鑄乾亨重寶形如平錢竟稱重寶鉛錢大小不

一文字欹斜不正制甚陋劣背有邕字者乃邕州所

鑄即今廣西南寧府宣化縣治

南漢僻處海隅未嘗被兵龔患國用不足純因奢侈

過甚王堂珠殿窮極土木之勝乃行通貨膨脹政策

搜刮民財以供享奉膨脹程度雖未過大然其子晟

在乾和時至俸祿非有特恩不給銅錢是當時行用者皆為鉛錢市肆交易莫非劣幣錢制濫惡可想而

七閩

閩王審知繼其兄潮治福州頗有善政後梁代唐封閩王然其錢制濫惡鉛鐵並鑄十國紀年閩史云

王審知為閩王梁貞明元年汀州寧化縣出鉛置鉛場二年鑄鉛錢與銅錢並行

陶岳貨泉錄云

王審知鑄大鐵錢闊寸餘甚粗重亦以開元通寶為文仍以五百文為貫俗謂之錢錢與銅錢並行

今所見鉛小錢亦以開元通寶為文背無文及閩字

福字數種似以武宗會昌開元為範其大鐵錢背有大星者銅鐵具備又有背閩字者後唐同光三年審

知歿子延翰立旋為其弟璘所害璘又為其子昶所弒審知少子延義又殺昶自立改元永隆十國紀年閩史云

王延義永隆四年八月鑄永隆通寶大鐵錢一當鉛錢百

永隆通寶有銅鐵兩種，鐵錢背有閩字，銅錢背無文及背閩字。

延義自稱大閩皇，又自稱帝，與弟延政不睦，延政政治建州，互相攻伐，旋延政亦稱帝於建州，國號殷，指揮使朱文進害延義自立，未幾閩人誅文進，傳首建州，延政改元天德，十國紀年閩史云：

王延政天德二年，鑄天德通寶大鐵錢，一當百，洪志曰：

董道曰：建州王氏錢，面文天德重寶，背文穿上有殷字。

錢文與史志符合，惟鐵錢未見，天德通寶大如當十，背無文，天德重寶背殷字，微小，厚重，閩自審知殿後，纂載頗仍，內亂相尋，兵禍不息，始終採用惡性通貨，膨脹政策，閩人慘遭剝膚之痛，可哀也已，保大三年，南唐下建州，延政出降，閩亦遂亡。

吾國行用白銀，史籍所載，一見之於漢武白金三品，再見之於新莽朱提一流，他銀一流，鄭氏通志載唐憲宗元和年間有銅可資鼓鑄，銀無益於民生，又銀宜禁採，惟課採銅之語，吾遍檢五代諸史，亦未見用。

銀紀載，吾國銀產貧乏，加以禁採，數量更微，故貨幣始終為銅本位制，手工業經濟中之人民生活程度，自然低落，賤金屬貨幣，足應社會日用所需，即國家度支及商業交易，亦差資流轉，滿足現狀，急於進取，成為普遍國民性，在上者安之若素，既不提倡，反加禁阻，宜乎工商業之落後也。

秦漢以降，吾國歷史上有大混亂時期者三，漢末三國為一時期，東晉南北朝為一時期，五代十國為一時期，此三時期中，貨幣制度靡不破壞，無餘，用兵之際，度支浩繁，庫藏耗盡，軍用不足，計利之臣，往往採用通貨政策，視為終南捷徑，初為收效神速，曾不旋踵，國家以為專利者，猾吏黠賈，因緣為奸，棄機私圖，盜鑄雲起，金融恐慌，市肆紊亂，社會經濟，立趨崩潰，一變而為飲鴆止渴矣，後先一轍，中外皆然，幣制敗壞之時，驚眼絕環，菜子芥葉，細眉生澁，青熟赤牽，入水不沈，棒擲破碎，凡所以狀錢貨之濫惡者，史不絕書，五季十國，變本加厲，幾統括歷代秕政，而並舉之，言乎質，則賤金屬之鉛鐵錫，齊備劉仁恭更有泥錢，言乎折當，則五百當千，竟至當萬，兼全

言乎紀文或因舊制或出特創因舊制則有仿彝貨布隋五銖唐開元乾封乾元史氏順天之屬出特創則有紀國號之漢元周元大蜀大唐之類背紀國名則開元永隆之闕天德之殷意求吉祥則有劉燕永安義取流通則有南唐永通泉貨開千古未有之奇盡五花八門之妙而錢制不堪問矣為求大畧如此戴葆庭曰民十七年春去長沙適值建築環城馬路出土乾封臧大泉約百餘枚多不精篆文不同者三種即天天府策子於三種之外更獲初見品臧乾封背策小樣一枚字小形制亦薄小與大者較祇得兩分之一弱猶當百與當五十之意是品嗣歸齊齋後上海續得一品輒轉流出海外近陳恕齋君亦得一品長沙同時出土天策府寶大臧泉四品文字與銅者殊異予得其二後一歸齊齋一歸寶瓊閣羅君嗣羅君不喜又歸上海某君其他二品一存長沙博物館一為上海顧景炎君所得近無續出又有泥質半兩亦同時出土泉之原質除五金外有牙製骨製子弟孫湘在安徽正陽關曾得骨製五銖一品似漢制出土有綠色惟此為泥質形制似漢武帝半兩有外

輪亦有穿上豎直穿下豎直等類惟較厚似亦有范印造因曾獲睹完全同樣者出土約百枚近聞又有續出此項泥質物是否為行用品抑冥用品各家多無確論惟神泉誌上有曰後唐莊宗同光年間多錫鑄小泉皆江南綢商挾帶而來換易好泉藏富室長興元年鴻臚卿郭在微奏請鑄造新泉或一當十或當三十或當五十兼進泉譜一卷表內徵引故幽州節度使劉仁恭為臧泉泥泉事勅旨劉仁恭不守藩條輒造泥泉號為山庫云云然不提及泥泉何種樣子且所說奇奧頗難索解十八年春得晤董康先生於其滬廬曾談及泥泉董君謂北方亦曾見過泥半兩本年七月間又發見於古泉家未經謀面之創見品時上海民國路某古玩舖由長沙得來臧乾封大泉多品中有一品小形背天字與前發見之小形策字一式大小以此推想或尚有背天府者當時行用寔為一與二之比例乃以四拾圓代價輒轉入予之手本思持歸自玩不料為綠雪館主陳君所見願而樂之在陶樂春川菜館中即席讓度故是泉在予囊中寔未及一小時也

宋

北宋錢背文有極斜者。今所見二錢各異。背文既斜。其郭即斜移於平正之處。其一為篆元豐。郭之中。實而不凹。作■狀。其一為楷治平。郭只有四圍之邊。中凹作□狀。此皆丙辰六月所見。為極確者。可知當日范制不同如此。不似漢錢范。郭中有凹凸星也。然漢錢范郭中亦有無星者。此二錢輪外却俱模糊無他錢之輪形。

北宋錢字體不同。而模範特精。筆畫飛動。飄逸如活。能肖其神。然亦因其書法實各臻精妙。是以作范者能傳之。其神采奕奕。至今猶耐人把玩也。

今所見唐宋錢有鉛者。字宛肖而質轉輕薄。但南宋錢並無鉛者。足見鉛錢之非古矣。

宋泉近世出于土者甚夥。動以千萬計。類皆習見之品。而熙寧大觀崇寧等泉尤多。若皇祐康定重味靖康各種。千萬中不一見。已卯夏日。朱虹舫以宋當二泉六千餘枚見餉。南宋泉幕大之紀年。幾無不備。罕觀者。僅選得靖康元寶一枚。而宣和泉中。欲選一

元寶者。亦竟不可見也。按宋泉太平無元寶。淳化咸

平景德三種無通寶。且無篆書。祥符無篆書。天禧天聖明道景祐四種無通寶。皇祐無元寶。慶曆止有當二錢。重字或在右或在左。兩種無元寶。通寶無篆書。且無小平錢。熙寧紹聖聖宋三種無通寶。崇寧大觀政和重和四種無元寶。宣和元寶。其罕見。建炎無元寶。紹興小平亦甚少。錢通有二種。隆興無通寶。無小平錢。乾道無通寶。無小平錢。淳熙紹熙無通寶。嘉泰開禧定三種無元寶。大宋無通寶。端平大有無元寶。小平錢無通寶。嘉熙無元寶。淳祐皇宗無通寶。開慶無元寶。景定咸淳無通寶。茲就余所藏及所見撮其大略如此。錄之以俟博定好古者。備水攷焉。

東武劉喜海燕庭氏志於臨汀郡。時道光丙申四月二十有八日而憲。

道光丙午。余東臬三巴。得宋時錢數千。詳加遴選。奇異之品。更僕難終。如嘉定之洪寶。真寶。全寶。新寶。至寶。崇寧。永寶。安寶。萬寶。正寶。興寶。珍寶。端平之惠伍東。定伍北。西。嘉泰慶元之幕文。

皆從來選錢家所未聞未見即永樂大典中亦止載聖宋重寶嘉定重寶二種洵獲古之佚事若使當日宜泉比部見之必為我狂呼咤絕也 冬至日偶志于錦城臬署之來鳳堂燕庭以上古泉彙考

蔡幼學曰自熙寧元豐而始有免役錢有常平積剩錢有無額上供錢自大觀宣和而始有大禮進奉銀絹有贍學糶本錢有經制錢自紹興而始有和買折帛錢有總制錢有月椿大軍錢至於茶鹽酒權稅契頭子之屬積累增多較之祖宗無慮數十倍民困極矣儒林傳 按宋取錢名色多不勝略

按宋史宋以年號鑄錢太祖開寶四年初鑄錢文以年號有寶字改爲宋元通寶太宗卽位改元太平興國遂鑄太平通寶錢後改元淳化上又親書淳化元寶三體字以鑄錢宋之改元更鑄實始於此因閣宋食貨志兩宋十八帝惟太祖之建隆乾德太宗之雍熙端拱眞宗之乾興眞宗之祥興未開鑄外其改元更鑄者五十一號中間神宗熙寧至徽宗宣和五十年中隨處

置監歲額日增又以行楷篆隸異其文則一品分爲數品以折五折十紛其用則一錢可當數錢兼之銅鐵並用鉛錫和雜以故大小錯出面背互異一時雜然前陳雜更僕數余所藏之三百餘種可觀其大略也錢法之泛濫至此極矣茲因摹入德祐景炎錢二種并此附識於此時

旃蒙協洽立春前一日七十又七渭園尚誌於溫廬所見錄

宋史鍾廣漢建元考引歐陽修歸田錄仁宗卽位改元天聖時章獻明肅太后臨朝稱制議者謂撰號者取天字於文爲二人以爲二人聖者悅太后耳至九年改元明道明字日月並也與二人旨同無何以祀契丹謀改景祐是時連歲大旱詔意以迎和氣也五年因郊又改曰寶元是歲趙元昊以河西叛改姓元氏朝廷惡之遽改曰康定而好事者又曰康定乃謚耳明年遂改慶曆五年大旱河北尤甚於是改元皇祐景祐也六年四月朔日食以爲正陽之月自古所忌乃改至和三年仁宗不豫久之康復又改嘉祐自天聖至此凡年號皆有謂也宋史錢鑑自漢公孫述始沿於六朝迄於唐末而莫盛於南宋通考宋太祖開寶三年令雅州置監鑄鐵錢以銅錢一當鐵錢之十太宗太平興國八年令福建鑄大鐵錢與銅錢並行其時印州之惠民監嘉州之豐遠監興州之濟衆監皆專鑄鐵錢仁

宗慶歷中、陝西鑄小鐵錢、河東鑄大鐵錢、後小鐵錢獨行於河東、而陝西許用大鐵錢、以一分二、神宗熙寧四年、陝西又鑄折二錢、時鐵錢九監、鑄錢八十八萬九千二百三十四貫、南宋乾道詔兩淮京西荆門、志用鐵錢、淳熙中、舒州新州黃州江州興國軍臨江軍撫州共七監、皆鑄鐵錢、續通考嘉定中、江西提舉袁燮上便民疏、其略云、今議者欲急於豐財、故以鐵錢與銅錢並行、當不足之時、倏焉有餘、豈不可喜、而其實不然、往時諸幣多、故銅錢少、而又益以鐵錢、不愈少乎、往時諸幣多、故物價貴、而又益以鐵錢、不愈貴乎、兩淮虛耗已甚、運鐵錢於江南、將以裕淮也、然以江南之諸幣、易淮甸之鐵錢、厥價三倍、姦巧之民、爭先取之、此盈而彼虛、鐵錢日以腹削、銅錢禁不得往、淮人將安所用哉、且鐵錢之易就、非若銅鑄之難成、盜鑄如雲而起、楮之輕也、溢甚、既不足以裕淮、又不足以權楮也、寧宗因罷同安監鑄錢、自是而後、鐵錢漸不行矣、

方回古今考、自咸淳至今、凡八十一年、所鑄新錢、並入內藏、未嘗行用、民間無一文、內藏積至一千二百萬貫、見新編（泉寶所見錄）

食貨志、宋自蔡京始、以益州交會之添、引誘商賈南渡、後、軍需因用、上下交困、始以其法行於江淮、行在謂之楮幣、嗣後、終南

不之世、凡輸納給賞、銅楮並行、而銅錢、又世於海、故南宋錢不及北宋之多、（續攷）

北宋泉無地無之、每種篆書隸書正書行書、筆畫各不同、翁氏彙攷、析及毫芒、或隸與正書配、或篆與行草配、分為若干種、斷為各治之別、自云於北宋泉、竭十餘年心力、攷最詳、嘗聞青園云、曾以北宋泉、背無文者、覆几上、屬斷其面、文十能得其八九、可謂精矣、

燕庭有靖康重寶、極大字、兼行草、背穿上、穀字、金精殺、故物也、續寄示拓本、有大觀兩面、同文者、大幾若鏡、渚祐當百一種、亦大於習見者、面背皆篆書、殊工妙、又大蜀通寶、字體與蜀泉絕類、皆近代藏泉家所無、

蜀中南宋鐵泉、繁富夥、非可單究、自燕庭宦蜀、始收之、郵示拓本、至三百九十三種、泉匯選取不少、余在秦亦屬人力、索並向燕庭乞其副本、所得幾相埒、存秦中一戚家、乃悉失去、比守夔、重加撿挾、竟不能復舊觀、端平各種、尤有餘憾、見余所題石壺鐵泉冊子、得之難而失之易、豈獨泉乎、

南宋鐵泉、背穿上下、或作二、或作三、泉匯以為星月、余藏甚多、細審之作二者、皆大如當二、作三者、皆大如當

三蓋即二字三字之記以穿上徑作三字者證之其大與作三者正同非星月也

背文百出至南宋鐵泉而極銅泉除紀年外餘不多見余所藏折二則有篆書乾道背正字小平則有建炎背川字淳熙背泉字大泉則有嘉定背折十字淳祐背當百字大小二種小者罕觀鐵者尤罕觀陳式甫得二枚曾以一枚分餉若堯仙之大宋通寶背當拾字燕庭之淳祐通寶背慶當二十文字最為藏泉家所豔稱至慶元通寶背文十四字之多更歷來譜錄未觀之奇也辛亥冬蘇兆年得之於甘肅仲兄子周拓以寄余余適客大名馳書索之士子春兆年弟億年來京師出以相界厚重逾五兩背穿上勅字其大穿下五十料三字穿左右慶元元年夏改鑄此號錢十字制作精整色澤亦佳以示同人無不嘖嘖美

青園守保甯時得嘉定全寶鐵泉託為向所未見叔未清儀閣嘉定至寶新寶大寶諸拓當時頗有疑其贗者近乃愈出愈奇獨大寶一種則未見泉話云鐵泉易於作偽而成都市肆所出者殊不然余與燕庭拋棄者即盈千累百矣（泉說）

自題兩宋鐵泉拓冊

純康

舊藏兩宋鐵泉幾與劉丈燕庭相埒拓成一冊王荊川刺史為題曰泉影泉存秦中一戚家兵燹後悉數失之只影尚存李竹朋著泉匯復選去百十紙影亦不復全矣庚午守夔後加意搜索並戚友所遺復數百品雖不能復舊觀而選勝標新亦足自喜他日當補拓成冊庶少彌夙憾云同治甲戌九月

南宋錢泉舊譜所載皆無幾青園丈得嘉定全寶云從來未見自燕庭丈宦蜀始一洩其奇蓋塵埋市肆中七百餘稔矣余有其全拓泉匯悉選載之凡二百八十餘種余在蜀續得者復補入續泉匯數十亦富矣哉及門呂犀青近復為購數百以道遠莫致其中必猶有可補者造物之無盡藏也如是（續錄）

南宋泉背（一）即作二三解較勝星月之說（續泉說）

北宋泉品類繁多人第知皇祐康定重和靖康為貴不知四種之外其可貴者正復不少予得一至和重寶泉大如折三得而旋失并未拓此後遂不再見又得政和通寶大銅錢如折五篆文極精諸譜均未之見此殆戴文節公所謂試範錢也後歸

蔣敬臣甚寶之。又如祥符閣緣泉，大如折三，熙寧背衛字，聖宋通寶，宣和元寶等品，皆不易得，弗輕視之也。

政和大銅錢，敬臣初未欲購，持以示余，余大加稱異，敬臣乃購之。石查。

北宋泉以背有文者為貴，予所收祇熙寧、衛字、宣和、政字兩品耳。又至和背、魏字、聖宋背、宣五字，靖康背、穀字，但聞其名，未見其泉。

又南宋背文多紀年數，唯缺泉並紀監名，予收有乾道背正字、淳熙背泉字，同字皆銅鑄，殊不易得。南宋淳熙小平錢有篆書者，日本泉譜屢見之，而予迄從未之見，且歷代諸譜亦多未載，豈流入外夷者轉多耶？此真不可解矣。又折二泉有隸書者，亦頗少。

南宋泉自淳熙以後，又以背無文者為少，予所收有嘉定折二泉、大宋、端平、皇宋等小平錢，皆光幕，今世不多見也。（詳泉說）

按宋昔錢貨既多，流出外洋，及民間改鑄他品，銅遂日少。元、明、清、宋、盛、行、夫、錫、至、重、和、元、丰、權、能、京、面、鑄、夾、錫、錢、而、三、方、所、鑄、如、故、小、民、往、日、為、藥、染、與、銅、錢、相、亂、韓、球、為、使、所、鑄、新、錢、遂、用、膽、銅、其、濫、巨、生、錢、銀、成、薄、片、

置膽水槽中，浸漬數日，錢片遂生赤煤，刮取入爐，三埵成銅，大率用錢三斤三兩，得銅一斤。饒州信州等處，膽銅鑄錢，遂有定額，其餘無銅可鑄者，即鑄舊錢為銅，可謂窮迫也。至崇寧內而出，御府銅幣千五百事外，而大索民間銅器，得銅三百餘萬斤，寺觀鐘磬鏡鉢，既籍定投稅外，不得添鑄，斯皆也。非所謂海內困窮，天祿永終者乎？其亡也宜哉！

當昔為錢法之壞，於崇寧也，即後人議出，必曰為壞於崇寧，而不知既行崇寧，一旦更令，則民驟失厚利，尤為錢濫，殃民之大病乎？又諸路或用或否，或鑄或銅，不准通行，折多折少，隨省變易，終要之弊，尤有不可勝言者。後為元當，目為鑒也。（通鑑錄）

蔡京為相，主用大錢，鑄崇寧大觀當十錢，並鑄夾錫大鐵錢，幣輕物重，細民艱食，後俱改為當三，而私鑄猶不可禁。宣和間，崇寧子直除陝西轉運副使，請鑄小鐵錢，權之，令民以舊錢易新鐵錢，旬日易得百萬緡，蓋大錢之法，古者子母相權為用，計臣祇貪其利，不計其害，並不善其後，以為無累於民，得數十倍自然之利，救急之策，莫便於此，不思錢者小民日用零

星之需未盡瑣屑不能翦大而為小是為不便於窮微之小民即為不便於天下況有奸民盜鑄為公私之害乎值國帑空乏之日籌濟窮紓困之方豈大錢之可徒行大錢之可久鑄者耶

鐵錢惟宋所鑄之時最久所行之地最寬自開國至南渡皆鑄之止於理宗之景定川陝江淮間皆行之幾遍於宇中北宋惟仁宗明道一號徽宗重和一號無之其間徽宗所鑄最濫甯宗所鑄最雜雖為因地因時之制而重笨不靈民病壅滯究非錢法之正爰溯五代十國之際因於用兵財賄衰耗各國每各就所產以鉛鐵雜鑄兼之以輕作重省料事利錢法之壞莫甚於彼時宋承其舊雜用銅鐵所以終宋之世錢法不能一振也

蜀中為鐵錢匯萃之區南北宋之錢無慮四五百種其顯晦興廢之迹則因人以表見自嘉道間劉燕庭方伯官蜀鐵錢一顯方伯搜羅至三百九十三種之多今泉匯所載者是也其先倪迂存先生所得尚有在劉所收之外者載於古今錢略可攷此後鐵錢無

人寶貴幾成廢物其迹遂晦同治初元鮑子年太守宇變鐵錢入顯鮑所收與劉埏不能過也其時不久僅兩檢去蜀而鐵錢之迹又晦光緒初余來蜀見滿市鐵錢纍纍無過問者其值甚賤余盡收之行篋而鐵錢之風稍稍興起所得之品至四百餘種視諸家殆又過之至十八年龔懷西太史侍其尊人仰遽方伯來蜀與余有同好初不甚嗜鐵錢余告以鐵錢聚於蜀既入寶山不宜空回懷西遂肆力收之按譜而索鐵錢之風潮於是大漲至有一枚索值二三十金者而奇品異種亦因之而出鐵錢之顯惟此次歷時最久其品類層出不窮亦惟此次最多迄今近三十年而其風尚未盡息也

物聚於所好特因其求而得之也亦有好之專則遇之奇不必求若有緣而為之湊者憶甲午冬權資陽按篆後閱庫見牆隅堆集篋包數十因指搽詢之曰此累累者何物宇吏以鐵錢對並言五十年前瀘城濠時掘出因其無用置之於此者隨手取一二枚視之鏽澀不堪後命僕役檢其稍精顯者數千暇時擇

之得崇甯元寶及乾道淳熙背有治字及宣和紹興乾道開禧極小各種皆前此劉鮑所未見也余之遇誠幸矣信乎有為求之所不必得而自有緣之或為湊也

南宋鐵錢種類繁富每次出土者不必盡同必有異品數種為向來所無如此次所出崇甯元寶及背文治字等錢宣和紹興乾道開禧極小各種為前譜所不載若購者必欲得某品某錢則又可遇而不可求此蜀中鐵錢出土情形與西北刀布出土一類動輒以百千計者不同所以有此可遇而異時絕無者彼時鐵錢風行業此者百計收括間某地有錢出土即舊集舊趨爭先恐後於是逸品異種至者日多計光緒十六年樂山縣出土有端平背文伍字者有嘉定各寶十七年樂至縣出土有大嘉熙有大小寶慶十八年蒲江縣出土有隸書聖宋有篆楷兩種隆興合計余乙未在資陽縣庫所獲無慮數十種皆舊譜所無一時地不愛寶異品爭出近日此風漸息出土之說亦寂不一聞矣此蜀錢逸事因詳誌之

古錢大辭典

總論 宋

蜀中鐵錢值既昂射利者遂任意范鑄以質混真幸無藍本其形式文字多不能與鐵錢制度符合泉詒所謂三尺遠即知之但年久最易亂真皮屑以磨之鹽水以鑄之衣帶以和之燥氣銷盡古致盡然法眼往往為其所眩然細審之其文之笨板其實之粗礪輪郭之闊窄淺深肉好之大小厚薄總不能與一代之真錢神形畢肖反覆印證破綻自出稍涉疑似即為贗品此又鑒古者不可不知(古歡齋)

北宋惟淳化與至道錢各三體文顧元豐元符紹聖聖宋諸錢于篆行對品而外別有隸書真書者但未能配合似亦曾作三體易真行草而為篆隸行或篆真行耳南宋嘉定淳熙又為篆隸真(古化雜詠)

張可中曰宋徽宗為古來鑄泉第二能手所鑄范各一體體各一態或如美女簪花自然窈窕或如天孫織錦文彩斑斕若宣和政和太觀崇寧聖宋重和等歷不骨考格清令人意遠吾人搜羅此泉數百種陳覽於綠窗綺几之間直無異展開一部瘦金字帖也重和通寶泉最難得戴公藏有篆隸各一余則僅得

隸文者篆文者極難觀也。至宣和泉則以通寶為多。元寶為少。通寶有小平折二二種。字體篆隸皆有。另有背陝字一種。則為行書矣。

張可中曰。余於宋泉中最愛徽宗泉。故所藏篆系。試列百枚於此。恐無一枚相同者。足見當時範鑄之多矣。宣和元寶。在數十年前昂至數十金。今以流出較多。值亦稍落。此泉有篆隸二種。大小亦各異。篆而大者。值尤昂。宣和泉中眉目也。

戴葆庭曰。攷幾種鐵母泉。如嘉熙通寶大泉等。多未見鐵泉。予臆度為樣品。當時擬議鑄造。而未寔行。鼓鑄者。故流傳至稀。蓋鐵母為鑄造鐵泉之印母。當非試范。况唐宋以後。無泉范發見。按諸清錢制度。僅有樣泉。祖泉。母泉。自可推知。羅君伯昭。近由陝西獲得之元符重寶。生辣異常。若新鑄者然。尚留有刀痕。驟視之。疑為偽作。寔為未曾用過之雕母也。因其泉風似陝制。而又出諸陝地。且符字與元符通寶平泉之符字若合符節。如出一手。故敢斷定為雕母。民國十七年秋。予至重慶時。曾觀中君藏泉中。亦有同樣一品。近時羅君曾將此品携往比較。文字形式大小重

量完全一樣。惟中君一品為生坑。有綠色。真是無獨有偶。予去年獲得諸點出土之嘉定通寶。背同三。為鐵母。而銅鑄者。亦生辣殊恆。刀痕未泯。確為鐵母無疑。又嘗得嘉定元寶折十大錢一枚。精美特異。近字文及輪廓處。皆有刀切痕跡。初秘之留。以自玩。今春偶語諸吳靜庵君。吳君一再索觀。因以出示。吳君見之。嘆為精美。得未曾有。意若不捨。予無奈割愛讓渡。寔則銅品亦有印母。非祇鐵品已也。按嘉定折十大泉。無鐵鑄者。予諒吳君一品。確是雕母。

恭宗之德祐。端宗之景炎。衛王之祥興等。似乎皆無暇鑄錢。舊譜所載者。皆係空想虛造。

南宋之年份數字錢。自淳熙七至咸淳八。計有八十八種。稱為八十八品。大概欲收集全套。須費五年之久。逮亦須三年云。就中以淳祐之十一。為最難獲。咸淳之四五次之。據三上香哉翁之收集經驗。謂淳祐之十一。之次難獲者。為淳祐之五。而咸淳之四五。之云。(南宋泉譜凡例)

遼

按遼錢皆石旋讀惟開泰及天慶通寶作上下讀遼代與元文
物半不可考即史亦多云未詳即如大安錢今世尚有而志以
爲肉好銖數無所考修史者之疏略可見且遼志錫錢歲五百
貫較之宋神宗時以鑄六百餘萬貫多寡懸殊故今北宋錢多
而遼錢暴少所可稽者僅此（錢匯）

遼錢除天贊外文字制作多無足觀九異者一錢三字不
爲兩體果有異款抑無意款錢文第一要義在乎清
晰不能清晰縱有佳處上何所取（遺蹟錄）

張可中曰國家之文化愈昌明金融亦達之而愈活
動此所以唐宋明三朝遺留古泉較諸遼金元三朝
爲多也史言遼初每年祇鑄錢五百貫雖有宋人歲
幣爲之補助然其經濟不流通已可概見矣遼泉以
應天、天感、天贊、天顯、統和、開泰、太平、乾亨爲最難得
餘若重熙、清寧、大康、大安、咸雍、壽昌、乾統、天慶等稍
較易得但比諸北宋元豐崇寧之俯拾即是則又不
可同日而語矣

張可中曰壽昌遼史誤書壽隆獲此一泉可証史誤
藏泉之益於斯可見大安遼宗所鑄有二種皆爲元

實一安字平平無奇一安字上下甚高一望可辨此
種較爲難得天慶爲天祚帝泉有元寶通寶二種元
寶較不易觀然與西夏桓宗所鑄天慶元寶則字體
銅質皆有明顯之分不可混爲一談也夏天慶傳世
尤稀

遼錢考

鄭家相

契丹爲鮮卑宇文氏初居潢河附近後魏之初部落
漸衆始稱契丹其國分爲八部各戴大人更有一大
人爲八部之長後梁時有耶律阿保機者長其部始
稱帝是爲太祖至太宗會同年間改國號曰遼六傳
至天祚帝見滅于金是契丹之建國在太祖之先幾
近三百年在太祖之後亦有二百年其歷史不可
謂不悠久矣然太祖之先部落組織未臻完善其典
章文物少可紀載史云未詳宜也太祖之後國家制
度日趨詳備而典章文物半不可攷是史氏之疏也
今欲明有遼一代之典章文物惟于遼錢中畧能
求之古泉匯集遼錢自太祖天贊至天祚帝天慶凡
十六品雖稍足以補史氏之闕而訛誤遺漏尚多如

所列乾亨元寶、太平元寶、皆為偽品。開泰元寶、天慶通寶、又屬妄而。且太祖以前、豈無鼓鑄耶？太祖以後、又豈僅鑄此數種而已耶？遼史食貨志、先代撒剌的、以土產多銅、始造錢幣、太祖襲而用之、遂致富強、以開帝業。史氏明言遼地多銅、且嘗造幣、則天贊之前、必有所鑄。今據歷次遼地發現之實物、以及舊譜未及攷定之泉品、而研究其制作文字、確具遼以前風氣者、小錢則有通行泉貨、開丹聖寶、丹巡貼寶、大錢則有百貼之寶、巡貼千寶、又有大小千秋萬歲錢、及異文大錢、類大泉五銖四字者、亦皆遼以前之行用正品。非吉語厭勝錢也。蓋太祖以前、契丹立國雖久、而組織未備、年號未立、故錢制不一。錢文莫定、尚有以五銖稱者、更見其為最初之物。去中國用五銖錢時代、不甚遠矣。天贊以後、年號可攷、今日所見小錢、尚有天顯通寶、應曆通寶、保寧通寶、大錢則有清寧二年、清寧元寶、乾統元寶、大遼天慶、皆前譜所未及載、可補史志之遺、足証有遼一代之典章文物者也。茲將各泉詳攷于后。

異文大錢、舊譜未見、近來曾見二品、一藏于篋、一為董綬金物、現在程吳泉處。二泉大小制作相同、皆得諸北平者也。此錢面文簡率、類契丹之千秋萬歲大錢、銅色制作、類遼之清寧乾統大錢、于是知其必契丹所鑄。然細審面文、似大泉五銖四字、而有增筆或缺筆、蓋契丹立國之初、諸事草創、原無文字、而以中國文字、任意增省筆畫、成此奇異文字。且中國歷代多用五銖錢、流入契丹、而契丹鑄大錢、亦遂以大泉五銖四字為文、其仿中國錢文、而變其體貌、然而必為契丹國最初所鑄之錢矣。

編者按、尚有通行泉貨、開丹聖寶、丹巡貼寶、百貼之寶、巡貼千寶、千秋萬歲、天贊、天顯、應曆、保寧、乾亨、統和、開泰、太平、重熙、清寧、咸雍、大康、大安、乾統、天慶、大遼、天慶等、見各條下。

綜之遼代錢制、太祖以前、未有年號、無著年號錢。自太祖建元天贊、始以年號著錢、而僅有通寶、至聖宗改元統和、始鑄元寶錢、以後改元鑄錢、或通寶、或元寶、僅鑄一種、惟道宗大康錢、元通寶並見、此言小平

錢也。若言大錢，在建元之後，則有清寧元寶、乾統元寶，及大遼天慶三種。乾統大錢之發現，尚在十餘年前。當時諸家會云：遼無大錢之制，或疑乾統為十國錢。今清寧天慶等大錢先後發現，遼豈無大錢之制哉？況在建元之前，契丹國固嘗鑄百貼巡貼等大錢矣。既曾鑄之于先，而謂無于後乎？且契丹立國，雖在六朝之末，而其盛也，則在五季之初。故其先鑄之錢，如異文大泉五銖，仍以銖兩稱者，尚不脫六朝錢之意味。其繼鑄之錢，如通行泉貨、天贊通寶等，文字樸茂，頗具有晚唐及五代錢之氣韻。其後鑄之錢，如清寧、乾統等大錢，制作從俗，實已開金元錢之制作。此雖一時之風尚，然其一代幣制之沿革，于此亦可見其概矣。

西夏

案西夏境土方二萬餘里，有河內外州郡，凡二十有二，傳世三百五十八年，僭號於北宋中葉，以與金同，亦偏閭之最久且大者。（錢略）

張崇鑑錢志新編載天授通寶，疑西夏文字錢中，或本有

天授欲據以堅信，孰知四品中無是也。倪模古今錢略載正德元寶四字，似不相貫。乾定元寶中二字似取之乾祐，左右二字似取之光定，又可疑近人復以二體文合成之大德通寶，擬入西夏。然德字同明，宣德錢為宣德後鑄，貿貿然入之，亦不思之甚已。天授、正德、大德、乾定，其可據圖便信耶。（別錄）

張可中曰：西夏之泉，以光定、皇建、天盛、鐵、乾祐較為多見。若夏字之元德、泉、銅、乾祐、泉及天慶、泉，則稀如星鳳矣。光定元寶、神宗、鑄、皇建元寶、真宗、鑄、乾祐元寶、仁宗、鑄、天慶元寶、桓宗、鑄。

金

按金自太祖收國，乙未稱帝，至哀宗天興三年甲午亡國，凡九帝，共一百二十年。錢鈔間行，其鈔有交鈔、大鈔、小鈔、貞祐寶券、貞祐通寶、興定寶泉、元光重寶、元光珍寶、天興寶會等名。錢則祇正隆、大定、泰和三種。宣宗興定四年，溫迪罕思敬誦令民鑄錢，以銀鑄為數等。文曰興定元寶，實未鑄也。（錢略）張可中曰：金泉之傳世者，以大定通寶、正隆元寶、泰和重寶三種為最多。大定鑄於金世宗時，去道若未

遠度金泉制猶存一脈。所鑄極精整之能事。字體亦自大觀脫胎而成。正隆自海陵玉內好周郭。亦皆完美。字體無大定之秀。而頗渾厚。所謂春蘭秋菊。各一時之秀也。泰和重寶篆文大當十錢。乃章宗所鑄。字作玉筋體。為黨懷英手筆。泉制精美。篆法凝重。藏泉家幸勿以其易得而遂輕視之也。

張可中曰。金泉頗有難得者。如正隆元寶之折五者。泰和通寶之小平折二折三者。崇慶元寶。天興寶會等是也。此數種均見諸袁寒雲所輯泉鑑。正隆崇慶天興三種。雖未必即為海內孤品。要亦人間星鳳。至泰和小平。乃方地山先生所藏。云是楊守敬故物。先生以百金易得者。寒雲斷為海內孤品。然余於去歲亦以六十八金獲其一品。朱綠爛斑。決非岑鼎。是則河內已有二品矣。至若泰和折二折三。固亦難得。但不若前數者之甚。折二余獲其一。折三則得其二。價都十六七圓左右。若不精美。十元以內即可買得也。金本胡屬。未知錢貨之用。及與宋構兵入寇。乃知錢之用場。後雖虜徽欽南宋偏安於山東齊故地。立降

將劉豫。壓迫趙宋。仍未自鑄錢幣。行用劉豫所鑄之阜昌錢。兼用弱敵之宋朝錢。不以為嫌。至煬王時。始自鑄錢。似失之遲。大約直至此時。政府稅賦。概徵糧米。並行用錢鈔。故未感到錢幣之缺乏。金朝泉譜凡例

元

陶宗儀輟耕錄。世皇常以錢幣問太保劉文貞公秉忠曰。錢用于陽。楮用于陰。華夏陽明之區。沙漠幽陰之域。今陛下龍興朔漠。君臨中夏。宜用楮幣。俾子孫世守之。若用錢。四海且將不靖。遂絕不用錢。迨武宗頗用之。不久輒罷。此雖術數識緯之學。然驗之于今。培按謂果如斯言。至正時果如斯言。

元行鈔法。治鑄錢廢。至正至大二泉外。餘皆罕見。制亦極小。余所收甚少。青圓有致。和元寶。今歸竹朋。然如延祐三年。至治元年。至順壬申。至元戊寅。及背文作香殿太乙護聖諸字者。均並非用品。亦何足攷一代之制作乎。〔泉說〕

予又得元代鈔牌一。諸譜所無。形制大小。與臨安

伍百鈔牌相似，上有虎頭，四邊均有花紋，俗稱鎖壳紋，上有篆中番書四字，兩面一式，詢之能識吏字者，云是準泉一百四字，無可致証。

胡石查收羅甚富，為當世藏泉家巨擘，所收元泉，又有呈慶泰定致和元統等品，以背有香殿護聖等文，謂之供養錢，丁亥夏，始通音問，詢知精品古泉大半分散，未得請觀，何眼福之薄也。

元末錢有天佑龍鳳，天定，天啟，大義等號，製造文字，均極精好，並有大小三種，天佑大小四種，龍鳳錢，字極秀麗，天佑錢字極圓融。（辭泉廣說）

錢背紀地名，自唐開元始，紀卯次，自宋淳熙始，元錢則多紀年，余所見一品文曰延祐三年，背文大昊天寺四字，李佐賢古泉匯利集十六亦載之，云劉燕庭云，是當時鑄錢施於寺中者，又一品小者，曰至治元年，背無文，一品曰至順王中，背曰護聖，一品曰至元元寶，背文曰戊寅，一品曰至元戊寅，背文曰香殿，戴熙古泉叢話云，彼時行用交鈔寶鈔不甚鑄錢，錢或為供養之用，故往往於古剎中得之，如至元戊寅，背曰香殿，是已，輝按，元史食貨志云，至正十一年，始詔鼓鑄，而此至元時已有錢，且戊寅有兩品，戊寅為至元四年，其至元元寶一品，

不得概目為寺中物，是年鑄錢，志文不載，史之漏也，延祐為仁宗，至治為泰定帝，至順為文宗，至元為順帝，是四朝皆鑄錢矣，別有一品曰承華普慶，背無文，按元史百官志，大禧宗禋院崇祥總管府下云，至大元始立大承華普慶寺，李佐賢古泉匯貞集六，據以為寺中物，今以錢文驗之，似是元鑄，李說或可信也。（古泉雜錄）

元錢集其年號，自中統以至正，正缺一可考之天順，增一無考之定天，小則與官鑄迥別，大亦與官鑄有間，大都出自寺觀者，供養錢也，出自民人者，佩飾錢也，制作異之，官私辨之矣，大何待考，特是元世祖，深然劉秉忠之言，廢錢用鈔，故元代鑄錢，見于食貨志，殊寥寥，惟至正錢詳順帝本紀，及改正食貨志，一曰武宗至大三年，初行錢法，立資國院泉貨監以領之，其錢曰至大通寶者，一文準至大銀鈔一釐，曰大元通寶者，一文準至大通寶十文，與歷代錢通用，並見武宗本紀，一曰至正十年十一月，仍鑄至正通寶錢，以實鈔法，一曰順帝至正十一年，詔置寶泉提舉司，鼓鑄至正通寶錢，官錢止此乎，是又大不然。（別錄）

元初權鈔錢說

羅伯昭

元朝末葉順宗時，所鑄至正之寶，大小四品，稱權鈔錢，夫人而知之矣，不謂胡元崛起蒙古，未主中國前，亦有權鈔錢，是說也，人多疑之，今余幸獲大朝金合

銀質大朝通寶兩錢可以證其說焉

(二)大朝金合質白銅大似折十文字楷書精美似泰和錢背酷肖金制作

(三)大朝通寶質銀色灰白比小平錢尤小文字楷書大通寶三字全取法大定朝字橫雅背元錢風度大朝之稱唐世無之古泉匯曰索考據金石目錄云屢見元刻如大祐國寺碑云大朝乙巳年慈恩寺塔內施羅尼幢云大朝丙午蒙古世祖元年庚申始改元中統前此並無年號乙巳乃太宗后稱制之四年丙午乃定宗元年也金國志明昌五年何大雅說王曰不若求援於大朝已稱蒙古為大朝矣金泰和八年韓道昇五音篇每序大朝字空格寫宋史蔡州之役韋依大朝以定夫攻之策然而大朝當為蒙古未改國號大元以前之稱明矣又貨幣第九十九號十九頁曰本古泉大家成島柳北曰余按大朝金合則亦可讀金合大朝此必金元兩國媾和時造之慶賀錢而大朝通寶必胡元國初之通貨毫無疑義其鑄造年月雖不可詳要必元太祖太宗定宗治世時之鑄造品也蒙古建國之初蠻風猶在文物未開事事

效法中華制度故其鑄錢亦以大定為粉本支那先輩謂為不知年代品今幸考得其時代且知蒙古未建大元以前之國號為大朝深可喜也據上二說大朝錢當為元初所鑄無疑已為中外所公認今將大朝錢鑄造及行使之時期列表如下

1260	1261	1264	1271	1272	1279	1284	1294	A.D.
世宗元年	憲宗元年	定宗元年	太宗元年	太宗元年	宣宗元年	章宗元年	章宗元年	元
		末帝亡	天興元年	天興元年	天興元年	天興元年	天興元年	金
			理宗元年	理宗元年	理宗元年	理宗元年	理宗元年	宋
			元興元年	元興元年	元興元年	元興元年	元興元年	附說

元太祖鐵木真突興沙漠先奉臣貢於金後滅金夏定西域共傳四主二后凡五十餘年至世祖忽必烈始統一中國即皇帝位改號大元惟元史簡陋凡蒙古初興之文物典章多語焉不詳即以錢幣而論元先世凡五十餘年此五十餘年之中淹有金夏之地

勢力達及西域版圖之大自古未有斷無不鑄錢之理今據李竹朋及成島柳北二家之說證以余得之大朝錢二品自非元初莫屬焉

大朝錢時代既明而其行用是否獨立貨幣或輔助貨幣余應之曰是必輔助貨幣也當時似必另有鈔名大朝金合大朝通寶二種為正用品亦或鑄少許銀銅錢如大朝金合大朝通寶者以權之耳其理由有三(一)金通行鈔(二)宋間行鈔(三)大朝錢少見必非單獨行用品乃鑄以權鈔者

元初草創沙漠文化未開自必事事模效中華元與金為鄰國宋為外援金宋制度當然習染錢幣何獨不然是時金宋連年兵革歲用不給均賴交鈔為浥注今試於金宋元鈔史分別說之

(一) 宋鈔史

宋朝交會行之久遠先是真宗時蜀人患鐵錢重而私行作券合券取錢謂之交子以便交易由富八十戶董之天聖元年轉運使張若谷於益州設交子務立界豫備本錢一界為一百二十五萬六千三百四十緡禁戶私造此交鈔之始也大觀元年改稱益

州交子為錢引增至二十三界南渡後漸有闕子會子與交子並行交子行於蜀會行於湖廣兩淮文獻通考馬臨端曰中興以來轉為楮幣夫錢重而值小則多置監以鑄之可也楮輕而值多則就行都印造足矣今既有行在會子又有川引淮引湖會各有印造而其末也收換不行稱提無策農田餘話卷上前元印造中統交鈔以銀為準名曰銀鈔一貫文省準錢一千文值銀一兩得江南初以一貫準宋朝關會三十五貫似此宋田鈔最早金以費用不濟又法宋也

(二) 金鈔史

金貞元二年始行交鈔做川引也章宗即位許交鈔久用於是鑄錢罕矣金史章宗本紀承安二年十二月己卯始鑄承安寶貨食貨志遂改鑄銀名承安寶貨一兩至十兩分五等按承安寶貨交鈔名也應有銀錢未見又食貨志用惠吉言造貞祐通寶興定元年二月始詔行之按貞祐通寶亦鈔名也間有銅錢又食貨志更造興定寶泉元光二年二月始詔行之二年五月更造元光重寶每貫當通寶五十文又以

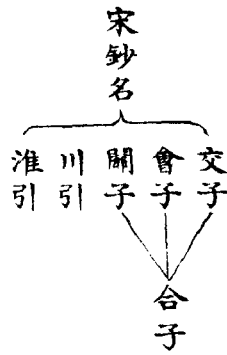
綾印製元光珍貨同銀鈔及餘鈔行之是時金國用困乏崇印鈔而不鑄錢興定二年鎮南軍節度使溫迪罕思敬上鑄錢書云大定之世民間錢多而鈔少故貴而易行軍興以來在官殊少民亦無義軍旅調度志仰於鈔日之所出動以萬計至於填委市肆銀無輕乎臣謂宜令民鑄錢而當欲鈔者亦聽民輸銀民因以銀鑄錢為數等文曰興定元寶定直以備軍賞亦救弊之法也今興定元寶銀錢未見想當時不過藉鑄錢以保持鈔之信用流通耳即許民鑄亦絕少也又食貨志天興二年十月印天興寶會於蔡州自一錢至四錢四等同見錢流轉按天興寶會亦鈔名也會取宋會子之義間有天興寶會銅錢亦鑄以權鈔耳張昇未泉拓有天興寶會錢似小平文字行書寒雲泉簡云天興寶會此哀宗權鈔名也金食貨志不言鑄泉而舊傳之承安寶貨亦兼鈔名或當時別鑄者歟以行書為泉文者惟北宋淳化至道諸品有之金代他泉亦未有作行草文者猶版泉文奇制精人間無兩予昔日易自董康地山師喜菟集逮金元異品泉見予泉愛而見索予不忍拂卻抑痛割與

師亦解所佩漢雙魚貨泉面文宜子孫背文為吏高遜一品為報以寶易寶予心苦而轉甘矣金行交鈔凡八十年先以錢為母鈔為子民間樂用之後竟濫發錢以權鈔者不過一二見於是信用掃地物價高騰乃至以鈔權鈔鈔名叠出以迄國亡不悟惜哉劉祁歸潛志言之詳也高巖夫為三司副使倡行鈔法初甚貴重過於錢以其便於行持也爾後兵興官出甚重民間始輕之益衰南渡之初至有交鈔一十貫不抵錢十文用者富商大賈多因鈔法困窮俗謂之坐化官知其然為更造號曰寶券新券初出人皆貴之已而復如交鈔官又為更造號曰通貨又改曰通寶又改曰寶貨曰寶泉珍寶珍會是後以綾織印造號珍貨抵銀一起一衰迄國亡而錢不復出

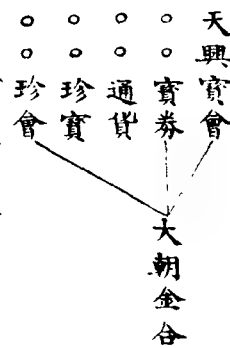
(3) 元初鈔史

元初未建國前之幣制正史簡畧吉田虎雄氏之中國貨幣史綱有云元朝開始發行紙幣在太宗八年A.D.一二三六號曰交鈔憲宗三年A.D.一二五三夏立交鈔提舉司增發之以佐軍用世祖中統元年A.D.一二六〇新發行中統元寶交鈔悉收換舊鈔

據此太宗八年已行交鈔然交鈔乃普通名詞必另有鈔名其名或即大朝金合大朝通寶也至憲宗三年乃設提舉司審司其事可知太宗至憲宗前後十七年皆行鈔也至世祖中統元年乃新發行中統元寶鈔而換舊鈔可知世祖以前皆行鈔也世祖之鈔有名而太宗憲宗之鈔無名何哉史逸之耳今據寔物考證可補史之缺焉或問曰大朝金合之合字難解何以知其為鈔名也余曰是不難今試列金宋鈔名表自知其有所本耳



承安寶貨
貞祐通寶
興定寶泉
元光重寶
元光珍貨
金鈔名人



合者同也符合之義交合會合關合義均可通元之名鈔為合者謂合券取錢蓋襲宋交會關之意故元鈔可稱為合子若謂金元二國媾和而曰合去義遠矣金合者蓋襲金鈔名天興寶會寶券珍會之意如寶會二字驟視之不可解若非金史證之又何知其為鈔名也故余曰金合者元鈔名也蓋脫胎於金之天興寶會也元史類本至大二年十月行銅錢詔云錢幣之法其未遠矣三代以降沿革不常世祖皇帝建元之初頒行交鈔以權民用已有錢幣並行之意蓋錢以權物鈔以權錢子母相資信而有證今鈔法一興期於公私兩利重為經久之計必復鼓鑄之規此詔雖言世祖以來當然世祖以前色括在內所言錢幣並行再言必復鼓鑄則知元初亦必有錢但患少耳元史劉宣傳世祖至元二十三年更鈔用錢

誠有云、國朝廢錢已久、一旦行之、功費不貲、非為遠計、大抵利民、權物為主、其要自不妄用始、則知元朝未廢錢以前、必有錢也、然則此錢為何、大朝金合、與大朝通寶是也、但此錢並非獨立貨幣、乃襲鈔名、用以權鈔者、如金之有承安寶貨、祐通寶、天興寶會等錢也、大朝銀錢一種、乃以權銀鈔者、春明夢餘錄、元世祖造中統交鈔、以銀為率、名曰銀鈔、一貫文準錢、一十文、值銀一兩、故五十貫為一錠、蓋是銀五十兩也、大朝銀錢權銀鈔、亦如史傳金之銀承安寶貨、銀興定、元寶等錢、鑄以權銀鈔而已、

4) 結論

(二) 大朝錢、為蒙古未建大元以前之鑄造品、

(三) 元初另有交鈔、名大朝金合、大朝通寶者、

(三) 大朝錢二品、乃先後鑄以權鈔者、

元行鈔法、不鑄銅錢、故民間貴錢而賤鈔、乃勢所使然、元之宗室、尊崇佛教、厚遇僧侶、寺觀供養所用貨幣、似乎仍照舊習、持新鑄錢以施僧尼、其錢悉名供養錢、

供養錢、概較時行銅錢為小、間有較大者、亦仍小於

時行錢之小者、可以分別、

供養錢多用所用之年號、配以元寶通寶等成語、又有用貞寶之新語者、又有配以元年三年等年次者、亦有配以干支者、

用干支者之中、至順壬申為三年、至元戊寅為四年、至元己卯為五年、惟至大庚申、為至大年間所無之干支、至大元年係戊申、直至十二年後、始為庚申、時已為延祐七年、其年正月、仁宗殂、英宗尚未即位、或係其時欲用於武宗法要所新鑄、亦未可知、尚待考證、

承華普慶、翁樹培由金史擬為承華殿、以普慶為吉語、實屬輕斷、李佐賢由元史推測為承華普慶寺、今更有普慶寺寶者出現、當不必再聚訟矣、

元末群雄之錢、舊譜之排列次序、各不相同、吉金所見錄以天完宋漢為序、而脫去周、古今泉喜以宋天完周為序、古泉匯微之錢之排比錯誤、古泉大全以宋吳周改國號、天完為序、明治泉譜以周宋天完為序、本譜依照其稱帝年代、以天完至正十一年十二

月稱帝漢至正二十年五月纂天完周至正十三年五月稱帝宋至正十五年二月稱帝為序亦係新定與舊譜不同(元朝錢泉譜凡例)

明

黃道周博物典彙曰聖祖末建極之前即創大中通寶錢既登基之後又鑄洪武通寶錢太宗鑄永樂通寶宣宗鑄宣德通寶百年之間僅此四鑄迨宏嘉以後則每更一號必鑄一錢矣

與朝通寶錢大小數種或云孫可望鑄利用通寶錢大小數種昭武錢真篆數種或云吳逆三桂鑄洪化通寶錢或云吳逆孫世璠鑄裕民通寶錢大小數種幕文有一錢浙等字或云耿逆精忠鑄老可望於順治十三年與李定國相攻不勝率眾歸附封慕義王後死於徵瀾降封慕義公據康熙十一年孟熊飛疏可望本張獻忠餘黨後為偽秦王然不聞鑄錢至吳耿二賊逆跡具見趙翼(錢略)

右補鑄錢四枚建文惠帝錢天順英宗錢成化憲宗

古錢大辭典

總論 明

錢弘治孝宗錢明史稿嘉靖六年補鑄洪武至正德九號錢每號一百萬錠一錠五千文景泰以出廟獨無錢文按洪武至正德去景泰尚有十號洪武建文永樂洪熙宣德正統天順成化弘治正德也此云九號未知何號獨不補鑄紛紛辨論訖無定見陳氏圖經云無建文余家祇四枚而建文居其首已足正其誤矣(嘉靖)

舊史氏曰自古鑄大錢者多在衰晚之世獨有明起於國初沿元之舊默然不久即罷雖以英主行之且不能便民況庸居乎厥後萬曆天啟皆踵行政事旋興旋廢至崇禎末議鑄大錢未行而國亡然則議錢法者可不鑒哉(泉寶所見錄)

建文泉為成祖銷毀殆盡故世無傳者世宗曾補鑄洪武以下九號泉各一百萬錠明季去今未遠何以正統成化等品至為難覓恐亦徒有是說耳偶得建文天順及弘治之寶皆極薄小字畫絕細類私鑄殊不可解有以張獻忠之大順通寶改刻天順者字體板拙一望即知景泰以出廟其泉獨不補鑄然余曾得一枚殊舊未敢遽定(泉說)

明史稿嘉靖六年補鑄洪武至正德九號錢景泰以出廟無錢文會典嘉靖二十年令照新式鑄洪武以下至正德九號錢二書補鑄年代兩歧按洪武至正德十一號除景泰尚有十號不知何號未補諸諸辨論紛紜迄無定說余謂會典明言洪武以下九號則自係建文永樂洪熙宣德正統天順成化宏治正德九號也余藏有建文天順成化宏治正德五種均一色薄小背平大約補鑄之新式皆如此他諸載洪熙正統等品有如平錢者恐不足信

九號錢不惟二史所載補鑄年代不同即所紀錢數亦恐有誤史稱每號鑄百萬錠嘉靖錢千萬錠每錠五千文乃鑄九千五百萬貫無論非一年所能成即以當時物力論亦恐不給自古鑄錢之多無過宋元豐時每年約鑄銅鐵錢四百九十餘萬貫按世宗在位四十五年即使自二十年至四十五年二十五年中鑄錢若此之多實人工財力兩不能逮且此等錢既多何以至今不及三百年而流傳絕少此又不可解者盡信書不如無書所載能無誤歟(古歡齋)

戴葆庭曰越諺有版版六十四個個錢二分之說余疑此語或是天啓時所遺傳因天啓泉背有一錢二分新泉監改為一錢一分世亂事遷降至背一錢或一分薄小愈恆者亦為一錢或一分有明一代泉制疎疎以天啓始但計重無一錢以下者崇禎承天啓之後等而下之無一錢二分一錢一分而有重一分及八分者崇禎背多紀地其重字亦紀地非紀重有穿上獨一重字及穿右獨一重字者昔子至重慶蒐羅古泉五十九日所見背重字者比他處特多並常見新出土品皆有重字寔可為紀地之一證古泉匯列皇一分近來未見寔物乃為重一分之誤蓋泉小重字多糊塗容易誤認皇字一錢之錢字從俗省筆作必即俗所謂小寫易誤作分字

清

近人金梁所著光宣小記有云清初國號曰金余見漢文老檔有全國汗字樣奉天東門曰撫近額題大金天聰余曾拓得數本其滿文則與後作大清者全同蓋金清二字又同音也遼陽東京有殘碑題後

金年號按清太祖未得瀋陽以前都于遼陽築東京城然則天命年已稱後金天聰年後稱大金至崇德元年始改稱大清耳又云清本女真國姓受新譯其音義則皆為金清代之初故以金為國號也

國朝泉背有龍鳳文及吉語字者皆予所收也又有重文者亦收曾得順治通寶大泉背穿上十字穿右一兩二字制與天啟當十錢相似而色澤極古不似偽造翁氏古泉彙攷江秋史泉譜均載之此外唯咸豐當百當千等泉頗願收羅然其不易得留意十餘年而所獲寥寥是以拙著後序有今錢難于古泉之說也

清錢惟順治康熙二朝最繁多全用滿文者惟天命天聰二朝雍正以下面文用紀元通寶皆漢字華文京局用寶源寶泉外省左寶右地名皆滿字

錄雪館泉談

陳仁壽

余從事研究清錢海內之收藏者推張君桐伯為第一茲參酌其藏泉作錄雪館泉談有清一代自順治元年開始鼓鑄種類繁多茲詳加考訂分朝臚列并述各局設廢久暫始末以供研究者之參考

古錢大辭典 總論 清

清錢背文局名考

一 順治

戶部寶泉局	元年設立十四年背左右改鑄滿文寶泉二字
工部寶源局	元年設立十七年背左右改鑄滿文寶源二字
陝西省局	二年題准
山東臨清局	同上
直隸宣府局	同上
直隸薊州局	同上
陝西綏德鎮局	同上後廢惟順治有之
山西省局	同上
或為山西省局	另一標記康熙錢亦有之
山西密雲鎮局	二年題准後廢惟順治有之
山西大同府局	二年題准
湖廣荊州局	三年題准後廢惟順治有之
河南省局	四年題准
江西省局	同上

寧 甘肅寧夏府局同上

江 江蘇江寧府局五年題准

浙 浙江省局六年題准

東 山東省局同上雍正元年改為寶濟將東字廢

除嘉慶以後滿文寶東錢乃雲南東川局所鑄

福 福建省局同上

陽 山西陽和鎮局六年由大同府移此十三年復

移大同即廢惟順治有之

襄 湖廣襄陽局七年題准旋廢惟順治有之

雲 雲南省局十七年戶部議准設爐鼓鑄

以上共計二十一局二十二種其錢之定式有四

(一)明錢式 背鑄各省鎮局名一字或在上或在下

仿天啟崇禎錢式惟延綏鎮局所鑄延字則在左

(二)一釐錢 十年戶部題定背面添鑄一釐兩字各

省府局用本省府一字左右列惟東字錢又有一釐

二字列寧上下者

(三)滿文式 十四年戶部寶泉局十七年工部寶源

局前後題准背鑄二滿字曰寶泉寶源左右列寶字

在左部名在右

(四)滿漢文式 十七年題准復設各省府鎮座更鑄

新錢背面改鑄各省府局名滿漢各一字左右列滿

文在左漢文在右

二、康熙

按康熙錢背文其京師戶工兩局所鑄襲用第三式

外省各局則沿用第四式就順治年所設鑪座繼續

鼓鑄者計有十四局

河 河南省局

陝 陝西省局

臨 臨清府局

宣 宣府局

薊 薊州府局

原 山西省局

西 大同府局

昌 江西府局

寧 寧夏府局

江 江寧府局

浙 浙江省局

東 山東省局

福 福建省局

雲 雲南省局

其後添設者計有七局

蘇 江蘇省局六年題准

南 湖南省局同上

廣 廣東省局同上

桂 廣西省局同上

肇 甘肅鞏昌府局代省局同上

漳 福建漳州府局十九年題准

臺 臺灣局廿七年題准

以上除寶泉寶源外合計二十一局二十二種六十年冬戶部議定各省祇准一局將臨清宣府薊州大同寧夏江寧漳州七局急行先後停鑄

三、雍正

雍正元年戶部議定錢式採用第三式即照寶泉寶

源二局之式背文二字急用滿文以寶字為首次用

各本省一字左右到嗣後自乾隆至宣統即遵此式

背歸一律故雍正以後諸錢凡見有滿漢文局名如

第四式者甚而至於將第三第四兩式合而為一用

滿文寶字為首次用漢文局名皆為工人戲作非定

式也此類既非正品又非厭勝列入別品最為允當

就康熙原有鑪座繼續鼓鑄者計有十四局

河 河南寶河局旋廢故乾隆以後未見寶河錢

陝 陝西寶陝局

昌 江西寶昌局

浙 浙江寶浙局

福 福建寶福局

雲 雲南寶雲局

蘇 江蘇寶蘇局

南 湖南寶南局

廣 廣東寶廣局

桂 廣西寶桂局

肇 甘肅寶肇局六年巡撫張廷玉奏停

晉 山西省局改爲寶晉，將原字廢止。
濟 山東省局改爲寶濟，將東字廢止。

臺 臺灣寶臺局，制錢通考列之，今未見。乾隆錢有之。

新設者三局

武 湖北寶武局。

川 四川寶川局。

黔 貴州寶黔局。

以上共計十七局，十七種。

四、乾隆

乾隆就雍正原有鑪座，繼續鼓鑄者，計有十五局。時寶河寶華兩局已停，餘悉照舊。新設者則有：

直 直隸寶直局。

伊 伊犁寶伊局。

阿克蘇 阿克蘇局。

葉爾羌 葉爾羌局。又有一種，滿文爲葉爾奇木，同

文同。

和闐 和闐局。

喀什喀爾 喀什喀爾局。

以上除寶泉寶源兩局外，計二十一局，念二種。

又安南阮光平鑄乾隆錢，背安南二字，左右列。

五、嘉慶道光

嘉慶道光錢，除寶泉寶源外，就乾隆原有鑪座，繼續

鼓鑄者，計十六局。時安徽尚未設局，河南甘肅兩局，

雍正年間停止。山東臺灣兩局，乾隆年間停止。回疆

僅存阿克蘇局，自嘉慶至光緒，凡部頒錢式，皆此十

六種，即直隸、晉、蘇、昌、福、浙、武、南。

陝、川、廣、桂、雲、黔、伊、阿克蘇。

雲南設二局，一在東川府，背鑄寶東，與戶部則例鑄式項下所載寶品均相符合。

六、咸豐

咸豐初年，戶工兩局及外省各局，與嘉慶道光時無

異。迨三年洪楊亂起，國帑空虛，時壽陽祁萬藻當國，

權戶部，議命戶工兩局鑄當五百當十大錢，旋准及當

五十當百，又進而鑄當五百當千，原有鑪座，除寶廣

局因亂停鑄外，其餘紛紛鼓鑄大錢，外省各局，久廢

而重設者有之奏准新設者有之綜而計之得二十八局二十八種

泉源

直原有

福原有

陝原有

昌原有

河雍正年停四年重設

德熱河寶德局四年奏准設立

前康熙十年四年重設

南湖南省局僅見頒錢母部大約因亂未開鑄

晉原有

雲原有

東原有雲南東川府局

武原有

桂原有

浙原有

濟乾隆三年停止四年奉戶部命開鑄

蘇原有

鞏雍正六年停五年重設

川原有

黔原有

迪迪化寶迪局五年正月奏設

伊原有

阿克蘇原有

葉爾羌乾隆年停重設年月不詳

庫車新設年月不詳

喀什喀爾乾隆年停重設年月不詳

蒙似廣非廣似江非江見當五當十兩種考其制

作銅質似北方所鑄待考

七、同治光緒宣統

同治以來墨銀歐幣輸入吾國人樂行使之銀元之流通日增即制錢之用途日減逮乎光緒十年吉林設立機器局鼓鑄銀幣各省接踵而起二十六年袁世凱督直設立銅元局各省更紛起效尤銀銅貨幣流布之速如水銀瀉地舊有鑄座手工翻沙故步自

封何能與機器相競。當然不廢自廢。迨宣統初年。僅京師寶泉一局。巍然獨存。蓋為維持局員局匠生計起見。猶未裁撤。故宣統年所鑄錢。仍見有寶泉者。辛亥革命。清室遜位。而制錢命運。亦隨之告終矣。自始皇元年。奉行半兩。至宣統末年。綜計二千一百五十七年。

綜而計之。清錢背文。有漢文而無滿文者。曰戶。工。延。云。荆。襄。陽。安。南。八種。除安南外。皆順治初年所鑄。仿天啟崇禎之制。屬第一式。有滿文而無漢文者。曰泉。源。晉。濟。武。川。黔。直。伊。德。迪。又參待考者。計十二種。屬第三式。滿漢文俱有者。曰河。臨。宣。薊。原。同。昌。寧。浙。東。福。江。陝。雲。翠。蘇。南。廣。桂。臺。漳。西。計二十二種。屬第四式。同疆諸錢除外。完。

程宇慶曰。清錢之中。順治康熙。照字。照錢上寫法。乾隆三青錢為最佳。而康熙錢中。照字少。一直。豎。如正。楷。照字。則名為羅漢錢。為徽俗女界所歡迎。謂錢中有三厘金。統將其錢製做簪環插帶。該錢究竟有無黃金攪和在內。已無從稽攷。不過色微黃。確與別種

康熙錢不同耳。順治康熙二錢。背面有同。福。臨。東。江。宣。原。蘇。薊。昌。南。河。寧。廣。浙。臺。桂。陝。雲。漳。二十字者。係當年各省鑄造之誌識。以臺雲桂字錢為最少。且較其他字錢為小薄。在孔方兄盛行時。欲集此二十字錢。大小一樣。而不缺少者。已屬匪易。而今更無論矣。康熙乾隆時。國富民裕。故鑄造之錢厚而大。至道光錢。已稍遜色。而咸豐同治。受洪楊之亂影響。鑄砂錢。鐵錢。並鑄當十。當五十。當百。有眼錢。行用可見彼時清廷財政。已漸困匱也。

外國

右外國錢。外國錢多惡而易偽。私鑄錢往往杜撰年號。而世人不知。悉疑為外國。吾杭梁曜北先生著元號略。收錢文。其實錢不可盡信也。而先生同時又有因略中所收不見錢文之元號鑒錢而獻者。由是以推為鬼為蜮。天下錢之不可信者多矣。故余所收外國錢甚儉。而余又不喜惡錢。雖有一

二可信者而錢惡亦舍之固此書例也南越黎氏天福鎮寶丁氏大興平寶取其古安南大寶通寶取其重文日本和同開珎寬永通寶久字水波取其少仙臺角錢取其方高麗東國通寶重寶海東重寶取其舊常平通寶取其變然大要皆取其精

〔叢話〕

日本國之和同開珎神功開珎神功開寶萬年通寶諸品制作精好殊為罕觀燕庭守汀州時曾伴送琉球使臣赴關使臣亦好古頗有所收遂悉數貽贈以為得未曾有一日有友登舟論古索觀之為臧獲誤隨船中不及知比入都方悟已失至今談及尚惘惘然高麗國泉篆書則有東國海東諸品正書則有三韓朝鮮諸品皆精好不易得余悉有之惟常平通寶多不勝收背文百出燕庭致核最詳

一朝之泉各有風尚其制作文字必自成一格雖歷年久遠亦不甚懸殊近來島夷私鑄種類極繁往往襲用前代年號並有暗合者簡率惡劣一目瞭然而譜家不免好奇冀補所未備如治平聖寶圓孔薄小與天定諸

品迥殊或竟誤為徐壽輝鑄大世通寶大世二字獨大制作甚陋選青小篆亦竟誤為隋劉伽論鑄如斯之類殆難悉數舉一可以反三〔泉選〕

日本泉均極精妙向來頗難得近今中外一家海上屢有購歸者予與張月亭交郵簡緘寄所獲殊多據日本泉譜祇缺饒益神寶一種耳至和同開珎珍錢又有為人馬形者二種又有文奉納大乘妙典聖部六十六卷十二字背左迴環讀之此乃異錢即彼國亦不易得海上曹琴龍以此見奇為之崩角後蔣敬臣以黃金等易去

高麗泉有東國海東三韓等品東國泉有真書八分書篆書通寶重寶對讀右讀之別海東三韓亦如之而三韓錢最少海東錢又有行書者高麗朝鮮通寶又有大如折二而隸書者予有之較少又常平通寶泉蔣君敬臣贈予百餘枚大小背文各不同〔辨泉臆說〕

安南錢有一種鉛鑄文曰嘉隆通寶背文七分二字唐與龍泉幣篆考亦有之按李佐賢古泉匯利集十八引蔡廷蘭海南雜著云黎氏為莫登庸所篡莫氏再傳為黎維禪所逐迄明世姓分據焉後黎氏失國阮光平為國王據流寓者言黎氏末年國分為三嘉隆據隴宗

姓阮泰德據新州光中據順化姓名未詳輝按泰德通寶錢頗工細光中多薄碎者三品皆恆見又有銀幣一種文曰精銀壹兩背文嘉隆年造側文值錢貳串捌伯當中國庫平壹兩三分余家藏其二（古泉雜誌）

日本為吾華同文之國秦漢時已相通至唐世往來尤密行旅不絕於道故彼國典章文物多襲唐規即錢制一端亦多效法古有和同神功萬年隆平諸錢為彼元明緝德等朝之制當中國唐景龍元和時故其錢即仿彼時之式而和同神功兩品尤摘取開元首尾二字為文即此可見傾慕之忱矣

甚矣博知之難也明明常行之錢明明國號之紀竟有不可致不得其詳者如永壽大世世高金世元聰開定等錢既厚重不似外國私鑄之錢又非全無文義為無知島夷所倣造更非流俗之偶造以游戲好事者特鑿以欺人諸錢流傳既多不同僅見色澤又新非是遠古乃竟不能得其由來世有以永壽目為西漢物大世斷為劉迦倫物奚啻說夢其矣博知之難也（古徽齋）

無考品

張端木錢錄謂安法等錢字體類日本書又謂與日本寬永錢絕不似竟不知為何國錢江秋史則以安法元寶天聖元寶天元通寶皆為日本錢今亦無可據故概列入不知年代品（錢略）

無效品所收不少大都外夷所鑄唯有光巨元寶一枚字含八分背穿下一畫其形制銅質頗類十國時物光字正與前蜀光天錢如出一手背下一畫亦與唐之乾元泉相似此或唐宋僭偽之品而史書未之及也又有神武通寶龍定通寶皆楷書工整銅質厚重正與宋泉相近疑皆唐宋時僭偽之品又有大千通寶錢通寶二字倒書千字極清朗並非平字之訛字含八分體銅質純赤背上丁字疑安南丁部領鑄又有七萬珍寶錢色澤亦甚古人謂佩之腰間可富七萬然則八萬贈與蔣敬臣而予則尚有七萬也無效品予又收得韶仕璿寶一種四字甚不可解形制銅質類安南泉後歸何雲裳并無拓本近又收有薄片錢數種其文如劉印平安萬爺笑水等亦皆篆文疑世外國所為莫名其妙

申江張月亭寄予金帶通寶一枚制小而厚寶字作宝當是外夷泉又寄示泉拓一紙內有泰常通寶康和重寶政寧通寶華國通寶大平定寶通禧通寶等品意皆外夷泉也
外夷泉有襲用中國年號為文者北宋錢最多南宋無之未知其故（辨泉臆說）

偽泉

鐵泉最難辨近射利者知銅不可贗轉而范鐵幸以徐氏象梅圖篆為藍本三尺遠即知若以真錢翻沙鐵以精火以烈范以深工以良鋼磨之鹽繡之衣帶和之可以眩法眼鑒鐵錢者其慎（書話）

近代偽泉愈出愈奇新鑄舊銅質色澤不難立辨惟以真古泉改作者頗有魚目之混其作法詳後觀古關偽泉辨今就所見者略舉其概如齊法化刀刻去上兩字改作九字刀或作建邦六字刀半兩錢就上下凸起銅塊改作日月字或作明刀字王莽未錯刀補嵌金字作已錯刀大泉五十刻去大泉二字作五十或將十字改干字作大泉五千或將五字去中畫作大泉二十五銖錢或將五字改二三字作二銖三銖他如嘉祐改爲皇

祐大順改爲大順承歷改爲大歷如是皆不可枚舉鑒古者不愼加選擇未有不爲所眩者即當時新鑄之泉雖屬易辨百餘年後或經人士剝蝕或經手澤撫摩亦即足以亂真則今日之奇品以爲古人未見者安知非古昔之偽泉乎今日之偽品安知數百年後不珍爲奇品而謂今人所未見乎論古者勿膠柱鼓瑟可也（錢匯）

秦中古帝王州銅器時時出土無款識者居其半當日只以花文色澤及完好者是珍也自燕庭宦秦晚以文字多者為貴雖殘缺亦無傷從此古器幾無完膚雖寸許銅造象亦必於背上補鑄年月有蘇氏兆年兄弟最善揀抉重趼百舍求之荒邨古冢所得尤多又有張氏（號鳳）精於鑄刻雖尊彝腹中深處亦能以長削隨方就圓刻之磨以沙石埋置土中復使鏽蝕經年取出巨眼亦不易辨矣時人呼為張二銘余謂燕庭曰蘇張之害流毒至今文寶啟之燕庭亦大笑古泉復有薛刻一種亂真見余所作泉辨時人呼為薛重泉蓋鑄泉易識刻泉難識以余之深知情偽亦曾得一泉與燕庭反覆審視不能下斷語況流傳千百年後乎他日譜家必有矜為創獲謂吾輩當日並未及見者大抵皆薛刻也

二銖泉有以五銖改刻者，可天復有以大泉五十改刻作二十者，獨可笑。

孝建四銖三種泉，近時出土多矣。獨梁之大吉五銖，大通五銖，大富五銖，藏泉家罕未之見。葉東卿曾寄示各二品，字體各異，望而知為偽作。先生晚年郵寄新拓百餘紙，無奇不有，並垣字大泉，亦種種背文，令人掩口盧胡而笑。不審老眼遽花耶？抑明知其贗而故作此游戲耶？

都下有李寶台者，工於作偽，不惜重資購泉，得一真者，輒於泥沙上印一模，融取古泉之銅翻鑄，土蝕之，衣帶和之，經年累月，火氣悉退，遇好之者，始出以相示，復故作驕矜珍秘之態，一言不合，拂袖竟去，再索一見不可得，以此大售其欺，然與薛刻並皆他日傳作。

咸豐初年，行大錢，禁私鑄，恭嚴寶台翻鑄古泉，終日鼓箱模範，為羅者所獲，對簿時，寶台喏曰：今所禁鑄錢，一繞直十，我所鑄者，一軌直千萬，安得為私鑄耶？鞠者知其誣，笑釋之。

附泉辨

甚矣作偽者之勞也大而彝鼎小而泉幣，按圖製範，襲

貌追神，其技之精者曰翻沙，翻沙猶易辨也。秦中偽作之泉，則率以舊泉磨而改刻，有薛氏父子皆工鑄字，每選取厚泉，磨令稍夷，釘之几上，以利刀依方就圓刻之，無斧鑿痕，而時作青紅色，余富泰也，久目擊百餘枚，如三銖、四銖、半半、兩兩、四字半兩、回文半兩、公泉、幼泉、大泉、五銖、貨泉，傳形布泉，對文、涼造、新泉、豐貨之屬，都漸有佳致，聞其每得一泉，必倣作一偽者售之，而私其真者，嘗得至和重寶、重和通寶、大泉，色澤甚古，訪之，乃以崇寧重寶所改作，筆畫殊肖，又嘗見所作顯慶通寶，竭十日之力而後成，驟視幾與舊泉無二，作劇亦狡矣哉。他如壯泉三十、直百、定平一百、孝建四銖、通行泉貨諸品，則文字制作，往往與舊譜齟齬，蓋未見真泉，臆造者，斯不足炫人也。又若永和五銖，若景王，若一分、若大泉、貨泉，若永安、三辰、若建中靖國，則私心出奇，使人捧腹，姑置勿道。既而復取五銖、貨泉、大泉五十之堅厚者，於泉背添刻吉語，兩字則有延年旁復作飛鴻二、上林之屬，四字則有與天無極、富貴未央、長生未央、長樂未央、甘泉上林、君宜侯王、宜官大吉、宜子保孫、五男二女之屬，七字則有惟王子孫永保民、王宜民、宜子保孫之屬，八字則

有承天之祐子孫之福與天無極長樂未央宜爾子孫子孫永福之屬其字或列上下或列四旁或列一隅或間以四出文或間以花文或間以四星或間以龜鶴星斗奇情詭狀百出不窮貨布之背亦作種種花文及長命富貴天下太平國泰民安諸吉語唐宋泉背則刻為人物名馬大率工致可喜埋於土中經年而後出之面文既真添刻亦巧復蝕以土繡載之都下大為亂真惟諦視之神味或不足也字體亦太工也章法筆法篆法不必果相稱相合也雖紅綠爛然其色終不免稍滯且舊泉縱欹斜簡率必饒有神致偽作者悉力求工能為明析不能為模糊能為精整不能為姿態執是數者稍足以別之然俗眼已見不及是使更數十百年尚安能發其覆乎余故不憚煩贅姑就所見者一一著於篇冀世之同嗜者或不至盡為所惑用心似良苦而計亦大迂矣夫近代嗜古家每著一譜必有一二種奇泉為舊譜所未詳史冊所未載矜為創獲安知非昔之作偽者故留此狡獪以貽誤後人又况天下事真偽混淆是非倒置人情風俗之大名物象數之紛變態萬端莫可窮詰有識者付之三歎息耳獨泉也乎哉

古錢大辭典

總論 偽泉

薛氏子復見示所刻開元大泉皇祐元寶篆書正書二種皆楚楚有致其至和重寶背文號字之作黑漆古者尤精幾與原泉無別蓋以拓本帖之古銅片上依樣刻之並肉郭穿孔均出雕鑿而刀痕盡化狡獪甚矣若東周西周五五第十一二銖景和天成德祐諸品則以未見原泉望而知為臆造大通五銖大通二字低於五銖添刻顯然不待深辨惟薛氏子年甫弱冠儻窮其心力所作當不知幾許余安能一一而剖之耳目所及再識一二以告同癖

己酉冬陳武甫復攜示薛氏子新刻各泉如寶六化兩留半兩穿上下作三金者建中中字列天成乾亨阜昌諸品或字體不類或形製未符上元通寶尤不經均無足深論惟大曆寶曆廣政靖康景炎及阜昌之當二者已頗有可觀其半兩之字在穿上下者壯泉之以真本摹刻者則甚精五銖背或作子孫宜福祿語祿字作大觀背或作四靈或作午馬或作星劍亦足為魚目之混後之鑒古者殆不能不為所惑矣客既去爰憶其目而詳志之又一載其子亦死薛刻斯絕（泉說）

雜題偽泉冊後

秦中薛氏父子善刻泉余作泉辨詳志其目偶存其拓本暇日檢而帖存之非其至者也惟葉東卿丈晚年寄泉拓百餘紙乃無一不偽且劣古圖法各種悉有之垣字一種穿左亦有吉字王字大與垣字同他如兩留背有三六九諸篆字並兩留傳形半留絕大五銖平當五銖大吉大通大富五銖永安五百大元貨泉太平三錢太平真君建中靖國靖國元寶承安寶貨其大泉五十背有吉語者凡數十種貨布有對文有各吉語十貨大布尤劣不成字作偽者誠不憚煩收藏者不審何意亦並列於後佐鼓掌焉

古布亦可偽空首布則絕不易偽且各布惟安邑暨當爰數種體質厚重其方足尖足布除戈邑外皆輕薄如葉近見僞父所偽率厚重逾數布泉話所謂隔三尺遠即知之新莽十布皆四字乃仿洪志悉作兩字粗厚陋劣兼鑄及唐以後紀元各大泉凡罕見之品率以意爲之惡劣一如諸布至鑄有吳逆之昭武尤堪絕倒古有禍及梨棗今且災及鉛銅矣

〔補遺稿〕

葉丈東卿平安館藏器甲戌年悉燬於火廠肆有售者

率黯淡無色泉幣亦然近日偽鑄之泉不能驟致青綠則藉口葉氏爐餘之物藏泉家宜慎之

人若專精一技必聞名於時即如泉幣小物秦中善改刻之薛重泉都中善翻沙之小錢李豐台幾於無人不

〔補遺稿〕

知然則學士大夫果自樹立何患沒世而名不稱邪
鮑子年先生有泉辨兩則言之甚詳予謂辨古泉有四字曰文曰質曰聲曰色文有各成一代之體所見稍多便當了然銅質以淡紅淡青淡白為準至明代嘉靖後殆以黃銅鼓鑄聲微其輕色則五章盡有而青綠為多近今贗品疊出其有善為無仿者形制頗肖然文與聲與質極能窮形盡相而色固無能勉強也予搜羅有年詳究其弊又于四字之外得一神字則可不憑色之青綠而一望即知者矣然此說非淺見者所能知亦非初學者所能悟也或謂予曰適有仿造唐宋錢泉者鉄本易舊若文字逼真聲色俱古能辨之乎予曰亦神而已矣不得其神則宋元間仿鑄之品至今已遍體青綠銅且莫辨何論鐵乎在精識者自有定見也

〔辨泉應說〕

古泉滙偽品

鄭家相

亨集卷一八頁上面第二品齊之化刀背化字李氏

謂面文減法字而列于(齊之杏化)之下以為(齊之杏化)之省去(杏)字者然考齊刀省去文字者有之如六字刀之省去杏字節墨刀之省去化字皆省去末第一字或末第二字蓋當時工人就范書文限于方寸至末第一字或末第二字時以不能再書二字故省去一字此固為面文多字所致若齊之杏化乃面文僅四字尚有餘地何至減省且此刀外緣不斷不類(齊之杏化)刀而類(齊杏化)刀若謂(齊杏化)刀之(去杏)添之則于理不通民九客居津門嘗獲羅縣陳氏舊藏各種齊刀先後計百餘品而(齊之化)刀在焉蓋即泉匯所列之原品也細審之乃後人將(齊杏化)刀改(杏)字為(止)字刀痕隱然可證世無(齊之化)刀

亨集卷一九頁上面第二品九字刀李氏釋其文曰齊呂陵昌左邑之杏化詳加考證並謂齊刀六字者已罕九字者僅見此品為鍾麗泉農部所藏云按鍾氏原刀後歸王戟門比部現尚為其嗣孫世守予雖未見原刀而於十餘年前在武林冷攤購得一品面文與泉匯所列正同文字呆滯制作板正且其外緣無隆起似與六字刀及三字刀為一類則不應曰之

杏化既曰之杏化則外緣應作隆起可見其均為後人所偽不明當時規制任意造作奇異以欺人近日所見有三字刀添刻者有完全翻鑄者其面文尚有二種曰齊口易口口缺之杏化曰齊由春易左成之杏化皆無意義可釋李氏於二種皆非之而於此品獨加詳釋何也蓋亦一時為好奇心所眩耳

利集卷一十二頁上面第一品重十二朱此品方孔而環讀既不類圓孔之圓金又不類方孔之錢古幣無此制作也嘗見於羅處乃漢八銖半兩所改刻者近日北平市肆亦屢有所見刻工甚精足眩法眼利集卷一十四頁上面第一品小樣第十九此品在羅處亦漢八銖半兩所改刻

利集卷二七頁上面第三品上下半兩在羅處亦改刻

利集卷二七頁下面第一品半兩上下有明刀二字在羅處亦添刻近日北平市肆更有翻鑄者

利集卷三九頁下面第二品大樣壯泉三十在羅處乃大泉五十改刻

利集卷五八頁上面第一品太元貨泉圓好背四出

在羅處此品翻鑄色澤尚舊而字體惡劣制作呆滯一望而知為後世好事者所作也昔年齊齋亦得一品方孔文字制作較精色澤亦甚舊惟嫌其精神不足氣息不符而棄之蓋晉承三國之後其所行用多前朝舊錢如稚錢女錢對文是也安得而有紀年號之貨泉乎

利集卷六十四頁上面第二品永安五銖背四出穿上土字在羅處係翻鑄

利集卷七十三頁下面第一品雙銖右銖傳形下半星此品係添改

利集卷八十四頁下面第一品唐天祐元寶錢此品係翻鑄原錢在羅處叻園藏有天祐元寶平錢祐字從示不從个乃安南錢非唐錢也

利集卷九十八頁上面第二品南唐李璟之永通泉貨錢在羅處係用崇寧錢改刻

利集卷九十四頁上面第三品閩王延義永隆通寶錢此品文字真書無十國錢氣息係翻鑄原錢在羅處

利集卷十十頁上面第一品篆書皇祐元寶此泉已

流入日本亦是偽物第二品真書皇祐元寶在羅處係皇建元寶改刻近日諸家所藏或嘉祐改刻或皇建改刻無一真者可證仁宗皇祐年間並未鑄錢

利集卷十一十四頁下面第三品篆書重和通寶折二錢乃政和通寶改刻第四品隸書折三重和通寶兩面文乃是後鑄蓋重和錢僅有小平篆隸對品微分大樣小樣而已

利集卷十四五頁上面第二品篆書端平通寶折二錢在羅處係政和通寶折二錢改刻

利集卷十四十四頁下面第一品德祐元寶平錢第二品德祐元寶折二錢均偽係淳祐錢改刻近亦有翻鑄者皆極精好又第三品景炎通寶小平錢亦是後鑄蓋德祐景炎年間均未嘗鑄錢而後人仿之以欺人也

利集卷十五一頁下面第一品遼景宗乾亨元寶錢此品係乾元重寶錢改刻近日所見有改刻有翻鑄無一真者

利集卷十五二頁上面第二品遼聖宗太平元寶錢在羅處係翻鑄此錢惟日本有銀鑄者

利果卷十六四頁下面第一品篆書致和通寶折二錢係政和通寶改刻原錢在羅處

利集卷十六十二頁下面第二品龍鳳通寶小平兩面同文係後鑄原錢在羅處

利集卷十七三頁下面第十一品洪武通寶背雅字係改刻

利集卷十七六頁下面第一品建文通寶係安南錢七頁上面第二品洪熙通寶係後鑄八頁上面第一品正統通寶係後鑄第二品天順通寶係安南錢下面第一品成化通寶係後鑄第二第三兩品成化通寶係安南錢九頁上面第二品與第三品正德通寶皆是後鑄以上各品均在羅處總之建文洪熙正統天順成化正德均未鑄錢近日南北諸家以及東鄰所收藏除安南仿鑄之薄小錢外無一真者可證明史稿嘉靖六年補鑄洪武至正德九號泉一語不足信

續利集卷一二頁上面第一品共屯赤金此品形制輕薄文字率筆而無精神乃後人所改刻也續利集卷一十六頁下面第一品太貨六銖面背四

出文此品乃後人所作或是厭勝錢非陳物也

續利集卷二五頁上面第一品保大元寶平錢李氏未見原品乃從泉苑摹出于數年前嘗得一品與泉匯所列無異乃後人改刻者也是否即劉氏收入泉苑之原品不可知矣按保大元寶錢真品已見大與天德重寶等面文旋讀而非對讀此平錢對讀制不類也

續利集卷三六頁下面末品洪武通寶背十漢此品背漢字乃係背十浙改刻

續利集卷三七頁上面第二品景泰通寶此錢近日頗有所見予嘗得二品色澤甚舊終嫌其不愜心鮑氏所藏其亦此類歟

按古泉匯所列偽品當不止此如上所述乃易辨者後聞羅氏所藏李氏舊泉其間珍稀之品大都已為方氏送入篋中距今十餘年餘泉未知尚存羅氏篋否時事變遷古物聚散靡常今後欲再觀李氏藏泉全函已不可得矣茲將舊日所記節錄之以與同好商榷倘荷賜教曷勝感盼二十四年九月卅日家相記於津浦鐵路局

鈔票

宋以後行鈔法。今父子會子不可見。予所見者。為金山東東路之交鈔。貞祐寶券。興定寶泉三種。山東東路交鈔銅板。已漫漶。王蘭溪所藏。長約今尺五寸半。其式四周有花。關外上端。銜書壹拾貫。關內銜書為二方。上方約三之一。下方約三之二。上方字三行。中書口每貫八十足陌。左曰人字料。右曰人字號。旁又有篆書二行。左曰偽造交鈔斬。右曰實鈔三百貫。下方中間書偽造交鈔斬。實錢叁佰貫。左方有山東東路云云。小字四行。僅有山東東路及南京交鈔庫益等字可見。餘漫漶不可辨。右方字三行。第一行印造鈔口。第二行印造鈔官。第三行南書戶部委口。而不著年號。使非山東東路四字。不能知其為金之交鈔也。關外左方有字一行。曰每口口云云。漫不可辨。貞祐寶券。其式大於山東東路交鈔。約長今尺八寸一分半。亦有花。關外上方。銜書伍貫二字。關內上方。平列貞祐寶券四字。下又為橫關。關上字三行。中

間書伍貫八十足陌。左曰輔字料。右曰人字號。而側又有篆書二行。左曰偽造者斬。實。右曰寶券三百貫。關下中間字一行。曰偽造者斬。實寶券叁佰貫。仍給左右側各有字四行。左方前三行。僅行用不限日。月口口京北口口口官口例諸字可辨。第四行曰。四庫。押庫副空二。攢司。押右方首行曰。貞祐空年空月字二。第二行曰。寶券庫使押副空二。判官。第三行曰。印造庫使押副判官。末行曰。尚書戶部勾當官。空四字。其右關外斜列京北府合同五大字。下又有平涼府合同五大字。以校續通考所記章宗時交鈔。既不合。與山東東路交鈔亦殊。著之以補史家之缺。此券銅板。舊存太倉徐氏。今不知尚存否。興定寶泉銅板至精。吳清卿中丞所藏。得之關中。長今尺六寸八分。其式與山東東路交鈔。及貞祐寶券又異。四周有花。上丰截之。關但作單錢。上端關外。盡錢二貫形。關內分銜關二。上層書興定寶泉。下層書貳貫。關省。並平列。此下二方關。左曰人字料。右曰人字號。二方關下又有橫關。平列南京路三字。二方關

左右側篆書各一行，左曰偽造者斬，右曰寶陸伯貫。其下截中圓如鏡，四周有牡丹花紋，中間字一行，曰偽造者斬，寶陸伯貫。仍給觀左方文五行，首三行曰：奏准印造與定寶泉，並同見錢行用，不限年月，流轉通行。第四行曰：寶泉庫子押攢司，押第五行曰：印造庫子押攢司，押右方文五行，首行曰：與定六年二月，空日，次行曰：寶泉庫使押副空判，空第三行曰：印造庫使押副空判，空第四行曰：戶部勘合令史，押第五行曰：尚書戶部勾當官。空下有此字此文證以章宗更定交鈔文，亦不合，知有金一代鈔文屢易，史家所記僅其大畧，未可據也。（備目札）

編者案：本書非幣制大辭典，而以古泉為範圍，故鈔票僅錄一二，聊備一格而已。

銅元

銅元小史

江左下工

滿清自道光以後，國勢陵夷，錢荒日甚，於是咸豐同治光緒三朝皆鑄當十大錢，以濟其乏，而銅元之鑄

寔應觴於此

光緒二十三年，國人即欲鑄造銅元而不果，至二十六年，粵督李鴻章以銅價昂貴，制錢之銷燬益多，市面頗成錢荒之苦，於是乃祖咸同近仿歐美，而開鑄銅元，以紫銅九十五分，白鉛四分，點錫一分配合，每枚重二錢，一面鑄光緒通寶四字，內加清文廣寶二字，周圍鑄廣東省造，並分鑄每百個換洋一元字樣，一面鑄蟠龍紋，周圍英文，譯曰廣東一仙。二十七年十二月二十四日上諭：近來各省制錢缺乏，不敷周轉，前經福建廣東兩省鑄造銅元，輪廓精良，近日江蘇已仿照辦理，著沿江海關各省督撫，即籌款仿辦，此為前清政府明令各省鑄造銅元之始。二十八年冬間，直隸總督袁世凱因天津市面銀根緊而起恐慌，於是鑄造銅元以救之，當時人民既苦於流通之乏，制錢又見夫銅元式樣新穎，攜帶便利，咸樂用之，官局所鑄幾於日不假給，僅閱兩三月而鑄成數十萬枚，獲利百數十萬兩，袁氏獲此意外之利，喜不自勝，益日夜鼓鑄，不遺餘力，由是各省督撫相仿倣，爭先恐後，惟鑄銅元之是務，各省財政忽加腴潤，大小官

吏咸藉辦新政之名以餒其餘而非有與援莫能得銅元局差使苟得之者在局數月一生吃著不盡矣光緒三十一年實為銅元局全盛時代計設局者十有二省其為局十有七江蘇則有蘇州銅元局清江銅元局南京銅元局揚州銅元局浙江省則有杭州銅元局湖南省則有長沙銅元局安徽省則有安徽銅元局江西則有南昌銅元局福建省則有福州銅元局河南省則有開封銅元局山東省則有濟南銅元局湖北省則有武昌銅元局武昌銅幣局直隸省則有天津銅元局北京銅元局廣東省則有廣東銅元局四川省則有重慶銅元局至其所有機器之數則湖北最多凡百五十具直隸次之凡百具次則杭州九十六具四川八十二具廣東八十具蘇州七十具清江六十具上海四十五具湖南四十具福州三十四具南京三十二具安徽二十具江西十七具山東十二具河南六具共計八百四十六具於是各廠競圖餘利鑄成之銅元口形而銅元之價日益低落政府不得不頒歸併傳鑄之諭遂以山東歸併直隸為一廠湖南歸併湖北為一廠江西安徽江蘇清江歸

併江寧為一廠浙江歸併福建為一廠廣西歸併廣東為一廠合奉天河南四川雲南四廠共九處而以天津一廠為總廠此外八處為分廠皆歸戶部統轄此光緒末年事也

至宣統二年四月政府因各省銅元形式既異成色亦復參差將鑄造特權專歸天津總廠惟中國幅員遼闊非一廠所能敷用遂留漢口廣州成都雲南奉天五分廠統歸天津總廠管理其餘各廠一律裁撤所留各廠一律暫行停鑄俟新國幣成色分量及一切形式鑄成祖模頒發各分廠後再行開鑄以昭劃一如有不遵章程者即時令其停鑄並限令將發出各元收回銷燬然法令雖立等於具文實際上各含成分最多僅九二左右最少者竟在八〇以下迨民國三年重訂國幣條例規定銅元之成色重量如左

二分銅幣	總重二錢八分銅九五錫百之四
一分銅幣	總重一錢八分銅八分錫百之四
五厘銅幣	總重九分銅八分錫百之四
二厘銅幣	總重四分五厘銅八分錫百之四

一厘銅幣 總重二分五厘成色同前

國幣條例之規定雖如是但因錫價較昂並不採用銅之成分則普通均在百分之九十以下且其種類龐雜較前清益甚民初軍閥當道內亂迭起軍需浩大於是各省之銅益濫而改革之議益急民二民四之第二第三幣制委員會之設關於銅元問題均有極詳細之議案並產生民國以來比較完備之國幣條例惜乎國令不出都門一紙具文未得見諸實行如國幣條例銅元之規定祇有一分二分而四川乃鑄當五十當一百當二百等大銅元於是幣價愈跌物價踴貴幣制益紛亂矣民國五年當局欲肆整頓天津造幣總廠有十進新銅元之鑄造今一分及五厘兩種成色重量均遵照國幣條例辦理花紋形式當規定陰面作方祇形繞以嘉禾陽面鑄造年份其一分者中有一分並下列每一百枚當一元字樣五厘者中有五厘並下列二百枚當一元字樣幣之中心一律鑄有小圓孔以便與舊輔幣易於區別惟自發行以來民間阻滯推行匪易且鑄造數額極屬寥寥於是曇花一現不得復再觀於市面矣

據外人之調查謂嘗取上海市面上流通之銅元三百八十枚檢查之其中新型之銅元即刻有交叉之國旗者約一百二十枚餘則為舊型銅元即民國以前者舊型銅元平均最重為六六九格蘭姆按每一格蘭姆合庫平二分六厘餘更由新型銅元內取其較輕者十枚而權之平均每枚僅重五二八五格蘭姆以法定重量一錢八分六七一四格蘭姆比較之舊型銅元平均重十分之六十七新型銅元平均輕十分之三強輕質銅元平均約輕十分之二百十三弱總之銅元之重量千差萬別鮮有能及法定重量者以上所述尚係就取締最嚴之上海言之其他各省更不堪言狀矣即如民國十四年三月間湖南省議員周樹勳氏所云現在銅元之輕每雙銅元不及從前單銅元儼若洋鉄皮子又五月間武漢兩商會銅幣整理會議書中亦謂銅元初鑄尚準庫平二錢二分降而至二錢遞減為一錢八分一錢六分一錢四分一錢二分鑄質與分量日降又異怪物價之昂貴等語於此亦可知各省銅元成色與成量之一班矣

前清光緒二十八年，因銅元初出，數量有限，而需要甚多，故每元僅兌八十枚左右，高於法價二十枚，為銅元價格最優時代。三十一年十二月，因數量漸增，供過於求，每元可兌一百零七枚，低於法價七枚。三十二年底，更跌至每元一百十枚，嗣後逐步下落。三十四年，跌至一百二十三枚。民國元年，跌至一百二十三枚。三年，跌至一百三十九枚。歐戰起後，銅價暴騰，銅元鑄造困難，各廠鑄數驟呈減少，市價得以維持。故自民國四年以後，大致盤旋一百二十三十枚之間，無大上落。民國九年，輕質銅元發現，價復下落。是年十二月，跌至一百四十一枚。十年十二月，更跌至一百五十四枚。自此以後，跌勢愈厲。十五年九月，已跌至二百七十餘枚。以後逐漸跌至三百五十餘枚。竊為吾國銅元空前之低價，觀其趨勢，低落無已，長此以往，何堪設想。幸民國二十四年冬，財政部規定銅元三百枚直法幣一元，於是銅元之價格始穩定。茲更以各種銅元之行使區域言之，五文銅元僅流通於直隸省，他省殆不多觀。當十銅元自開鑄以來，勢力最大，流通遍於全國，但是民國六七年，湖南湖

北等省，偏重鑄造當二十銅元，以致當十銅元日形減少。市場交易，單銅元與雙銅元價格，頗有差異，兌價益形紊亂。四川省自民國以來，更鑄造二百文、一百文、五十文等之大銅元，因此大銅元復充斥於市面，舊有當十、當二十小銅元，及當五十銅元，多熔化為銅，市上收納殆盡。當百銅元一枚，祇能易當十小銅元三四枚，實值比較尚不及半。因此小銅元既至絕跡，市場交易找補困難，影響所及，物價愈高。向來值一者，增至一十，值十者，增至數十，零星日用之物，大都從五十起碼，否則不售。如茶館小飲食店，無小銅元找補，有以紙券代小銅元者，有以竹片代者，有以木片代者，有以鉄片、銅片、鉛片代者。從十文、三四十文不等，五花八門，混亂已極。然各鋪號所發之數，可以負責兌換，通行無阻，一般人反覺稱便云。銅元之種類甚多，如四川銅元，則有大漢字樣，其他各廠則有所謂開國紀念幣等名目，連大清銅幣，光緒宣統元寶等合計之，不下數十種，權其輕重，無一相同。茲將各種銅元之名目重量列表比較於左。

重量單位格蘭姆

四川二百文	赤	二六九
同 上	黃	二五九三
四川一百文	赤	二一九二
同 上	黃	二二五九
湖南二十文	舊	一一九九
同上	新	一〇〇五
四川軍政府十文		七四三
光緒元寶	廣東	七三七
同上	湖北	七三三
同上	同	七六四
同上	湖南	六九八
同上	同	五六四
同上	湖南黃銅元	七四四
同上	安徽	七五三
同上	清江	七四六
同上	江西	六八八
同上	江蘇	七六六
同上	北洋	七四六
同上	山東	七三六

[illegible]

同	七五六
中華銅幣	六五一
中華民國	六六四
同上	五三八

藏泉家

古今收藏名氏

望江倪模述

梁

臺主衣庫 顧烜錢譜曰中王之錢臺主衣庫今有此錢翁宜泉曰臺主衣庫不知所謂佩文韻府引南史明帝紀永明中輿輦舟乘悉剔金銀還主衣庫以牙角代之王敬則傳江左有蔡邕焦尾琴在臺主衣庫又梁元帝金樓子曰齊鬱林王既嗣位賞賜無度武帝庫儲重盡常開主衣庫與皇后寵姬觀之又佩文韻府引南史臧質傳文帝北伐質頓兵不發單馬還城散用臺庫現錢六七百萬又王敬則傳遷會稽太守會土邊帶湖海人丁無上庶皆保塘役敬則以功力有餘悉許歛為錢送臺庫

唐

封氏思業徐氏曰聖歷中御史封思業使西域大足中還雒陽

得西域諸國錢翁宜泉曰即碎葉國等六品也

李氏幼奇舊譜曰大寶元年西河郡別駕李幼奇于長平溪澗

中得小刀翁宜泉曰按李綽尚書故實有李幼奇開元中以

藝干柳芳疑即此人

李氏孫張台錢錄曰異布於檢校膳部李涿處見之翁宜泉

曰宋郭若虛圖書見聞志云文宗朝有河陽從事李涿者性好

奇古蓋即此人

王氏端張台錢錄曰異布于寶鼎王鑄處見之按路史注引

此作王鐔

張氏叔良聊媛記曰姜窈窕以古錢一枚贈張叔良蓋窈窕有

二古錢贈一苗

宋

劉氏版宛陵集曰飲劉原甫家原甫懷二古錢勸酒其一齊之

大刀其一王莽時金錯刀按劉奉世曰當時常得錯刀文曰

一刀平五千當時乃奉世弟字叔鄭敵子也

王氏 嘉祐雜志曰王公和學士罷沂州得銀刀一

子云悉舉入棺或言其家慮為勢力者攘取故為之辭又曰輝

王氏 李孝美錢譜曰撒帳錢文長命守富貴頃見此錢於汝

于洪氏見二錢文皆漢隸徑寸四分翁宜泉曰二錢謂順天

海王霖家

得壹也

郭氏 洪遵泉志曰蒙城古刀宣和五年郭僕為亳州蒙城令

王氏 聞禮王十朋梅溪前集曰孟甲孟乙好蓄古錢因示以詩

村人得之田中按僕字同升祥符人宋史有傳

世人多好錢今汝獨好古書中閣平準壁上按圖譜廣拾漢五

衛氏 清波雜志曰宣和五年既從金人乞盟之請明年遣

銖遠及周九府惜哉生吾家此物罕曾觀百中時得一喜笑見

秘書省校書郎衛膚敏假給事中往賀生辰竣事而還常贐外

眉宇一字不識丁碌碌何足數更宜移此力典墳讀三五縱未

別贈使介各一玉錢錢之製如今錢之大其文皆兵端錢今藏

到聖賢定為過乃父翁宜泉曰十朋子孟甲聞詩孟乙聞禮

衛氏 按膚敏字商彥華亭人宋史有傳

李氏 西樵野記曰吾吳李氏女拾一開元口錢按此條亦人

滕氏 洪遵泉志曰滕子濟樞密嗜古常獲此錢別曰左右五

錄中如此類者多矣

銖錢 翁宜泉曰滕康字子濟應天府宋城人曾仕太常少卿

褚氏 周密雲烟過眼錄曰道士褚雪巖伯秀所藏葉森

後簽書樞密院見清波雜志宋史有傳東觀餘論有與滕子濟

長方員同儒士葉森較勘點對當即此人曾見褚弟子馬廬

永建石章辨及跋所藏唐人出遊等圖所著有翰墨叢記

中出示褚所藏諸古錢皆作粉牌綴錢於上下書其文宋詩

慶氏 洪遵泉志曰萬國錢慶善郎中守儀真得之郡園土中

紀事褚伯秀號雪巖錢唐人宋末天慶觀道士以清苦節行聞

洪氏 清波雜志曰親黨洪子予收古錢幣數十百種自虞夏

遂昌雜錄云諱師秀師字疑誤

以降一無遺者每出示坐客道所以然皆有依據洪死常叩其元

陶氏 秋澗文集周景王大泉說曰陶簿晉卿好古泉得大泉

五十按此亦誤以王莽錢為景王錢施以鑄鐘磬佛像七修續稿曰予又掘得銅牌乃臨安府行

黃氏鎮成黃鎮成尚書通考曰予偶得大泉五千貨布貨泉三

品承氏吳淵穎集有題毗陵承氏家藏古錢詩

陵氏友硯北雜誌曰先泰貨布余在京京師得數十品曰屯雷

曰安邑全貨曰平陽曰高陽曰安陽者甚多其文有不可盡識

者翁宜泉曰徐曰都引此云先泰貨布篆文奇古

熊氏朋來通雅曰言在京得大公園錢在滇得黃帝刀布按朋來字

與可元史有傳

明

司鑰庫 酌中志曰司鑰庫積有歷代古錢洪武以來大錢

楊氏慎白茅堂集曰古刀泉左文曰刀右文曰泉用修在滇得

花藥夫人所佩正此

郎氏瑛七修類稿曰國朝杭人商販於汴自先君始在汴得古

器最多歸即貨去先君謝世遺有四銖等錢一櫃鼎瓶等器數

故舊錢最百一旦以數者為之長自後繼至大抵皆重出予意

十件鏡三十餘面余方五齡老母崇信道佛不知古物價高多

用准三百文省

項氏 宛古錄曰項氏藏一古錢甚綠楷書趙將廉頗四字其

陰一馬

魏氏學濂魏學洙茅簷集古鏡說曰人洵不可以有嗜也嗜則

愚仲弟初讀史子為撰紀元考因戲為輯古錢非直以稽紀元

也園法不修錢制紛錯可藉以觀世焉不二日賀唐朱鏡者接

踵多不辨文幕朝鮮亦有至者而開元太平居多開元非玄宗

錢也隋末錢幣濫薄至裁皮糊紙為之武德中行開元通寶輕

重折衷遠近咸便故其流于世也獨繁太平不知所起吳主亮

梁敬帝皆改元太平疑俱無錢宋太宗號太平興國意者其宋

錢與最後得小錢一其文曰貨泉大錢二其文曰大泉五十皆

新莽物製度始末具載班固食貨志及范史世祖論中四愁詩

曰美人贈我金錯刀夫既不以莽故賤錯刀我于此泉又奚憎

故舊錢最百一旦以數者為之長自後繼至大抵皆重出予意

亦忘甚矣。而來者不止。或晨戶未啓。髻儒已持錢候門外。子於是聞而笑曰。弟汝亦知買齊桓公歃血盆者乎。程氏嗜古玩。售此盆千金。眾皆以桓公不歃血譁之。程志曰。僅言不歃血耳。誰語汝無盆。予解之曰。廣與否。吾惡乎辨諸。昔唐裴相國得古盆。有九字。帶其腰。莫能識。兗州魯生曰。此大篆也。九字乃齊桓公會于葵邱。鑄以篆。驗則字勢存焉。公寶之。猶鍾瑒郃鼎。劉舍人

蛻笑之曰。桓公九合諸侯。葵邱之會。是第八盟。是歲安得以證稱。公大悟。使今日之言廣者。而盡如劉舍人言。廣可也。不然。且聽主人之寶之也。漢武帝有故銅器。問李少君。少君曰。此器齊桓公十年。常陳于柏寢。案其刻。果齊桓公器。一官盡駭。以少君查氏爲數百歲人。使主人之言真。而果如李少君言真可也。不然。自今以往。且願愛子之千金。眾皆笑曰。舍人易少君難。聞者莫不馬氏。絕倒。今予一時游戲耳。而居然以愚癡聞於人。與彼買盆者。曷異哉。好而不已。周景王大錢行。有至者。何況西京三官錢。弟其識之。洵不可以有嗜也。

錢文曰。早登科第。時都憲尙少。在蜀築塙。亦得二錢。文書正同。國朝

董氏。池北偶談曰。碧里雜存云。在京師買得古錯刀二枚。秋氏。居易錄曰。漢玉錢一枚。題云。王府布刀。門人狄庶常億。

稱。公大悟。使今日之言廣者。而盡如劉舍人言。廣可也。不然。且聽主人之寶之也。漢武帝有故銅器。問李少君。少君曰。此器齊桓公十年。常陳于柏寢。案其刻。果齊桓公器。一官盡駭。以少君查氏爲數百歲人。使主人之言真。而果如李少君言真可也。不然。自今以往。且願愛子之千金。眾皆笑曰。舍人易少君難。聞者莫不馬氏。絕倒。今予一時游戲耳。而居然以愚癡聞於人。與彼買盆者。曷異哉。好而不已。周景王大錢行。有至者。何況西京三官錢。弟其識之。洵不可以有嗜也。

今以往。且願愛子之千金。眾皆笑曰。舍人易少君難。聞者莫不馬氏。絕倒。今予一時游戲耳。而居然以愚癡聞於人。與彼買盆者。曷異哉。好而不已。周景王大錢行。有至者。何況西京三官錢。弟其識之。洵不可以有嗜也。

異哉。好而不已。周景王大錢行。有至者。何況西京三官錢。弟其識之。洵不可以有嗜也。

識之。洵不可以有嗜也。

金氏。四川通志曰。綿州大參。贈中丞金鬱爲寺丞時。治第瓦。古來金石各有宜。其人已往文在茲。金尤易鑲質易虧。昔賢嗜

古錢大辭典

總論 藏泉家

七四

鳴埭。落梅滿地。藥甲滋。主人勸飲墨玉卮。相與考古恣遨嬉。

金氏。四川通志曰。綿州大參。贈中丞金鬱爲寺丞時。治第瓦。古來金石各有宜。其人已往文在茲。金尤易鑲質易虧。昔賢嗜

古錢大辭典

總論 藏泉家

七四

鳴埭。落梅滿地。藥甲滋。主人勸飲墨玉卮。相與考古恣遨嬉。

金氏。四川通志曰。綿州大參。贈中丞金鬱爲寺丞時。治第瓦。古來金石各有宜。其人已往文在茲。金尤易鑲質易虧。昔賢嗜

好情不移錢志大小印官私楊謙上名思贊一姓馬字寒中號

二器皆青色土古也得之襄賈按清錢塘人所著六藝之一錄四百六卷四庫館有抄本

衍齋海寧華山人家有道古樓積書萬卷兼充秘玩有忘世之方氏金氏文存曰雍正癸卯子客金陵因宣城沈處士辨崖

樂翁宜泉曰見漢畫摹本有衍益馬仲子印

晤桐城方既溪先生得見其篋中錢數十品錦囊細匣位置精

范氏光變文昌通紀曰吳永芳嘉興府志康熙丙寅郡庠司訓好先生一一摩挲把玩不釋手

范光變建文昌閣鋤土得古錢一枚面象天開文運四字

丁氏敬金石契曰銅鈐牌龍泓外史舊居候潮門外掘地得數

趙氏清張端木曰新莽錢範近錢塘趙一清有之黃小松易

十枚翁宜泉曰敬字敬身錢塘人甲寅正月何夢華出龍泓

曰趙一清字誠夫號勿藥徵君谷林先生豈之長子程魚門先手拓所藏錢譜見示建武五銖範亦丁所藏也惜用舊洋紙故

生交最久著有勿藥文稿水經注注釋灤河考諸書不幸本第拓不能精

而沒然其子載元為開封守保舉觀察治行卓然可謂有子矣吳氏張端木曰朱鈐牌端木曾見杭人吳姓有此牌

其家名園曰小山堂杭墓浦厲樊榭全祖望丁敬身符樂林諸士氏謝虛舟題跋曰吾嘗得安陽古布又得太公九府圖法閣

君日集其間先子亦無日不與內中胡道周以鬻古往來所集帖考正曰余嘗得大禹開山幣

古錢最多聞早已售人矣

汪氏孟到諸錦粹附開詩藁曰康古携示古錢一莖作長歌一

倪氏清六藝之一錄曰家藏漢錢半兩五銖二器皆青綠色土

首翁宜泉曰按詩內有云其間銅製最佳字精好天定平安

古也得之襄賈大布黃千器青綠色土古也得之襄賈貨布貨慶長泰和貨更有玄聰和同驛神功朝鮮書妻逮海東所謂平

泉二器皆青綠色土古也貨布得之邵氏貨泉得之襄邨氓大安玄聰吾妻者它書不見不知何所據也附記于此又曰厚

泉當千器青黑色土古也得之舊縣賈人五行大布永通萬國石齋集有自題小照三絕句有云近日偶就洪董學發凡直自

宋通來是詩乾隆己巳年作

程氏 振華 甘泉人、樊榭山房文集、有程振華藏先泰貨布

記、甲寅七月、宋芝山人都、出樊榭手書此記墨迹冊見贈、云得

自揚州書攤者、前有樊榭二字紅文長印、末云乾隆癸亥孟冬、

小雪後二日、錢塘厲鶚撰、下有厲鶚二字白文方印、太陽二字

紅文方印、

姚氏 世銓 姚世鈺房守齋遺稿曰、馬秋玉佩公昆季、寄齊刀及

吳漢張氏雕本、羣經音辨字鑑二書、賦此答謝云云、世鈺字玉

裁、號慈田、歸安諸生、

金氏 忠清 金石契曰、莽布範藏嘉興金硯雲忠清家、

王氏 瑞星 金石契曰、五銖錢範藏吳江王勺山楠家、

俞氏 瑞星 杭世駿詞科掌錄曰、梁溪俞瑞星、得古錢二枚、愛之、

爲圖題詩、金德瑛詩云、一長而橢一規圓、又云、當時契刀金錯

刀、蓋卽此二種而一無柄也、

以上皆見翁宜泉樹培古泉彙考、全錄之以志嗜好之同、其著

于譜錄者、已見諸錄門、茲不複贅、此外近人亦同此嗜、併附錄

之、

江氏 德星 已見諸錄、

黃氏 易 字小松、歙縣人、寄籍杭州、所藏古錢、異品甚多、見江譜、

吳氏 孝顯 字權堂、婁縣人、乾隆辛丑進士、任宗人府主事、好藏

古錢、已未、都中曾以直百爲字錢、及建炎重寶錢贈余、

吳氏 吳宿 紹興人、開舖杭城、好古錢、余所得佳品、大半購自此

公者、

孫氏 儒 字步陶、高郵州人、著有歷代錢表、跋云、恭讀 欽定

錢錄一書、依時類附、辨駁詳明、五代十國、俱登正品、是表悉遵

訂、罔敢異同、至文字無徵、及鳥獸人面等類、概不摭入、其古書

見書難識者、併載原文、間或搜羅有得、妄爲增補、聊爲考古之

一助云、表上題云、惟我

大清、受命自天、采山鑄銅、銷漏悉捐、肉好周郭、子母相權、萬品

世序、四海懋遷、以前民用、億萬斯年、表下題云、越稽泉制、法乾

象坤、方珪圓璧、利用前民、古立貨幣、肇自燧人、周紀泉刀、漢列

算緡、工以形模、周以郭輪、細祗銖兩、大值百千、自漢暨唐、製推

開元是惟嘉號，匪曰紀年。紀年之興，東晉實傳，篆隸楷蹟，厥製逾新，元更鈔幣，一再鑄錢，泊乎有明，泉法未湮。

國朝定鼎，實藏殷駢，特精鑄鑄，溢自寶泉。凡制錢製，古制今沿，孫氏嗜古，西車便便，囊實趙壹，有書不貧，丁敦已益，班剝在前，以其餘暇，裝點錢神，窮搜線簡，博採銅山，收奇探古，正偽分鑄，品遺神怪，外國附編，匪愛阿堵，考索是勤，以佐圖法，永作經綸，按此表統作大圖圈，以正品列中，傍附歷勝外國諸品，然表中如崇德通寶、崇德重寶、德祐元寶、德祐通寶、景炎通寶之類，雖間見于董適之譜，世間實未常傳，此等錢不知孫氏何所據而入此表也。元之中統元寶、皇慶通寶，亦此類耳，因附志之。

錢氏鼎太倉州人，乾隆庚子進士，仕江寧府教授，曾著有錢表，余常購得，而今失之。

錢氏站字獻之，塘之弟，好金石，精考據，得古錢異品甚多，所著三十三硯齋古器款識圖考中，載有王莽諸錢文錢範。

潘氏有氏字毅堂，廣東增城人，酷好古錢，購買甚多。

金氏芝原字瑤岡，吳江人，乾隆己亥舉人，現任內閣中書，所

藏古錢亦多。

羅氏聘字兩峰，江都人，善畫，亦往往搜羅布錢。

趙氏字晉齋，多蓄古錢，余所見諸外國品，及不知年代品，多拓自此公者。宋芝山云：晉齋處有丁敬身古錢拓本，或是胡道周之物。

胡氏道周杭州人，亦多藏古錢，徐即齋云：有千餘種，昔年售

于汪千波，後轉入孫氏，字景高者。

孫氏字景高，見上。

陳氏拂書多古錢。

童氏敘方杭州人，所收古錢數百種。

汪氏住杭州城中眾安橋，與黃小松有戚誼。

陳氏豫鍾廣寧，世襲騎都尉，好收古錢。

陳氏壽年字秋堂，寒士，好古。

陳氏壽年字曼生，精摹刻，好古錢。

高氏瑞精摹古刻，好古錢，以上八人，皆宋芝山為余言者。

宋氏孫治字芝山，安邑人，癸卯舉人，精鑒別，所收古錢，佳品甚

多常以贈相知余亦常得其所贈云

馬氏 河間人好收古錢余所得阜昌大小真篆各品皆所售者

趙氏 秉沖之弟酷好古錢不惜重賈購求芝山云

初氏 尚齡彭齡之弟好收古錢往往多得佳品芝山云

陸氏 字古愚所繪游藝軒吉金圖識中多列古錢如刀布

錢範之類

狄氏 灤陽人曾以舉人充覺羅教習為余言在西省會得

天德幕有殷字錢

瞿氏 中涓太倉人好收古錢曾為余言欲輯宋元以來各品

以續洪文惠公志余常見其拓本底稿云

張氏 朝華如臯人曾知袁州府購童二樹錢藏之見茅公拔

崖書

王氏 錦葵曾任萍鄉尉藏錢募譜亦見茅公書

按以上諸人皆近日海內收古錢者余有知有不知其餘

不知者尚多特以所聞見附著以志同好云〔錢略〕

古錢大辭典

總論 藏泉家

江秋史別傳

江左下工編纂

君諱德量字成嘉一字量珠號秋史歙人寄籍江都曾祖激祖世棟並不仕父恂字于九號蔗畦拔貢生官至安慶府知府有政聲伯父昱字賓谷號松泉江都諸生讀書好古為聲音訓詁之學又好碑版文字考核精詳長於詩著有滿湘聽雨錄二卷韻岐五卷松泉集六卷君少承家學勵志肄經既長與同郡汪明經容甫為文字交其學益進乾隆丁酉選拔貢生己亥舉人庚子汪如洋榜第二人及第授編修踰六年為順天鄉試同考官以父憂歸服闋遷江西道監察御史轉掌道御史君性渾融與人交不見圭角久近無所忤然素履端靖未嘗求請於人不妄取予公餘錢戶以文籍自娛又好搜羅歷代刀布泉幣分藏兩篋篋以楠木為之作半月形君精於小學於古幣篆文多所發明其學說載於倪模氏之古今錢略者甚多君久負清望庶官中一監順天試久之丁母憂解官君臨事敏絕人有所諮詢口立斷洞見始終後雖百變莫能外越幼從太守公在官熟知吏治居朝

多識舊聞。博通掌故。而深湛謹密。未始以才氣加人。既以久資。當出為道府。益究心世務。刑獄河渠漕運。災振損益古今之宜。分端講習。以備施用。久於其道。者咸拱手謝不及。一日。君忽以二三寸許之青田石一塊。琢為漢碑式。極古雅。自為傳。使金匱錢梅溪寫刻之。其文云。君諱德量。字量殊。江都人。太守君之元子也。舉進士。官御史。世精古文。金石竹素。靡不甄綜。乃於乾隆五十七年霜月之靈。刊茲嘉石。以傳億載。云云。其明年癸丑。君將補官北行。感疾。十月辛丑歿。年四十有二。知之者咸以為碑識也。著有錢譜二十四卷。一卷國朝錢。二卷至五卷古刀布。六卷至十七卷。周至明歷代錢。十八卷奇品。十九卷雜品。二十卷歷勝。二十一卷偽品。二十二卷外國。二十三卷洋錢。二十四卷范并鈔。是書各拓本圖。間加攷據。議論精富。其泛常之品。則無論斷。歿後。其稿本為晉人宋芝山搗去。交山東初頤園中丞。代為校梓。其後閱十餘年。有頤園之弟號渭園者。所著吉金所見錄出版矣。而江氏之書遂不傳於世。豈不惜哉。嗚呼。以君器識。

干涉清塗。而天年夙頹。嘉猷猛志。湮鬱無傳。門戶遠衰。妻孥漂泊。有識者所為悼生才之難。而為世用惜也。君娶張氏。道州知州元和某女。子會。女二。長適徐次通吳。

鳳陽府教授倪廷存先生別傳

丁福保

倪教授諱模。字廷存。號韭瓶。安徽望江人也。生於乾隆十五年十一月十六日。世居大雷岸。以耕讀為業。性嗜典籍。每見異書。必傾貲購之。四十四年。舉於鄉。五十二年。考充景山官學教授。美須臾。長許。道貌充腴。巍然山斗。時方銳意蓄古泉。手一囊。予市街市購之。雖隆冬盛暑不輟。迨教習期滿。以知縣用。教授自以為性迂。不諧於俗。棄不就。至嘉慶四年。成進士。例得知縣。乃改就鳳陽府學教授。釋諸生之被誣者。皆助貧而好學者。士多賴以成立。倡議捐修大成殿。凡九載始訖工。某歲。望江大饑。教授首倡捐賑。一邑賴以全活者無算。貧民稿葬於水濱者。多為大水漂蕩而去。教授為擇高原而遷葬之。又廩其同族之貧不能葬者二百餘棺。教授嘗書四語於座右云。「交耐久。

近六十年內通行之本也

鮑子年先生傳

楊慎齡

朋、無敗心語、作有益事、讀未見書、此足以其平生之志矣。教授所著書、有倪氏族約、導淮由天長合肥注江辨、雙聲古訓十卷、古今錢略三十四卷、四書中當以錢略為最鉅。教授常與當時之古泉專家江秋史、後重翁宜泉、樹培、宋芝山、蘇淳等相往還、故能成此鉅著。是書自古貨幣泉刀之制、及歷代圓泉、以及有清一代錢制、纖悉具備。教授又博攷羣書、凡歷代錢監、并採銅之處、及鼓鑄之法、每歲出錢之數、以及宋金元明紙幣通塞之大凡、無不一一甄錄於此書。而於錢幣之本末、可稱賅備無遺矣。使調國用、掌三官者、就而攷焉、可以知古今沿革得失、因時之宜、定中制、權輕重、為補救、則其有裨於國計民生者大矣。教授卒於道光五年十月初六日、壽七十有六。錢略卒以卷帙繁夥、無力付梓、稿藏於家。其後竟失其稿。自教授卒後、越五十二載、至光緒三年、其從曾孫鈞岑中丞、守荊州時、始於同邑方姓家訪得其全稿、以二百金贖歸。因授楊惺吾鏡登秩兩先生校勘而監刊之。有瑞安孫衣言氏新序、歸安姚觀元氏新跋、即

先生皖之歙縣人、姓鮑氏、名康、字子年、署所居曰觀古閣、自號觀古閣主人。晚年戰影臆園、故又號臆園野人。工部侍郎覺生觀察之從子也。先生以嘉慶十五年誕生、幼岐嶷、束髮即抱和嶠癖、年十一二隨宦大荔官廨、讀書之暇、必赴會計處搜剔緡錢、擇其不數見者秘焉。壬午隨調渭南、理行篋、為館童悉數竊去、怏怏者匝月、其後不復置念。垂八九載、辛卯壬辰間、偶有所獲、稍稍補輯遺亡、丁酉道出潞河、先生內兄何鏡海太守、出藏泉相鑑賞、因述其舅劉青園太守所藏之精且多、嘖嘖稱羨不置。旋都下、遂銳意購求、路子端太史復為購贈錢錄、泉史諸書、數年來飢搜渴求、所不得者也。于是按圖索驥、廣鼎魚目、兼收並蓄、不辭勞瘁。凡讀史傳古今雜記之稍涉泉制者、一一為之校刊。成古泉叢考、古泉攷略各若干卷。越年遭丁艱、罷歸、奉母太恭人僑寓長安、而諸城劉燕庭觀察、亦奉諱流滯秦中、以數世知交、相從甚密、得

編觀嘉蔭影中精華。於以嘆一物之微亦非寬其歲月窮竭其心力不能驟至其效而物之所好若竟有默相付託者陵谷遷易古器得以幸存微一二鑒古者之功不及斯也。當是時秦中古泉出土者繁直亦低賤晨多搜索諸凡窮檐僻巷塵封荒穢之所偶懸一二固不竭力審之遇佳品不惜典簪珥購歸偕夫人幼妹薰墨拂紙引以為樂擅篋謙囊羅列縱橫長康三絕所蓄亦以漸富矣。壬子王尚川刺史重先生名禮聘至濱州課其子姪開春去都門應禮部試不薦復交李竹朋太守以同好編拓得四五千品暇則斷其時代之先後證其筆畫之異同辨析其輪廓面背往往剖及毫釐至忘晷刻卒成古泉匯若干卷蔚然巨觀實以先生之功居多也。當代嗜古者如初渭園劉燕庭路子端呂克仙潘伯寅吳清卿吳我臨吳子苾戴醇士陳壽卿李古農陳式甫齡霖宇鍾麗泉諸名流靡不震先生名爭相引重。郵筒往還幾無虛夕咸推之為祭酒焉。己巳秋年六十撤守夔視事甫二載以忤上司解組歸隱臆園故人已相繼下世惟

日與潘伯寅吳清卿胡石查王康生競談同好不復再問聞世事矣。先是檢舊藏得一千七百品有奇錄之為觀古閣泉目拓其十之五六為泉選裝成二十有六函續得約千品選拓成補遺六卷各家所藏精拓成廿有餘卷並芟檢序跋雜文及耆舊風流交游韻事彙刊叢稿三編而以題詠附梓從潘伯寅陳壽卿請也。又清代謠法攷五卷大錢圖錄一卷並梓行世士林爭頌。先生嘗有云目擊古泉不下數萬彙輯諸家拓本亦六七十冊之多每有所獲喜人借拓遇新異必偕同好反覆研證至能明其真贋若釋文之作少以未審精通六書不敢妄斷語先生以衆望所歸而益虛懷若谷讀此寥寥數語即可見其襟懷之一斑矣。詩集八卷族弟桐舟謀刻之旋罷官原稿散失不獲壽集製叢稿所附數十首皆詠泉作耳先生以先緒某年卒於某某壽七十有幾某為之銘無子女四松年十四遽以疾夭紫玉消沉先生賦詩哭之慟伯兄子康仲兄子序俱能傳先生學姪孫惟鐸惟銓鍾愛頗然並以古錢為佩焉。

歛縣鮑子年先生為我國第一古泉學者積畢生精力集古今大成其鑑識之淵研求之精海內奉為祭酒顧以居官不崇史書不能載其傳致生平事跡世莫之聞惟自去春盡力搜集所獲素難且鮮粗成年譜一卷掛一遺萬知所不免倘蒙海內賢達賜以鮑氏扶闈著述感激實有涯涘

陳介祺字壽卿號簠齋山東濰縣人由進士授翰林院編修妻嗜金石之學收藏甲海內簠齋以珍弄之凡彝器至數百件尤著者為毛公鼎文幾七百餘字推天下金器之冠三代陶器亦數百件周印百數十事漢魏印萬餘秦詔版十餘魏造像數百區又得秦漢古泉及泉範數百種從來賞鑒家所未有也

呂佺孫字堯仙道光十六年進士改庶吉士散館授編修堯仙曰過節燕京土語擬檔俗務為京官所同苦余每遇節索債者紛集無以應之惟將古泉玩賞便可萬慮皆空攤泉之案即屬避債之臺也聞者大笑充庚戌會試同考官四月授廣東高廉道未赴任擢四川按察使咸豐元年遷貴州布政使署巡撫四年擢福建巡撫時南安永安匪先後作亂佺孫與總督分兵擒治之漳浦匪肆擾日久佺孫亦飭撥其府縣勦平之佺孫諸所陳奏洞切事理如停鋪租飭鹽課權茶稅免抽釐弛銅禁鑄鐵錢及請豁水田錢糧皆見施行軍用以充而民不

病七年以病之歸卒

泉幣之好萃於山左同時如初渭園劉燕庭吳子苾陳壽卿李竹朋極一時之盛當以燕庭為最壽卿金石之富則甲於同人金文至九百種古印至四千餘海內罕有其匹咸豐同治間繼之者為鍾麗泉王戟門余詩所謂那期後起得鍾王也未數年兩君皆玉折而竹朋刊成古泉匯遂獨有千古矣

竹朋致余書云近代收藏家無過百年者如儀徵阮氏大興翁氏漢陽葉氏洪洞劉氏諸城劉氏沒僅數年諸物已星散人間不勝感慨係之余則謂吾輩嗜此不能不悉力搜羅以廣見聞要當視作過眼雲煙况悠悠身後更何足計如後人亦知珍愛自不失為佳子弟否則尚不若持贈同癖猶足以永其傳儻落賈人之手以雅物而充奇貨詎不令古器減色耶至巧偷豪奪尤覺無謂奪人之財謂之盜奪人之所好轉謂之高雅乎竹朋為驟然

舊交星散壬申旋都後惟與伯寅清卿石查廉生時相過從清卿亦一見如平生雖諸君好古多聞所學皆過余遠甚伯寅藏金石尤富精於鑑別刻有款識並為友

人刻書不少余雖老猶獲以所藏博諸君欣賞亦足慰數十年揅挾之勞矣

秦中同癖尚有李古農所藏安陽即墨刀最多兵燹後復有鄭小塘按捺剔楷頗得佳品亦後來之可畏者竹朋門人吳霖宇不甚收刀布見余豐貨泉酷喜之余遂解贈霖宇與式甫選泉皆弗求備但取其精非經余審定不可

戰門沒其子亦嗜古泉聞麗泉舊藏多有歸之者都門近日惟幼雲大力搜括售泉者爭趨之然不聞著錄清卿嗜古文奇字善拓墨近亦頗收泉幣康生所藏不甚多而頗精春山酷喜刀布石壺物色獨勤時有創獲但必屬余審定余則老嫻不復著意矣余南人生於北足迹未到江以南故南中好古諸君多不相識

客有謂卷中諸人概不書名以海內咸知也然文節泉話所載南廿餘年已有不能舉其名者蓋志之俾一見了然乎余念其言良是爰悉註於後如劉青園

師陸藩伯寅祖蔭初渭園尚齡劉燕庭喜海吳子苾式芬陳壽卿介祺李竹朋佐賢鍾麗泉淦王戟門錫榮胡石查義贊吳清卿大澈王廉生懿榮孫澄之大

川翁宜泉樹培費虹舟開榮馬愛林胡安之定

生幼雲楊氏振韓李卿韻海戴醇士文節呂克仙徐孫

吳柳門文炳蔡鏡耕雪葉東卿志沈何鏡海福宇陳

式甫棋劉振齋裕金蔣毅錫也高西園鳳齡張叔未

廷濟郭樓堂蔭之朱近漪楓馬伯昂昂張石匏開福

陳東園吸張麗瀛崇懿馮晏海雲鵬李樸園光庭唐

西源與崑許賓門元愷謝佩禾璧朱多煥陳誰

圓榮孝瞿木夫中洛盛子履大士張崑喬瑞木黃小

松昌胡自玉我琨路子端慎莊閻丹初敬銘孫春山

汝梅李古農敬直鄭小塘脩常吳霖宇惠元伯兄子

遠康仲兄子周序也(泉說)

余於近代藏泉家無不識作泉說時石查屬備載姓名

於卷尾續聞者亦補入叢稿中後來之雋復有徐小芙

鏡清張吉人度毛子靜鳳清王戟門之二子希祖緒祖

周小山麟勳張翰臣寶忠其所藏余或未之見小芙之

泉在南中僱兵焚胥失之吉人則因石查興起者

壽卿伯寅但收莽以前泉唐蓉石舍人寶鑑收泉甚力

亦至六朝而止有所得必屬余審定余之副本亦時以

贈之一日語余曰聞同閣吳東竹震家築屋掘地得古

泉數百緡東竹攜千餘至都選之得四鉢一枚殊精好詢其餘則悉已銷燬為恨然許入土千餘年幸而出土仍歸火劫古物之傳不傳亦有數存和

廉生以桂未谷曾取漢以來之工篆書皆一人繪象懸一室辦香奉之目為十二篆師精室謂都下藏泉家宜推余為祭酒亦當師其意繪一圖名曰泉師余居首同人悉增繪卷中傳之他日亦一佳話聞者粲然標榜之習賢者不免若此（舊稿）

藏泉家垂久遠者鮮翁宜泉所藏早經易主劉青園後人振齋於海豐任內殉難古物蕩然無遺顧湘舟之泉吳門陷後不知作何歸宿呂堯仙之泉毘陵陷後聞已散佚杭城失守戴文節公泉亦無下落惟吳我鷗後人號小鷗者聞尚好古可喜也吾鄉初渭園所蓄早歸他氏劉燕庭舊藏今亦散出惟吳子苾後人仲飴庚生雖於泉不尚專門然能世其家學王戟門鍾麗泉兩家後人皆能謹守勿失則不易得者也（續泉說）

吳縣蔣敬臣大令名清琳學養兼優節儉中禮生平不浪擲一錢唯于古泉書籍性所酷嗜廣為搜羅所以入其室則琳琅滿架開其篋則泉寶生輝曾刻有

古錢大辭典

總論 藏泉家

王勃集註清涼傳續清涼傳等書行世又未刻者種頗尚多著書滿三尺猶不足以盡之也其談泉之書有洪遵泉志集證十五卷選泉叢說四卷均未付梓所藏周布有三百餘品之多圖泉有三十餘種之富真古泉巨擘哉

元和顧俊叔觀察名承大力收古泉故所藏富甲一郡手輯泉譜六冊撫拓極精集中馬錢二百餘種洵足空前軼後矣

戊寅三月間有書賈胡仁甫者談及平湖徐子瑾茂才藏有古泉百餘種專收秦漢六朝等品因欲邀余作壁田交易計四月間買棹訪之知已作古竟不獲一面聞所有佳品均殉葬矣噫生前嗜好死後尚有知耶

平湖王雲卿明經名成瑞著有瀛臺小雲集詩稿並工書法真草隸篆並皆佳妙藏有古泉書籍甚多又漢磚積疊如墻垣真巨觀也書室匾額銘曰商鐫周鼎秦鏡漢磚之室

最秦鏡漢磚之室何雲震茂才名福臻平湖藏書家也性嗜書故所藏

異書至多。天資敏捷。過目不忘。著作盈人。人嗜古泉。搜羅不遺餘力。三十年如一日。遂積有三千種之多。著有孔方小志十八卷。精于鑒別。故偽造之品。及真而不精者。概弗收入。當世藏古泉者。咸目之為巨擘。云。所惜者性嗜博。家產田畝。因之而盡。所藏古書十三架。亦消磨于呼盧喝雉之間。後人處境窘迫。得顧癖病。然於古泉尚知寶貴。斯須不去身。偶以友人之約。偕游滬上。仍以精品古泉數百枚。貫以絲繩。而繫之腰間。在馬車中。侈言古泉為無價之寶。被人竊聽。遂於中途劫奪。繩斷時。泉散滿地。竟無一泉取歸。噫。多藏厚亡。豈于古泉而亦有報與。是可慨矣。仁和張祈伯大令。名篤。工詩文。兼工繪事。更擅跋黃之術。性嗜古磁玉銅石。無一不好。其搜羅古泉尤不遺力。所交既多。所獲自廣。余自與之友。而識見愈擴。亦幸矣哉。

涇縣吳殿臣觀察。名崇墀。曾于銅鋪購得古泉二十餘種。大都自唐迄明之物。又購余複品百數十枚。乃裝入檀篋。以為玩。亦著有泉譜。未梓。將敬臣為之作

序。

王敬甫號竹簫。名家脩。專收秦漢六朝圓泉。于刀布則不好。謂其真少。贗多也。壬午闈試時。晤於武林。乙酉歲再訪之。不值。

趙伯藏太守。名於密。大力收金石。所蓄殊多。亦兼收古泉。專嗜秦漢以後之品。但取其精。不求其備也。紹興余遂洲同好。工丹青。亦愛古泉。所收雖不多。而奇異諸品頗有之。亦足擴我眼界。並能翻沙造贗物。甚肖。

高研湖同好。名樂成。亦紹興人也。能以古泉翻沙作偽。涂以銀水。便生青綠。象形唯肖。雖老眼亦每售其欺。伎倆之精。直駕京都李寶台薛重泉而上之。北有薛李。南有余高。皆必傳之人。

秀水許美棧茂才。名麗和。工繪事。著有蘭蕙同心錄。亦愛古泉。曾以風調雨順大錢易與余。為予藏厭勝錢之冠。其所自藏者。乃以色澤青翠為尚。嘗謂余曰。予之收古泉也。求其精。不求其備耳。此亦如戴聲士之收玩崇寧大觀意也。弟葦棲茂才。亦有是癖。不數

年便歸道山故所收未多也

秀水沈祥叔茂才名瑞清工書畫亦有古癖曾寄余博古齋泉目計泉五百數十種自古迄明層次井然唯無收藏姓氏後乃請觀于王壽石家詢知由同里金小蘇處寄到雖真偽互見然其搜羅時亦頗費半生心力也

嘉善程達卿明經名東善酷嗜古泉歷久不倦篋中積有數百品頗有佳種予曾請觀于禾城試寓嘉善袁大年明經名椿好古玉並好古泉曾以所收百品見示中有永安土字泉願以他泉易之不可吳門姚師蔣名曾肅亦有泉癖曾以古泉拓之扇頭囑予題詩其上又拓成泉冊一本寄點石齋照印不識已有行世否

仁和李景祐予未識別聞之姚丈師蔣云所收古泉不少曾拓成古泉便面寄惠于余亦好古鑒家也秀水韓夢飛明經名鴻序工篆刻亦工書藏有古泉數十品予亦曾見之也

嘉興郭曉樓名照工繪事有古癖藏有漢透光鏡錢

古錢大辭典

總論 藏泉家

如意又古泉亦甚多

胥塘李蘭若同好曾通一札而未見其人聞與岳鉅州交易古泉不少不知藏有幾何也

朱廉閣同好亦胥塘人古泉與甚濃曾於禾城試寓出古示予中有洪熙通寶錢最佳

聞湖鄭斗山同好曾以家藏古泉百枚售於予沈祥叔為之作緣此予嗜泉之始也

長興馮虞臣同好性嗜蘭蕙並收古泉所收有六百餘種予曾見其拓本兩冊雖真偽互見然半生搜扶之苦心已可想見唯有圖無釋惜其未成書耳

嘉興岳州同好名廷鰲善畫墨龍所收古泉頗有佳品得價即售斯真得泉貨流通之旨矣

秀水卜鏡亭同好設骨董肆於禾城為予收古泉甚力屢有新得獲益洵非淺鮮

海上張月亭同好藏有古泉百餘枚予囑曹攀龍作合盡數購歸嗣後魚雁頻通而人未一面徒作秋水伊人之想耳

嘉興李艾伯名仁壽性嗜古金搜羅甚力曾以珍重

玩具、易余古泉不少。

秀水許燕甫、海鹽陳小亭亦皆收得古泉不少。燕甫收更多、聞其得一古泉、非有善價、必不輕售。斯真孔方兄之知己哉。

中江有潘霽村、徐耕園兩友、曾購予複品、售與日本同好、人亦頗能識其真偽。日本謂之泉商、然其人雅矣。

西人密司郭爾四美夫、雖不習中國文字、而酬應亦頗有雅趣。所收圓泉佳品極多、又外夷泉奇狀百出、足擴眼界。亦兼收刀幣、並收國朝諸錢、著有泉譜、以英國文注釋、極極精。

西人靴司末司、專收唐宋以後之錢、及外夷泉、所收亦不少。唯刀布及秦漢錢無之、亦著有泉譜、未成。

光山胡石查太守、名義贊、工書畫、嗜金石、今所稱海內鑒賞家也。搜羅古泉尤力、所藏元代錢至多、著有釋泉糾誤、見鮑子年觀古閣泉說。

西人余若名德、性好古泉、曾登報紙廣為搜羅、予以舊藏一千一百五十餘種、并泉譜十九種、盡數歸之。

聞渠舊時所收、已頗不少、今又得此、則可謂古泉巨室矣。又喜歡歷代鈔票、予所藏者、僅有貞祐寶券、洪武寶鈔兩紙、亦並贈之。

南林張晴江、大力收古泉、所收圓泉甚多、而刀幣罕有、未聞著述、近已置之高閣矣。

嘉興金怡亭茂才、名椿、亦嗜古泉、所收百餘種、中有大利通寶錢一枚、為諸譜所罕見、向為岳鉅州所藏、予為之作合而歸之。

嘉善張少泉孝廉、收得古泉不少、未幾即逝世。聞渠後人已將所藏出售、近不知落于何人手也。

金陵蔣味腴道人、名汝中、性嗜碑版、亦好古泉、徧游齊魯間、聞渠所收古泉、頗有佳品、而購時價值極廉、良由好古之有緣也、令人豔羨不已。

日本人有名圓山者、性嗜書畫、並好古泉、甲辰之秋、曾蒙過訪、購去古泉十餘種、以唐宋元明諸偽品為最重、刀幣則不甚收、購、想彼國各有銷路也。

西人有名雪勿流利者、意大利國人、晤之于永城、聞上見其所收古泉頗多、而罕有佳者、與之論古、若於

古泉之學，猶不得其門而入也。唯於外國泉有琉球通寶，當十大泉，背有半朱字，常平通寶大錢，背有當百字，此二品為予生平所未見也。

平湖張口口，曾晤之于木城骨董鋪，據說舟中攜有古泉不少，隨即往觀，則有千餘品之數，大小錯出，貴賤不分，蓋雖好而未嘗改其時代，審其真偽也。予與之易得佳品五枚，此為訂交之始。

海寧張渭漁，名光第，性嗜書畫金石，于古泉尤為酷好。甲辰之冬，扁舟來訪，贈以長壽龜蛇大符錢、蟠龍泰和大錢各一枚，訂交以去。近知搜羅益力，購得吳氏兩疊軒古泉千餘種，又得陳壽卿范拓三冊，從茲月盛日新，所得正未可限量。

蘇城周仲芬大令，名德馨，癖嗜古泉，曾購于舊藏四百餘種，又拙注泉壽山房錢攷十六卷，亦歸之。近聞搜羅愈力，所得愈多，新莽之六泉十布，僅缺二三物，每聚於所好，精神所專注，其物必能源源而來，若有神鬼為之相助者，他日所得，當可十倍於茲也。

古錢大辭典

總論 藏泉家

字刀等種，裝潢甚精。

考水許玉璫，名廷淵，向在于齋讀書，見予收藏古泉，著書立說，心甚羨之，于是壹志購求，窮街僻巷，搜括無遺。近時所獲，已有數百種，頗有佳品，并收得周鼎漢鐸諸器，摩挲拂拭，以為樂事。其年富力強，且非寒士，將來所得，未可限量。後生可畏，在斯人數。（蘇軾語）道咸間，都下諸藏錢家有劉青園、戴文節、呂堯仙、劉燕庭、李竹朋、鮑子年、楊幼雲諸家，其收藏均極一時之盛。劉青園所藏，散出最早，戴呂不可知，恐燬于諸寇之亂。劉散佚較晚，予在淮安時，尚見山東估人持劉所藏瓦售，裝飾至精，而中多贗品，恐積在而珠久亡，或存者皆下駟也。李氏所藏，將則先州牧，惜言十餘年前，其後人方求售，今當已易主。子年先生猶子印亭太守，思陵翼過淮安，予遇之于亡友路君山夫坐上，詢以所藏，尚完好。楊氏則未知何如，然其所藏蜀石經，則已更數主，恐藏泉亦未必獨存矣。咸同間，藏泉家若灘縣陳氏、吳縣潘氏、黃縣丁氏，及吳清卿、王文敏、胡石查諸家，或與鮑李接軫，或稍後。

出其收藏有突過前人者。陳壽老瑗未久聞所藏無恙。丁氏亦收藏完好。潘文勤身後家屬出都時。聞戚友言。凡長物之不便取攜者。皆賤值售去。石刻磚甃。載以數車歸。日照丁氏所得。才百餘金。恐藏泉亦未必載之而南也。清卿中丞身後。所儲蕩然。無復存者。文敏所藏。庚子亂後。歸丹徒劉氏。今又不知歸誰某矣。石查近年方沒。然其身前亦常以售人。或亦不能盡存也。合觀諸家所藏。未百年間。近者或二三十年耳。其轉徙已如此。而流入海外者。歲有增益。今日若更不設博物館。及歷史參考館等。以國力保存之。恐以後私家所蓄。不至蕩然無存不止。此固不僅古泉幣為然矣。書罷為之慨然。

現今海內藏泉家。予所知者。便陽端氏。方收藏至夥。然未得寓目。餘則定海方氏。若所藏頗精。莽布有穿上不穿上者二分。所藏六泉亦精。又揚州方君棣山。合肥龔君景張所藏亦不少。備廬日札。

癖古錢者。自乾嘉時有翁泉。倪迂存。初渭園。及劉青園。劉燕庭諸老。極一時之盛。後道咸間繼起者。又

有戴晴士。李竹朋。鮑子年。諸先生皆能博搜精校。編輯成書。彼時同好諸友。著於錄者無慮數十人。近世風流頓歇。海內寂寂。不聞有如諸老輩之為嗜者。暨邇來世變日亟。侈談新學。鄙此為玩好。夸言經濟。又視此為粗跡。錢幣一門。將成絕學。然錢法者。朝廷食貨之大經。民生日用之急務。其果能以玩好粗跡忽視乎。古歡齋。

同光以來。海內專門嗜古錢者。更無聞焉。吾楚楊星吾。為金石名家。於古錢則不甚屬意。後起之秀。則僅見有漢陽周培之。贛嗜之頗篤。收藏亦精。此外不聞有人。余在蜀所交者。僅數友。葛味泉。江起鵬王鶴皋。江蘇城新漢瓜農。江蘇賢所收稍富。又有于飛卿。江蘇黃景周華備嗜之。而不專。後來惟龔懷西。江蘇心到安。最勤。珍藏尤夥。為諸家所不及。近日新知黎君報生。所蓄多精品。潘大司農所藏刀布。半為所得。數十年間。余之所知者。僅此。雖天下之大。數十年之久。斷不能僅此數人。而癖好之專。蓄藏之富。如當年老輩者。究未聞有其人也。古歡齋。

譜錄

歷代譜錄

望江倪模述

欽定錢錄十六卷刊本 謹案

欽定四庫全書總目乾隆十五年奉

勅撰卷一至卷十三詳列歷代之泉布自伏羲氏迄明崇禎

以編年爲次第十四卷列異域諸品第十五十六卷以吉

語異錢厭勝諸品殿焉考錢譜始見於隋志不云誰作其

書今不傳唐封演以下諸家所錄今亦不傳其傳者以宋

洪遵泉志爲最古毛氏汲古閣所刊是也然所分正品僞

品不知年代品奇品神品諸目既病淆雜又大抵未睹其

物多據諸書所載想像圖之如聶崇義之圖三禮或諸書

但有其名而不言其形模文字者則概作外圓內方之輪

郭是又何貴於圖耶至所箋釋卒多臆測尤不足據爲定

論是編所錄皆以

內府儲藏得於目覩者爲據故不特字跡花紋一一酷肖

卽圓徑之分寸毫釐色澤之丹黃青綠亦窮形盡相摹繪逼真而考證異同辨訂真僞又皆根據典籍無一語鑿空蓋一物之微亦見責實之道與稽古之義至於觀其輕重厚薄而究其法之行不行觀其良窳精粗而知其政舉不舉千古錢幣之利弊一覽具睹又不徒爲博物之資矣

古錢經

見

翁樹培曰明董說七國考內趙錢下引古錢經

云趙錢仍晉舊內外皆圓史記趙王使人微隨張儀奉以

車馬金錢不言錢制未知經文何據云云下又引洪氏泉

志則所謂古錢經者非指泉志似是別有泉經一書既不

詳何代何人所作而前人著錄概未引及何也且泉志所

圖晉楚諸錢據今刻本皆內方外圓今既云仍晉內外皆

圓之制則有似垣字共字諸錢其說或有所本

魯褒錢神論一卷 通志藝文略云晉魯褒錢神論一卷

劉氏錢志

伏

泉志引顧烜錢譜曰兩銖錢星月錢四五錢

八星錢劉氏錢志所載 張端木錢錄曰按七畧未有錢

志梁顧烜錢譜奇異諸品每引劉氏錢志未知劉氏何代

人也

顧烜錢譜一卷錢圖一卷伏 隋書經籍志曰錢譜一卷顧

烜撰錢圖一卷張端本曰洪文安公云烜梁人翁樹

培曰錢圖恐亦烜所著蓋圖與說各一卷耳清波雜志作

唐人誤遂初堂書目有顧煜泉志蓋訛烜爲煜又訛錢譜

爲泉志也書名錢譜多矣必著撰人名氏以別之如鄭樵

通志圖譜略有錢譜不著撰人名氏未知卽烜譜否又金

石畧列太昊尊盧氏幣諸種至齊刀下云右見錢譜兵火

以來今贛州尙有本此所指亦不知誰氏撰者附記於此

顧協錢譜一卷伏 崇文總目云顧協錢譜一卷秋澗文集

玉堂嘉話曰錢譜劉更生傳舜父盲其母常鬻薪以自給

舜時糴米返置錢於米囊中以遂其母知重華之世錢已

行矣此唐代錢之驗也賈逵注夏商金幣三等錢爲下等

先儒所傳有錢明矣梁大司馬顧協所撰錢譜序云翁

樹培曰協字正禮吳人梁書南史皆有傳稱其博極羣書

撰異姓苑五卷瑣語十卷文集十卷獨不及錢譜云

張說錢本草一卷 通志藝文略唐張說錢本草一卷

按此全文見宋犖筠廊二筆云平涼府得石刻樊厚書

書類聖教序今錄其文於附錄

封演續錢譜一卷伏 新唐書藝文志封演續錢譜一卷

翁樹培曰宋史藝文志通志玉海諸書並同云續者蓋續

顧烜譜而作也董道引作封寅誤吳山夫別雅云唐張台

封演有泉譜是誤錢爲泉也遂初堂書目作封演泉志尤

誤洪遵所引但云封氏而不稱其名宋廣平碑側有屯田

郎中權邢州刺史封演購石字時當大厯年間聞見記亦

云大厯中行縣至內邱潛研堂金石文跋尾曰封演天寶

末進士所著有聞見記古今年號錄未及此書盧見曾封

氏聞見記序云封氏演唐代宗時人天寶中舉進士大厯

中爲縣令德宗時官至御史中丞嘗撰古今年號錄一卷

錢譜一卷聞見記五卷今盧氏聞見記卷前列御名云唐

朝散大夫檢校尙書吏部郎中兼御史中丞封演按記中

石經一條稱天寶中爲太學生員當已在十歲外而泉志

所引譜語記及會昌開元錢，且稱武宗，則宣宗時猶在，豈書至百餘歲耶？記以俟考。

張台錢錄一卷

佚

張端木曰：宋史藝文志云：錢錄一卷，張

台著。按諸書皆以台爲唐人，然台所錄已及湖南馬氏，則五季人，而宋初或猶在也。翁樹培曰：玉海引國史志，張

台錢錄一卷，鄭氏通志略，焦氏經籍志，作錢譜三卷，晁氏

郡齋讀書志曰：唐張台有錢譜兩卷，未知孰是。董通所引

錢合曰：張合曰：恐俱是張台二字之誤。宋張禮游城南記

注曰：唐登科記有張台，台於大中十三年，崔鏘榜下及第，

馬殷距大中七十餘年，不知卽此人否。

徐氏錢譜

佚

敦素錢譜

佚

翁樹培曰：泉志有引徐氏語，

又有引敦素語，徐氏既闕其名，敦素復佚其姓，考所引諸

條皆唐以前之錢，貨泉備考明月錢下，引徐氏語作徐鉉，

必有所本。唐人有張敦素，揮塵前錄，宋景祐間，王絲字敦

素，未知孰是，且亦未知二人是否有專書名錢譜也，記以

俟攷。

石氏錢譜

佚

翁樹培曰：泉志多引舊譜語，李孝美已而未

詳撰人名氏，其書記及唐咸通事，泉志內藕心蟻鼻男錢

富錢四種下，所引舊譜語，皆有世字，不避唐諱，則知非唐

人，蓋後五代時人矣。董通譜於布泉下，引石氏曰一條，與

泉志所引舊譜語畧同，豈舊譜卽石氏所作耶？且顧烜封

演諸譜，孰非舊譜，而特以此書爲舊譜，何也？書分正用品、

僞品、刀布品，不知年代品、厭勝品、奇品，而封演亦有不知

年代品，張台錄有外國品，洪氏泉志仿此例也。

姚元澤錢譜

佚

元澤，蓋宋以前人。

陶岳貨泉錄

佚

宋史藝文志：陶岳貨泉錄一卷，晁公武郡

齋讀書志曰：貨泉錄一卷，皇朝陶岳撰，記五代諸國擅改

錢幣之由，幽州嶺南福建湖南江南五國，玉海曰：凡五卷，

洪氏泉志曰：岳，國朝人。張端木曰：岳，祁陽人，官太常

博士，知端州，余靖過端，諸父老言：前後刺史不求覲者，惟

包孝肅與公二人，岳爲郡守，有文集。翁樹培曰：此書止

記五季事，岳字介立，潯陽人，嘗著五代史補，湖湘故事，蓋

留心專攷五代時事者、惜乎前蜀諸國錢制、未及詳也。

金光襲錢寶錄

佚

張端木曰、金光襲宋人、見泉志序。

杜鎬鑄錢故事二卷

佚

通志藝文略、宋杜鎬鑄錢故事一

卷、玉海、咸平二年八月丙子、秘閣校理杜鎬等、承詔檢

討鑄錢故事上之、按鎬字文周、無錫人、宋史有傳、稱其

博貫經史云。

于公甫古今泉貨圖一卷

佚

宋史藝文志、于公甫泉貨圖

一卷、按通志圖譜略、有于公甫古今泉貨圖、蓋北宋人、

錢氏錢譜

佚

清波雜志曰、元豐間、龐懋賢、元英爲主客郎

嘗著文昌雜錄、內一條、以不知順天得一錢、鑄於何代爲

言、書成後、又言近得於朝王儀家、有錢氏錢譜、乃史思明

所鑄、初以得一非長祚之兆、乃改順天、而李譜復云、思明

銷洛佛銅所鑄、賊平無所用、復以鑄佛、今所餘伊洛間甚

多、視錢氏之譜爲詳、是知誠有益於未聞好事者、儻哀集

諸家所譜、更攷近世圖法沿革、萃爲一帙、板行於世、不亦

善乎、

李孝美歷代錢譜十卷

佚

宋史藝文志、李孝美

元作友誤歷代

錢譜十卷、郡齋讀書志曰、梁顧烜、嘗撰錢譜一卷、唐張

台、亦有錢錄兩卷、皇朝紹聖間、李孝美以兩人所纂舛錯、

增廣成十卷、分八品云、清波雜志曰、輝家藏歷代錢譜

十卷、乃紹聖間李孝美所著、蓋唐人顧烜張台、先有纂說、

孝美重修也、按孝美字伯陽、所著有異譜三卷、自署趙

郡人、蓋唐俗稱郡望、未知實籍何地、

董道續錢譜十卷

佚

宋史藝文志、董道錢譜十卷、郡齋

讀書志曰、錢譜十卷、皇朝董道撰、道之祖、嘗得古錢百、令

道攷次其文譜之、以前世帝王世次爲序、且言梁顧烜封

演之譜、漫汗蔽固、不可用、其譜自太昊葛天氏、至堯舜夏

商、皆有錢幣、其穿鑿誕妄至此、按玉海通考、並作續錢

譜十卷、作於紹聖元年、鄭氏通志略、焦氏經籍志、作一卷、

誤、翁宜泉曰、貨泉備考、載董道萬泉志、又有趙公千家

錢譜、附記於此、張端木曰、道字彥遠、徽宗時、官書學博

士、忤蔡攸斥外、廣川書跋、爲考古者所尙、

張潛浸銅要略一卷

陳振孫直齋書錄解題曰張甲撰

稱德興草澤紹聖元年序蓋膽水浸鐵成銅之始危素說學齋稿浸銅要略序曰德興張理從事福建宣慰司考滿調官京師會國家方更錢弊之法獻其先世浸銅要略於朝宰相以其書之有益經費爲復置興利場至正十二年三月某甲子奏授理爲場官使董其事理持其副屬余序之序曰錢幣之行尙矣然而鼓鑄之無窮產銅則有限理之術乃能浸鐵以爲銅用費少而收功博宜乎朝廷之所樂聞也當宋之盛時有三司度支判官許中能以藥化鐵成銅久之工人厭苦之而事遂寢今書作於紹聖間而其說始備蓋元祐元年或言取膽泉浸鐵取鑄烹銅其泉三十有二五日一舉洗者一曰黃牛七日一舉洗者十有四曰永豐青山黃山大巖橫泉石墻塢齊官塢小南山章木原東山南畔上東山下東山上石姑下石姑十日一舉洗者十有七曰西焦原銅積大南山橫槎山橫槎塢羊棧姚晏冷浸橫槎下塢陳君鑑前上姚晏下姚晏上炭窰下炭

古錢大辭典

總論 譜錄

窰上河木中河木下河木凡爲溝自三十有八政和五年雨多泉溢所浸爲最多理之先贈少保府君諱潛所撰以授其子贈少師府君諱盤成忠府君諱甲少師之孫參知政事忠定公諱燕實序志之我武宗皇帝詔作至大錢理之從祖諱懋與理之父諱遜以其書來上皆命爲場官未及鑄印而場司罷至理復因是蒙被異恩幾於古之世官惟其父子祖孫顯於一事其講之精慮之熱可知已何患乎治鑄之無功寶藏之不興哉雖然生之者眾食之者寡爲之者疾用之者舒顧上之人力行何如耳昔者張氏若贈少師諱根著述傳學者忠定公事業在信史公侯復始將在乎是異時之所立當不止於此也理字伯雅翁樹培曰按此則書錄解題作張甲撰非也

冶金錄

原闕卷數佚

直齋書錄解題曰泉司所爲也

池州永豐錢監須知一卷

佚

焦氏經籍志不著撰人名氏

按此書宋貴池葉楠著見江南通志

洪遵泉志十五卷

本

宋史藝文志洪遵泉志十五卷序曰

余嘗得古錢百有餘品、旁考傳記、下逮釋官作紀、撫撫大備、分類推移、釐爲十五卷、號曰泉志、翁樹培曰、是書成於紹興十九年秋七月、分九品、曰正用、曰僞、曰不知年代、曰天、曰刀布、曰外國、曰奇、曰神、曰厭勝、今董道以前諸書、皆不可見、惟幸此書僅存、論古泉者、宜奉此編爲球貝也、汲古閣毛晉刊津逮秘書中者、前有胡孝轅字刻泉志序、萬曆癸卯徐仲和泉跋、乾隆癸丑二月、于辛敬堂紹興處、見所購泉志、亦刊本、在毛氏刻本之前、後有沈汝納士跋、細校一過、有可補毛刻本之誤者、陶氏說邪、止載目錄耳、焦氏經籍志、有泉志四卷、列顧烜錢譜之下、錢圖之上、無撰人姓名、必非洪氏書、附記於此、學古編曰、泉志間有泉文、近於道者、可以廣見、又有妄作三皇幣、及夏禹時幣、不可爲信、卽字、人謂之萬字、乃出古錢、不見此書、終不知也、故引入以待好事者、翁樹培曰、盛熙明法書攷曰、泉志間有泉文、近於道者云云、文與此小異、汪孟錫厚石齋詩集曰、明沈士龍跋泉志、據路史三代以上金幣諸品、

誠其傳始虞氏、今諸品猶有傳者、其文皆小篆、沈何不考之甚耶、王圻直據此謂小篆不始於秦、尤可異也、按楊慎分不始於秦、小篆不始於李斯、自五帝以來有之、其說亦爲駁異、白茅堂集跋錢譜曰、洪景伯錢譜、集顧烜張台封演董道李孝美陶岳數家、遂號詳博、實多可笑、鼂氏譏董氏載太昊葛天之幣、爲無稽形製、正可闕疑、今洪氏強爲圖與、項梁大錢、公孫述鐵錢、王則河陽錢、吳越王錢、例如今錢幕狀、何也、鄧通錢、文帝命鑄也、不當曰僞、當曰私、宋景和鸞眼、民間私鑄、又不當入正、宋有荇葉篆、于北齊有厚繁生澁天杆赤牽、軋明皇建間、赤郭赤生青熟細眉、皆私也、洪復遺漏、至如歲時記牽牛、借天帝二萬錢、佛書曼佗多王以神力雨寶錢、說本無稽、洪彙作一卷、曰天品、輕影清水孫先生嚴君平之類、亦作一卷、曰神品、極可笑、翁樹培曰、書名泉志、何得改云錢譜、古刀異布、並未嘗加以太昊葛天之名、所謂如今錢幕狀者、乃自虞錢始耳、按以泉志爲錢譜、如路史以董道繫生澁赤青熟赤生之類、不過史言所錄之類耳、此類豈可盡闕耶、王士正居易錄曰、忠

宣公松漠紀聞、及景伯隸釋、景嚴泉志、景盧容齋五筆、夷堅志、唐人萬首絕句、今皆傳於世、按景嚴所著、尚有翰苑羣書、說郭中、又有刻譜雙一種、

歷代錢式二卷

佚

見焦氏經濟志、不著撰人名氏、鄭杓

衍極注曰、若太吳金尊、盧氏幣等、見通志錢式等書、所謂

錢式、未審卽此書否、

萊竹堂書目、亦有錢式、

不載撰人卷數

歷代錢法二卷

佚

錢曾王讀書敏求記曰、歷代錢志一卷、

元至大二年十月、詔以歷代錢與新錢並行、是書成於三年季、

查考錢法一卷

佚

讀書敏求記曰、又查考錢法一卷、萬厯

乙巳、清常道人校錄、孫蘭上本、

錢幣譜一卷

元費著撰本

此書紀蜀錢、自漢至南宋、淳熙

止、見全蜀藝文志、

楮幣譜一卷

不

此書見四川通志、不著撰人名氏、專紀宋

代蜀中交子、并有圖式、載及慶元、按此書亦費著撰、

武祺寶鈔通考八卷 四庫全書總目、祺里貫未詳、至正十

三年、爲戶部尚書、因當時鈔法漸壞、浮議者、但以不勅鈔本爲名、而不詳流通之實、乃歷考中統以後、八十餘年中鈔法、撰爲此書、大旨謂自世祖至元二十四年、至武宗至大四年、二十五年、印者多、燒者少、流轉廣而鈔法通、自仁宗皇慶元年、至延祐七年、其九年、印雖多、而燒亦多、流轉漸少、鈔法始壞、自英宗至治元年至三年、印雖多、而燒者寡、流轉愈多、鈔法愈壞、自泰定元年至至順三年、共八年、印者少、而燒者多、流轉絕無、鈔法大壞、復合計六十四年中、總印鈔五千九百五萬六千餘錠、總支五千六百二十餘萬錠、總燒三千六百餘萬錠、民間流轉、不及二萬錠、以經世大典所載、南北戶口民數計之、其無鈔可用者、至二千萬戶之多、民生安得而不匱、財用安得而不絀乎、其言可爲行鈔之戒、元史食貨志所載鈔法、僅詳其制度數目、而於財之息耗、民之貧富、未之詳言、似未見祺此書、存此一編、亦可以補史之缺、然此書在當時爲洞悉利弊之言、在今日則鈔法不可行、無待縷陳矣、故撮舉大要、附存其

目而書則不復錄云。按萬姓統譜有武祺、元太谷人，以儒進身，爲桐城知縣，果斷有善政，官至甘肅行省參政，未知卽撰此書者否。

董通錢譜一卷

刊本

是書載陶氏說郭，謂宋董道所作，識者

皆斥其爲僞書，格致鏡源引作董道錢譜，蓋以通適字形相近，且廣川譜世久不傳，是以訛作董道，刻說郭者，並列此書於洪志之前，蓋訛適爲適，由來已久，即仁寶張端木亦不加詳考，遂使作者冒作僞者名，不知一宋人、一明人，迥不相涉，非作者託名，乃刻書者誤嫁名於董適耳，其書甚簡略，而舛謬百出，恐原本尙不止此數頁，此乃刪節之本，然不害其爲一家之言也，況書中并引董道錢譜之語，豈得云卽道譜歟？南宋雜事詩注所引，亦作董道，而舛誤較少，似所見者，非今日說郭本也。七修類稿曰：說郭亦有錢譜一卷，言歷代錢名，但說郭乃元陶九成所輯，不知何以直至國朝永樂通寶，豈古人先知，抑後人補之耶？必有說也，予意好事聚諸家之譜，更考近世圖法沿革，增

入十布釐刀之類，萃之爲書，亦制度之美也，不亦善乎？

按郎仁寶未明言撰人名氏，不疑其非董道譜，而疑不應載於說郭，不知說郭經後人重訂，續說郭所載諸書，多明人著錄，何庸疑也？十布釐刀，泉志具載，豈未嘗見泉志耶？据此知董適乃明永樂洪熙時人，且今說郭本，並無洪武永樂諸錢，知今日所見說郭之本，又非郎氏所見之本矣。張端木曰：董譜有大中通寶，僞也，董氏譜所紀，自宋初至元末諸錢，係明代一庸妄所續。翁樹培曰：端木意謂此書前半，是北宋董氏原本，尤非確論，試觀此書前半語句，有與泉志所引董適之語符合者乎？非董筆也，董氏在洪景嚴之前，何由計及元順帝乎？大中通寶，自是明太祖鑄，不知者，因大中祥符之號而誤列之。又曰：端木竊觀董氏錢譜，載於陶氏說郭本者，其疏略經邵氏刪節，世間已無全書，所存董譜，不知何人續貂，記及元至正錢，其非廣川董氏原本可知矣。所載宋錢，舛譌遞出，不但誤收大中通寶也，如聖宋、元寶徽宗鑄，而誤以爲太祖寶祐年鑄，

皇宋元寶而誤以為寶祐元寶今特據宋史訂正之錢幣考曰說郭中所刻董譜係後人偽造其謬不可勝舉如云漢初莢錢一當百陳文帝鑄布泉周宣帝鑄永通泉貨隋文帝鑄小五銖南唐鑄永安五銖宋太祖鑄聖宋元寶皆無足深辨

姚氏一作朱氏錢譜

陸深儼山外集燕間錄曰吾鄉姚氏所

藏翁樹培曰姚之駟元明事類錢譜盡襲歷代之錢穴紙

譜之翁云疑是以錢之奇形異狀無所不有而各疏時代

由來前並楊鐵崖維植艾納元明事類錢作藉俱有論撰予嘗

聞之亦一博古之清玩也或謂錢之通塞頗繫人倫予少

時見民間所用皆宋錢雜以金元錢謂之好錢唐錢間有

開通元寶偶忽不用新鑄者謂之低錢每以二文當好錢

一文人亦兩用之宏治末京師好錢復不行而惟行新錢

謂之倒好正德中則有倒三倒四而盜鑄者蜂起矣嘉靖

以來有五六至九十者而裁銷裁紙之濫極矣

陸深寶貨志

錢譜佚

劉思敬劄錄存徵載御史司馬

參家所藏書目有寶貨志錢譜二種並陸深撰參江甯人嘉靖癸未進士

郭子章泉史十三卷

佚江西志曰泉史十三卷明郭子章

撰按子章字相全號青螺奉和人隆慶辛未進士歷官

兵部尚書所著有易解官釋豫章書豫章雜記廣豫章灾

祥記言志補白下記黔湘中雜記瓜儀志海內郡縣釋名

興國縣四賢傳豫章詩話蟬衣生劍記馬記等書黃宗義

明文海內亦載有郭子章錢法議一篇

邱濬錢法纂要一卷四庫全書總目濬字仲深瓊山人景

泰甲戌進士官至文淵閣大學士諡文莊事迹具明史本

傳此書諸家書目不載以文考之即濬大學衍義補中之

一篇也曹溶割裂其文載學海類篇中較其以元海運志

為危素撰者猶為近實然摘錄巨帙之一篇即別立新名

亦猶之乎作偽也

羅汝芳明通寶義一卷廣通寶義一卷

刊本浙江採集遺書

總目曰大明通寶義一卷明副使盱江羅汝芳撰分本義

通義廣義三篇、所論鑄錢利弊甚晰。四庫全書總目曰：汝芳字維德、南城人、嘉靖癸丑進士、官至布政使參政、明史儒林傳、附見王畿傳中、前明錢鈔通行、其弊百出、汝芳督屯滇省、以滇爲鑄錢之數、因作此書、以明其利弊、大旨以錢制大小輕重、貴在持平、乃足爲萬世之利、歷引古來錢制、始自太昊軒轅、下迄唐宋、臚列具備、其第一篇本義、引據唐人錢譜、謂秦世八銖、失之太重、漢初榆莢、失之太輕、按文獻通考、秦兼天下、銅錢質如周錢、文曰半兩、漢高后二年、始行八銖錢、是八銖之名、定於漢、謂秦世八銖、非也、又考唐武德四年、廢五銖錢、鑄開通元寶錢、其文則歐陽詢所書、迴環讀之、曰開通元寶、今書悉謂開元通寶、亦非本義。

胡我琨錢通三十二則刊本 我琨字自玉、四川人、其書專記明代錢法、而因及於古制、首日正朔一統、次日原日制、曰象曰用、曰才、曰行、曰操、曰節、曰分、曰異、曰弊、曰文、曰潤、凡十三門、每門中各爲小目、其載明制、起洪永、訖萬曆、我琨

蓋萬曆以後人、多襲取洪氏泉志、及史傳雜家之說而成、

四庫全書總目云、書中如錢象門之黃河錢投河國錢

諸品、又董道洪遵各家舊譜所未載、皆足以資考證、

錢法議佚 明山陽潘垣著、見江南通志、與平海寇河防議、

同爲一書、不著卷數、

錢譜 孫鑑批史記曰、近見有作錢譜者、今觀正義注、則於

古蓋已有、按錢譜傳鄧氏錢布天下句下張守節正義引錢譜云云不知爲誰氏譜也 通雅曰、

紀錢制者泉譜、宋知所指何 汪師韓讀書錄曰、錢譜始於

蕭梁、唐亦有譜、宋則爲志、爲譜尤多、而皆不傳、所見明以

來錢譜、只是摹拓其文而已、竊謂譜當以諸史貨志爲本、

考其原委得失、旁及百家雜記、或有事近鄙陋、而可資談

助者、亦載之、 翁樹培曰、明代錢譜傳世、今已寥寥、作錢

譜者、或有圖兼有說、如泉志是已、然慮圖繪失真、或有說

而無圖、如張端本錢錄是已、若有圖而無說、或僅摹拓其

文、臚列成冊、而無一語之考訂、在收藏家供鑒賞、娛心目

自不可少、但既不成書、僅儕近世印譜之流、且圖樣每艱

於摹印而品類或詘於兼收勢不能多摹副本以廣流傳
豈古人錢譜之意乎是以今未見其書徒震其名羨其新
異者恐多是此種耳又何著錄之足云乎概不登錄
國朝

益齋主人貨泉備考八卷寫本原序曰錢古而傳於今者以

黃帝貨金為冠然莫詳所創始至金刀變為圖法則周成
王十有三年以師尚父言始作之更名為泉泉即錢也景
王二十有一年始鑄大錢秦漢以後錢制遞改錢法日新
第緡紳韋布罕有留意者余性不好阿堵物因武林黃松
石館於吾四叔父思敬主人邸第以黃帝金見餉朱斑古
絲悅人心目輒為一日三摩挲厥後間為構求歲月既久
藏弄寔多至十五年四月內吾叔父彌留之際以平日所
蓄古錢賜為遺意藏之篋衍不忍玩視忽忽又十年矣茲
以桐陰避暑檢閱古錢聊以銷夏因其雜亂無章久而或
失乃屬家賓蔡子仲白攷其沿革次其朝代至昔賢泉志
泉譜貨泉錄諸刻以及經史子集凡有關於錢制者仲白

隨所見而摘錄用備參考是書雖止八卷上下數千年之
制作因革靡無瞭如指掌此皆仲白稽古之力也至定凡
例暨校對冬夜燒燭炎天忘暑玩物喪志之笑余亦蓋有
不免焉悔誤示子詩云廣拾漢五銖遠及周九府殆為斯
編設耶又云更宜移此力典墳讀三五尋味韻語又彌用
自歉也因並序之簡端云乾隆辛巳中秋前二日益齋主
人並書於葆具書屋之西偏湛華亭翁樹培曰此書卷
首序錢制沿革卷三以前序歷代錢卷四至卷七序僭偽
外國神奇厥勝無考者及鐵錢馬錢附李清照打馬圖卷
八附記明代靈模配銅則例及歷代鈔法沿革卷內多引
董道萬泉志趙公千家錢譜二書語按是書宗室親
王所著翁樹培有鈔本
張延世廣錢譜一卷刊本是書張潮昭代叢書丙集所刻題
曰廣田水月錢譜延世字鈍夫宣城人雜採史冊錢數故
實自無一錢半錢一錢二錢至萬萬錢蓋即汪道昆數錢
集譜之類實與古錢迥不相涉也

張丹古錢記見未 翁樹培曰：泉刀匯纂當引此書，丹原名綱

孫，字祖望，號秦亭，錢塘人，生於明萬曆乙未，所著有從野堂詩集、西泠十子之一。

方氏增訂洪氏泉志見未 金石文存曰：雍正癸卯，予客金陵，

晤桐城方既溪先生，出其所增訂洪氏泉志相示。

方嵩年錢譜見未 翁樹培曰：無名氏錢幣考云：近方氏嵩年

有錢譜十卷，惜未之見。考內兩引方嵩年古泉詩云：徐

朗齋云：方嵩年泉志，釋宅陽為高陽，謂是高陽氏之金。

李元仲錢神志七卷見未 黃之雋盾堂集錢神志序曰：晉魯

元道作錢神論，閩汀李元仲當明之末，因之而作志，溯自

周秦迄於明止，為卷七，為例十二，賅貫二十一史，諸子百

家，旁及釋官野乘仙釋鬼神之事，自后王君公以至氓庶

鉅而理財經國俸餉稅課之典，細而負擔販鬻之業，源於

礦產冶鑄，而極其流於窖藏銷毀，間繫以論斷，咸公正中

庸，指切事理，言之無罪，聞者足戒。元仲曾孫倅求，序其遺

書，為發其苦心，以垂法戒，不同於元道之恢嘲忿激者如

此。

張端木錢錄十二卷見未 端木，字崑橋，松江上海人，乾隆壬

戌進士，歷任金華諸暨常山令，黃小松易云：張文敏之姪

也，端木生於康熙辛卯，乾隆七年，在京師，書作於壬戌之

後，一卷至七卷，敘次歷代錢，八卷至十卷，敘次不知年代

異錢壓勝等，十一卷為外國品，十二卷附記諸家著錄，頗

為簡括，蓋洪氏泉志止敘及後五代及遼耳，茲則宋金元

明，端木自為蒐羅採掇，可以繼泉志焉。金石契引張敘菴

蓋其號也，而所引大布黃千一條，今書無此語，何耶？汪康

古厚石彙集大泉范詩云：吾友有張子，五銖泉范見都市，

注引范文即書中建武年五銖范也。又有古錢詩四首，酌

張崑橋一作喬有云：方思證續譜成新，不謂於今大有人，錢

錄千年傳滴派，鄧陽一志有功臣，宋通以後詳文幕，董道

之書別廣真，蓋紀實也。

邱峻一作泉刀匯纂六卷見未 峻，號晴巖，仁和人，書係鈔本，

有圖，或摹拓其文，名為六卷，而實不全，蓋未成之書也，分

沿革利弊建元圖異官監雜編六門搜採頗詳編次雜亂無緒如論周秦改元等與古泉何涉哉峻所著有南湖紀略稿前有乾隆乙酉八月自序則亦近時人也

錢幣考九篇寫本是書潘毅堂有鈔本卷首有題字二行云

建業嚴長明東有甫爲晉陵華南林先生校於廣陵使院之官梅亭時戊寅三月三日三十三字更無作者姓名毅堂云原有圖而未及摹也書凡九篇曰歷代錢曰

本朝錢曰古幣曰僭偽曰外國錢曰不知年代錢曰歷勝錢

曰金銀曰鈔此書所爲名錢幣考也篇中引程荔江說又云乾隆庚申余在江右又云乾隆丁卯戊辰間則書作於戊辰之後其立論精當有前人所未及者但隱其姓名實不可解耳

胡氏續泉志未見樊樹山房文集續泉志序曰吾友胡道周

氏續泉志云云倪濤六藝之一錄載趙一清續泉志序

曰吾友胡君一日盡出所弄古錢示余中指一大錢曰此新莽貨泉之鎔也今幾二千年矣土花活碧重暈掩質明

古錢大辭典

總論 譜錄

處其光可鑑轉以贈予且曰漢書食貨志云治鎔炊炭應劭曰鎔形容也作錢模也昔花山馬衍齋氏有大泉五十泉鎔朱太史竹垞爲之銘并著題跋語題之曰范古之治器者以木曰模以土曰範以金曰鎔以竹曰范偏旁點畫訓詁極嚴太史喜爲新異易鎔爲范雖范亦可通範禮少儀云左右軌範乃飲揚子太元經矩范之動成敗之效也皆取法式之意然究不若鎔字於鼓鑄之義爲更切當耳君之博識類如此乃復縱觀所著續洪文安泉志辨齊太公杏爲齊太公貨定臺主衣庫錢文中王之錢爲錢中之王正謫補缺無慮數十百條蓋君素擅篆籀之學目精炯然凝神注想劈肌分理不爽毫髮經行巷陌間見古錢輒摩挲宛轉忽忽如有意及既得之或釋一名或解一字惟呼拉友朋共加欣賞其疵痼成癖又如此錢凡若干品大者完輪周郭方圍肉好少者繁星難可名狀君故多才工於摹搨伸紙破墨色香俱足暇則纂歷代之規制考傳記之逸文屬夷僭國神奇厭勝靡不該載取類之宏用力之

勤梁願烜唐封演宋董迥杜錫輩莫有能過也且君家食貧頗有囊空之嘆而是彙彙者又非可以爲潤屋之資藩身之殖君之寶之吾甚惑焉雖然君母以古錢之見棄於時勿適於用爲足深慨也以君儲蓄之富稍稍流布豈必輕相街肆竊恐好事者按圖求之君卽欲自珍惜而不可得者矣乾隆元年月日仁和趙一清錢唐黃小松曰吾鄉胡道周先生易幼時見其人喜搜集古錢自云美備先將各種錢及五銖范同拓本之譜質於趙氏卽任大理司丞者與吳人善後賣與吾鄉孫氏號景高者至今尙存其家甚富不可得也所云錢譜止有拓本非著錄也

王澍錢譜未見 虛舟錢譜並圖羅聘云

朱楓古金待問錄四卷補遺一卷續錄二卷刊本 楓號近漪

又號排山錢塘人是書專考三代刀布有圖標藏古幣百餘得於錢塘封叟又以童二樹余松巖陳百藥諸人所藏彙爲續錄其圖可取其說不足存也金石契訛爲古今待問錄楓生於康熙乙亥所著有秦漢瓦圖記雍州

金石記排山集

萬光煒古金錄四卷刊本 光煒字子昭無錫人是書專攷刀

布與排山錄略同而論斷勝之光煒乾隆乙亥遊汴梁得古幣百餘品又友人楊霽巖所贈異品各爲圖誌之書成於壬寅卷末併及漢錢附古戈後有吳紹潔汪鳴珂跋團維塘討按是書圖多失真不及排山錄之惟肖也

華氏歷代錢譜未見 古金錄云華氏師道有歷代錢譜

童鈺泉箋未見 鈺字二如改字二樹號璞巖會稽人越州七詩人之一邵二雲曰二樹著錢譜名泉箋有圖

徐曰都古泉考一卷刊本 按曰都字中甫奉新人所著有洞

春詩續三卷魚蟲類注一卷江西詩派考一卷與是書凡

四種合刊宋芝山云周立厓於禮有錢譜刊本蘇州

沈世貞云蘇人周亦仙有錢譜杭州袁姓說陸麗京有錢譜

以上歷代各家著錄皆翁宜泉古泉彙攷中所錄者余嘉慶丙辰都中曾借錄一通間加按語今全載於本卷其有

近人所著，翁攷未載者，列後。

如服軒錢譜十三卷

未見

陳萊孝撰，萊孝，海甯人，曾刻古泉

七絕句，序云：余少負古錢之癖，自神農金遞至勝國，搜羅

計一千餘品，桑敦甫先生題余居曰銅香，以寓嗜痂之意，

山陰王君湘洲，爲圖小冊，率賦七絕句於其後，其第六章

云：顧張封李董金洪，正僞講張太不同，差喜童烏能弄筆，

頻年排續學而翁，小注云：余著如服軒錢譜十三卷，大兒

敬禮採錄居多，余乙卯至武林，紹興吳逸菴云：陳氏古

錢尙存。

江秋史錢譜二十四卷

寫本

江德量，字成嘉，號秋史，歙人，寄

籍儀徵，庚子進士，官至御史，是書一卷

國朝錢，二卷至五卷古刀布，六卷至十七卷，周至明歷代錢

十八卷奇品，十九卷雜品，二十卷壓勝，二十一卷僞品，二

十二卷外國，二十三卷洋錢，二十四錢范并鈔，是書各拓

本圖，間加攷據，議論精當，其泛常之品，則無論斷，書雖未

成，而大概已備，自秋史癸丑冬病歿後，聞藁本係宋芝山

攜交初頤園，屬伊代刻，未審已刊與否，余壬子曾借原本，

展玩數月，錄其大略，志此，不勝人琴之感云。

朗齋錢譜

寫本

徐嵩，號朗齋，金匱人，丙午舉人，積學能文，屢

試禮闈不第，後卒於楚，是編本未成書，但約舉布幣難得

之品，加以攷證，引據明確，有足補諸書所未備者，已授其

論入各品下，而附見其書於此。

古泉彙考

卷末未定寫本

翁樹培撰，樹培，下未進士，官刑部郎中，自

九歲即蓄古泉，數十年如一日，此書彙考古泉源流沿革，

以及歷代著述，收藏諸家，凡見於載籍者，一篇一句，罔不

詳究異同，誠足爲攷古泉之總匯，余壬子癸丑，從借鈔張

端木錢錄始，不見古泉，其辨別真贋，得於宜泉者爲多，因

志其所編，爲自來著錄之殿，以不忘追摹之意云，〔錢略〕

歷代著錄

古泉匯

恭讀我

朝西清古鑑內泉錄一編，考據典核，圖繪精妙，無以復加，洵堪
折衷百代，而歷代著錄家，卽一知半解，亦有未可盡廢者，特

列其目於後

劉氏錢志 張端木錢錄按梁顧烜錢譜奇異諸品每引劉氏錢志未知何代人也

顧氏錢譜 隋書經籍志錢譜一卷顧烜著又錢圖一卷張端木按洪文安公云烜梁人

封氏續錢譜 唐書藝文志續錢譜六卷封演著

張氏錢錄 宋史藝文志錢錄一卷張台著張端木按諸書皆以台爲唐人然台所錄已及湖南馬氏則五季人而宋初猶或在也

姚氏錢譜 唐姚元澤著見陳萊孝鍾官圖經

陶氏貨泉錄 宋史藝文志貨泉錄一卷陶岳著邵公武郡齋讀書後志貨泉錄記五代諸侯擅改錢幣之由張端木按岳

祁陽人官太常博士知端州有文集

金氏錢寶錄 張端木按金光襲宋人見洪遵泉志序

李氏歷代泉譜 宋史藝文志古今錢譜十卷李孝美著周輝清波雜志歷代泉譜十卷乃紹聖間李孝美所著蓋顧烜張台先有撰說孝美重修也周泰後泉之品樣且載於帙

錢氏錢譜 周輝清波雜志言朝士王儀宗家有錢氏錢譜

錢錢故事 宋杜鎬撰見通志藝文類

錢幣考 羅泌撰路史內之一種布幣溯自上古後之著錄者多宗之

董氏錢譜 宋史藝文志錢譜十卷董道著張端木按道字彥遠官書學博士著廣川書跋爲攷古者所重金舊穀按此譜全帙無傳今所見說郭中寥寥數緒非廬山真面目也

洪氏泉志 四庫全書提要泉志十五卷宋洪遵撰是書彙輯歷代錢圖凡有文字可紀形象可繪者莫不畢載頗爲詳博然歷代錢不盡傳於後遵自序嘗得古泉百餘品是遵所目驗宜爲之圖他如周太公泉形圖函方猶有漢食貨志可據若虞夏商錢何由識而圖之至道書天帝用泉語本俚妄遵亦意爲繪形則誕謾甚矣張端木按洪遵字景嚴鄱陽人官至同知樞密院諡文安今此書刻入津逮祕書中分爲九品曰正用品僞品不知年代品天品刀布品外國品奇品神品厭勝品足資考證然所載多未經見之錢且天品神品未免失之誕也

于氏錢譜 宋于公甫著見陳萊孝鍾官圖經

錢法纂要 計一卷四庫全書提要舊本題明邱潛撰諸家所錄皆不載以其文考之卽清大學衍義補中之一篇也

錢通 計三十二卷四庫全書提要明胡我琨撰我琨字自

王明末人其書專論明代錢法而因及古制首日正朔一統次曰原曰制曰象曰用曰才曰行曰操曰節曰分曰異曰弊曰文曰間凡十四門其載明制徵引該洽於明代錢法沿革言之尤詳多明史食貨志及會典諸書所未備其敘述古制亦足補唐宋各史所未詳董道洪遵李孝美顧烜各家所未載皆足以資考證

徐氏錢譜 明徐家梅撰今其書不傳以上皆古譜以下皆國朝人所著

泉刀匯纂 四庫全書提要 國朝邱峻撰無卷數泉譜創

自顧烜封演諸人惟洪遵之書存然考形繪文而未及政典

沿革之詳峻是書自遼古迄有明典故藝文悉爲採錄分六

門曰沿革曰利弊曰建元曰圖異曰官監曰雜編搜採頗詳

亦多考證而編次殘亂亦未分卷蓋未成之書

歷代錢法年號通考 金椿穀按此書桐川盛志達書城撰輯

抄本無卷數得之松江張氏端木家始高陽金迄明末附張

獻忠據蜀鑄錢之文

錢錄 計十二卷 四庫全書提要張端木撰端木字崑喬上

海人乾隆壬戌進士官諸暨縣知縣此書卷一至卷七載歷

代錢幣并及偽朝僭號所鑄卷八至卷十載錢之不知年代

者卷十一專載外國錢卷十二則敘述古來作志之人而以

洪遵泉志終焉書中頗引洪說宋元以後則端木所自蒐羅

歷代錢圖 趙彪詔著見邵齊齋玉芝堂詩集中

方氏錢譜 計十卷方嵩年著見萬光燁古今錄

歷代錢譜 華師道著見萬光燁古今錄

古金錄 計四卷無錫萬光燁子昭著專紀刀布而秦漢及莽

泉附焉

歷代鍾官圖經 陳萊孝誰圖著計七卷卷一古刀布卷二至

卷七歷代正品附偽品而以外國及不知年代品終焉其自

序云貨幣出於黃帝之前沈演論布以爲興於周代班固桓

譚皆謂商周靡記何耶羅長源路史載有葛天軒轅之幣太

吳神農之金由來久矣梁顧烜始志唐封演張台姚元澤宋

陶岳董道李孝美金光襲于公甫之徒從而廣之或傳或佚

或闕而不全惟洪氏泉志稱完書顧猶有謬誤之處乾隆庚

午錢唐梁公虞山蔣公奉 勅撰書附列 西清古鑑

之末攷覈精博余蒐羅所得編成七卷定名歷代鍾官圖經

纂述稍加詳焉金椿穀按此書未刻其泰以前布悉以羅氏

爲宗或以爲未盡然也

續泉志 計八卷宋振舉約川著其序曰洪鄱陽泉志自虞夏

商周迄五季既詳言圖繪矣第趙宋歷八百年衆府流布非

續無以傳達久，僅將累積秦漢前後、唐宋元明、暨異域各種，悉舉其樣，計五百八十餘種，釐爲八卷，更圖大錢二枚於首，以表尊王之義，列 國朝第一。

續泉志續補 宋慶疑愚村著，愚村，荊川之子也，其自序曰：余父續志，當年搜求古錢時，余亦竭力留心，購得一枚，即呈左右，見背後，續覓五十多種，不及早舉，必散佚無稽，且續志中尙有小誤，亦當改正重錄，計錢圖在六百以外，予書其說，并記續補之始末云。

古金待問錄 杭州朱楓近漪著，於刀布一類，有所引據，古錢考 許四卷，休寧金忠湄古還著，金簡綴按，忠湄，又號硯雲，爲正希先生支族，檜門先生德瑛之子，其自序曰：古錢譜自顧烜始，洪景巖集其大成，竊怪泉志終於五代，而續者無人，余故續以金元明，廣搜詳考，勒成一書云。

江氏錢譜 江都江德量秋史著，按秋史乾隆庚辰鼎甲，授編修，其書有圖，以上多從購謁館古錢述記摘錄。

古泉彙考 計八卷，大興翁樹培宜泉著，宜泉爲單溪閣學方綱之子，嘉慶己未進士，由庶常官至刑部員外，專愛古泉，積數十年不倦，所著彙考八卷，卷一屬刀布，卷二至卷七，自周秦以迄明季，并外國無考者俱載，卷八則厭勝之類，視諸家

錢譜，蒐羅宏富，可稱大觀，惟刀布少於今所見者，又無倫次，且八卷俱有注而無圖，閱者不能一目了然，其注又以多爲貴，凡有一說，見諸載籍者，無不備載，不免繁複，則仍係未成之書，未及刊刻，而宜泉謝世，其草本被藏獲竊出，幸爲劉燕庭方伯所購得，爲之補缺訂訛，抄錄成帙，其書之幸未湮沒，而余之得所考證者，皆燕庭之力也。

虞夏賁金釋文一卷 洪同劉師陸青園，又號子敬撰，專載虞布、安邑布、當錢等布數種，以書有金作賁刑之語，斷此爲上古賁罪之金，其他刀布，皆未及載，公由庚辰庶常官至霸昌道。

癖談 國朝蔡雲撰，號鐵耕，元和人，癖談一編，兼論刀幣圖法，往往獨抒己見，發前人所未發。

泉史 鍾洋盛大士子履撰。

錢志新編二十卷 雲間張崇懿麗廬撰，自上古以迄明季，兼及外國厭勝各品，就中如唐錢有顯慶、長慶、寶曆、五代錢有開平、鳳歷、保大、永和、大有等品，皆近代藏泉家所未見者，不免令人滋疑。

貨布文字考四卷 華亭馬昂伯昂著，專論刀布，分屬列國，然必謂列國以前，全無刀布，論古者未盡以爲然。

吉金所見錄十八卷 萊陽初尚齡清園著自周初以迄明末

兼及外國厭勝諸品所收殊少偽品持論亦多精確較諸諸
爲勝惟以刀布盡屬列國亦不免武斷也

泉志辨誤補遺兩集 嘉興瞿木夫仲容著辨誤正泉志之紕
繆補遺收泉志所未備體例頗精嚴惜未刊行

古泉叢話四卷 錢唐戴熙醕士著前三卷自周迄明兼及外
國後一卷補論刀布專載正品而汰厭勝自注云余之著叢

話特戲耳不求備也故余於摹拓亦有例焉凡余有說焉而
家無其泉勿拓也家有其泉而無說焉亦無拓古今泉譜甚

多著者濫而閱者厭矣此叢話乃泉譜中逸書蓋藉以傳者
舊風流交游韻事耳非考古全書也公由壬辰翰林官至大

司馬同治初年杭州城陷殉節
晴韻館古泉述記 仁和金錫堯舊效撰起周秦逮明末專記
圖法不載刀布

嘉慶移論泉絕句二百首 諸城劉喜海燕庭著仿論詩絕句
之例於古泉典故攬摭略備誤者辨之近人說亦兼有採取

與戴醕士之古泉叢話皆論泉之創格也公爲文正曾孫由
丙子孝廉官至浙江布政使蓄泉最富又有泉苑一編計一

百卷集諸家拓本之大成但未注釋亦未成之書也（錢坫）

歷代著錄補遺

續泉匯

古今錢譜 計一卷豫章朱多煥 著刻於康熙丁未重刻
於道光丁未荒謬離奇不可枚舉何事災及棄聚

泉寶錄 計六卷吳門張 敬庵著陸雲崔校輯略有增補
僅五百五十六泉古幣率沿路史之誤且概目爲蝌蚪書紀

元則以意繪圖或取外國私鑄者實之不足深辨
泉寶所見錄 計十六卷六安沈嶽皆講虞著卷一二國朝

錢卷三古刀幣僅十餘品卷四以下皆圓錢考證無大誤惟
未見新莽十布據洪志以駁諸譜不免耳食其餘尙足徵信

泉幣圖說 計六卷涇縣吳文炳柳門著古刀幣只一卷餘則
自秦至明歷代錢不載奇異諸品古幣亦多遵路史及洪志

舊說又以平陽安陽諸幣專屬秦製新莽十布亦依洪志爲
之皆未確當

泉幣彙考 計十六卷又 國朝錢三卷雜品補遺一卷山陰
唐與崑西源著諸幣僅載所藏廿餘種圖錢共千品有奇卷

十四以下則外國不知年代厭勝諸品考證尙稱詳慎
選清小箋 計十卷許元愷寶門著卷一載古刀幣及秦圖法

卷二至卷七載漢至明錢卷八以下則厭勝品皆依所見者
圖之無摹擬失真之弊論古幣不遵路史洪志諸說尙有斷

制惜所見少耳

紅藕花軒泉品 計九卷章邱馬國翰 著不繪圖卷一古

幣卷二周秦錢卷三至卷八漢至明錢卷九無考及外國錢

古幣亦遵路史洪志之說歷代錢復多懸擬無確據

春雨山房錢譜 計四卷甘泉謝堃佩禾著刀幣斷自三代不

遵路史洪志諸說歷代錢所收殊少不出吉金錄範圍註解

亦多差謬（藏泉匯）

余讀諸家譜錄有可疑者輒隨筆識之非敢索瘢亦實
事求是之意使其譜尚待刻亦必居諍友之列勸令正
之

金情穀晴韻館古泉述記專取圖法此蓋各從所好曾
息恩一讀情穀為燕庭之師晚年悉以所藏付燕庭達
哉

朱近漪古金待問錄亦僅於嘉蔭移披閱一過不免沿
路史之訛曲為附會

馬伯昂貨布文字攷所載無多燕庭曾貽余一冊鐫刻
尚精但好為創解失之穿鑿

翁氏彙攷初非定本聞宜泉曾請觀永樂大典終日手
自鈔寫凡稍涉泉幣者無不采入故卷首尚列燧人氏

一條云見通志前編並路史是時甫有火化遽先以鑄
泉得無可笑

翁宜泉古泉彙攷殫竭心力數十年博採旁徵寫本八
帙厚幾盈尺余曾向燕庭借讀略事鈔撮但惜無圖而
錯落極多兼有信手所記未經刪定者燕庭古泉苑以
皇朝錢法冠首餘則分類為六凡一百一卷圖備矣而
無說二書皆未可梓行竹朋古泉匯六十四卷初約余
同輯比京師多事竹朋旋里遂獨力成之計泉五千又
三品余為作序有空前一語同好皆歎為至言

唐以前泉多有傳形所謂如紙背傳模者是也獨蔡鐵
耕癖談謂他泉皆可傳形大泉五十不可傳形傳形則
為十五斷為周景王鑄然則半兩傳形豈一兩有半乎
五銖傳形豈一銖有五乎況直百太平百金均有傳形
當作何解癖談一書不失淵雅惟好奇太甚至云貨布
貨泉千八百年人皆倒讀宜讀布貨泉貨永通萬國宜
讀萬國永通斯真一家之言也

初渭園吉金所見錄視以前諸譜所收為多凡千二百
十種尚不及泉匯四分之一然能一掃舊譜沿訛之陋
最為善本所可議者三五品耳

戴文節古泉叢話饒有逸趣余曾手錄一本藏之壬申夏晤伯寅京師力謀付梓屬清卿寫以上版摹刻絕工其書遂傳洵大快事

青園藏泉最先富與宜泉相埒僅刻有虞夏贖金釋文一種版已不存余曾力勸著錄至云文試思後世誰知梓定吾文者卒因循不果旋卒於上荆南巡道任舊藏大率償官適甲寅乙卯間有攜至都下者余為竹朋作緣尚選取百十種風流雲散能無黯然

燕庭藏泉裝潢最精好匣上鐫刻攷證銘贊並及小象惟其家不知珍惜率為都門大力者以重資購之去

燕庭有論泉絕句二百首乃中年所刻此外尚有金石苑古泉苑長安獲古編海東金石苑諸書皆未及刊行僅刻三巴著古志一種鈎勒殊精聞張石匏陳粟園諸

君監刻者也獲古編甫刻有圖篆余擬為編次成之燕庭半生宦橐悉購古器布政浙江時方思盡付秦黎因論事輒與中丞不合遽以好古密勅去遂諸願莫償身後並書亦散佚泉苑一百一卷余僅手錄其目念之為腹痛然緣嗜古罷官尚不失雅人深致耳

張麗藏錢志新編摹刻工整考釋亦詳惟所載列國無

古錢大辭典

總論 譜錄

文圖泉寶貨大泉陳之玉筋布泉唐建中泉中宇在穿下諸品似不免按譜繪圖之失直百漢興二品亦覺沿訛至唐之顯慶長慶五代之開平鳳歷承和大有等泉尤從來所未見其謂新莽六泉只有大小泉餘皆偽作殆西行不到秦未見真物耳

馮晏海金索按羅甚富刻手亦工用力勤矣獨泉幣非其專門亦復按譜繪圖沿訛襲誤不可枚舉吾輩著譜凡新異之品必親見其泉確有可信者載之以廣軼聞否則即同人所贈墨本稍涉可疑亦當割愛何必重摹舊譜以矜多炫博乎至錢文古銅片及無名小銅器泰中時時出土殆不勝收乃定為馬幣龜幣殊堪失笑魏之泰和五銖周之泉布咸李壽之漢興元寶諸品其失尤不足辨也

李樸園古金志存所載各泉真偽雜出第三卷古圖法諸品尤劣不審何以入選至尖足大布左右凡廿字一布臚列十數邑名之多新莽泉范一范並列大布貨布大泉數種皆從來未有之奇也

唐西源泉幣彙攷亦千餘品攷證本之洪志並西清古鑑吉金錄疑者闕之不復強解頗屬詳慎惟專載所

藏諸布只廿餘種太覺寥寥朝代泉亦多缺略其五工三兩二泉殆銅質剝蝕非當日果鑄有此品也前蜀永平元寶流傳極少余僅獲一枚乃卷中作通寶且自上及下讀之均與蜀泉不合至金馬風聲乃兒童戲具寶斤古金銘詞數十字尤俗工妄造均不宜闖入滋類獨國朝錢三卷則按羅賅備有足多者

許賓門選青小箋依據吉金錄泉史諸書而所見太狹尋常習見之泉亦出借拓寶三化一品摹刻失真釋寶為燕則沿貨布文字攷之說大泉五十極大者亦列正品壯泉三十壯泉字列穿左右三十字列穿上下尤堪失笑他如雨留小而有郭唐及五代之咸玄開平應天遠之天贊應歷天成諸泉均未敢深信卷首所列刀布合計之僅四十餘枚未免太倉之一粟矣

近復得謝佩禾春草堂集中載泉圖四卷自序云收藏數十年所得不同者凡數千品而刀布寥寥當爰釋作當幣齊刀背三橫畫釋作乾卦半兩穿上下作三豎文者亦釋作乾卦坤卦異布背作十貨者釋作端布當十金與小者一品均謂確係新莽鑄一當貨布之十不知何據大泉五十合背泉有一面作小泉直一者一刀直

五千一刀字列穿左右直字並引梅宛陵之詩為證貨布有傳形並有二兩一品云當即赤側泉懸鉞布泉定為梁泉他如咸玄龍德天成保大應天諸品均有之尚有助國元寶云石晉時鑄則尤屬異聞

古泉當以制作字體斷其時代不得以泉文為據佩禾所載大世通寶太平通寶背平列二星大和通寶乾元通寶均外國私鑄制甚簡陋銅色赤濁絕無古致乃定為隋劉伽論林士宏吳楊溥遠天祚帝鑄遠泉有乾統無乾通譜家懸言之佩禾則云並無乾統而以外國之乾元作乾通讀張士誠之天佑無作祐者則云實係祐字舊譜皆誤朝鮮之常平通寶京師時時見之佩禾北游甚久乃誤為鄭成功鑄其書殆未經就正大雅者也至星官生肖吉語諸錢不過宋元以後之物俗語俗字甚多乃悉謂漢六朝時鑄足與碑版並重且有直斷為梁武帝鑄者鏤空花文錢大率兒童所佩尤不足道乃以作雞形者為漢魏之雞幣作龍形獅形者為漢之龍幣獅幣臆說如斯何異癡人說夢乎

余曾於長安書肆得朱多壘古今錢譜一冊荒誕直堪噴飯吾人著一書安能免後人詬病然或略有心得瑕

瑜互見亦不失為可傳若似此之強作解事秦檜有知能無恫乎

陳誰園歷代鍾官圖經亦沿路史之說瞿木夫泉志辨誤補遺嘉蔭移均有之余未遑卒讀盛子履泉史張氏喬錢錄余舊藏均失去都未及論斷黃小松泉拓數冊廉生所得異品寥寥胡自玉錢通專論錢法其圖則取之泉志徐氏所補繪者不足據也

錢通三十卷乃有用之書與攷據家異路子端貽有寫本亦失之緣秦中寄存泉幣書籍碑版省垣戒嚴時悉數散失問丹初書來云明人著書多不精勸余增訂付梓冀收實用念衰庸寡識不免玩物適情徒作無益害有益負吾友矣

壽卿云自來無古泉叢書勸余將已刻未刻各譜一字勿易彙梓為古泉類苑洵大觀矣竹朋亦云余思未刻之譜以翁劉二家為巨擘但皆未成之書刻之仍不能愜心貴當此外已刻者不下十餘種所載之泉大率相類人云亦云如一一重摹不免疊牀架屋數見不鮮且卷帙浩繁奢願難副無已姑為泉匯補遺乎高寄泉於粵中得李君文瑤泉拓一冊特以贈余摹者

十之九拓者十之一密書攷據幾滿並載其底葉紫湘蓉裳諸女史所藏亦風雅士也寄泉名繼珩（泉說）

洪氏泉志鈔本書後

余有泉癖讀書之暇輒以撈羅古泉幣為樂同人稔知余癖者亦率以是餉余余每得一泉必反覆審定而後拓而藏之數年來流寓長安思一讀洪氏泉志而迄不得以秦中書肆素乏古書也甲辰冬末程小泉上舍如棣於蜀中購得鈔本見示余亟屬上舍覓鈔胥為寫一通願以將應禮部試恩恩倣裴而北未及校讐亥豕魯魚開卷卽是乙巳春於都下假得路子端太史慎莊雕本為勘正增補一千一百餘字裴為兩冊置之案頭是書攷證不無踳駁且妄分天品神品諸目尤滋口實圖出徐氏參補多以為意為之或概作無文圖泉其失俱不待辨惟宋以前泉譜世皆無傳傳者以此本為最古苦心撈挾卓有可存俾後之攷古者得所依據惡可以間有疏略因所短而攻所長遽輕棄之邪雪窗閒暇展誦一過輒識歲月於卷尾

劉氏古泉苑序

古金率有圖譜，獨泉幣之譜，宋以前皆不傳，傳者以洪志爲最古之本，雖後人詆譏不少，然舍此別無依據也。明則有董氏泉譜，胡氏錢通圖繪寥寥，不足快意。我朝大儒輩出，金石之學，遠邁歐趙，卽古泉一物，著錄者不下數十家，余所見朱多燿之古今錢譜，陋劣可嗤，謝佩禾之古錢圖，空疏寡識，等之自鄮馬伯昂之貨布文字攷，詮釋不無穿鑿，陳誰園之鍾官圖經，朱近漪之古金待問錄，附會路史，亦涉無稽。馮晏海之金索，意在炫博，往往摹繪舊圖，盛子履之泉史，張崑喬之錢錄，張麗癰之錢志新編，或間有沿訛，或見聞未富，尙能旁稽詳攷，自具苦心，惟瞿木夫之泉志補正，金蓀穀之古泉述記，余見之於嘉蔭，移未遑卒讀，劉青園丈之虞夏贖金釋文，獨具隻眼，戴醇士之古泉叢話，別饒逸趣，蔡鋈耕之癖談，好爲創解，雖卷帙無多，皆汲古有得者也。至初渭園之吉金所見錄，視諸家最爲完美，翁宜泉之古泉彙攷，又駕而上之，竭

數十年心力，蔚爲大觀，惜未及梓行，僅存稿本，逮我世丈燕庭先生古泉苑一出，其爲翁氏所未見者，復千百種，嗜古者於是歎觀止焉。先生之書，拓爲一百一卷，以皇朝錢法冠首，餘則分類爲六，曰正用品，曰僞用品，曰異品，曰外國品，曰厭勝品，曰雜品，凡得泉四千六百有奇，附載泉範數十枚，自藏者十之八九，同人所藏者，十之一二，雖生所得，亦采及之，古色異香，奇情詭致，南宋錢泉，百出而不可窮詰，尤舊譜所未窺，後有作者，蔑以加矣。余每慨著譜之難，約有數端，好之而無力，則陋有方矣，或僻處一隅，莫與訂證，或藏書無幾，罔所參稽，卽幸免是數者，又往往學識不醇，矜奇炫異，未獲者，臆圖以取備，贗作者，姑載以自欺，彼其心豈不謂兀兀窮年，幸藉一物以名後世，而後之有識者，讀未竟，輒不覺啞其笑曰：是足以覆轡馭焉耳，糊蠶箔焉耳，惟先生以韋平世胄，略無嗜好，日以獲古爲懷，官中外者有年，所至則名卿鉅儒咸願識，先生序中所云，朋好賤遺，名流翊贈，良非虛語。

故所收所見之富且奇，爲同時吳我鷗吳子苾呂堯仙李竹朋諸君所弗及。復曾羅卷軸，家承賜書，審定之精，攷核之細，更出翁譜之上。余於己亥夏，謁先生於長安，請觀泉苑菁華，記小詩於卷尾。遂蒙許可，自是過從日密。先生頻以佳泉見貽，殆無虛歲。余偶作一二芹獻，奚足報瓊。王子春計偕來都，卜居法華寺，與先生相去咫尺。晨夕侍坐，作竟日談，彌獲徧觀法器，爲生平不多得之快境。先生復補贈鏤泉廿餘種，如永安一千，軋封泉寶，暨寶慶端平諸品，皆近代收藏家所豔稱。余既感且媿，不能一日去懷。會假歸古泉苑，留案頭二句，手錄其目，並校正鈔胥之訛脫。與何鏡海內兄爭相披讀，拍案稱賞。僕從咸驚，雖謫陋不才，亦思勉綴小言，一以志景仰之忱，一以遂附驥之願。他日刊布海內，將宋以來諸家之譜，皆可束之高閣。余知世之覽者，其望洋驚歎，懽忻傾倒，當更有倍蓰於余者，而不若余之先覩爲快也。

劉氏古泉苑目錄書後

劉氏爲諸城望族，世以清白著，而燕庭觀察復能不墜其家風。官中外者有年，囊橐蕭然，類寒士。惟所蓄古泉幣，其富恆甲於同人。余心鄉往之，嗣於友人處，讀觀察論泉絕句二百首，慕益深。顧南北睽隔，無由脩相見禮也。己亥夏，觀察奉諱，道經長安，余時亦流寓秦中，因獲過從晨夕。每造謁，輒出所藏相示，錦緘檀篋，觸目琳琅，幾於奇不給賞。望洋之歎，中心藏之久矣。觀察著有金石苑古泉苑諸書，復擇藏泉之精美罕觀者，拓爲泉苑菁華，知余有同癖，特舉以示余。余把玩不忍釋手，適余將應京兆試，倚衰賦數絕句，志之卷尾。卽恩恩而北。庚子夏，旋秦，觀察仍羈留未歸，復驪然道契闊，因請觀泉苑目錄，讀既竟，始知飢瘠渴訪積三十年之久，方獲成此大觀。視余姻丈劉青園太守所蓄，殆其過之。於以歎一物之微，亦非寬其歲月窮竭其心力，不能驟致其效，而物之聚於所好，若竟有默相付託者。陵谷有遷，易古器乃得以幸存，微一二鑒古者之力，不及斯也。余始聞青園丈之風而興，繼復得交觀察，雖論古無識，空囊自嗤，而時

從諸君子之後見所未見幸矣余既幸觀觀察所藏復獲讀泉苑之目雨窗無事留案頭三日輒手錄一通而藏之並志其緣起如此

爲石查跋古泉叢話

戴文節泉話四卷饒有逸趣原本乃手寫瘦金小楷絕工杭州失守不知向在人間否李竹朋有鈔本余曾假歸自錄一通藏之石查此本鈔自王戟門戟門亦必假之竹朋者也余初意欲爲付梓輒不果壬申夏潘伯寅合兩本校正屬吳清卿摹寫刊行藝林稱爲快事使當日無傳鈔之本是書必湮沒弗彰古今來譜錄綦多大率僅存其目攷古家以爲憾安得如伯寅者一一摻挾悉壽棗梨以廣其傳乎余媿矣

題李氏錢神志

昔路子端索余拓泉冊以所收明胡我琨錢通屬鈔胥精寫一函報余陳寅生爲余收泉譜甚力一日持示明閩甯李世熊元仲所著錢神志十二卷第二卷略有攷據附載洪志之目其餘多係故事

兼及果報二書非專爲攷古而作然皆前代著述正復宜存錢通尤有用之書惜乎已失披是志彌觸我人琴之感云

題萬氏古金錄

錫山萬子昭光煒古金錄四卷刻於乾隆壬寅共載刀布圜法一百六十餘品至莽而止大率沿路史及洪志之誤遠溯洪荒其以藕心爲古幣類磬形者爲漢莢錢尤不足辨惟嘉道以前泉譜傳者寥寥是書只繪其所得不失爲好古之雅版已久燬頗少流傳余無意獲之殆亦有鍼芥之契合也乎

再爲胡石查題泉匯

癸酉六月石查以李竹朋泉匯屬題無復可說姑寥寥志數語甲戌冬日陳壽卿欲重訂泉匯復以手評本寄余多所定正竹朋不能悉從又因而辨論之頗足資攷校復以朱墨分寫於冊中乙亥正月以示石查石查亦欣然照寫一過仍屬余題石查工書是冊所寫尤足珍他日必有爲蕭翼之賺者至壽卿所評時有創解然只合兩存其說仁者見仁知者見知不

能起古人而質之也石查當亦莞爾

爲石查跋續泉匯

王廉生屬跋續泉匯率書數語應之石查亦以是編屬題無復可說也惟石查所藏泉冊無不索余一言亦不可卻念是編代竹朋所刊版宜寄竹朋余以紙精裱廿餘部入觀古閣叢刻分餉同人別以粉紙如前編式亦裱廿餘部入原函俾成完璧顧世之講經濟學問者每笑余疲神憊精刻成皆無裨心身之作然性之所近不賢識小且老來藉以送日月不猶賢於博奕乎凡我同癖者當首肯是言

余爲李竹朋刻續泉匯手寫定本有不能無言者輒贅說於後並重定爲十六卷增益者四百餘品余藏者十之六七然本竹朋極慎之意僅見拓本未經審定原泉者仍不載吳平齋寄拓其咸過雲樓藏泉間有新異以未敢深信姑置之

翁氏古泉匯攷余所見稿本未嘗繪圖繼幼雲所得者同圖亦並載幼雲謂諸拓有泉匯未備者宜入續編然老輩誠篤易欺且著譜不宜好奇庶不失信以傳信之

古錢大辭典

總論 譜錄

意（按稿）

明閩宦李元仲世熊著錢神志十二卷第二卷略有攷據附載洪志之目其餘多係故事兼及果報非吾輩論古之書也

爲吳平齋題金氏古泉攷

余素耳平齋觀察名楊禮南學士潘伯寅少農以二百蘭亭齋官印攷藏金石記貽余吳桐雲觀察以兩龔軒彝器圖釋寄余彌豔其收藏繁富慕益深伯寅復作緣爲兩家互寄拓本由是稱神交今年春平齋以所得金硯雲先生忠淳手輯古泉攷寄伯寅屬持示余爲補李竹朋之續泉匯書成於乾隆四十七年有阮文達諸公補作序錢樸溪張叔未馮柳門劉燕庭諸老宿並有籤識余讀之稱快亦籤十數處蓋分正用品僞品不知年代品外國品凡七卷所載墨拓雖間有零落尙千品有奇其爲泉匯未載者有鐵四銖開元背下元字開元重寶周元背上辰字五行大布背作斗劍大幾若鏡者數種但只見打本未可率入刀布僅三十六列不知年代品尙有一削誤載其

可議者如寶三六化、垣字諸圖法，不免沿譌。元代錢暨安南之景興，亦入不知年代。天啓正宝、列之元末，高麗常平通寶，誤爲鄭成功打馬選仙類，不審其爲戲具。幼泉中泉、壯泉五、五、十、四、五諸品，均劣，係出贗作。龍朔泉寶、天冊萬歲、萬切通寶、金帶通寶，尤後來妄造。余故曰：古泉之學，至嘉道時始有確識。卽竹朋亦歎服是言也。惟攷古一事，前人實倍難於後人。當時泉幣出土者少，譜錄亦無多，不得不以洪志爲據。遂差誤相承，是書在補洪志所未詳，於宋明錢選取尤備，援引舊說，精心參訂，頗爲詳慎。且百年前舊拓古香古色，開卷足娛，頓使老眼生明。墨緣匪淺，平齋藏書充棟，似此者殆亦不可多得者乎。甲戌二月。

爲繼幼雲跋張氏泉寶錄

古泉之學，至嘉道間始有確據。前人譜錄率不足徵信。幼雲見示吳門張敬庵泉寶錄鈔本，乃漢陽葉氏藏書，計四十篇、五百五十六泉。陸雲崔校輯爲六卷，頗有增補，但紕繆離奇，未可枚舉。古布一門，率沿路

史之失，且概目爲蝌蚪書。紀元一門，或以意繪圖，多人間所未見，或取外國私鑄，襲用前代年號者以實之。至以永壽通寶二品冠首，是東漢時已有真草泉文，詎非笑柄。陸君雖略加訂正，而摹繪大小筆畫亦多失實，仍不免遺誤後來。束之高閣可也。

題沈氏泉寶所見錄

潘伯寅持示六安沈講康魏皆泉寶所見錄十六卷，卷一二國朝錢，卷三古刀布，僅十餘品。卷四以下皆圖泉，攷證尙無大謬。惟大黃布刀，不免沿譌。未見新莽諸布，故以洪志爲憑。洪志之圖，乃後人補繪，自來流傳，以無只作某布兩字者，卽錢錄亦承其誤。今據洪志以駁眾說，則耳食矣。布泉二種，並列北周，仍沿泉史之說，得一元寶尤僞作。南宋鐵紹熙背文萬字，並監字橫置，殆鐵鑄剝蝕誤認，非異品也。其餘尙足徵信。視他譜爲優。第千品有奇，所未見者正多耳。

（續前稿）

觀古閣泉說刊成，寄示於余。余反覆捧讀，與泉匯符合者十之九，間有齟齬不合者，特十之一耳。固可以相輔

而行不但並行不悖也。惟其說尚有挂漏者。其軼事亦有知之不詳。言之不盡者。因念余昔著泉譜。荷子年一再序之。而又跋之。今再續泉匯。又蒙君合力助成。而大著泉說。余獨不贊一詞。揆之於心。有不能安者。遂即見聞所及。可補泉說之未備者。縱筆抒寫。得續說三十餘則。以當題跋。寄呈博粲。儻以爲可采。祈即選錄。刊於泉說之末。俾得增驥以傳。君其有以許我否乎。（續泉說）

古泉譜錄。佳者至少。自李氏古泉匯出。而壓倒以前諸家。予謂古泉學家。當具小學。歷史。鑒別三長。然能兼此三者甚少。近來諸譜之佳者。馬若軒昂之貨布文字考。蔡鐵耕雲。癖談。明於小學。而氏則兼明歷史。翁宜泉樹培。古泉彙考。明於歷史。初渭園尚齡。吉金所見錄。戴文節古泉叢話。李氏古泉匯。精於鑒別。三家之中。初氏較疏。鮑子年觀古閣諸雜著。當與李書方駕。殆亦古泉之鑒別家也。而卒無一書能具三長者。

貨布文字考。謂傳世諸貨布。皆出自春秋戰國。一掃前人上古即有貨幣。人屬太異。人屬葛天之穿鑿傳

會。以傳世貨幣。案其文字所記地名。分屬齊趙燕秦。雖如以寶貨為燕貨。晉地諸貨。皆屬之秦之類。均未確。然能解脫糾紛。開闢榛莽。其識見可謂超軼流輩。其解說文字。亦多鑿空。然終是博學精思。能自為一家言者。此書四卷。首總說一卷。道光壬寅。金山錢氏蘭隱園刻本。摹刻甚精。錢氏所刊諸書。版本俱燬於兵。故傳流至少。予所藏乃劉鮑舊藏。簡首有倭漢齋燕庭藏書子年讀過諸印。蔡氏癖談六卷。中多精義。如卷二言。今所見金幣。諸銅古物也。而非上古物也。蓋流行於春秋戰國。晦於秦。僅存於漢。再晦於莽。稍顯於唐。而盛述於宋人之口者也。數語。可謂斬斷葛藤。特有見地者矣。又如釋乘正乘邑之乘為梁。釋馬沒呂之呂為邑。均精。又所考小布諸地名。亦多精確。足與馬氏貨布文字考並駕。非他譜錄所可望也。惟中有不甚可解者。如言所見鑄銅之貝。蓋盈二寸。不知所見係何物。又謂白人之白。乃即之省。甘丹之井。乃開之省。如此之類。則千慮之一失也。

翁氏古泉彙考至今未刊行前在廠肆見稿本八卷有說無圖每條備引前人之說末附宜泉先生案語後間有著劉燕庭先生校記者此殆嘉蔭移校寫本也所載古幣自燧人氏始仍不能不沿前譜之失其卷次一上古至高周二秦漢三國三六朝四唐至五代五六宋遼金元明七外國及不知年代品八歷勝打馬此書宜泉先生無多發明惟備載前說於典制考之頗詳將來作泉幣史取資之處當不少

陳誰園著孝鍾官圖經亦未見刻本前在廠肆見舊寫本乃沈均初舊藏前有沈澍鑄鄭齊考藏印陳氏自序稱依據乾隆庚午錢唐梁公虞山蔣公奉勅所撰西清古鑑附載之錢錄而為此書計八卷一古刀布二秦漢三國晉三六朝四唐及五代十國五兩宋六遼金夏偽齊元七明八外國及不知年代品其所錄刀布仍蹈宋以來舊譜之說以太昊葛天神農黃帝等幣弁首且僅刀幣有圖圓錢則否於圖經之名亦未稱惟徵引前說不無蒐輯之勞耳

記 本朝錢制之書有唐西源與龍制錢通考及鮑

氏大泉圖錄二書鮑書流傳頗多唐書傳本頗少其書四卷前三卷正用品末一卷厭勝吉語諸品於國初天命至道光所收三百三十四種於本朝圖法言之極詳凡鑄冶輕重文字沿革悉載靡遺合之鮑書昭代錢法備矣唐山陰人書刻於咸豐初年今已甚罕觀安得好事者為之重刊予日望之矣備廬日札

古者金幣之制與金幣之名後世攷古者言人人殊每不能得其定時與其定稱溯厥原來蓋有由矣攷太公為周立圖法以來厥後列國鼓鑄繁興異制殊形秦漢繼起制度屢更前世舊物往往廢罷更有如洪氏所謂燔蝕鏤鏤其不耗也幾希矣幸其猶有存者又不為儒者所屬意故後世通人訓釋經史偶涉金幣率移易舛誤莫能得其源委蓋當時無紀載專書僅能據流傳偶存之錢以摭臆說所以或與經史之文相迕也由是以言譜錄之言顧不重歟古歡齋史部譜錄之書厥類夥矣惟鍾官一門其書獨數流傳於今世亦不數見錢譜最先者為劉潛泉圖記

隋書經籍志載李緒七錄亡書之目有此書三卷蓋隋時已佚記志古通所引劉氏錢志應即此及梁顧烜錢譜踵作者有唐封演張台宋董道金光襲李孝美陶岳等數家今其書皆不傳惟宋洪文安泉志僅存後世論古者奉為珠貝攷洪書集顧封張董金李陶諸家之說復證以所得之錢旁攷傳記雜記以訂疏略至於古刀異布則存而不論可謂詳而且慎者矣雖其間強圖遺載不無舛謬天神諸品尤覺荒誕不盡可以依據而借以存古人之論說攷諸家之得失其書究可貴也數百年來僅傳繕本展轉影摹類多失實而彷彿之間究存形似自明徐象梅妄稱解事一錢未見以臆想繪圖而廬山面目從此不見致滋後人之惑譏原書之誤拘執者又據此為鑲案而不敢或議且作偽者據謬圖為藍本以魚目而混明珠貽誤後來種種流弊無不自徐氏之圖始也（古歡齋）

梁唐以來諸譜其書雖佚據洪氏所載攷之猶約略見其梗概顧封之說但隨所見之錢錄之無多攷證記其銖兩大小而已張氏間有攷證其說粗疎不能

精審金氏說洪志所引四條皆僅一二語其書之不能精詳可見陶氏之書則專記五代諸國擅改錢幣之由董譜揭晁公武郡齋讀書志謂通之祖嘗得古錢百令道攷次譜之且言顧封兩譜漫汗蔽固不可用而不知已書增會晁謬之同病也惟李氏鑒古最精獨具隻眼迥殊諸家讀書志謂皇朝紹聖間李孝美以顧烜張台兩人所纂錢譜舛錯增廣成十卷分八品云周輝清波雜志亦言李為重修顧張之書而作按諸譜所言或得或失或簡或詳要皆旁稽博攷各具苦心存其大較俾後世攷古者得所憑依其功不可沒也致其拘泥古譜之說謂太昊葛天以至唐虞夏商皆有錢幣穿鑿誕妄不能得制作之原則又為諸書之一大疵不能如後世攷古之精確矣

唐宋之譜又有僅見其目於雜記中書則久佚不能盡知其得失者元明傳世之作今亦寥寥其存者有董通譜一卷載於說郛中庸妄不足論其他或專攷法制或但記故事與譜錄無涉間有及於圖說者多佚而不見至國朝官撰錢錄一編攷據典贍圖繪

工妙洵堪折衷百代遠邁羣說風尚既開纂錄茲起百餘年間不下數十家雖其間純駁不一而搜訪之勤攷覈之細其精到者究足匡舊錄之誤得古制之原也茲特仿提要之例舉其所見所知者一一論列之（古歡齋）

貨泉備攷八卷雍乾間宗室親王益齋主人所纂卷首序錢制沿革卷三以前序歷代錢卷四至七序僭偽外國神奇壓勝無攷及鐵錢馬錢附李清照打馬圖卷八記明代重模配銅則例及歷代鈔法沿革翁宜泉有抄本倪氏古今錢略載其原序据翁說及序文攷之以莽鑄錯刀契刀大泉在漢居攝二年孺子在位之時宜屬於漢不得謂為莽錢此其特識至於以黃帝金貨為冠又謂圓法由金刀而變並謂錢之始名為泉此則泥古未化非攷古盡善之書也錢錄十二卷張端木撰端木字崑高上海人乾隆壬戌進士官諸暨縣知縣此書卷一至卷七序次歷代錢卷八至卷十序次不知年代異錢壓勝等卷十一為外國品卷十二附記諸家著錄注康古厚石齋集

有古錢詩酬張崑喬云方思證續譜成新不謂於今大有人錢錄十年傳滴派鄱陽一志有功臣端木是書益為續洪志而作也洪志止及五代迄遼茲則宋金元明為端木所自蒐羅書中頗引洪說則其得失概可知矣（古歡齋）

泉刀滙纂邱峻撰峻號晴巖仁和人是有書有圖有說無卷數分沿革利弊建元圖異官監雜編六門搜採頗詳自遼古迄有明典故藝文悉錄之而編次雜亂蓋未成之書也是書與張氏錢錄皆收入四庫全書但有抄本未經刊行（古歡齋）

泉幣攷九篇無撰人姓名潘穀堂有抄本謂其立論精富前人所未及者又續泉志胡道周撰樊榭山房文集載其序黃小松云是譜止有拓本非著錄也又桐城方既溪有增訂洪氏泉志又方嵩年有泉志十卷徐朗齋云方譜釋宅陽為高陽謂是高陽金又王澍虛舟錢譜童鈺二樹錢箋華師道歷代錢譜徐曰都古泉攷以上八譜見倪氏古今錢略所載倪則從翁宜泉彙考中錄出又初氏吉金錄載張光

提古今待訪錄專論刀布李文驤泉貨彙徵二卷專錄刀布及漢六朝歷勝余均未見全書故僅記其目而不詳論其得失(古歡齋)

李氏古泉匯載歷代著錄有續泉志八卷宋振譽為川著續洪氏之書而作也謂宋歷今八百年泉府流布非續無以傳遠久將所積秦漢及明各品悉舉其樣五百八十餘種釐為八卷又續泉志續補約川之子慶凝續覓錢五十餘種補成之也又古錢攷四卷休甯金忠純古還著其自序曰古錢譜自洪景巖集其大成終於五代竊怪續者無人故續以宋金元明廣搜詳攷勒成一書又歷代錢法年號通攷桐川盛志達書城撰輯無卷數其錢始高陽金迄明末按此四書在倪氏所錄之外亦止有抄本至其祖述洪志並記高陽之金則舛謬又不足深辨矣更載嘉興瞿木夫仲容所著泉志辨誤補遺兩集辨誤正泉志之紕繆補遺收泉志所未備李氏謂其體例精嚴余未見其書不能懸揣其得失(古歡齋)

陳萊孝誰園所著錢譜錢畧稱為如服軒錢譜十三

卷紀其詠古泉七絕句其第六章云顧張封李董金洪正偽譜張太不同差喜童鳥能弄筆頻年排繡學而翁小注云余著如服軒錢譜十三卷大兒敬禮採錄居多泉匯所載則名歷代鍾官圖經止七卷一為古刀布二至七歷代正品附偽品而以外國及不知年代品終焉並記其自序謂貨幣出於黃帝之前沈演之論布以為興於周代班固桓譚皆謂商周靡記何耶羅長源路史載有葛天軒轅之幣太昊神農之金由來舊矣又記蒐羅所得編成七卷定名歷代鍾官圖經豈陳所著者為二書抑先名如服軒分十三卷而後刪訂為七卷易名圖經歟攷其附會羅氏全涉無稽其書究不足取也(古歡齋)

倪氏錢略又載有江秋史錢譜朗齋錢譜三種江名德量秋史其號欽人而寄籍儀徵庚子進士官御史其書一卷國朝錢二卷至五卷古刀布六卷至十七卷周至明歷代錢十八卷奇品十九卷雜品二十卷歷勝二十一卷偽品二十二卷外國二十三卷洋錢二十四卷錢范并鈔圖說兼備各加以攷據議論

泛常者無論斷明齊姓徐名嵩金匱人丙午舉人積學能文是書但約舉刀布難得者加以攷證引据明确按是二家係倪氏同好之良友書皆未成倪氏往往援其論說入錢略中其精當者頗足補諸書所未備惜附會舊說在所不免亦非盡善之書也(古歡齋)以上譜錄二十一種皆國朝康熙時所著錄祇有鈔本未經刊行其目見於倪氏錢略李氏泉匯初氏吉金錄諸譜或有圖無說或有說無圖或圖說具而編次未成完書或專論刀布大致皆宗古譜之說不能獨抒卓見自叙新知余就三家所錄參互攷訂而論其大略焉(古歡齋)

嘉道間未刊之譜其攷据共推詳博蒐羅最稱宏富者無過翁宜泉古泉彙攷劉燕庭古泉苑二書翁書八帙但有說無圖劉書分六類拓為一百一卷圖富矣而又無說皆未成之書也余嘗論著譜成譜之難無學力則引證不博攷據不精無財力則收藏不富寡陋貽譏學力財力具矣無特具之識力與不能竭數十年之心力復不能蔚為大觀成美善之作即幸

免是數者而不得閒暇之時從容校正詳加刪訂勒為成書前功猶盡棄也二先生之書之不成也殆得自盡其力者人而不得遇其時者命也(古歡齋)

順治初豫章朱多壘著古今錢譜一冊陋劣可笑不識何以刊刻行世其正品圖錢有一刀五千大泉二千開皇重寶開元重寶又有聖齊天平等類潛偽品有元熙光興光初聖武偽壹得一等通寶元寶之屬皆人間未睹之奇其詮釋亦空疏舛訛不堪卒讀好事者何不憚其煩留此覆瓿之物(古歡齋)

近世刊行之譜其專論刀布者有貨布文字考古金待問錄古金錄虞夏贖金釋文四書貨布文字攷為華亭馬伯昂著以刀布分屬列國頗能得其本源但釋文間有舛誤不能無疵古今待問錄四卷為錢塘朱楓近漪著楓得古幣百餘種又益以童二樹余松巖陳百樂諸人所藏彙為續錄二卷論古幣沿路史之說其圖可取其說不足存也古金錄為無錫萬光燁著燁乾隆乙亥遊汴得古幣百餘種又得友人楊霽巖所贈者各為圖誌之卷末並及漢錢古器沿襲

舊說圖誌皆劣不足尚也其言棘幣英錢二條尤屬笑柄劉青園虞夏贖金釋文則專取虞布安邑當錢等布數種斷為虞夏之金因其布名可以借證且有當錢等字顯為贖刑之金所以曲說而直斷之不思此戰國時贖刑之幣此金文字既非當時古文書體虞夏有幣經無明文蓋僅以金文有一二字偶可假借而武斷之殆未細玩而熟審者也按青園先生在嘉道時專門嗜古為金石法家其間嘗有名言通論乃遺棄零落殆盡獨留此致數未精之書為先生疵類亦先生之幸而不幸矣（古歡齋）

戴文節古泉叢話劉燕庭論錢二書譜錄之逸品論錢之別調也戴書自云借傳者舊風流交遊韻事觀其論說則時有卓識雅趣迥異凡庸劉書論錢另矧一格以韻語出之大抵少時遊戲之筆皆非攷古專書若必以所論得失優劣較之是以拘腐之見測風雅之懷所見不免太左矣（古歡齋）

鮑臆園謂古錢之學至嘉道時始有確識蓋指劉燕庭劉青園戴醇士初渭園諸先生之書也二劉說錢

完善之書不傳傳者非必即精本戴為記事之作非攷古專書惟初氏吉金所見錄載錢既富審定亦精攷據尤確能掃一切舊說以刀布屬之列圖尤其特識其間雖小有可議較諸譜完能獨探其源古歡齋凡著書立說當以中年為最好之時少年識見未列視天下事太易晚年則閱歷太深每存猶夷之見如初氏所錄為近今說錢最完善之書始以錢起於周殺然決然直斷之是也後見馮氏金索之小刀及小篆寶化老眼遽花自舛其說此皆閱歷深聞見雜心志亦遂因之不定矣惜哉（古歡齋）

張麗瀛錢志新編許寶門選青小箋謝佩禾春雨山房錢譜三書其失相等所見甚狹不能辨識偽錢往往好為舛解徒憑臆說更可詫者唐錢有顯慶長慶五代有龍德鳳曆開平永和大有應天遵有應曆天成等品皆從來所不聞又自信堅而攻人頗力尤其所短三譜同一而許譜無遠識無可取謝譜更又荒誕有涇縣吳柳門泉幣圖說一書滿紙偽圖謬說視三書尤劣祇堪供人一噓（古歡齋）

鎮洋盛大士子履之泉史六安沈講虞歸皆之泉寶所見錄皆能博稽詳攷各有心得盛譜釋果金為魏幣尤屬卓識至以明刀屬齊國以莽布非圖法列明化於歷勝釋蟻鼻之支離未加深攷沈氏則錢幣本非專門所釋之錢多依據盛氏又好固執己見論莽之十布據洪志以駁眾說尤覺讀書不細漢志莽鑄十布小布長寸五分重十五銖文曰小布一百小布以上各相長一分相重一銖文各為其布名值各加一百明明名值兩著何嘗無幾百二字攷沈氏書序自獲錢以至成書所歷僅數年揣摩之功既淺成書之不能精審也宜矣至其博採諸家之書可以借存舊譜詳稽歷代錢制之沿革鼓鑄之廢興與夫振民利國之得失備書詳載則有關經濟論錢法而不惟錢法之論是又他譜所不逮固覽者所宜知者也元和蔡鏤耕雲著癖談一編刀布圖法兼論淵雅博辯為譜錄中傑出之書不襲舊譜庸言謬說其別解紛釋多發前人所未發其間論乘馬之非布辨太公杏非九字尤屬別具會心確切不易之說雖所言不

能無過當著想不能無太奇而究非庸腐淺近之比嘉道間刊行之書除初氏譜外惟此編為最精當鮑氏譏其為一家言無乃陳見之未悉除乎（古歡齋）馬國翰之紅藕花軒泉品馮晏海之金索皆抄綴所成非必自出心裁參訂互攷之作馬曾抄玉函山房佚書此書略倣其例集歷代譜家之說不擇優劣分類錄之不繪圖實則一錢未見故歷代之錢亦多懸擬馮書為金索中之一門馮於錢幣本非專家其書之弊在於多炫博不分圖之真偽概為重繪所以有馬幣龜幣及北周之泉布成之漢興元寶也天下事無獨有偶彼為索錄舊說此則重摹舊圖好事者之所為徵實之家無取焉（古歡齋）唐西源泉幣彙攷就所藏之錢千餘品刊之其攷證則僅依初氏之說不能更有增訂蓋所見之譜少所見之錢亦少也惟所錄國朝錢亦甚詳李樸園古金志存亦就所藏之錢刊之者也刀布圖錢真偽雜出甚至有一布十餘字臚列十數邑名者以兩譜較之唐之錢雖無多尚少偽品文之不能強解者關之

亦屬詳慎視李之圖說兩方不可同語因其皆為自刊所藏故類誌之(古歡齋)

有孟逸周者不知何許人道光初著泉布統誌九卷謂三代造幣夏以圓商以方周以華小國諸侯其式多曲此等誕妄之言不知從何說起其間奇離之處更非有人意想所及者啞嘔如學語之小兒謔嚙似失性之瘋人強作解事殆未有荒謬至於此極者鮑臆園鄙謝佩禾之書謂未經就正大雅茲直不堪就正焉何事史及梨棗(古歡齋)

近世利津李竹朋古泉匯一書可稱極古錢之大觀不得謂攷古完善之作其為他譜不及者三其猶有不足者亦三甄錄宏富近六千裡空前一語洵不為誣他譜之所不及者一嗜古之士盛極一時各家所藏逸品異種無不蒐羅及之半經各法眼審定所以集中尤少偽品他譜之所不及者二釋文謹慎疑者闕之不失信以傳信之意他譜之不及者三至其注釋各錢多隨筆錄記引證不能精博此其尚待攷訂者一開編即載彙化尤覺陳見未除此其尚待

討論者二刀布中一種同文者載至數十百品不免犯載文節所謂著者過閱者厭之謂此其尚待刪削者三然著錄至此已難能矣(古歡齋)

望江倪先生模乾嘉間名儒精鑒金石曾與翁且泉江秋史宋芝山諸老相往還興起古錢之興購求搜討詳加攷釋勒成古今錢略三十四卷收錢至四千餘品雖宏富不及李氏古泉匯而引據詳博實過之其於錢制也則備載國朝錢法並前代制度沿革利弊旁及飛錢實鈔交引關會之屬靡不博採詳稽補諸家譜錄之缺畧是書殆不僅以玩物供嗜古之賞鑒洵足備攷書之一家矣特其書成於乾嘉之際彼時攷古尚無確識不免承路史之謬襲洪志之訛且有重摹舊譜之弊此其失也(古歡齋)

倪譜成書早出書最晚因其家中落其書不知流落何所至光緒丁丑其從曾孫約岑中丞守荊州時始於同邑方姓訪得其書以式百金贖還因授余友楊君悟吾校勘而監刊者也適余方與惺吾同輯輿地沿革圖故余亦得與校勘其圖鐫刻之工不惟精美

者鐵毫不失真，即模糊天然處，亦神形畢肖，實圖譜中最精美之本。雖薛氏鐘鼎款識、馮氏金石索，其圖皆不逮也。蓋渙吾傳古之功最深，其手民皆素承指示，非率爾從事者所能臻此。（古歡齋）

光緒初年，鮑子年先生刊其觀古閣叢稿三編，中有泉說一編，平情而論，攷覈精當。後來論古之完書也。於古刀布主初氏說，謂其篆文平易，近人不強屬上古布泉之辨，亦細。又論好泉者有矯癡評三弊，尤透悉人情，更言致古一事，前人難於後人，在前泉幣出土少，譜錄不多，僅有洪志可據，所以沿譌襲謬，此尤閎歷既深，洞悉甘苦之言。余嘗統而觀之，圖錄之書多矣，惟初氏之譜為大統，論錢之書亦夥，惟鮑氏之說為最平允。其他瑕瑜互見，竟少完書，甚矣著錄之難也。（古歡齋）

余於古今諸譜可者與否者，辨衷而論之，皆有說焉。非敢臧否古人，抑揚前哲，誠以譜錄者傳信之書，必求其當而後已，詳說審辨，所不厭也。世有同志，可所可而否所否，或以余為愚者之慮，尚有一得之見

存焉也夫。（古歡齋）

欽定錢錄跋

丁福保

錢錄十六卷，遜清乾隆十五年欽定，世人義重尊親，故皆有褒無貶，而余未敢以為然也。其沿誤踵謬，附會失實之處，不一而足。如卷一之伏羲帝吳神農黃帝少昊高陽堯舜等布，率沿路史之誤，一無足觀。卷二之周景王錢，乃明徐象梅循洪志寶貨之說，憑臆繪圖，後人即循徐氏之圖而偽造之。卷四之新莽十布，文止布名二字，乃沿誤徐氏妄繪之圖，而未見真布。卷六之二銖錢，乃後世偽造，廢帝紀、永光元年二月，鑄二銖錢，錢文乃永光也，重二銖，非其文為二銖也。又永光景和二錢，其形大如五銖，亦偽。景和二誤左右文為上下文，又對文五銖錢條，沿通攷之誤，謂豐貨錢代謂之男錢，云婦人佩之，即生男也。男錢之說，非豐貨，乃新莽之布泉也。卷七之兩銖錢，沿董道之誤，攷說文，銖，六銖也，古以二十四銖為兩，兩銖即半兩也。卷八之建中通寶，中字在穿下，乃偽品，真者中字在穿右。又張士誠之天佑通寶，誤作唐昭宗之



天祐錢又以祐誤作佑。張士誠天佑之佑作祐以致不敢判斷。而列于建中通寶之後。卷九之天福鎮寶乃安南黎先主桓鑄。而誤為後晉高祖所鑄。而列于天福元寶之後。卷十一之南宋銅鑄牌其幕文為準三百文省。其解省字為建炎三年四月正官名。合中書省門下省尚書省為一。謂之知三省。此蓋三省所鑄也。此說大誤。政容齋隨筆太平興國四年詔民間鑄錢以七十七為陌。自是以來官民出入謂之省錢。然則銅牌殆即支錢之券。當時錢無足百故著省字。又改日知錄言五代漢隱帝時王章為三司使聚斂刻急舊制錢出入者皆以八十為陌。章令人者八十出者七十七。謂之省。此宋初詔民間以七十七為陌制由於此。南宋錢牌曰準參百文準伍百文殆準作參百文伍百文之短串耳。短串錢各處不同。隋食貨志梁大同後以八十為百者謂之東錢。以七十為百者謂之西錢。以九十為百者謂之長錢。宋史言宋初輸官者用八十或八十五為百。諸州私用各隨其俗。此牌蓋專行於臨安府也。卷十二第二三兩品其文

為益四貨益六貨。為漢武帝時益都所鑄。即舊譜讀為寶四貨寶六貨者。而誤為天贊二字之左讀。又太平興寶為安南丁先主部領太平興國年鑄。而誤為遼聖宗鑄。而列于太平元寶之後。又壽隆元寶乃偽品。遼史誤壽昌為壽隆。後人因此偽造壽隆。而反謂壽昌為壽隆之誤。何其謬也。卷十三之洪熙通寶正統通寶天順通寶成化通寶諸品皆為偽鑄。蓋洪熙等朝均未鑄錢。除安南仿鑄之薄小錢外。無一真者。卷十四之大朝金合乃元末改號前之物。錢錄沿洪志之誤。而列于異域錢之後。卷十五之藕心錢乃古代之銅鑄。非錢也。不宜收入錢譜。卷十六第一品至第五品乃古時之用具。亦非錢也。余略舉數則。以告讀者。慎勿為書所誤也。

泉史跋

丁福保

昔陽湖洪稚存太史著古泉釋文。謂平陽安陽諸幣多出於先秦戰國時。其說最為可據。惟全書已逸。僅散見於泉史中。余因此亟將泉史一讀之。考泉史十六卷。遼清道光十三年鎮洋盛大士子履編。其卷

一至十二、敘次歷代錢幣、由先秦迄明、卷十三為不知年代錢、十四為外國錢、十五十六則歷勝吉語打馬諸錢附焉、是書所論古布刀幣、皆本洪氏釋文、一洗路史泉志等陋說、最為可信、惟卷一周景王寶貨錢、乃後人循洪志之圖所偽造、齊吉貨刀之吉字、宜讀作圖字、說文圖之小篆本作、刀文省作、安陽吉貨刀吉字、亦宜讀作圖、安陽刀製造之地、即史記項羽本紀、楚懷王令宋義救趙、行至安陽、留四十六日不進者是也、安陽城在今之山東曹州府曹縣東、見一統志、第十八頁下面之小刀、為後人仿洪志之圖偽造、第十九頁之蟻鼻錢、實即銅貝之一種、卷二豐貨錢條、有一名男錢之說、此乃沿文獻通考冊府元龜之誤也、卷四後周布泉條、謂布泉並無懸針玉筋之分、皆為後周所鑄、此大誤也、布泉之懸針篆者、確為新莽所鑄、詳漢書王莽傳卷中、豈可與玉筋篆者混而為一、卷五建中通寶、中字在穿下、乃偽品、真者中字在穿右、卷六天福鎮寶、為安南黎先主桓所鑄、不可誤為後晉高祖鑄、而列于天福元寶之後、乾

祐元寶為西夏仁宗鑄、而誤列于後漢之末、卷十太平興寶、為安南丁先主部領太平興國年鑄、不可誤為遼錢、而列于太平元寶之後、壽隆元寶乃偽品、遼史誤壽昌為壽隆、後人乃因此偽造之、咸氏反疑壽昌為壽隆之誤、何其謬也、天慶通寶、慶字在穿右、乃偽品、真者慶字在穿下、然亦非遼錢、乃安南黎利所鑄也、大定通寶、慶字上未字、乃偽品、咸氏謂大約十二辰皆有、特未盡見耳、此說未確、大定通寶、慶文祇有中酉二字為真品、餘皆偽鑄、卷十一第二頁之蒙文大元通寶、沿葉子奇草木子當五之誤、而謂食貨志僅有當十、而闕當五、實則此泉雖稍有大小、皆當十也、卷十三第四頁之益四貨錢、為漢武帝時益都所鑄、即舊譜讀為寶四貨者、而誤為天贊二字之左讀、第六頁之平當五銖、乃偽品、平即當也、安有平當二字連用之理、卷十四第三頁之同開寶、為日本元明天皇和同年間鑄、和同元年、當唐景龍二年、寶字省作珍、奈何誤作珍字、神功開寶、實亦有作珍、為日本稱德天皇天平神護元年鑄、當唐永泰元年、卷

十六之稿心錢。乃古代之銅鑄。非錢也。又大觀泰和至正宣德等四品錢。皆不宜收入錢譜。凡此皆宜訂正者也。餘如卷十三之大朝金合。為元末改號以前之物。保泰通寶。為安南黎裕宗維禔鑄。裕宗當康熙四十五年立。永壽通寶。為安南黎神宗維祺永壽年開鑄。永壽元年。當順治十五年。大世通寶。為琉球大世王尚泰久鑄。當明正統年間。世高通寶。為琉球世高王尚德鑄。當明天順年間。明命通寶。為安南阮二世主社覃明命年開鑄。明命元年。即嘉慶二十五年。卷十四之海東通寶重寶。三韓通寶。東國通寶重寶諸錢。為高麗肅宗明孝王六年鑄。當宋建中靖國元年。朝鮮通寶。為高麗太祖康獻王鑄。當明洪武年間。萬年通寶。為日本淳仁天皇延喜十五年鑄。當後梁貞明元年。延喜通寶。為日本醍醐天皇延喜七年鑄。當後梁開平元年。慶長通寶。為日本後陽成天皇慶長十一年鑄。當明萬曆二十四年。寶永通寶。為日本東山天皇寶永五年鑄。當康熙四十七年。仙台通寶。為日本光格天皇天明四年鑄。當乾隆四十九年。

景興通寶巨寶大寶至寶永寶重寶泉寶順寶之寶各錢。為安南黎獻宗維禔景興年間鑄。景興元年。當乾隆五年。凡此皆宜增補者也。余於是書。粗讀一過。其謬誤及疏漏之處。所能言者。僅如是而已。其不能言者。或尚有遺漏乎。

吉金所見錄跋

丁福保

吉金所見錄十六卷。道光丁亥萊陽初尚齡渭園著。卷一至十四。敘次歷代錢幣。由列國以迄明末。卷十五為外國品。及不知年代品。卷十六則歷勝馬錢等附焉。所收尚少偽品。持論亦多精確。以刀布屬於列國。尤為持識。然是書雖較諸譜為勝。而謬誤亦不能免。如卷一之益貨益四貨益六貨等。為漢武帝時益都所鑄。乃讀為寶貨寶四貨寶六貨而定為周初及景王大錢。卷二之尖足布。有閩者。釋其文為黃。非是。按說文云。閩从門省聲。讀若奔。徐音良刀切。又曰。閩从門省聲。徐亦音良刀切。故集韻。閩或不省作閩。音否。是閩之與閩及蘭。皆同音。可通借。故蘭在戰國屬趙邑。史記趙世家。武靈王十三年。秦拔我蘭。又國策。

景興通寶巨寶大寶至寶永寶重寶泉寶順寶之寶各錢。為安南黎獻宗維禔景興年間鑄。景興元年。當乾隆五年。凡此皆宜增補者也。余於是書。粗讀一過。其謬誤及疏漏之處。所能言者。僅如是而已。其不能言者。或尚有遺漏乎。

蘇厲謂周曰。秦攻趙。取蘭離石祁者皆白起。蘭在今山西離石縣西。又有口以釋為甘井二字。亦非。宜讀作郿郿。減竿為甘。郿作丹。為同音假借字。郿郿係晉地。見左氏傳定公十年。後為趙地。國策。吏使王鮪代王陵伐趙。圓郿郿。卷三。三字刀之存字。釋作法字。亦非。宜讀作圓字。小篆本作圓。刀文省作存。又安陽刀。其產地即史記項羽本紀。楚懷王令宋義救趙。行至安陽。留四十六日不進者是也。安陽城在今山東曹州府曹縣東。見一統志。而初氏以為齊之都邑中。實無安陽之名。而誤釋安為鞏之省文。又齊六字刀乃偽品。今所見皆為三字刀。攷刻。無一真者。卷四。刀布別品中之太昊林幣。磐幣等。皆為古代之一種銅器。非幣也。不宜收入錢譜。又續錄刀品中由金石索摹出之古刀一品。乃偽鑄。卷六之大黃布刀。為後人仿洪志之圖偽造。而乃老眼遮花。據吳柳門所得之偽品。而反謂莽錢原有大黃布刀一種。近來考古者只見大布。未見布刀。遂疑洪氏以千為刀。以成數百年。不白之冤云云。何其謬也。又寶貨一品。亦為後人仿

洪志之圖偽造。而乃據莽傳有莽造寶貨之說。而即定為王莽所鑄。是大誤也。莽造之錢。統謂之寶貨。非另有文為寶貨之錢也。又未附小刀二品。亦為後人仿洪志之圖偽造。卷七之永安一百永安一千錢。鄭家相曰。此錢出土。悉在房山縣西之大王山下。該地為劉仁恭建觀煉丹之所。至其子守光據燕之時。適十國盛行鐵錢之秋。則此錢之制。當屬劉守光無疑。卷八之景和條曰。右錢左右文。洪氏所圖及吳柳門所藏。俱上下文。蓋亦如蜀之直百小錢。上下左右原有二種也。按景和直百之有上下文者。皆為後人循洪志之圖偽造。非原有兩種也。又布泉條曰。字體與貨泉略同。疑王莽時鑄。按王莽鑄布泉。其說已詳載于漢書王莽傳中。無用疑也。又小五銖錢。謂是隋文帝鑄。近方若定為王莽居攝年鑄。卷十之天福鎮寶。為安南黎先主桓鑄。乃誤為後晉高祖鑄。而列于天福元寶之後。卷十二之南宋錢牌。其募文曰。準貳伯文省。按今所見貳字內不從二。而從一作貳。即一伯也。作貳字者誤也。省者乃錢數不足之謂也。而其

解為建炎三年。正官名。合中書省門下省尚書省。謂之知三省。蓋三省所鑄也。此亦大誤。卷十三太平興實。為安南丁先主部領太平興國年鑄。而誤為遼聖宗錢。又天慶通寶為安南黎利鑄。而誤為遼天祚帝錢。又壽昌元寶為遼道宗鑄。遼史誤作壽隆。而反謂壽昌乃壽隆之誤。何其謬也。又蒙文當十大元通寶大小二品。沿葉子奇草木子之誤。以小者為當五寶。則形製雖稍有大小。而其穿孔則同。小者乃後鑄亦當十。非當五也。又蒙文至元通寶大小二品。誤讀為大元通寶。又安南之治平通寶錢。誤為元末徐壽輝鑄。卷十四之正德通寶。乃偽品。嘉靖六年。僅有補鑄之說。而未實行也。卷十五之天定通寶。為元末陳友諒錢。乃誤為大理段智興改元天定時鑄。而列于外國品中。卷十六之蟻鼻錢。實即銅貝之一種。又蕚心錢。漢壓勝。鎖形錢。梳形幣等。皆古代之銅器。非幣也。宜刪。以上所舉各條。頗足以疑誤後學。故訂正之如右。

古泉叢話跋

丁福保

戴文節公古泉叢話曰。歲錢以足補文俸之缺者為貴。故異錢之可致者上也。無可致者次也。厭勝下也。戴氏此言。藏泉家當奉為圭臬。然是書雖為錢譜中之遺品。而謬誤之處。尚不能免。如卷一之益六貨錢。釋為寶六貨而定為周景王大錢。是大誤也。其說詳余之益化攷。茲特附錄於後。益化泉。近百年來。讀作寶貨。或作燕貨。皆非也。宜作益貨。攷說文。益之舊文。燕。玉篇作燕。云。籀文本亦作燕。又說文以燕為籀文。益字。案漢書百官公卿表。燕作厭虞。應劭曰。燕。伯益也。顏師曰。燕。古益字也。段玉裁說文注云。此段借籀文。益為益。趙宋時古文尚書。益作燕。此本諸漢表耳。終為益之本字。因泉文故加貝字為贖。贖即益之起字也。益為漢武帝元朔二年所封菑川懿王子劉胡之侯國。故屬北海郡。故城在今山東壽光縣西。益都在壽光北十五里。蓋今之益都。在漢為益國也。即益縣。見漢書地理志。北海郡益注。後漢書郡國志。平原郡益注。鄒道元水經注。及漢書王子侯表。由此可知。益貨當為漢武帝時益都所造之泉也。攷周秦各國泉。及秦之半兩。皆

無內外郭而益貨已有內外郭審視其制作已可決其非周景王泉與漢武帝之三銖錢及有郭半兩泉其制作十九相同故可斷定益貨為漢武帝時益縣之泉也試以益貨之產地考之亦可為吾說之左證鮑子年曰寶四化寶六貨山左時有之惟寶化一種絕少李竹朋曰寶化泉頗少寶四寶六較多劉燕庭並有寶六化范陳壽卿所得寶四寶六錢范皆出東海之濱因此致疑曰若屬景王錢不應盡出山左疑之固有理然則別無他說以處之陳壽卿曰寶化亦惟東海出土劉燕庭曰寶六化范表準周尺一尺一寸三分廣四寸五分厚五分中有流左右各到隆文寶六化泉五泉徑九分非磚非石質甚堅音如玉道光辛丑膠州出土者張鐵明以一枚見贈製積藏之據鮑李陳劉各說知此泉之出於山東益縣可以正各種錢譜作景王錢讀作寶貨之誤矣又布泉條曰余以為此必莽錢當時鑄或少而漢書未之及也按漢書王莽傳中曰始建國二年吏民出入持布錢六泉貨泉之泉漢書皆作錢蓋泉錢古今字布錢即布泉也以副符傳多持者府傳

勿令關津苛留公卿持以入宮殿門欲以重而行之据此則知布泉明明載於漢書烏謂漢書未之及也又大泉當十條曰錢至當十錢法之壞極矣時呂蒙定荊州上賜錢一億括通鑑綱目呂蒙定荊州在建安二十四年是時安得有當千錢耶卷二之大齊通寶錢定為唐黃巢鑄非也羅伯昭曰考大齊制作酷似十國時物十國春秋曰吳帝楊溥改元天祚加中書令徐知誥尚父太師大丞相天下兵馬大元帥進封齊王備殊禮以昇潤宣池歙韋江饒信海十州為齊國知誥辭尚父丞相殊禮不受後三年知誥乃篡吳位立國稱帝國號大齊改元昇元則大齊通寶錢必鑄於此時又永安一千鐵錢謂是南唐李氏鑄亦非也鄭家相曰此錢出土悉在房山縣西之大王山下該地為劉仁恭建觀煉丹之所至其子守光據燕之時適十國盛行鐵錢之秋則此錢之制當屬劉守光無疑又太平通寶條曰一種太平通寶甚粗惡背有星或橫豎不識何時鑄按此乃安南鑄者卷三之南宋銅鑄牌條曰此牌祇有貳伯叁伯伍伯三種貳

伯二百也。金石契作二百。誤。按今所見錢牌。所謂貳伯者。貳字內不從二。而從一。作貳。即一百也。金石契作二百。固誤。即作貳伯。仍誤也。又建文通寶。天順通寶。成化通寶。弘治之寶。四品小錢。謂為嘉靖六年補鑄。按建文等四品小錢。乃安南所仿鑄。嘉靖六年。雖有補鑄之說。實未舉行也。卷四之方足布貝邱。宜讀作齊貝二字。齊從齊。刀之齊字省。又安陽之法化刀。法字宜讀作圖字。小篆本作圖。刀文省作𠂔。凡此數條。皆宜改正者也。

晴韻館收藏古泉述記跋

丁福保

晴韻館收藏古泉述記十卷。桐鄉金錫恩撰。金氏專心搜羅古泉。所得僅八百九十餘品。其中最精者。惟三銖。建中。中和。阜昌。元寶。通寶。重寶。龍鳳。天啟等八品。此外皆最易得之普通品也。嘉道間交通不便。古泉散居各處。故求之甚難。金氏雖費三十餘年之心力。而所得僅如是而已。是書引證詳贗。頗便初學。學者如欲按書照收。亦頗易得。惟其中略有錯誤。如卷一秦半兩條下。謂古以二十四銖為一兩。即今之庫

古錢大辭典

總論 譜錄

平六錢四分也。此說大誤。宜改作四錢四分一釐六毫。又以半兩之重三銖者。及有郭者。皆為漢武帝所鑄。此說亦未必盡然。卷三之末有德祐元寶錢。為宋少帝所鑄。少帝並未鑄錢。此乃偽作。卷五太平興國寶。洪志之誤。以為馮宏所鑄。而不知此泉宜讀太平興寶。安南丁先主部領太平興國年鑄。其元年適當宋開寶元年。卷七皆無攷品。而寶化宜讀作贗化。詳見余之贗化攷。永壽通寶為安南黎神宗維祺鑄。永壽元年。適當避清順治十五年。平安通寶為安南蓋平安王鄭松鑄。永盛通寶為安南黎嘉宗維裕鑄。永盛元年。適當避清康熙十五年。元隆通寶為安南明命十三年。亂臣鑄於太原。適當避清道光十二年。永定通寶為安南英福源鑄。永定元年。適當明嘉靖廿六年。乾符元寶為安南阮有通鑄。治元通寶為安南阮氏鑄。紹元通寶為安南胡一元鑄。大世通寶為琉球大世王尚泰久鑄。適當明正統年間。世高通寶為琉球世高王尚德鑄。適當明天順年間。明命通寶為安南阮社豐鑄。明命元年。適當避清嘉慶廿五年。凡此皆無攷而有攷者。

也。宜改正之。余詳攷是書。其正用品中若補入榆莢半兩。果有郭五銖。魏太和五銖。唐大曆元寶。北宋靖康。南宋嘉定折十。元之至正權鈔等。其僭竊品中若補入禁刀。錯刀。四泉。五泉。幼泉。中泉。壯泉。九布。小布。五布。幼布。序布。差布。中布。壯布。次布。漢興。得壹。元寶。大義通寶等。則精品及普通品已略備矣。然在嘉道間。非但六泉十布不易得。即大曆靖康至正權鈔等。雖欲一見。亦非易事。烏乎。處交通阻塞之時。而欲搜羅古泉。豈不難哉。

異書錢錄跋

丁福保

異書錢錄十六卷。海陵費錫中編。上溯三代。下迄明季。凡正統。偏安。竊據。外藩。厭勝。打馬。諸品。一一備載。惟卷一第一頁之夏幣商幣。乃沿路史之誤。第二頁之益四貨錢。為漢武帝時益都所鑄。乃誤為寶四貨。而定為周景王錢。第三頁節墨圖貨刀之圖字。誤讀為寶字。第七頁之小泉直十。乃偽品。並謂莽時民間私鑄。與么泉一十並行。何其謬也。又貨泉條曰。錢文有懸針玉筋之別。懸針者俗謂之男錢。是誤以貨泉

為布泉也。第九頁之大布黃千。誤讀為大黃布千。卷二第二頁之二銖錢。乃偽品。宋書永光元年春。鑄二銖錢。其錢文乃永光也。重二銖。非其文為二銖也。第五頁之布泉。乃北周武帝保定元年鑄。而誤為陳文帝所鑄。第九頁之太平興寶。為安南丁先主部領太平興國年鑄。乃誤讀為太平興寶。而定為北燕馮弘建元太興時鑄。卷三第三頁之五銖萬千大錢。乃近世偽造。第四頁之四品太平通寶。皆為安南鑄。而誤為隋大業十二年杜士洪建元太平時鑄。卷四第一頁之順讀開平通寶。乃偽品。蓋開平國旋讀也。第二頁之天福鎮寶。為安南黎先主桓鑄。誤為後晉高祖鑄。而列于天福元寶之後。又漢元通寶第三品。及漢元聖寶。皆安南所鑄。非後漢錢也。第四頁之大和通寶。為安南黎仁宗鑄。而誤為楊行密改元大和時鑄。第六頁之永平通寶。乃安南錢。而誤為前蜀高祖鑄。第七頁之永隆通寶。第八頁之乾亨重寶。天策府寶。應天元寶等。皆為偽品。卷五第二頁之宋元通寶。宋元二字篆書。及第九頁之篆文治平通寶。皆安南鑄。

非宋錢也。第十一頁之元豐通寶前三品，為日本鑄，非宋錢。卷七第三頁之正隆元寶第二品，及大定通寶第三品，皆安南鑄，非全錢。第六頁之天慶通寶，為安南黎利鑄，而誤為西夏桓宗鑄。第八頁之蒙文當十大元通寶大小二品，而誤小者為當五。蓋蒙文大元通寶，形制雖稍有大小，而其穿孔則同。小者乃後鑄，亦當十，非當五也。第十三頁之治平聖寶，乃安南錢。天啟通寶乃明熹宗錢，而皆誤為元末徐壽輝錢。卷八第四頁之洪武通寶，華文治字，為日本鑄，非明錢也。第六頁之建文通寶，第七頁之景泰通寶，成化通寶，第八頁之正德通寶，皆為偽品。又弘治之寶，為安南鑄，蓋建文等朝均未鑄錢。嘉靖六年，亦僅有補鑄之說，而並未實行。故除安南仿鑄之薄小錢外，無一真者。卷十第十頁之大朝金合，為元末改號以前之物，乃沿洪志之誤，而列于外國錢後。凡此數條，皆宜改正者也。餘如卷十無考錢中之乾符元寶，為安南阮有造鑄。平安通寶，為安南蓋平安王鄭松鑄。光中通寶，為安南東京主阮惠光中年間鑄。光中元年，

當乾隆五十三年，泰德通寶為安南廣南阮岳泰德年間鑄。泰德元年，當乾隆五十一年。紹元通寶為安南虞主胡一元聖元年間鑄。聖元元年，當明建文二年。保泰通寶為安南黎裕宗維禎鑄。裕宗當清康熙四十五年立。永成通寶為安南黎素宗維裕永成年間鑄。永成元年，當康熙十五年。世高通寶為琉球世高王尚德鑄。當明天順年間。治元通寶為安南阮氏鑄。元隆通寶為安南明命十三年。亂臣鑄於太原。當道光十二年。廣和通寶為安南東都莫福海廣和年間鑄。廣和元年，當明嘉靖二十年。嘉隆通寶為安南阮世祖嘉隆年間鑄。嘉隆元年，當嘉慶七年。明命通寶為安南阮二世主社重明命年間鑄。明命元年，即嘉慶二十五年。紹治通寶為安南阮三世主弘時紹治年間鑄。紹治元年，即道光二十一年。嗣德通寶為安南阮弘任嗣德年間鑄。嗣德元年，即道光二十八年。景成通寶為安南東京主阮弘瑞景成年間鑄。景成元年，當乾隆五十八年。一月錢，或釋為一化，一刀，係列國時物。永壽通寶為安南黎神宗維祺永壽年間

錢、永壽元年、即順治十五年、以上數條、皆宜增補者也。

泉貨彙攷跋

丁福保

泉貨彙攷十二卷、遜清同治癸亥、琅邪王錫榮戟門編、民國十三年、其孫維樸託中華書局影印、上自列國、下逮元明、以及僭竊外國、厭勝馬錢等、一一備載、所收殊少偽品、引證亦多精確、所列錢圖、悉用原拓、片以珂羅版影印、不爽毫釐、盡是廬山真面目、見圖如見真泉、較之舊譜之摹刻失真者、相去甚霄、霄壤雖精品不多、洵古泉學入門書也、然其間亦稍有可議者、如卷一之策馬幣、黃帝貨、高陽金、堯布等、率沿路史之誤、又方足布、舊釋為貝邱者、宜讀作齊貝二字、齊从齊刀之齊省、又有閔字布、釋為與黃同、亦非也、閔與閭反、蘭皆同音、可通借、攷蘭在戰國屬趙邑、史記趙世家武靈王十三年、秦拔我蘭、又國策蘇厲謂周曰、秦攻趙、取蘭、雖石祁者皆白起、蘭在今山西離石縣西、又方足布、文作口只者、釋為甘井、亦非、宜讀作邯鄲、邯減筆為甘、鄲作丹、為同音假借字、邯鄲係

晉地、見左氏傳定公十年、後為趙地、國策史使王鮪代王陵伐趙、周邯鄲、卷二齊刀之杏字、釋作法字、亦非、宜讀作團字、小篆本作團、刀文省作杏、又安陽刀、其產地即史記項羽本紀、楚懷王令宋義救趙、行至安陽、留四十六日不進者、是也、安陽城在今之山東曹州府曹縣東、見一統志、而是書以為齊無安陽、而誤釋安為鞏之有文、又六字刀、九字刀等、皆偽品、今所見皆為三字刀、攷刻無一真者、卷三之列團小、有釋為明刀者、不若釋為召刀之確、當卷四之益貨、益四貨、益六貨、錢、為漢武帝時益都所鑄、乃誤讀為寶貨、寶四貨、寶六貨、而定為同、初景王大錢、又兩鐸、條曰、二十四銖為古之一兩、即今之庫平六錢四分、是大誤也、當作庫平四錢四分一厘六毫、又小篆寶貨一品、乃後人循洪志之圖偽造、卷五之永安一十鐵錢、為偽品者、一十二字在上下、永安二字在左右、而左讀又背四出、文之永安一百鐵錢、亦偽品、又定為北涼沮渠蒙遜鑄、非也、今方若定為燕劉守光鑄、又上下文之景和、乃後人循洪志之圖偽造、又王莽

之布泉誤為梁武帝鑄。又太吳棘幣、盤華、馬幣、魚幣、萬心錢等皆古代之銅器。非幣也。又蟻鼻錢、實即銅貝之一種。卷六之天福鎮寶為安南黎先主桓鑄。而誤為後晉高祖鑄。而列于天福元寶之後。又安南之永平通寶誤為前蜀王建鑄。卷九之太平興寶為安南丁先主郭領太平興國年鑄。而誤為遼聖宗鑄。而列于太平元寶之後。又蒙文當十大元通寶大小二品。沿葉子奇草木子之誤。以小者為當五。實則形製雖稍有大小。而其穿孔則同。小者乃後鑄。亦當十。非當五也。又蒙文至元通寶誤讀為大元通寶。又安南之治平聖寶。治平元寶誤為元末徐壽輝鑄。卷十之建文通寶。天順通寶。成化通寶。弘治之寶等小錢皆為安南鑄。又正德通寶為偽品。蓋建文天順成化正德等朝均未鑄錢。嘉靖六年亦僅有補鑄之說。而未嘗實行。除安南仿鑄之薄小錢外。無一真者。卷十一末頁之錢牌為耶穌教中之十字架。卷十二之漢祿勝為古代之銅器。均非幣也。凡此皆足以貽誤後學。故特訂正之如右。此外如卷十一不知年代中之大

世通寶為琉球大世王尚泰久鑄。通當明正統年間。世高通寶為琉球世高王尚德鑄。通當明天順年間。平安通寶為安南蓋平安王鄭松鑄。永壽通寶為安南黎神宗維祺永壽年間鑄。永壽元年。通當遼順治十五年。泰德通寶為安南廣南阮岳泰德年間鑄。泰德元年。通當遼清乾隆五十一年。昭統通寶為安南黎末帝維祁昭統年間鑄。昭統元年。通當遼清乾隆五十二年。嘉隆通寶為安南阮世祖嘉隆年間鑄。嘉隆元年。通當遼清嘉慶七年。明命通寶為安南阮二世主社重明命年間鑄。明命元年。通當遼清嘉慶二十五年。大和通寶為安南黎仁宗清大和年間鑄。大和元年。通當明正統八年。保泰通寶為安南黎裕宗維禔鑄。裕宗當遼清康熙四十五年。主。景武通寶為安南東京主阮弘瑞景武年間鑄。景武元年。通當遼清乾隆五十八年。永武通寶為安南黎景宗維裕永武年間鑄。永武元年。通當遼清康熙十五年。凡此皆為王氏所失考。宜增補者也。

遺篋錄跋

丁福保

遺錄八卷、續錄四卷、梁溪秦寶瓚鄭農編、其自序曰、四海之內、有靈民如予者、取是書觀覽之、又從而玩索之、考訂之、亦消磨歲月之一端也、今年春、余閒門養病、披覽及此、爰考訂之如左、卷一上安陽之圓貨刀之圓字、誤釋為銛字、又不能確指安陽之所、在地、以余攷之、安陽即史記項羽本紀、楚懷王令宋義救趙、行至安陽、留四十六日不進者是也、安陽城在今之山東曹州府曹縣東、見一統志、又卷一下十六頁之小刀二品、乃偽造、卷二方足布之釋為貝丘者、宜讀作齊貝、今乃從齊刀之念字省、卷三之第一品、其駁舊諸釋為莊布端布殊布扶比之誤、其說極是、而自釋為布錢銅十斤、亦未必然、又有文作閭之圓錢、釋為魯字、非是、說文云、閭从門、省聲、讀若奔、徐音良刃切、又曰、閭从門、省聲、徐亦音良、刃切、攷集韻、閭或不省、作爾、音各、是閭之與爾、皆同音、可通借、攷蘭在戰國屬趙邑、史記趙世家武靈王十三年、秦拔我蘭、又國策、蘇厲謂周曰、秦攻趙、取蘭、雖石祁者皆白起、蘭在今山西離石縣西、凡圓足布尖足布之

有此字者、亦宜讀蘭、卷四之八銖錢、乃偽品、漢書高后紀二年、行八銖錢、其錢文為半兩、重八銖、非其文為八銖也、而謂漢紀既有明文、此錢自堪列入、亦非是、卷五之二銖錢、亦偽品、廢帝紀、永光元年二月、鑄二銖錢、其錢文為永光、重二銖、非其文為二銖也、又列入之永光錢、其形製已大如五銖、則其重何止二銖、此乃偽品、又後周武帝之布泉、誤為俗稱之男錢、而定為陳文帝鑄、且力闢莽鑄布泉之說、謂莽之制作雖多、漢志已一一備載、安有獨遺布泉之理、而不知莽鑄之布泉、已詳載於漢書王莽傳中、何嘗遺漏也、又永泰通寶、大曆通寶、及順讀之建中通寶等、皆為偽品、不宜入譜、又元和通寶、為安南黎莊宗元和年間、元和元年適當明嘉靖十三年、鑄而誤為唐憲宗錢、又長慶元寶、景福元寶、天復通寶、得一元寶、天福通寶、大周通寶等、皆為偽品、又安南之永平通寶、誤為前蜀高祖錢、又順讀之保大元寶、亦偽品、真者係後漢、又西夏仁宗之乾祐元寶、誤為後漢高祖錢、又應天元寶、及大似當三之天策府寶、閩元通寶

等皆偽品。又安南黎仁宗大和年間大和元年通當
明正統八年鑄之大和通寶。誤為吳楊洋錢。卷六之
大和通寶。清寧元寶。元德元寶。天會元寶等。皆偽品
又安南黎諒山王琮大興年間天興元年通當明天
順三年鑄之天興通寶。誤為金哀宗錢。又大元元寶
為偽品。大元通寶為安南錢。又天歷通寶亦偽品。又
明熹宗之小平天啓通寶。誤為元末徐壽輝錢。又大
義元寶。及卷七之建文通寶。洪熙通寶。正統通寶。景
泰通寶。天順通寶。弘治之寶。正德通寶。龍飛通寶等。
皆偽品。卷八之貨布五百小刀。乃後人循洪志之圖
偽造。又竊心錢。櫛幣等。皆古代之銅器。非幣也。又上
下文之一月錢。徑約六寸之五行大布。慶勝大錢。及
一銖。平五十千。錢中之玉。五銖。萬千。大泉。戈。百等。皆
近世新鑄。又大世通寶。為琉球大世王尚泰久鑄。通
當明正統年間。又政平通寶。為安南陳太宗政平年
間鑄。又平安通寶。為安南蓋平安王鄭松鑄。又大治
元寶通寶。為安南陳裕宗大治年間鑄。其元年通當
元至正十八年。又世高通寶。為琉球世高王尚德鑄。

通當明天順年間。又永壽通寶。為安南黎神宗永壽
年間鑄。其元年通當遜清順治十五年。又天感通寶。
為安南李太宗天感聖武年間鑄。又續錄卷四之天
感通寶。亦李氏錢。又歷勝錢類之第一品。為古代之
銅器。非幣也。又宋附之錢鏡。宜刪。不應收入錢譜。續
錄卷三之上下文景和。乃後人循洪志之圖偽造。卷
四之麟德元寶。寶歷通寶。中和通寶。寶正元寶。廣政
通寶。大似當三。南唐貨用。永通元寶。應天元寶。天策
府寶。開寶通寶。康定元寶。皇祐元寶。景祐通寶。祥興
通寶。天顯元寶。應歷重寶。乾亨元寶。太平元寶等。皆
為偽品。又安南李太宗之天感元寶。誤為西遼感天
后錢。又安南之永安通寶。誤為夏崇宗錢。又乾定元
寶。皇慶通寶。大元元寶。大鐵錢。建國通寶。長慶通寶。
永和通寶。及南宋銅鑄牌。準壹百文省等。皆為偽品。
以上所舉。皆宜刪改。惜不能起吾老友於九原而一
商榷之。余對於鄭農先生。以世誼而兼友誼。今跋是
書。非敢故為吹毛求疵。亦聊以附於諍友而已。其即
先生所謂玩索之。改訂之。亦即消磨歲月之一端乎。

結論

余蓄泉五十餘年，凡同時藏泉家，其精品大率皆丐歸拓數紙存之，積成廿餘冊，蓋非經手拓，不能詳審其制作也。竹朋泉按時代裝成書帙，便於取攜，余悉數假歸，故所拓較備，亦間有一二品可疑者，取備格耳。拓泉宜雨過涼生，紙墨俱潤，用蘇州江六古棉連紙第十七刀者良，復畫長人靜心無一事，聞登登聲，輒覺怡然。近十餘年，馳逐輾轉，久不獲此興趣。有索余墨本者，但屬人代拓而已。壬申，解組旋京師，得稍尋舊樂，胡石查吳清卿摹拓尤精，曾悉索余泉選拓之，世間多得一二真本流傳，詎非金石之壽耶。

青園云：當年好古諸君，往往隔數旬，輒擇地一聚，各出新得泉幣，互證參觀，為竟日之樂，或預攜打本，即日分贈，或向主人索墨，就而拓之一日，某君其號忘攜有異品一友極賞之，必欲假歸一拓，其人遂長跼而言曰：自得此數泉，尚未嘗一日去身也，合坐皆笑，此亦如高西園所云：不可與朋友共者，獨此印與山妻耳，想見老輩風趣。

有好皆能累此生，信然。泉幣古物中之至微者也，或無心得之，不禁拍手稱快，或求之數年，不一遇，或遇而力不能致，妒他人之我先，輒胸次不釋者累日，即此見過欲之難。

余所蓄泉，因刀布最古，悉拓之，朝代泉則擇其精好難得者拓之，宋元明泉之有背文者，亦悉拓之，以資攷證。得泉選十六冊，泉拓六冊，各家所藏，別選拓廿有餘冊，晴牕偶暇，淪茗焚香，偕二三素心人，展卷縱觀，致足樂也。

壽卿書來，每告余拓墨之法，老嫗不能盡學，石查響拓一法，尤妙。嘗索余所藏各家拓本往觀，不數日，即摹拓相示，以焦墨鉤其文，淡墨鋪之，輪郭畢肖，驟視幾與原拓無二，精矣哉。

都下泉直日昃，同癖頗有以難購為憾者，然泉之為物，偶獲一二異品，偕同志摩挲攷證，其趣長，若驟致百十枚，如貧兒暴富，且祕不示人，亦復了無意味。（泉說）

青園云：當年好古諸君云云一則，乃馮晉漁故事也。曾聞諸葉東卿年丈曰：昔年曾燕好古之客，各攜所寶門奇晉漁所攜，則古泉佳品一串，繫於襟懷，四座傳觀，俱

嘖嘖羨座中一客欲借拓晉漁有難色眾賓勸之不得已而與之燕畢將散晉漁向客長跪請曰自借泉後心忤忤欲動終食未能安也客笑而還之此事誠見老輩風趣然亦可解頤

堯仙曰過節燕京土語摒擋俗務為京官所同苦余每遇節索債者紛集無以應之惟將古泉玩賞便可萬慮皆空攤泉之案即屬避債之臺也聞者大笑

戴文節公云收泉當積累而成若貧兒暴富翻覺味薄偶得一二異泉可供二三日玩賞若一日得泉千百亦不過歡欣數日數日之後視同固有矣何如留待零星收取轉覺玩賞不盡乎此言殊堪深味（續泉說）

好古者必好勝每以己之所有傲人之所無因而巧偷豪奪其甚者至交生隙往往互相詆譭泉幣亦何嘗不然然一人之力斷不能盡收天下之瑰奇或藏泉僅數百竟有一二品為同人所無者亦一定之理也余藏泉最久無妒羨心春山目為不忤不求廉生戲呼為廣大教主緣同人得異品無不攜示但乞其墨本藏之即與自藏無異古物藉以娛懷何事自尋煩惱邪

余目擊古泉不下數萬彙輯諸家拓本亦六七十冊之多自謂能辨真贋獨辨釋文字之作少以未嘗精通六書不敢妄下一語也惟同人有新說輒喜載之

嗜古者賴有古緣有同一泉求之數十年不獲而無心遇之者抑或竟不得或旋得復失不盡關人力也余則謂有拓本即如見其泉故藏泉三十函每喜人借拓若屑之篋笥祕不告人與無是泉何異

青園丈述其家人以東周鸕虞峙錢等十泉為殉余嘗戲語燕庭丈曰吾輩宜戒之錯刀環一品無輪郭者初聞已殉近知續歸竹朋處（五稿）

伯寅攀古屢款識謂好古者有三弊余謂好泉幣者亦然詆譭前哲非笑同人故創一解夏夏生新其弊也矯案圖索駿闕一不可累百盈千悉應屬我其弊也癖好異矜奇侈為獨得自欺欺人強詞滋惑其弊也誣伯寅為失笑

好財帛者為貪余謂好古者之貪乃彌甚但究不失為雅好年來於泉幣不復刻意蒐補其複出者雖制作文字不一亦往往分贈同好故舊藏五十餘載而未備者尚多生平事事作信天翁近於好古亦然老態日增思

之時復自笑

鮑應園謂好古錢有矯癡誣三弊余謂前二弊不妨有後一弊則切不可犯故知一解專生新無學力識力雖欲求一解不可得何論解解持不可扶偏僻之見發為狂惑之言肆口譏評名為解實則妄耳癡之一字好古者所難能非真嗜古不可及蓋好之不癡則不專不專則不精是癡也非癡也惟誣為心術之害非惟嗜古所當戒尤處身涉世之不可或染者也諸錄為徵信之書真偽難存強詞滋惑始欲欺人借以欺世究之世不可欺徒自欺耳其心術尚堪問哉余故曰惟誣之弊不可犯

好古者每每愛強願勝偶有所得遂自矜伐謾謀前人疎失半因媚嫉之心所致不思前人創之為其難後人因之為其易難易既分精疎自別大凡學業皆然攷古其一端也然而後人既有心得足訂前失亦教學相長之義但須求議之平理之正庶幾得心之安而不致譏說之妄也至於後人從而議其後則事之所不免不必瞻顧焉可也

獲古有難易當視其地亦當論其緣有其錢人難得而我轉易之又有人易得而在其反難者如泉詒合拓之漢興豐貨二品歷敘其錢之來歷見其錢之艷羨得其錢之欣幸此難得者也而余之漢興上下文者十二枚左右文者四枚背多有一二三以等陰文焉號蓋做直百五銖之制也豐貨有五枚豐字有從豐豐豐豐等體又有有好郭無好郭之別共分四類此獲古之緣也古刀布余僅二百餘種人則或倍之或數倍之蓋余宦蜀未嘗親歷秦晉中州之地故也此獲古難易之所分不能一概而論也(古歡齋)

昔人云酒人有鬼詩人有魔問心極有主張典到任他愚弄予謂嗜古泉亦然生平每得一泉必把玩累日不忍釋手近則漸獲較少而每于夢中得奇品甚多見所未見聞所未聞輒于酣睡時得之夢不一夢泉幾萬泉又嘗于夢中編成泉譜醒後亦極勞憊豈非泉魔之擾我乎倘得如仇慕德之夢瑤姬醒而在側則此譜大足炫世矣

前人詩云蟬弄一聲金錯刀此又著魔之甚者矣予謂古泉中有萬千五銖錢中之王一種蟬弄一聲乃是錢之王也以此推之脫褱焉則曰貨布布

錢鳥則曰五行大布。夫因想像得之。皆是也。（辨泉賦說）

譚泉外記

翁齊斧

泉幣在研究上有種種名稱。實同流俗之行話。如談琴、談棋、談星相、談醫理。皆有專名詞。同一意義也。不入其門。則不知其運用。雖有專載書籍。讀之而味同嚼蠟。就予所知者錄之。以答同好。泉之正面曰面。背面曰背。又稱幕。外圓曰輪。外圓之邊曰邊。又曰外緣。輪之凸處曰緣。又曰外郭。間曰闊緣。狹曰狹緣。字文曰文。文字之外地曰內。內眼曰好。好之四週凸處曰好郭。又曰好緣。眼之四內角曰好角。眼門曰窠。即孔。窠之大者曰廣窠。窠之狹者曰狹窠。文字在左者曰穿左。文字在右者曰穿右。文字在上者曰穿上。文字在下者曰穿下。文字圍讀者曰旋讀。文字先上下而左右讀者曰順讀。又曰對讀。好角有曰連外緣者。曰四出。好角有曰不連外緣者。曰四決。好角有曰四點者。曰粟角。文字與尋常較大者曰大字。與尋常較小者曰小字。錢樣與尋常較大者曰大樣。與尋常較小者曰小樣。文字篆書細而長者曰懸針。粗而肥者曰

柳葉。又曰玉筍。布泉孝建等類。文字細秀而精畫者曰度金。崇寧大觀等類。文字高低不平而畫不深者曰隱起。而北宋錢最多。文字應在左而居右者曰傳形。六朝以上錢最多。文字顛倒者曰倒書。紀地兼紀值之布較多。文字頭部向好緣者曰聚頭。文字頭部全向外緣者曰並脚。文字不規則而形製越執者曰錯範。未流鑄者曰走範。文字錯範顯明而勻畫者曰重集。又曰搖頭。錢之厚薄較尋常或厚或薄者曰厚肉。曰薄肉。輪郭外邊有極細而凸起線者曰環邊。輪郭四週有陰環輪或陽環輪者曰重輪。背而無輪郭者曰平背。肉上有。者曰星。有。者曰日。有。者曰月。均有穿上穿下穿左穿右窠四角之別。并有上下者。左右者。月則更有俯仰之稱。星則有月抱之稱。有。者曰直。又曰豎。分別與星月同。以上開元周元宋元等錢為多。兩面正面者曰合背。兩面背而者曰合面。兩面文同而字畫不同者曰同文。文字省筆者曰縮筆。普通形之錢形。如當一文者曰小平。又曰折一。次次放大。至當二。當三。當五。當十。又曰折二。折三。折

古錢大辭典

結論

五折十洪武大中最多極小曰鷄目曰鵝眼曰榆莢
半兩五銖直百有之錢之面文拓視而陰陽半圓者
曰蛇目半兩有之外輪剪去者曰剪邊內穿剪去者
曰則剪心六朝五銖有之錢之紅綠特顯而堆積者
曰生坑紅綠平淺而無堆積者曰熟坑生坑中有銀
心點及浮面有水銀光者曰水銀古熟坑中全黑而
發光亮者曰黑漆古又曰傳世古以外於文字上之
名稱分別猶多如北宋錢之對錢分利之名稱不勝
備載以上名稱凡入手研究者非知之不可庶對於
討論及閱看古今泉話易於領略焉

古文錢

釋名泉

孔方兄 上清童子 網青蛟 時珍曰管子
之金鑄幣以教人用此錢之始也至周太公立九府
泉法泉體圓含方輕重以銖兩流四布有泉之象故
曰泉後轉為錢專指錢神論云為世神寶視定如兄
字曰孔方又昔有錢神論上清童子青蛟血塗子
母錢見
集解 銅曰凡鑄銅之物多和以錫考工記云攻金之
有錫故其用近之宗爽曰古錢其銅錫兼而有之
餘宋內非特為有錫也此說非是但取周景王時大
泉五十及寶貨秦半兩漢貨錢大小五銖吳大泉五
百大錢當千宋四銖二銖及梁四銖北齊常平五銖

之類方可用而唐高祖時珍曰古文錢但得五百年之外
為古今所重其母錢開元錢神論云黃金為父白銀為母
孔方兄地北乃錢之性也三伏錢其性剛須金為父白銀為母
名雖漢大泉五十為王莽錢非周景王錢寶貨宜作益
貨亦非周景王錢漢英錢即小半兩
氣味辛平有毒時珍曰同胡桃主治腸胃明目療風
赤眼鹽園浸用婦人生產橫逆心腹月隔痛五淋燒
以醋淬用明大清錢煮汁服通五淋磨入目主盲障
膚赤和蔥蒜根煮服止心腹痛藏
發明 宗爽曰古錢有毒治目中障翳者能除內障人
日不能開客有以生薑一塊洗淨去皮以古錢數
錢剖汁點之初甚苦熱淚滿面而終無損復有患青銅
錢之壯者初甚苦熱淚滿面而終無損復有患青銅
能消便毒便毒也
附方 舊方一 時氣欲死大錢百文水一斗煮八升入
愈吐或下時氣溫病頭痛壯熱大錢百文水一斗煮八升入
投取七升服汁須臾飲以水五升更煮一升以水二升
腹中令得三升服錢飲以水五升更煮一升以水二升
心腹煩滿三升服錢飲以水五升更煮一升以水二升
急心氣痛古錢一分三服打碎大錢桃三箇同炒
霍亂轉筋五枚水二盞煎分溫服瓜一兩海梅炒

慢脾驚風 利度奇效 用開元通寶背上下兩月
一服以兩木香湯送下 或人參湯亦可 錢雖利度非
胃家所好 須以木香湯送下 或人參湯亦可 錢雖利度非

下血不止 大古錢四百文 酒三升 煮

赤白帶下 二升 分三服 酒四升 煮

小便氣淋 取三升 煮服 文 千金方

沙石淋痛 古錢 煮服 文 千金方

傷水喘急 因年少飲冷水驚恐所致 煮服 古錢七枚

唇腫黑痛 之不可忍 文 大錢 于石上磨粉 脂汁塗

口內熱瘡 立度 二十文 燒末 投酒中服之

眼赤生瘡 連年不愈 古錢一文 生薑石一箇 洗淨 以

取上以艾炷 毛內七壯 煮服 文 千金方

赤目浮腎 古錢一文 鹽方寸匕 治

目卒不見 錢于石上磨粉 注

目生珠管 及膚腎 銅錢青一兩 細墨半兩 為末 醋丸

化點之 白豆大 每以一九 乳汁新淚水 各少許 浸

聖惠方 腋下胡臭 古錢十文 鐵線 串燒 醋滓 十次 入

跌撲傷損 半兩錢五箇 火煨 醋滓 四十九次 甜瓜子
上下食前 服 青囊
誤吞鐵錢 古文銅錢十箇 白梅肉十箇 淹過 即爛 搗
聖濟
百蟲入耳 青錢十四文 煎醋膏 二合
便毒初起 明方見 替 (本草綱目)

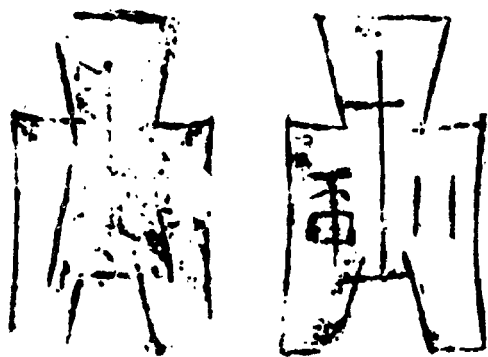




古錢大辭典上編

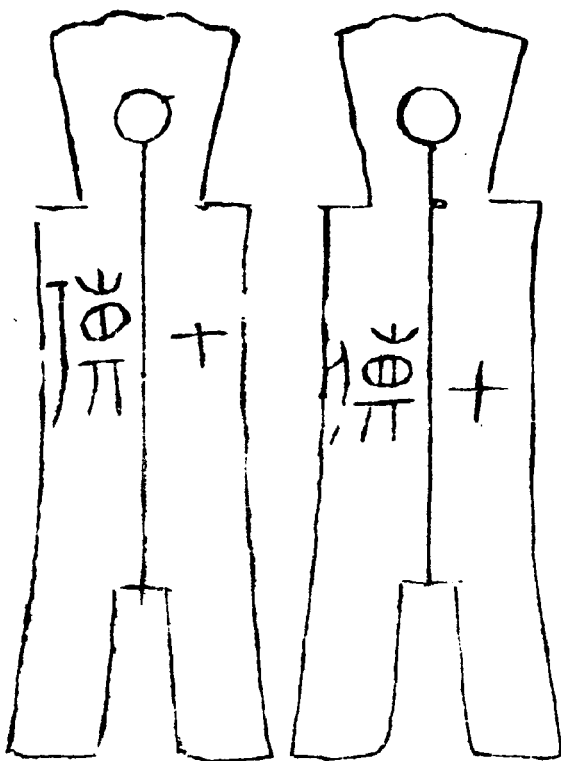
一、古刀布類

圖一第



【元一】

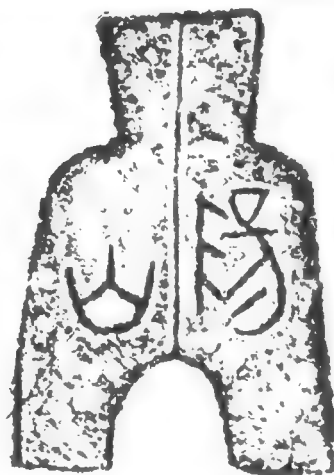
圖二第



【元廿】

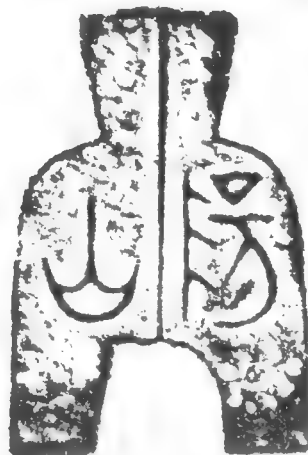
無錫丁福保仲祐編纂

三



【八十元】

四



【百元】

五



六



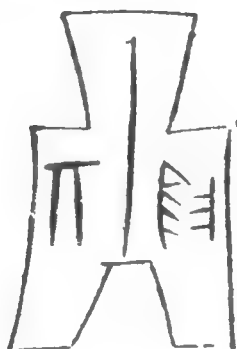
【元十八】

【元十七】



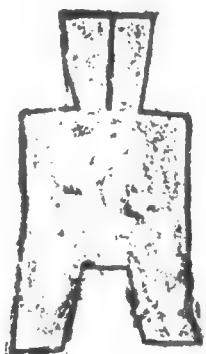
七

【元十八】



八

【元十】



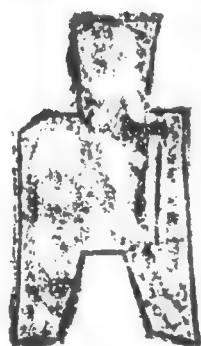
九

【元二】

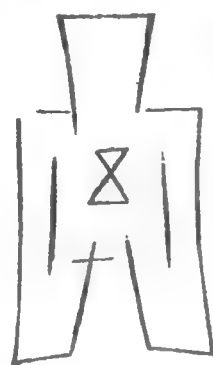


一〇

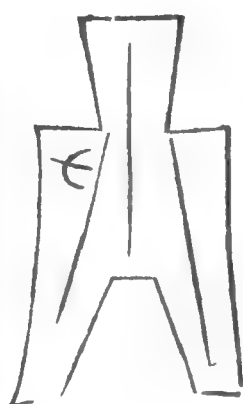
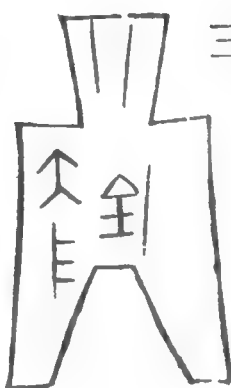
三



【元五】

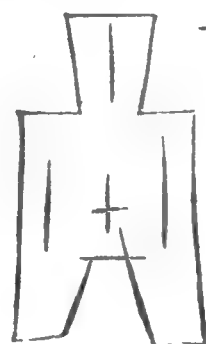


二三



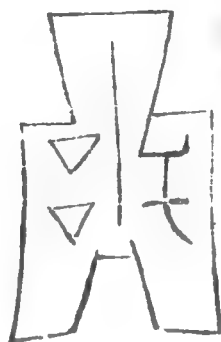
【半元二】

【元八】



二

一四



【元二】

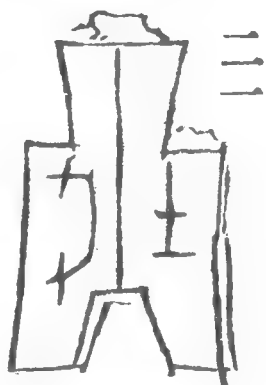
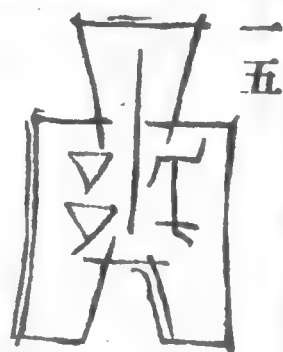
【半元二】



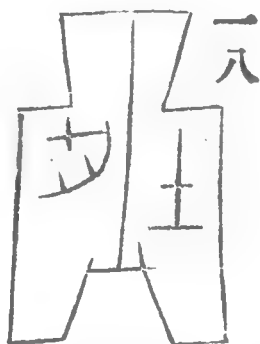
【元五】



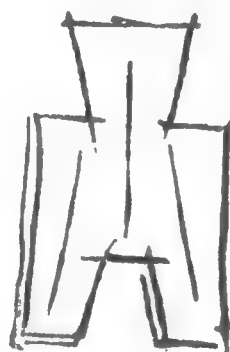
【元五】



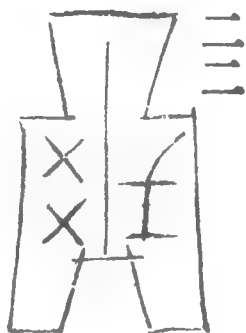
【元五】



【元五】



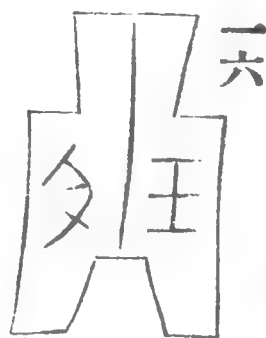
【半元三】



【元十】



【元五】

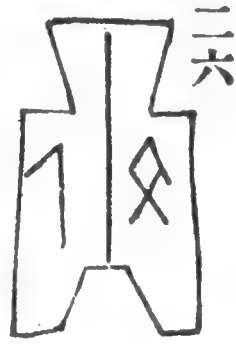


【元五】



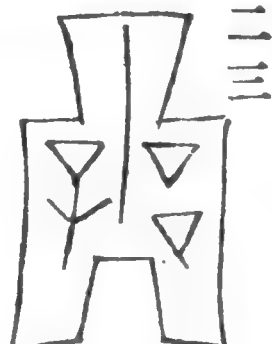
二九

【元二】



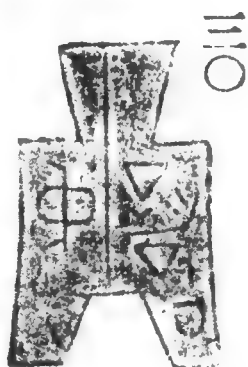
二六

【元四】



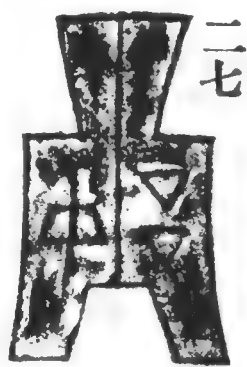
二三

【半元三】



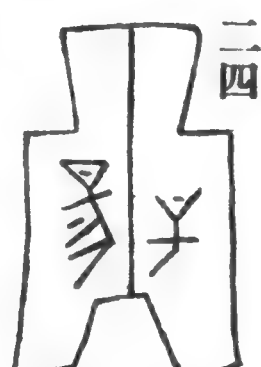
三〇

【元二】



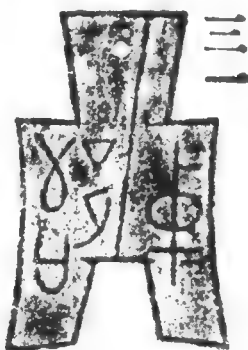
二七

【元三】



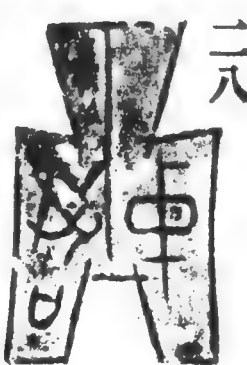
二四

【元五】



三一

【元一】



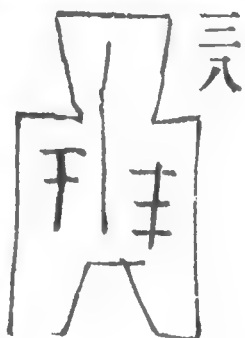
二八

【元一】

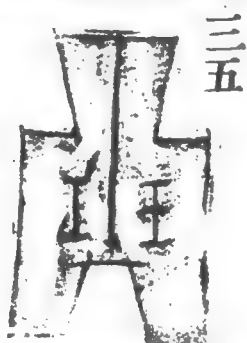


二五

【元五】



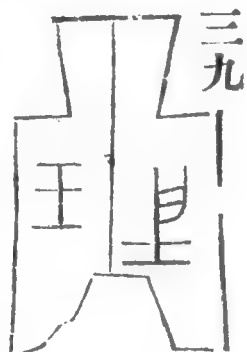
【元五】



【元五】



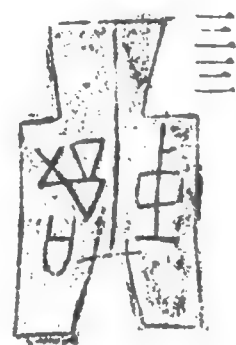
【元一】



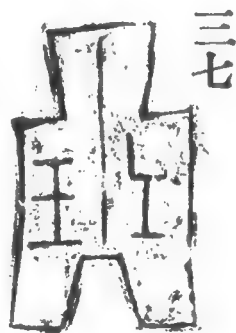
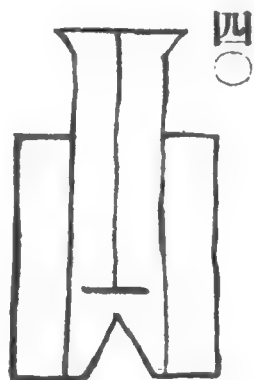
【元五】



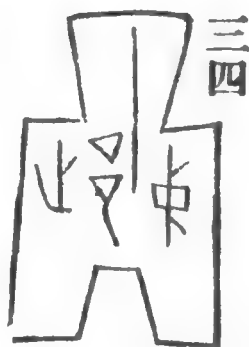
【元五】



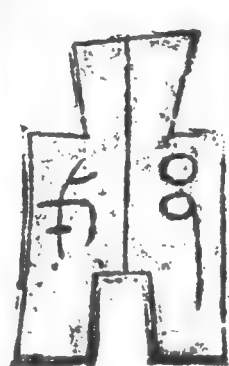
【元一】



【元八】



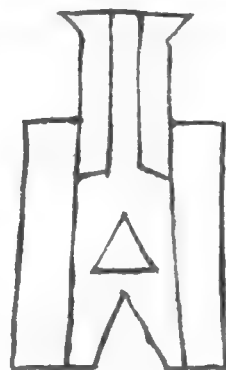
【元三】



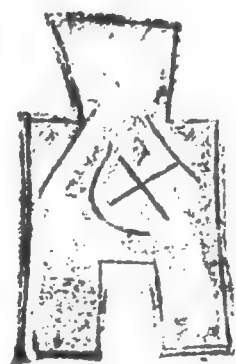
四四



【元二】



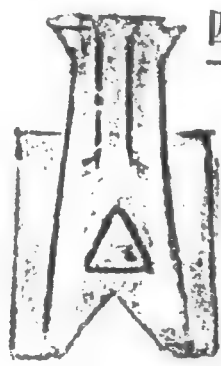
【元二】



【元三】

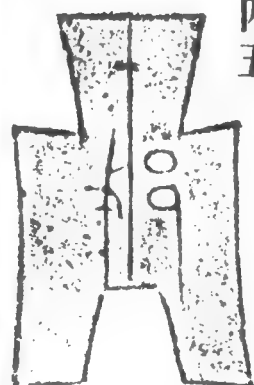


四三



四一

【元二】



四五



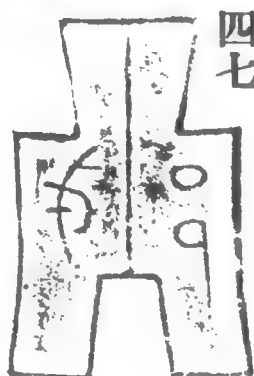
【元二】



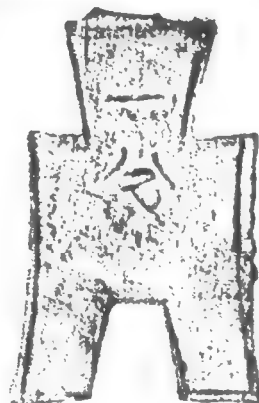
四二



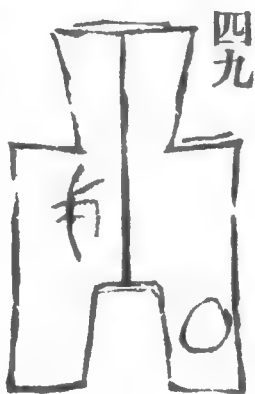
【元四】



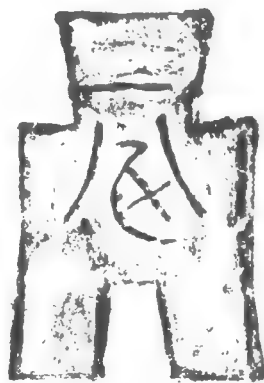
四七



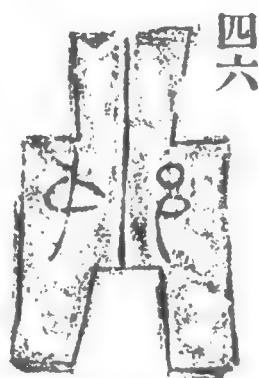
【元三】



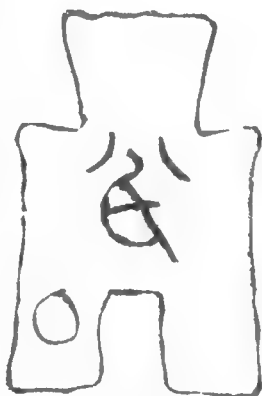
四九



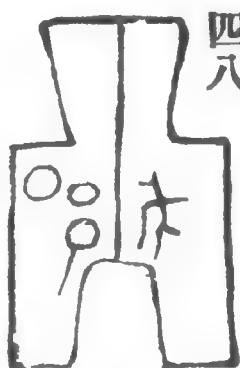
【元三】



四六



【元五】

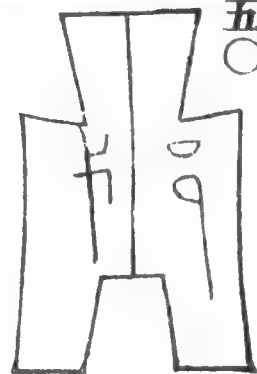


四八



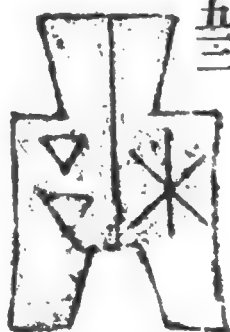
【元三】

五〇



【元三】

五三



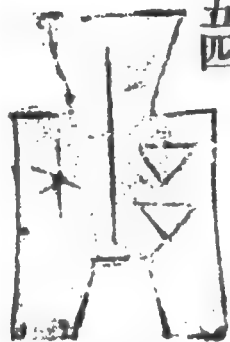
【元二】

五二



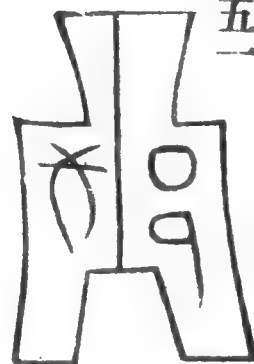
【元三】

五四



【元八】

五一

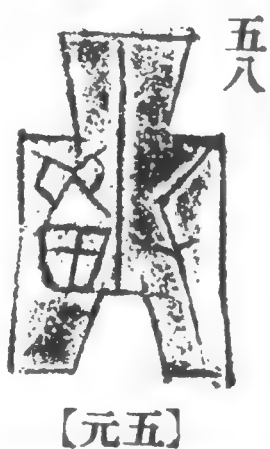
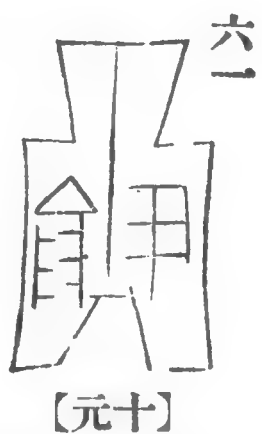
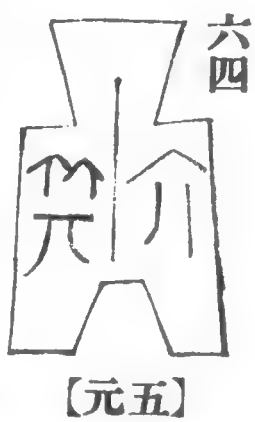
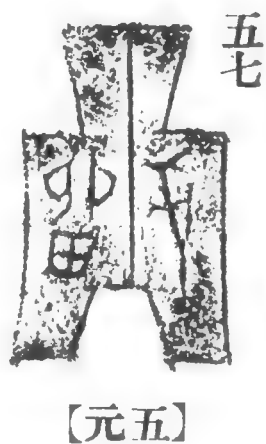
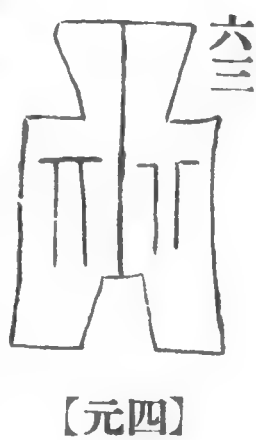
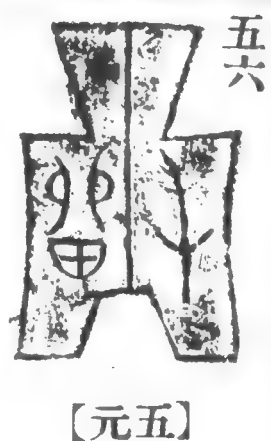


【元二】

五五



【元五】





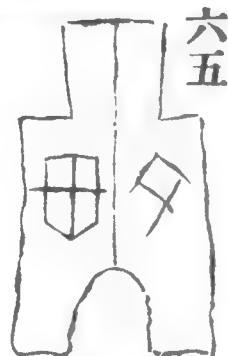
七一

【角五】



六八

【角八】



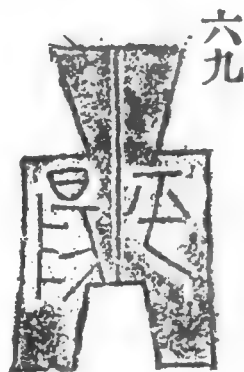
六五

【元五】



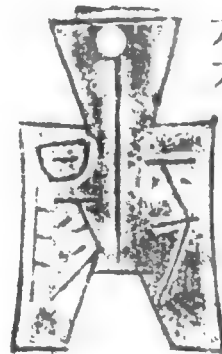
七二

【半元三】



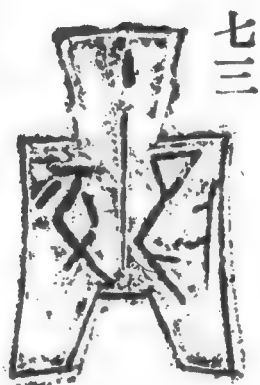
六九

【角八】



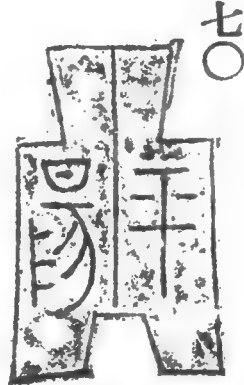
六六

【角八】



七三

【元二】



七〇

【角八】



六七

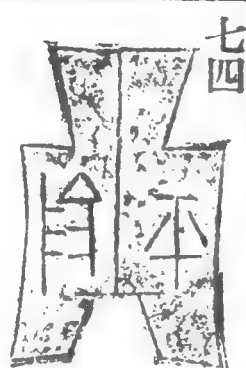
【角八】



【元六】

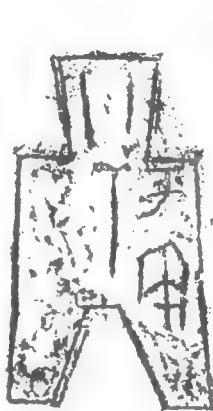


七七

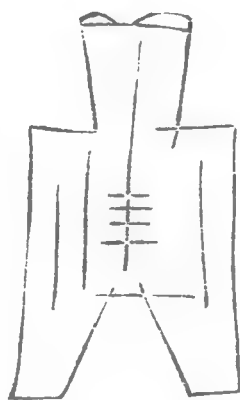


七四

【元四】



七九



【元五】

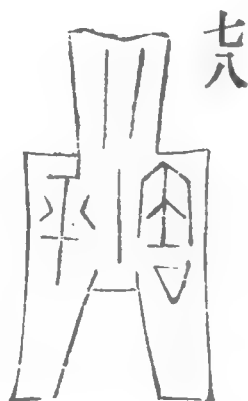


七五

【元四】



【元七】



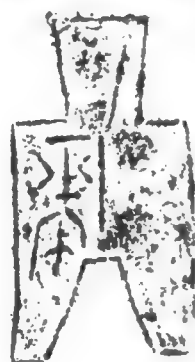
七八



七六

【元四】

八〇

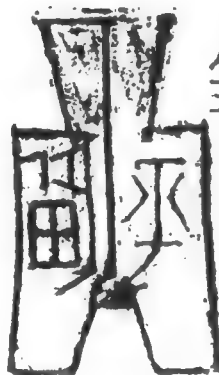


八二



【元六】

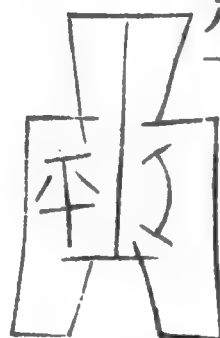
八三



【元八】

【元七】

八一



【元五】

八四



【元三】

八五



【元廿】

八六



【元廿】

八九



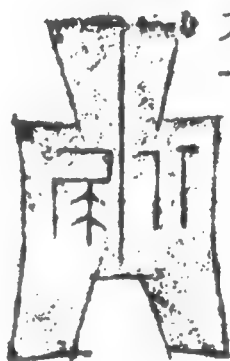
【元二】

九〇



【元二】

九一



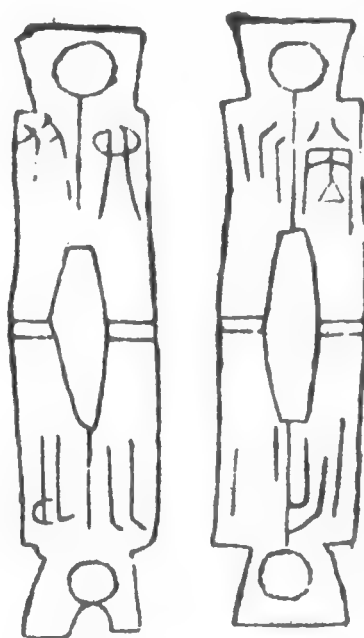
【元三】

八七

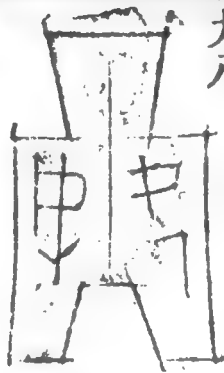


【元五十】

八八

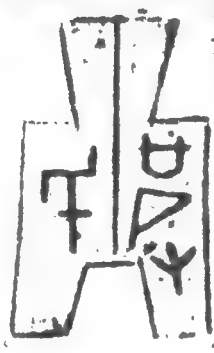


【元五十】



九八

【元五】



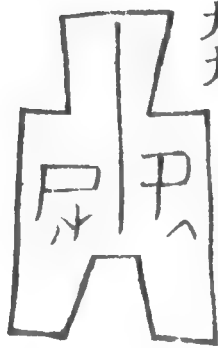
九五

【元三】



九二

【元三】



九九

【元五】



九六

【元三】



九三

【元二】



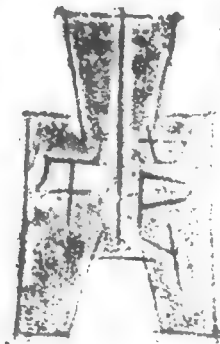
一〇〇

【元四】



九七

【元十六】



九四

【元三】



【元四】



【元八】



【元四】

一〇一



一〇六



一〇四

【元十】



一〇二

【元十四】



【元三】



一〇五



一〇三

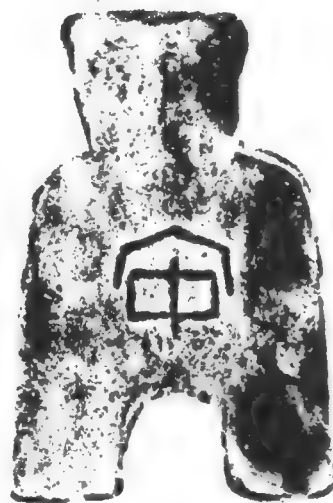
一〇七



一〇八

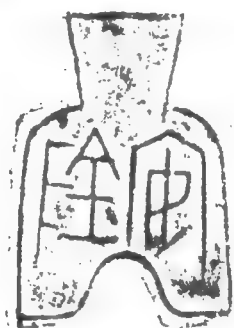


【元三】



【元五】





三

【元廿】



三

【元十三】



三

【角五】



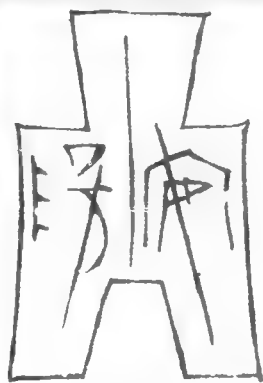
一〇九

【元三】



一〇

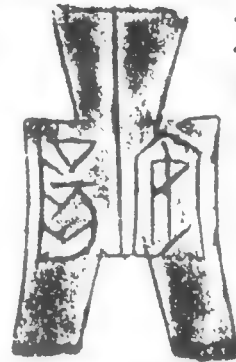
【元三】



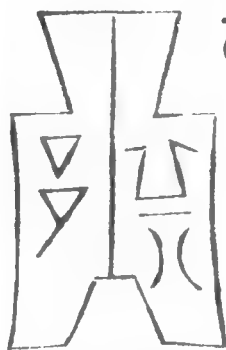
【元二】



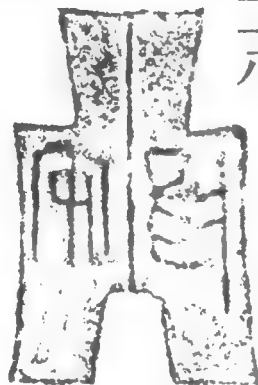
【角五】



【角五】



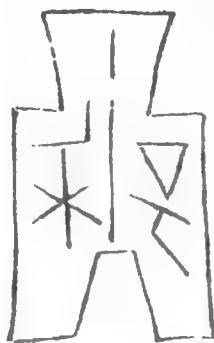
【元四】



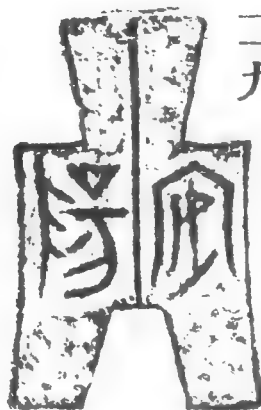
【元三】



【角五】

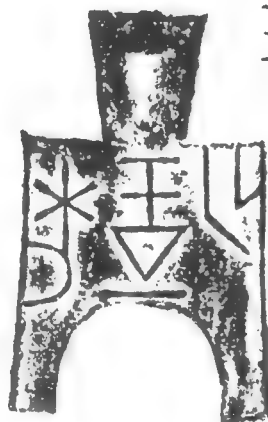


【元三】



【角五】

一一三



【元廿】

一二四



【元十三】

一二五



【元十四】

一二三



【元廿】

一二六



【元十四】

二二七



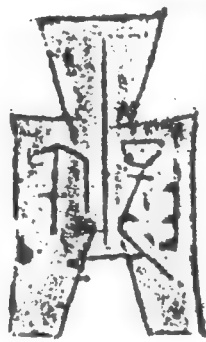
【元十四】

二二〇



【角五】

二三三



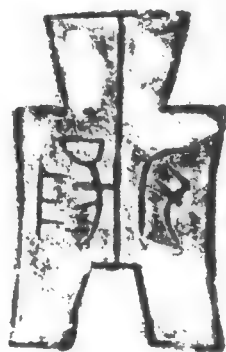
【元四】

二三八



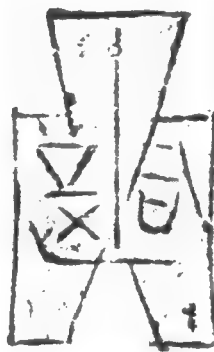
【角五】

二三二



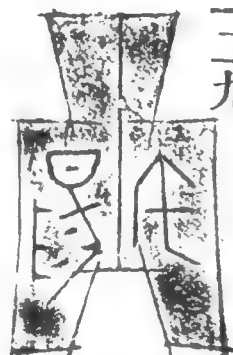
【元一】

二三四



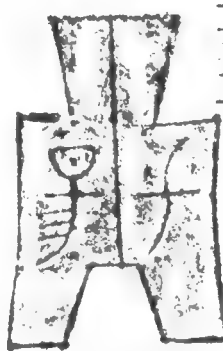
【元五】

二二九



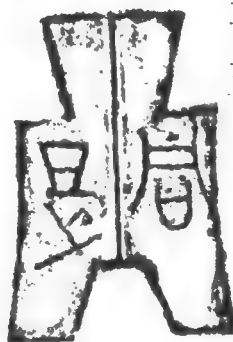
【角五】

二三三

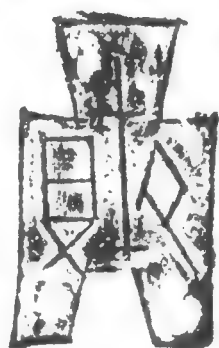


【元二】

二三五

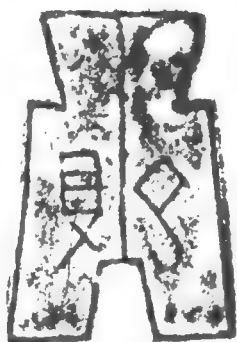


【元五】



一四一

【元一】



一三八

【元一】

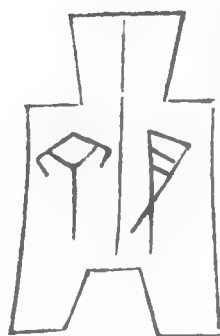


一三六



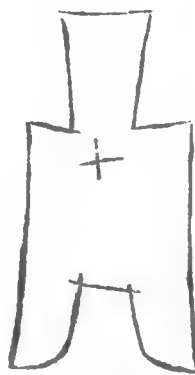
一四二

【元三】



一三九

【元二】

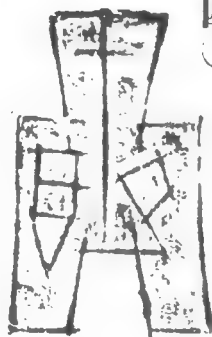


【元五】



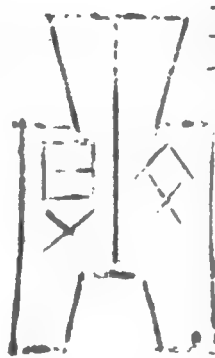
一四三

【元十四】



一四〇

【元一】



一三七

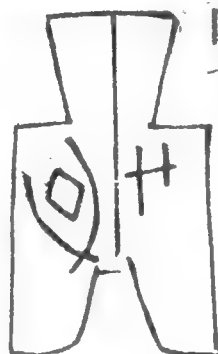
【元一】

一四四



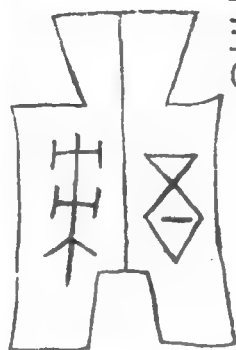
【元十四】

一四七



【元五】

一五〇



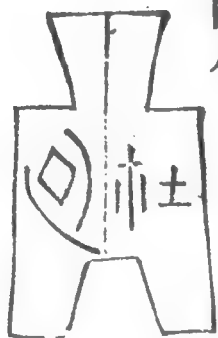
【元十】

一四五



【元三】

一四八



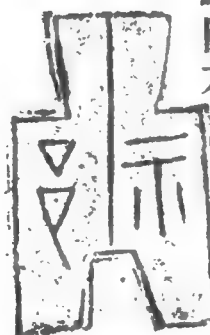
【元五】

一五一



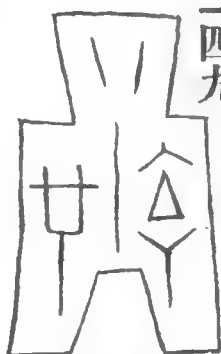
【元四】

一四六



【元五】

一四九



【元四】

一五二



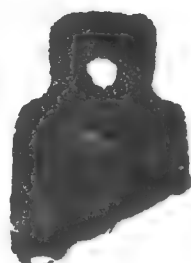
【元四】

一五三



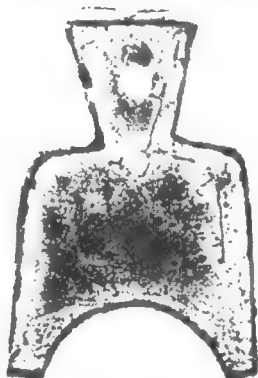
【元百】

一五五



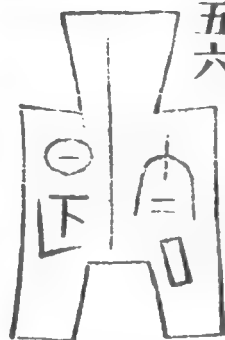
【元十六】

一五四



【元百三】

一五六



【元十】

一五九



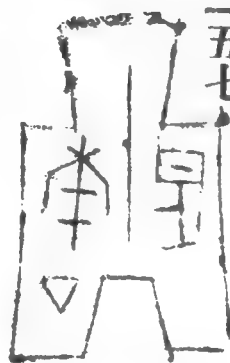
【元五廿】

一六二



【元五廿】

一五七



【元五】

一六〇



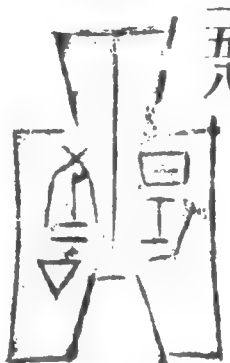
【元五廿】

一六三



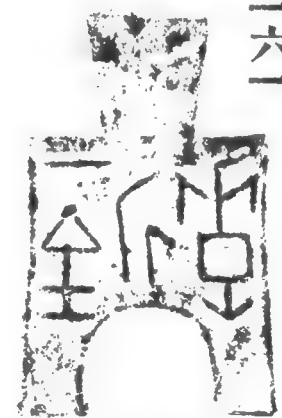
【元十三】

一五八



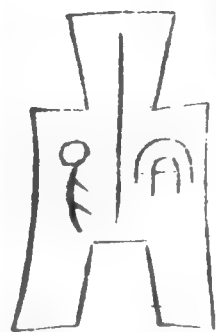
【元五】

一六一



【元五廿】

一六四



【元四】

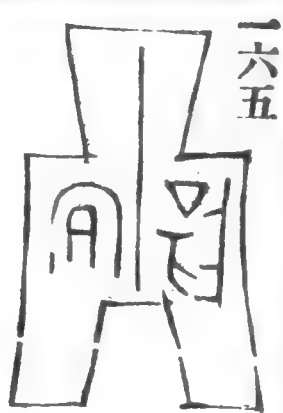


一六九

【元四】



一六七



一六五

【元六】



一七〇



【元三】



一六六

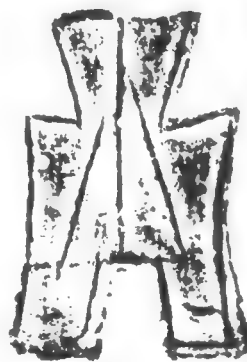


【元三】

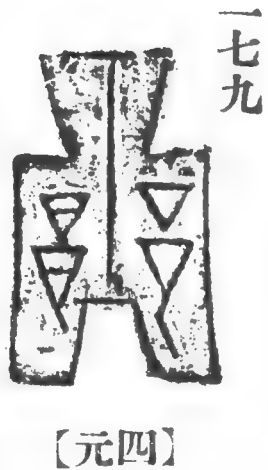
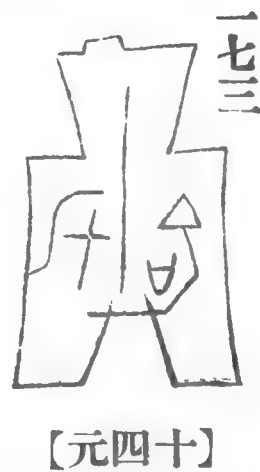
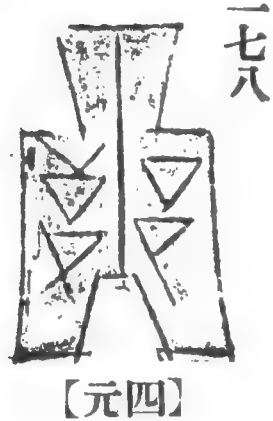
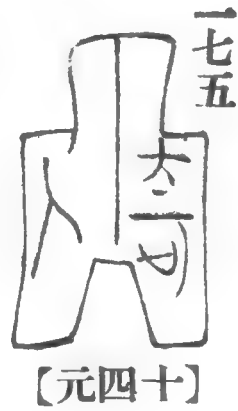
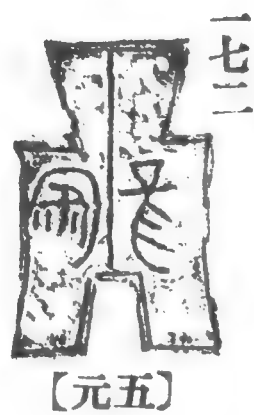
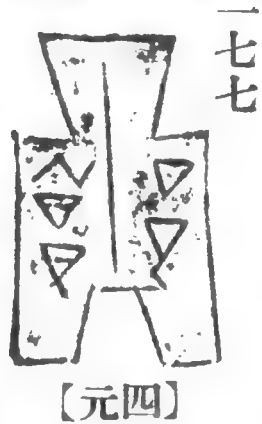


一六八

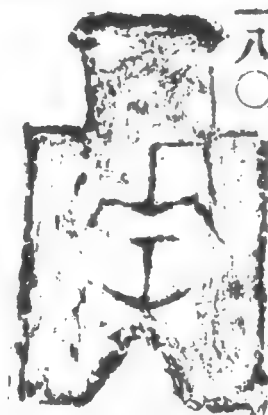
【元三】



【元一】

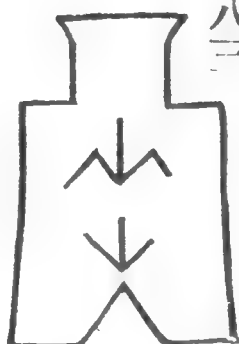


一八〇



【元三】

一八三

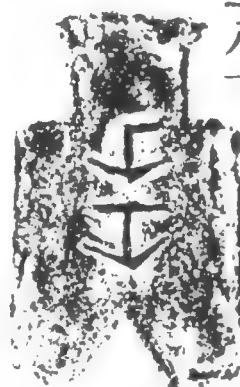


一八五

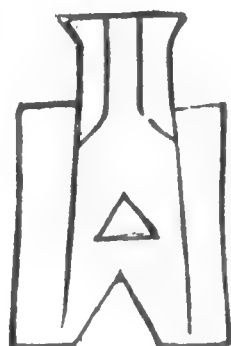


【元一】

一八一



【元三】



【元五】

一八六



【元一】

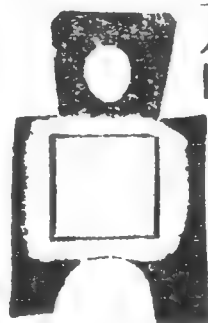
一八二



【元四】

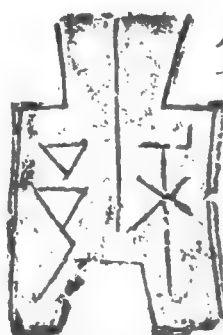
背

一八四



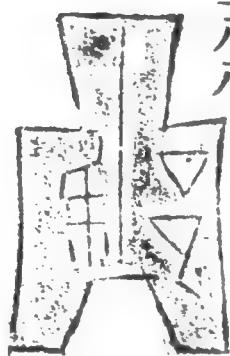
【元五】

一八七



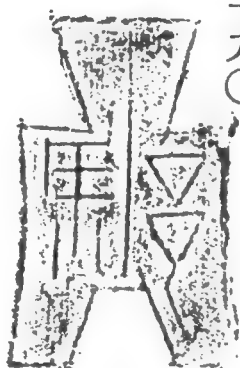
【元二】

一八八



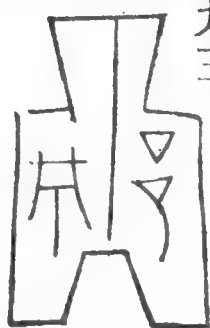
【半元一】

一九〇



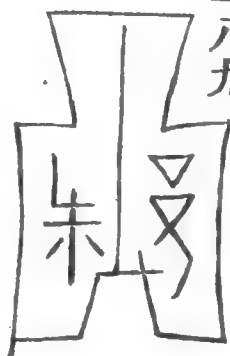
【半元一】

一九三



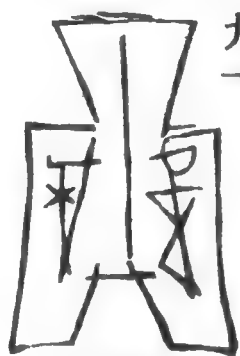
【元五】

一八九



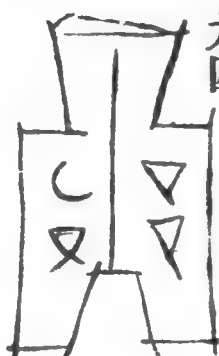
【半元一】

一九二



【元三】

一九四



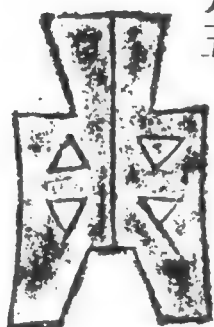
【元四】

一九二



【元五】

一九五

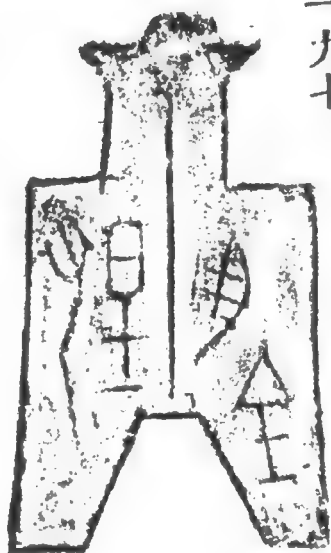


【元四】

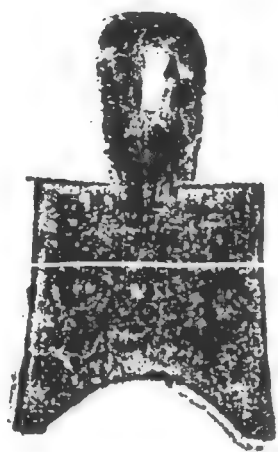
一九六



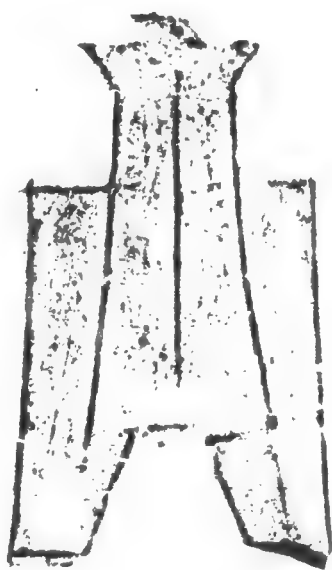
一九七



【元百一】



【元百二】



一九八



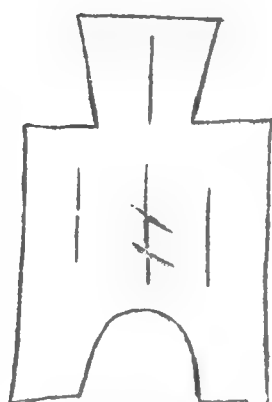
【元十六】

一九九



【元廿】

1100



【元五廿】

1101



【元十】

11011

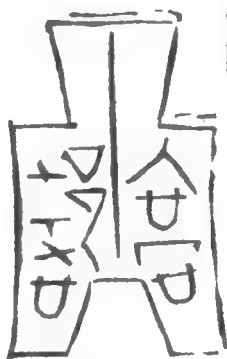


11011



【元二】

11014

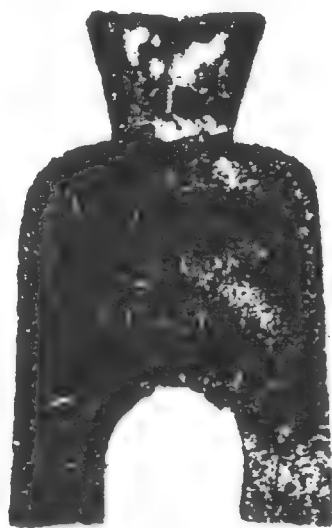


【元四】

11015

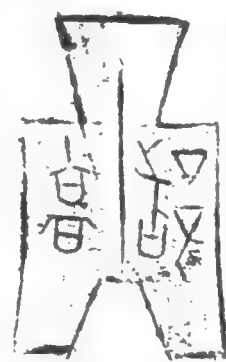


【元三】



【元十六】

二〇六



【元三】

二〇七



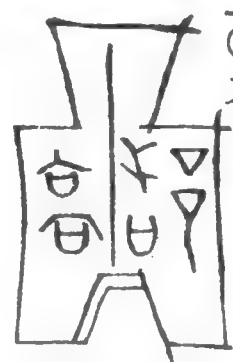
【半元三】

二〇八



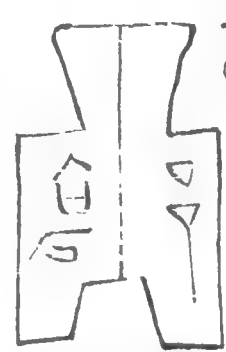
【元五】

二〇九



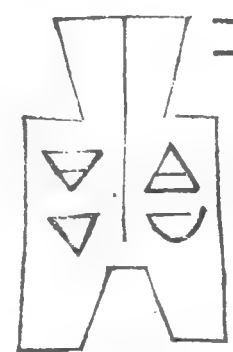
【元五】

二一〇



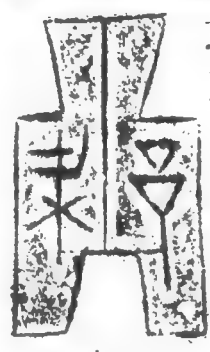
【半元四】

二一一



【半元二】

二一二



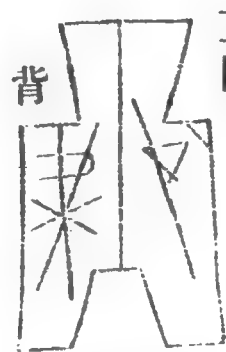
【半元一】

二一三



【半元一】

二一四

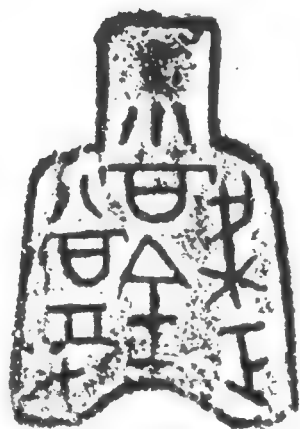


【元七】

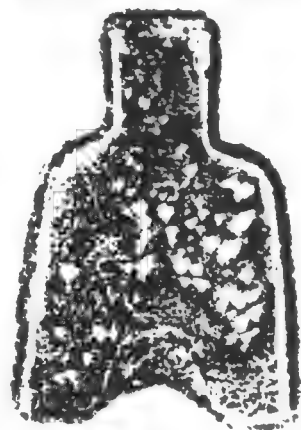


【元四】

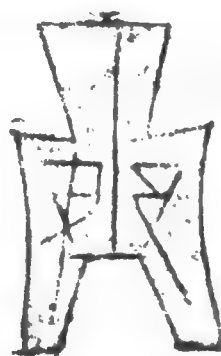
二二八



二二九

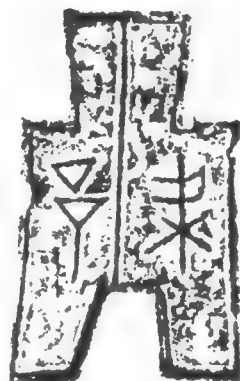


【元四】



【半元一】

二二五



【元一】

二二六



【元四】

二二七

一一一〇

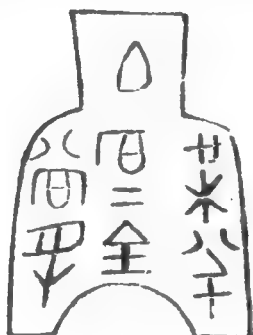


【元五】

一一一一



一一一一

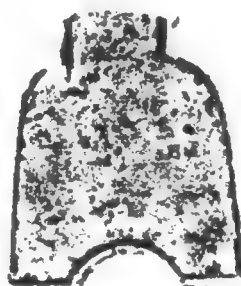


【元十六】

一一三三



【元五】



【元十六】

二三四



二二六

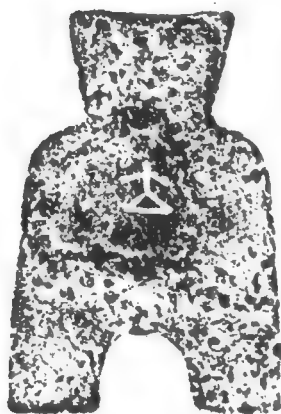


【元七】



【元八】

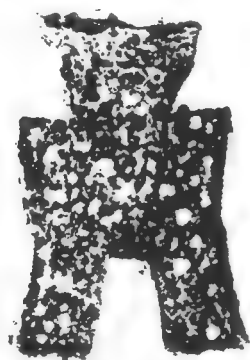
二三五



【元七】

二二七

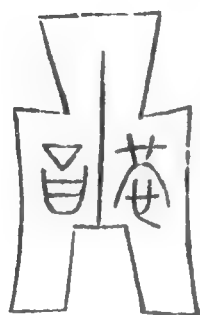




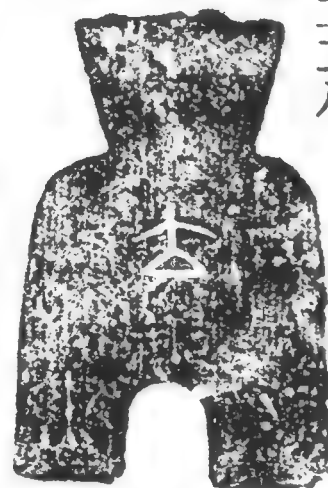
【元四】



【元十】



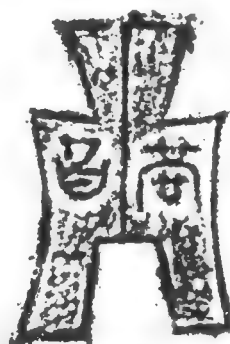
二三〇



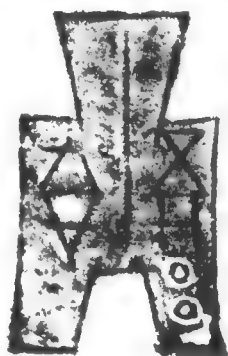
二三八



【元五】

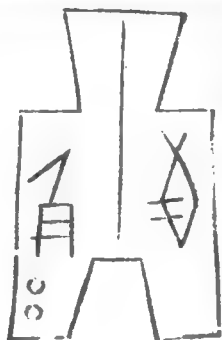


二三九

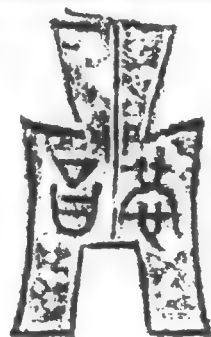


一三六

【元五】

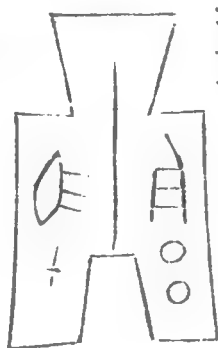


一三四



一三三

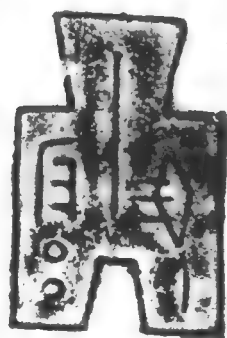
【元四】



一三七

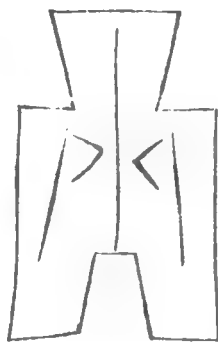


【元六】



一三二

【元五】

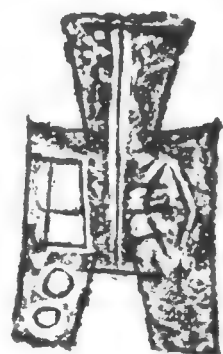


【元六】



一三五

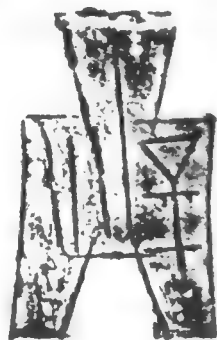
【元五】



一三三

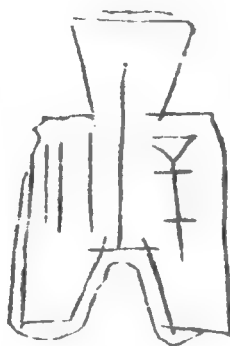
【元五】

二三八



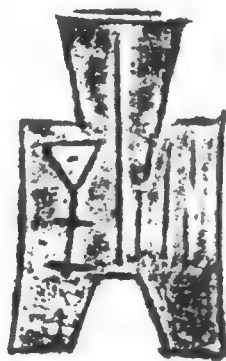
【元三】

二三九



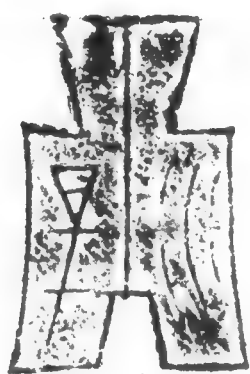
【元三】

二四〇



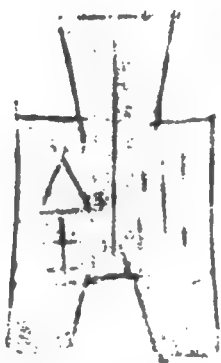
【元三】

二四一



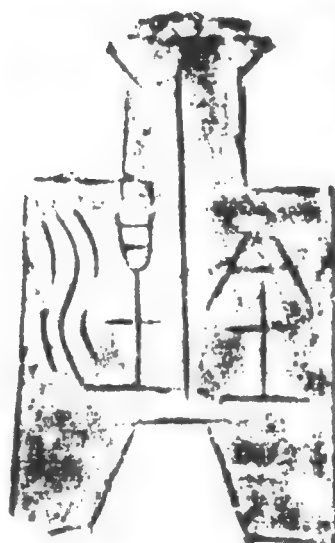
【元三】

二四二

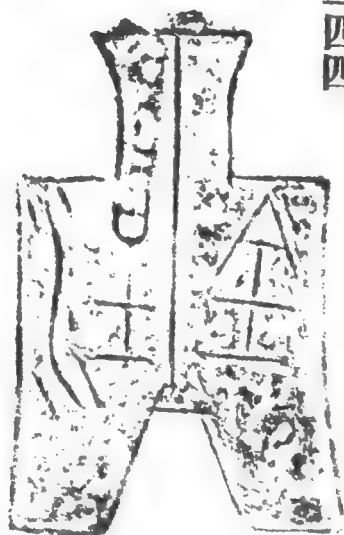


【元三】

一四三

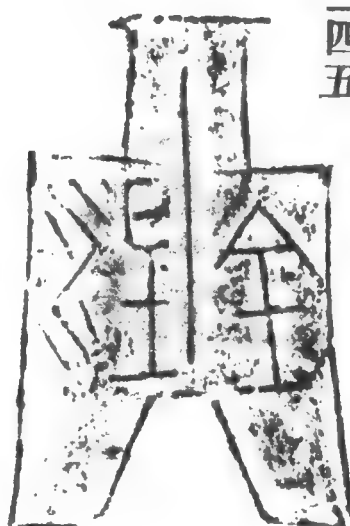
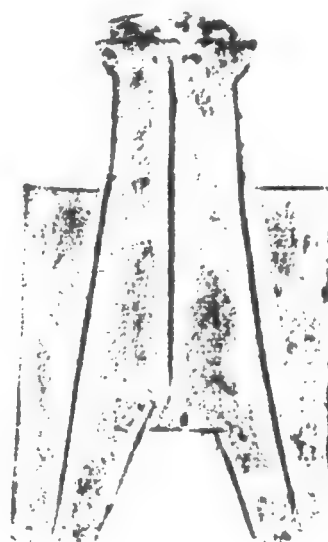


一四四



【元十三】

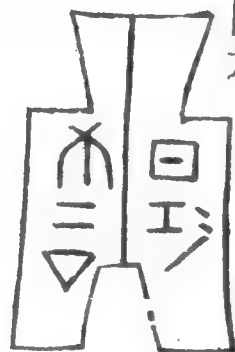
一四五



【元十三】

【元十三】

二四六



【元五】

二四七



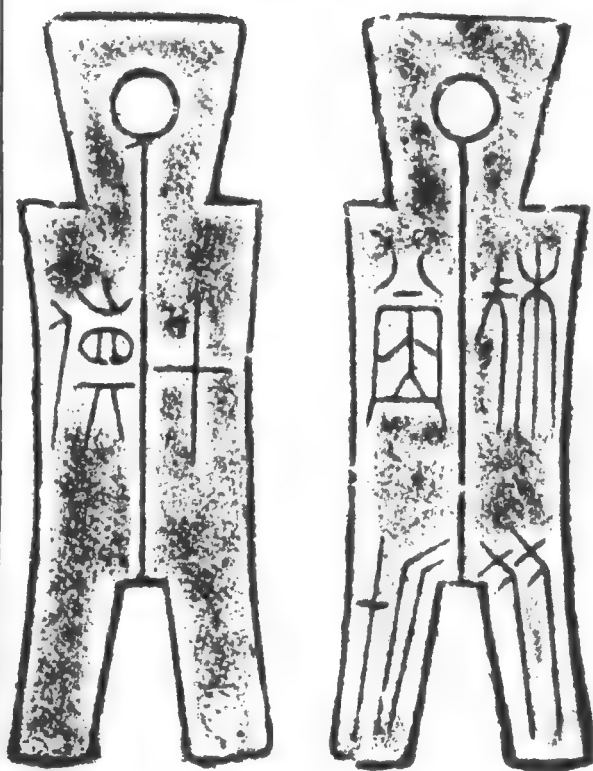
【元四】

二四八



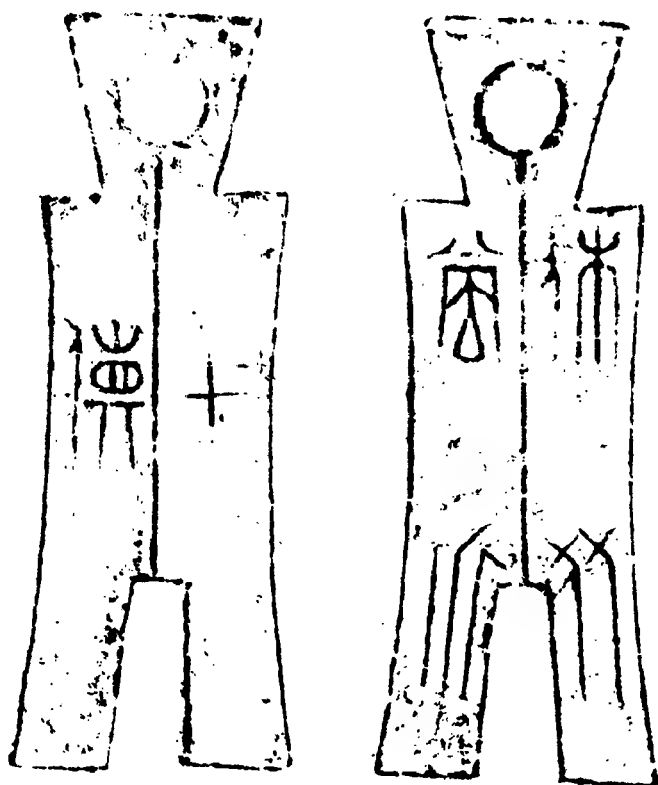
【元五】

二四九



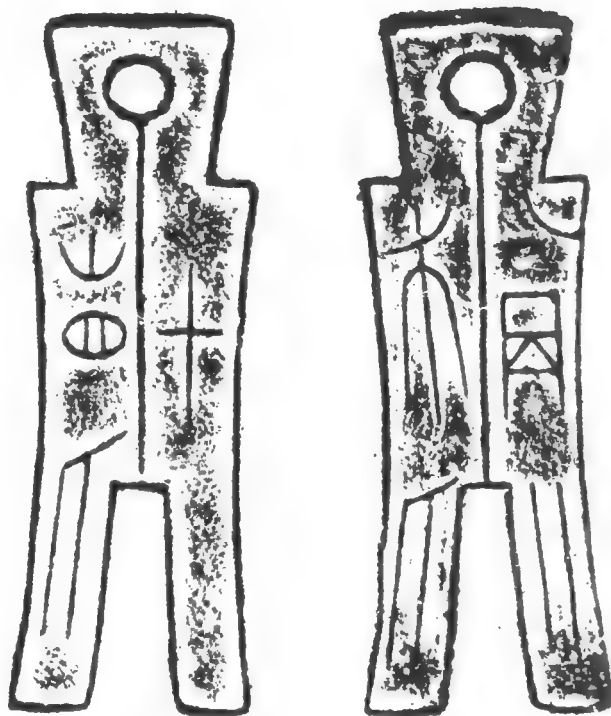
【元十】

二五〇

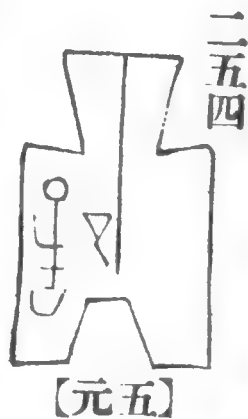
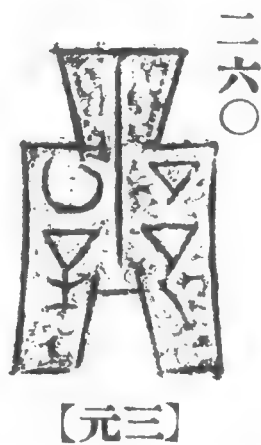
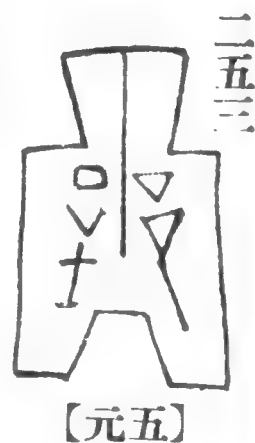
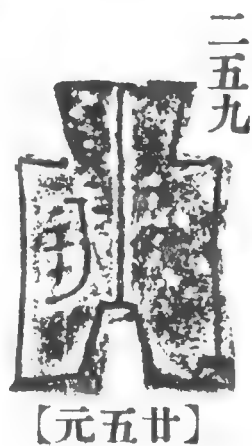
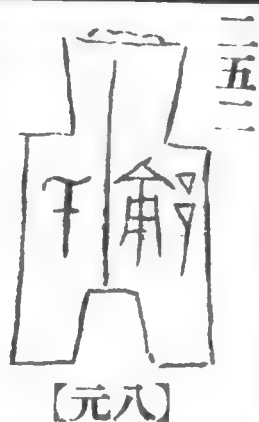
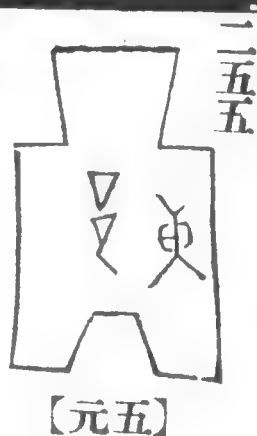


【元十】

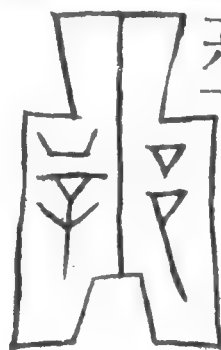
二五
一



【元二十】

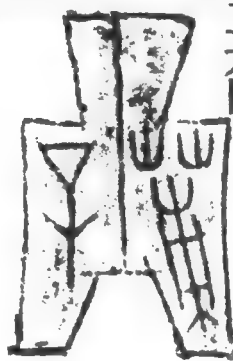


二六二



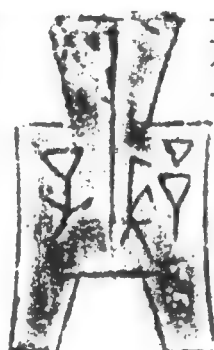
【元三】

二六四



【元四】

二六七



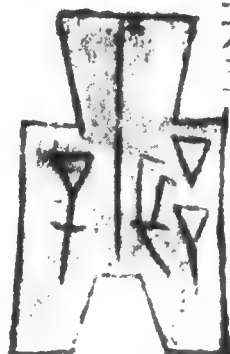
【元二】

二六二



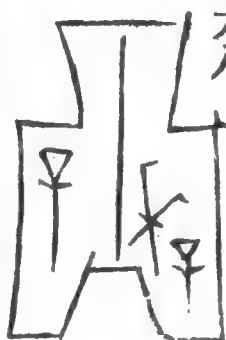
【元二】

二六五



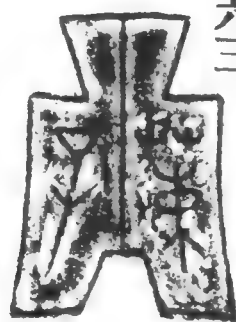
【元二】

二六八



【元二】

二六三



【元四】

二六六

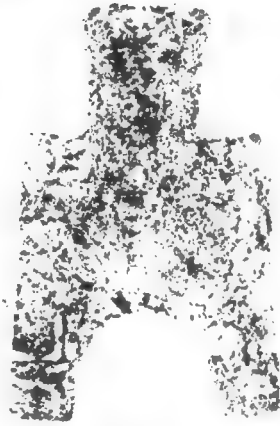


【元二】

二六九



【元十】



【元十八】



【元十八】



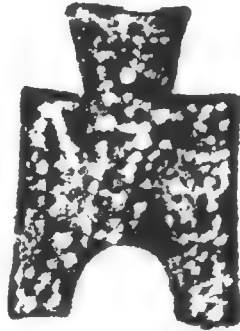
【元十八】

二七二

二七三



二七〇

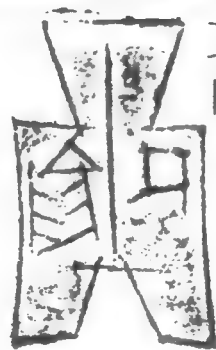


【元百一】



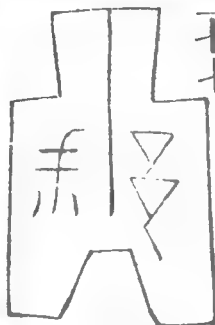
二七一

二七四



【元五】

二七七



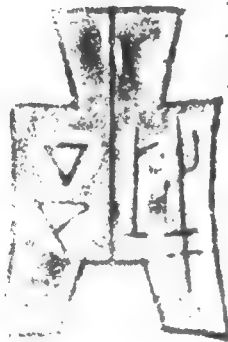
【元六】

二七五



【元五】

二七八



【元四】

二八〇



【元百二】

二七九



【元十三】

二七六



【元六】



二八七

【元五廿】



二八四

【元五十三】



二八一

【元十三】



二八八

【元十三】



二八五

【元十三】



二八二

【元五十三】



二八九

【元五十三】



二八六

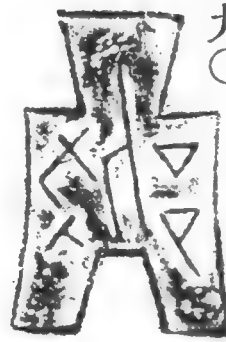
【元十三】



二八三

【元五十三】

二九〇



【半元二】

二九一



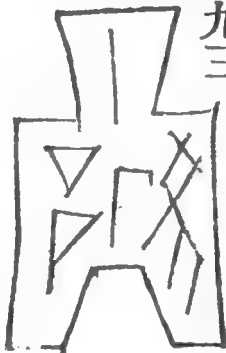
【元二】

二九二



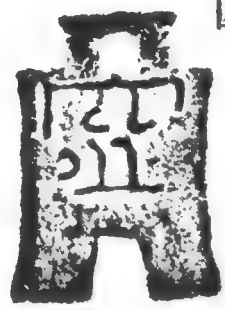
【元三】

二九三

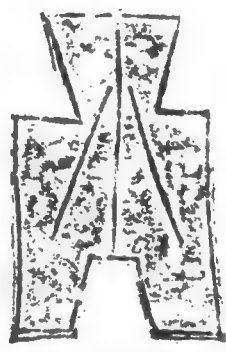


【元三】

二九四



二九五

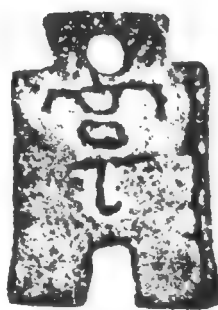


【元三】

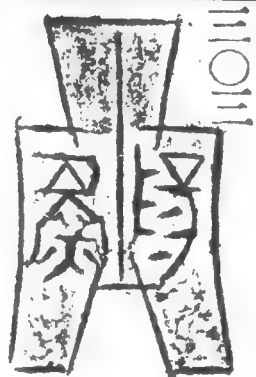
二九六



【半元三】

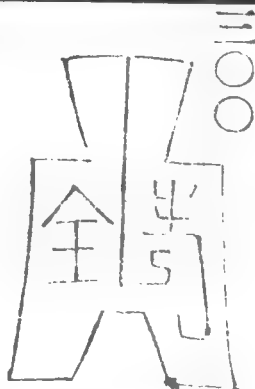


【元十六】



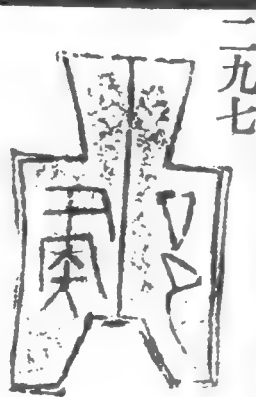
三〇三

【元三】



三〇〇

【元五】



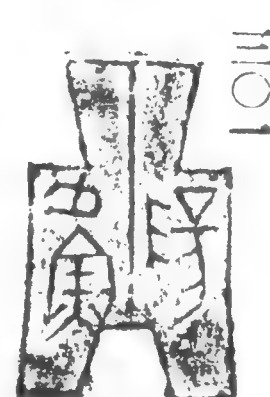
二九七

【半元三】



三〇四

【元三】



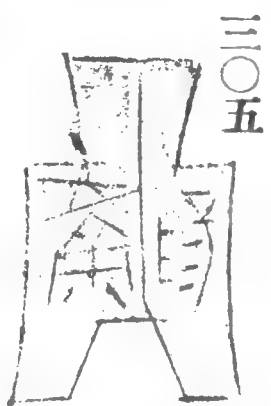
三〇一

【元三】



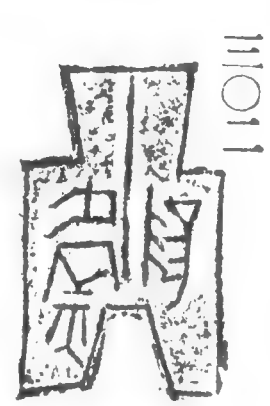
二九八

【半元三】



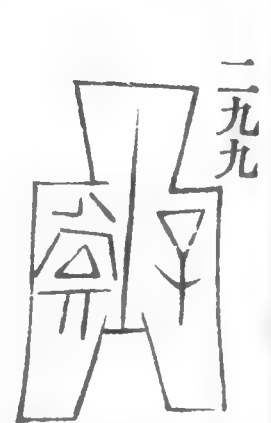
三〇五

【半元三】



三〇二

【元三】



二九九

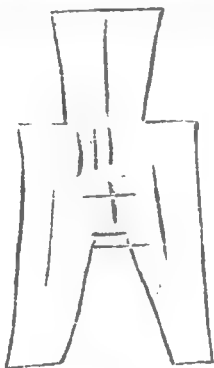
【元十】

三〇六



【元三】

三〇八



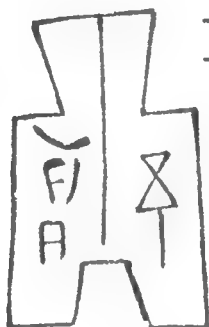
【元三】

三〇



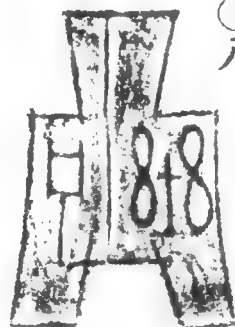
【元四】

三二



【元五】

三〇九



【元四】

三三



【元五】

三〇七



【元四】

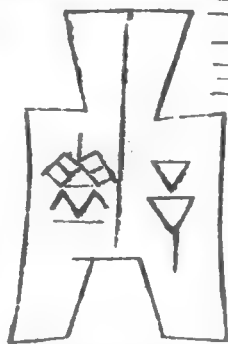


三二九



三二六

【元二】

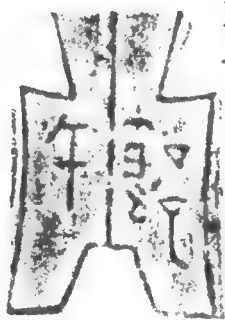


三二三

【元五】

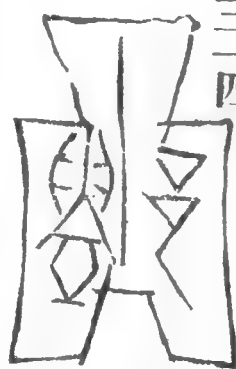


【元百一】



三二七

【元二】



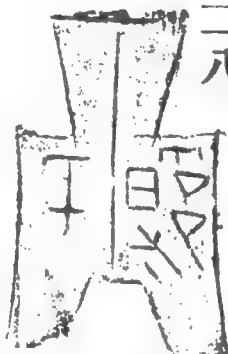
三二四

【元五】



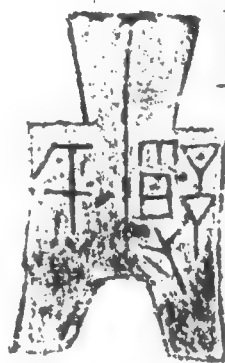
三二〇

【元百一】



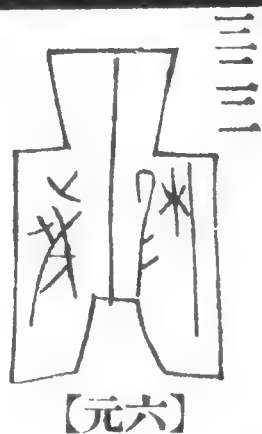
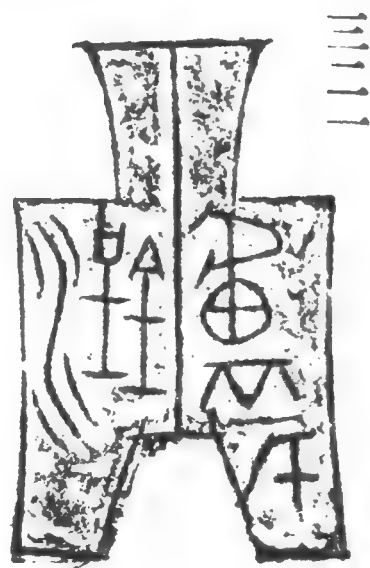
三二八

【元二】

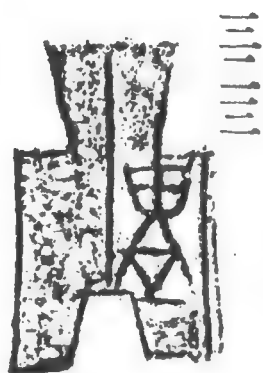


三二五

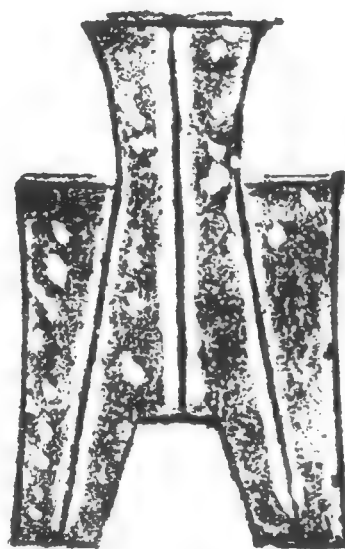
【元二】



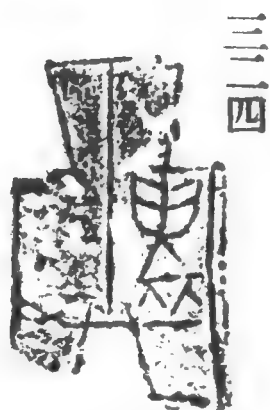
【元六】



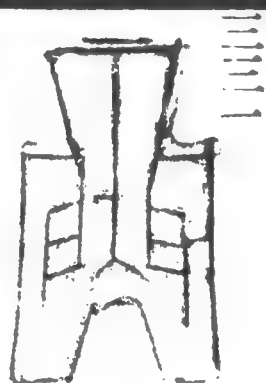
【元五】



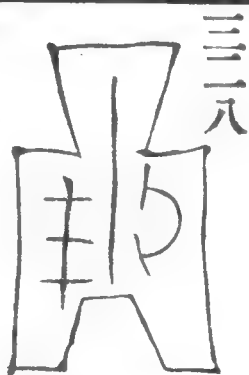
【元十三】



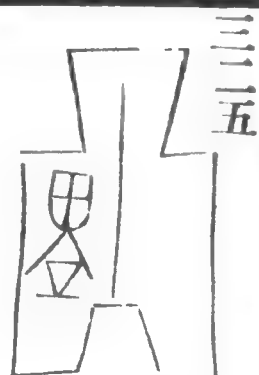
【元五】



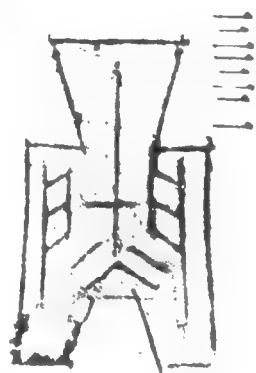
【角五】



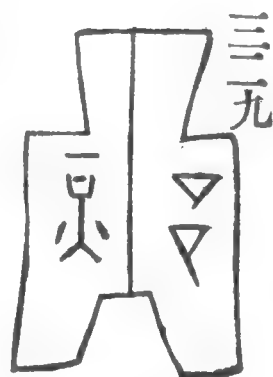
【元六】



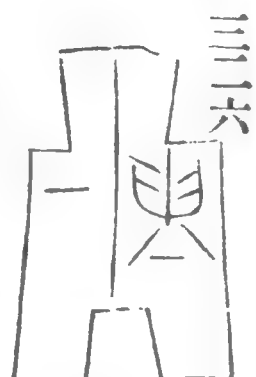
【元五】



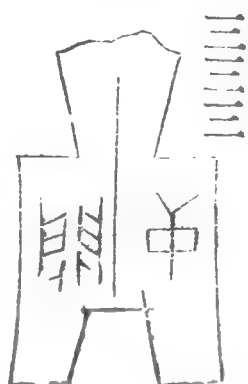
【角五】



【元七】



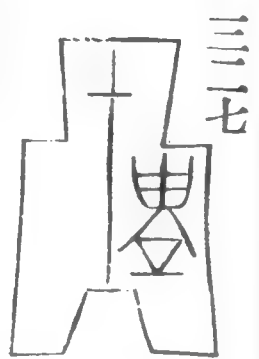
【元十】



【元十四】

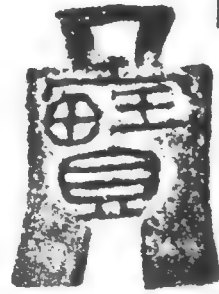


【角五】



【元五】

三三四



三三六



三三八



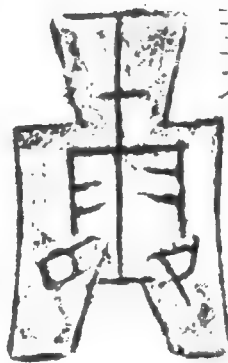
【元五】

【元一】

三三七



三三九



【元五】

【元十六】

三三五

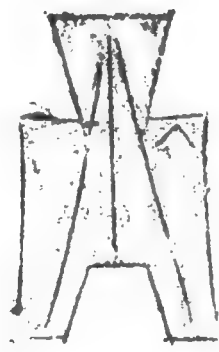


三四〇



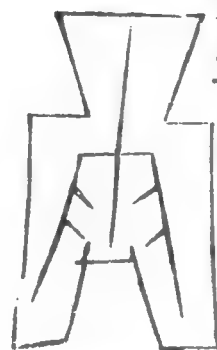
【元五】

【半元一】



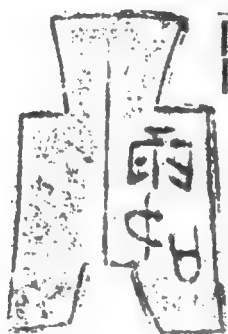
【元五】

三四一



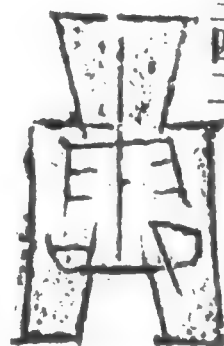
【元五】

三四四



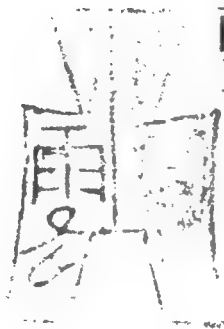
【元廿】

三四二



【元五】

三四五



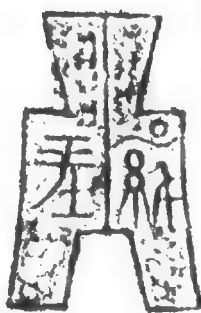
【元廿】

三四三

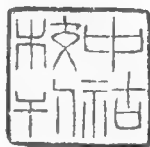


【元五】

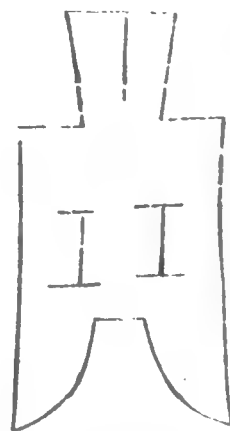
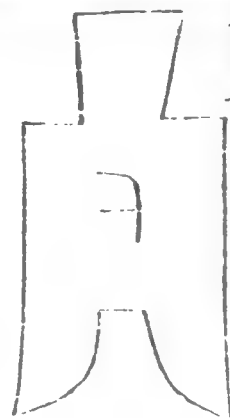
三四六



【元二】

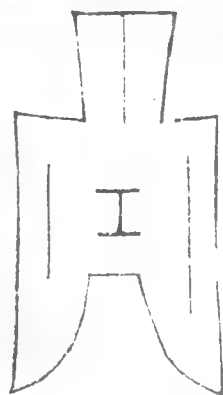
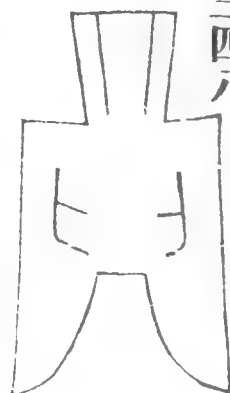


三四七



【元二】

三四八

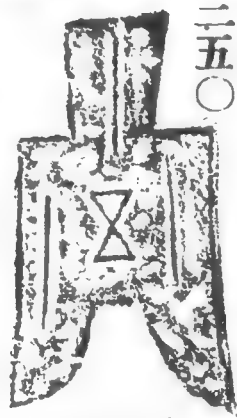


【元二】

三四九

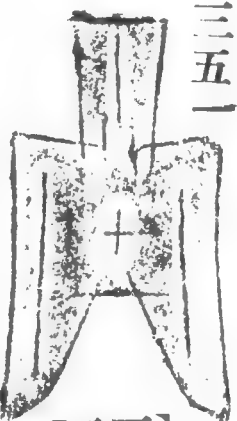


三五〇



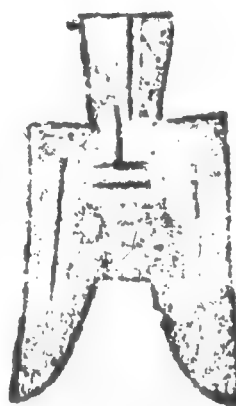
【元三】

三五一

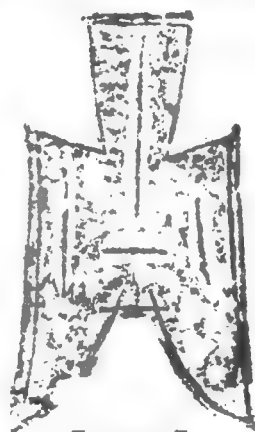


【元三】

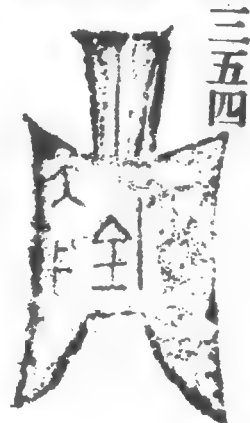
三五二



【元三】



【元五】



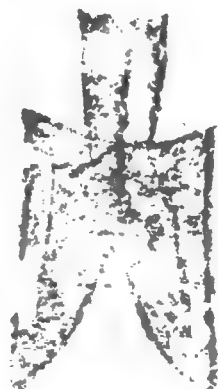
三五四



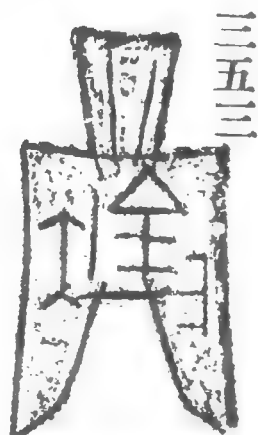
【元四】



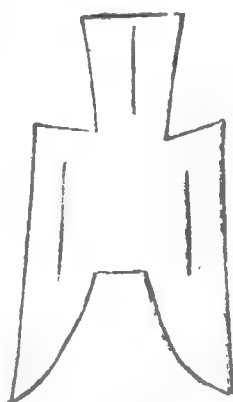
三五六



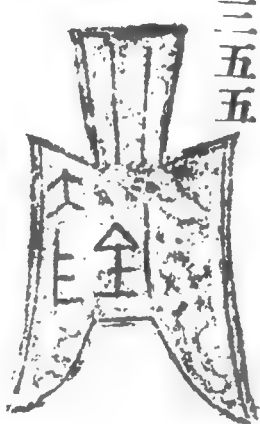
【元五】



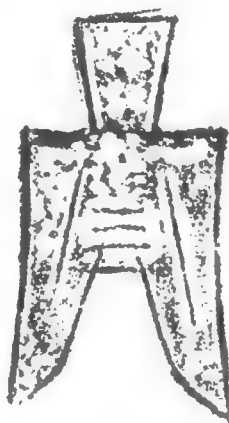
三五三



【元六】



三五五

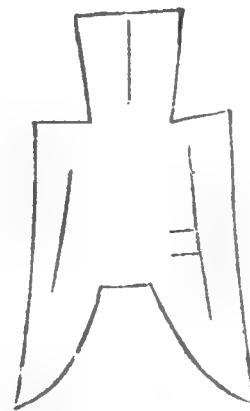
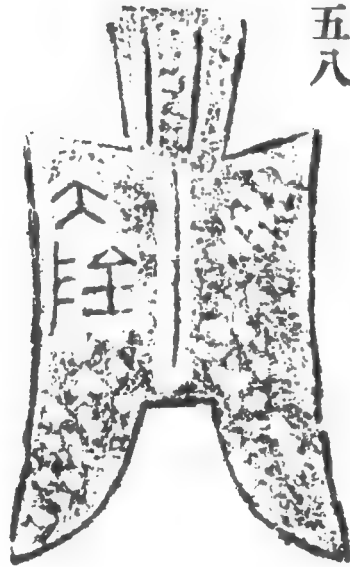


【元四】

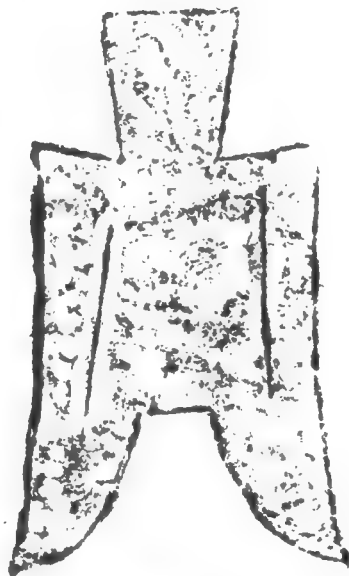
三五七



三五八



【元六】



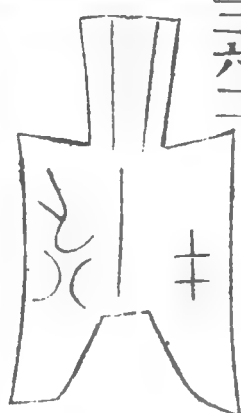
【元五十】

三五九

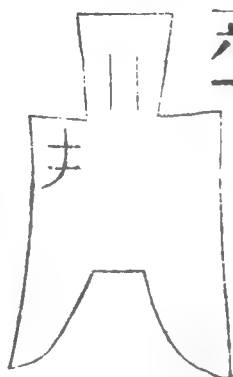


【元五】

三六二

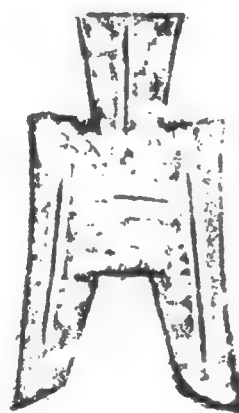


三六一

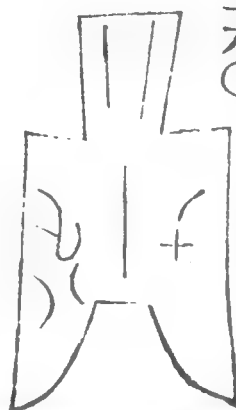


【元六】

【元五】



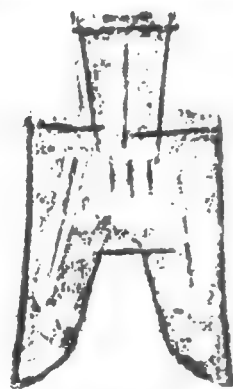
三六〇



【元六】

三六三





【元五】

三六四



【元四】

三六五

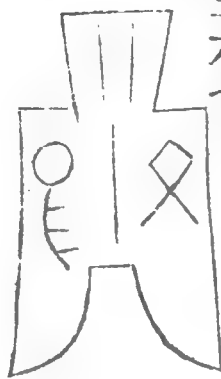


三六六

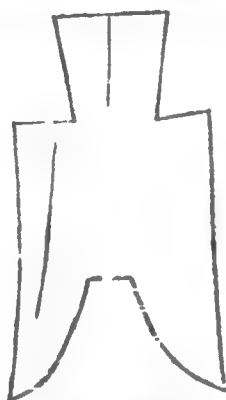


【元六】

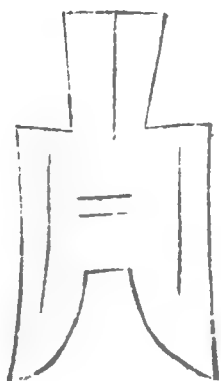
三六七

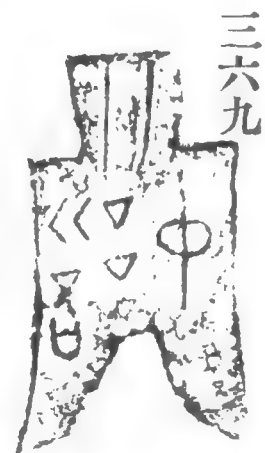
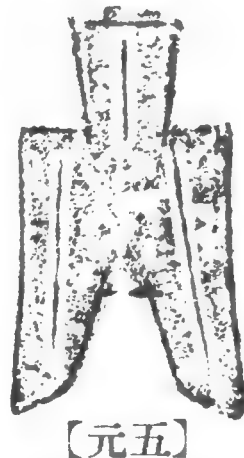
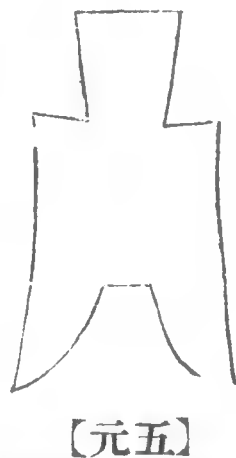
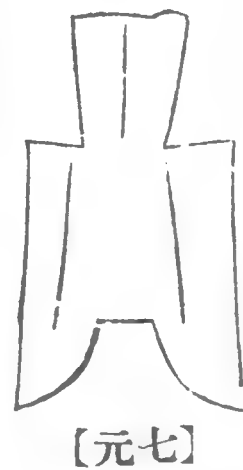
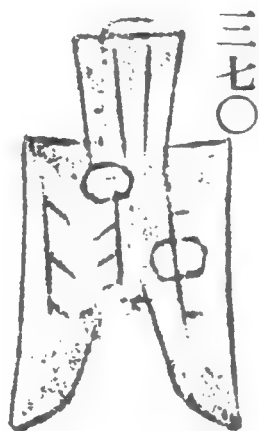
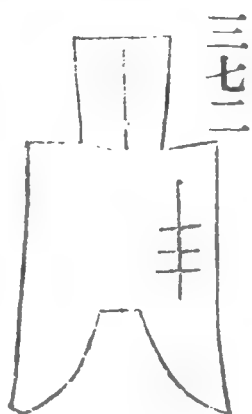
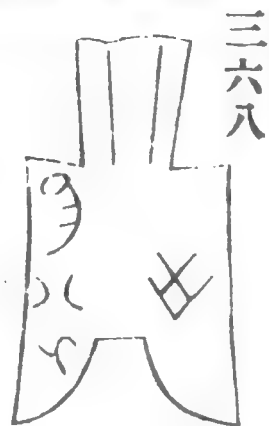
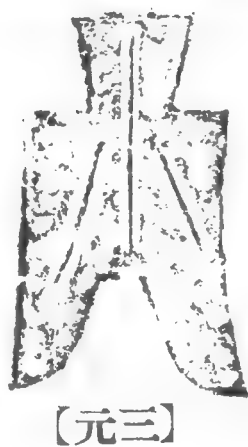


【元六】



【元六】



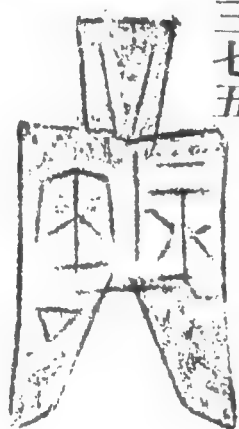


三七三



【元二】

三七五



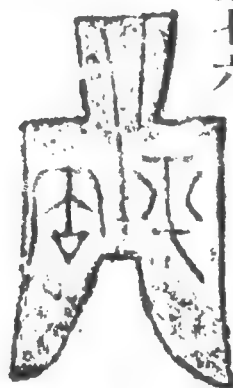
【元二】

三七四



【元二】

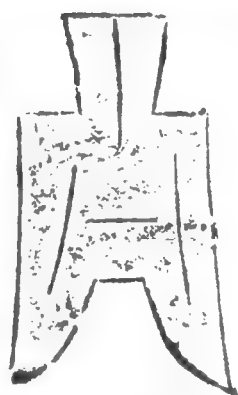
三七六



【元二】

三七七





【元三】



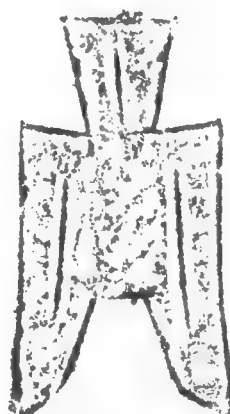
三七九



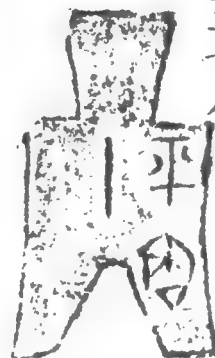
【元三】



三八一



【元三】



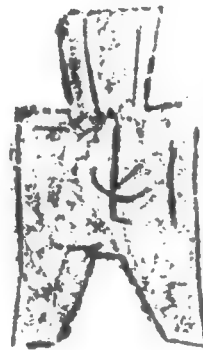
三七八



三八二



三八〇



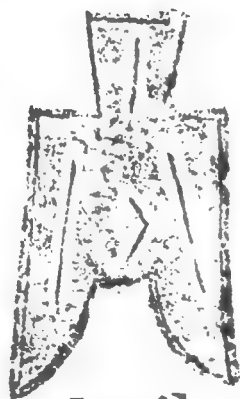
【元五】

【元三】

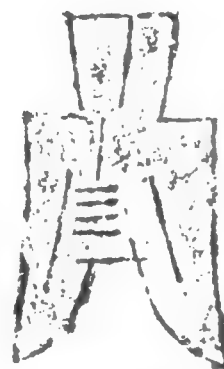
三八三



三八五



【元五】



【元五】

三八四

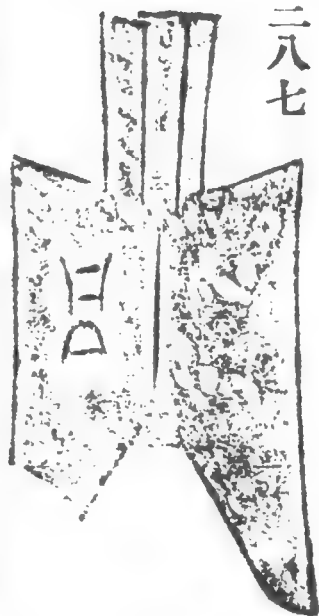


三八六

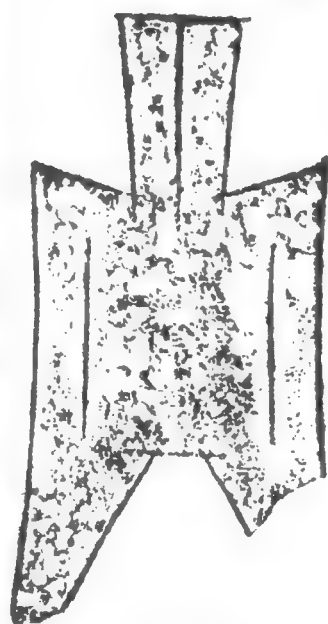


【元五】

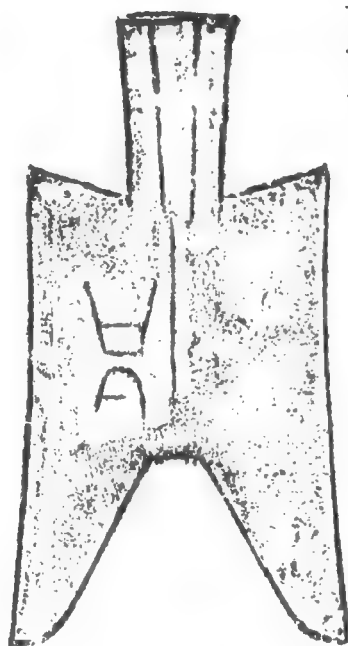
三八七



【元八】



三八八

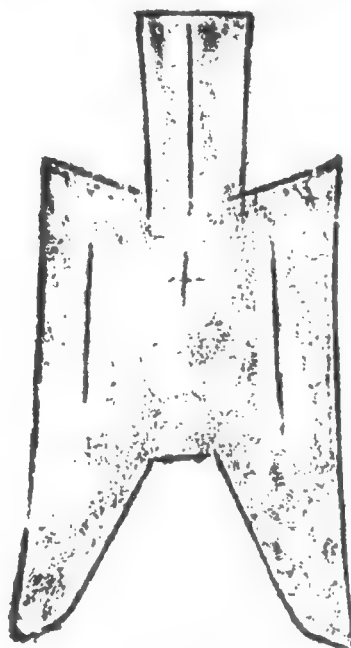
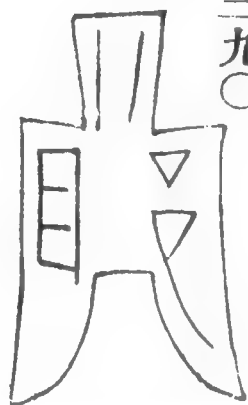


三八九



【元五】

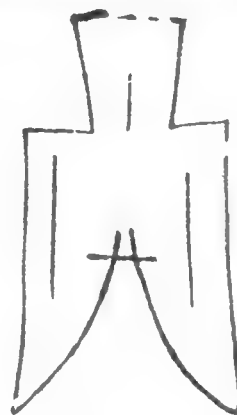
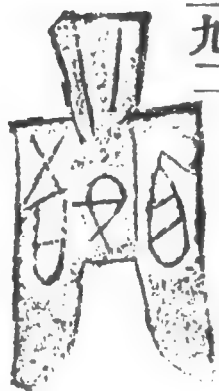
三九〇



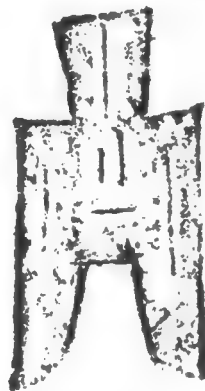
【元十】

三九七

三九二

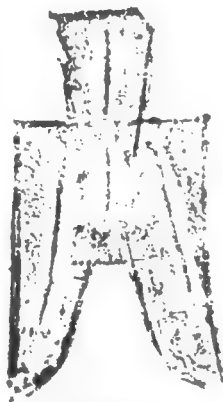
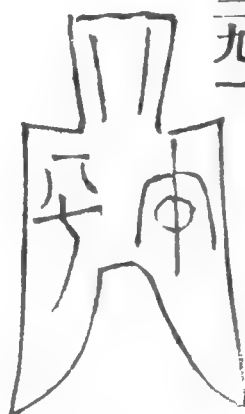


【元五】



【元五】

三九一

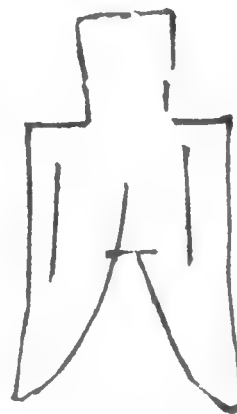
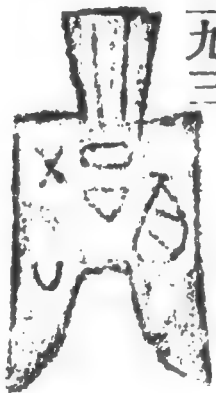


【元四】

三九四



三九三

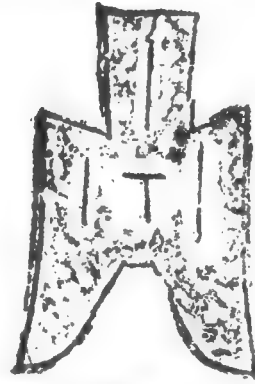


【元五】



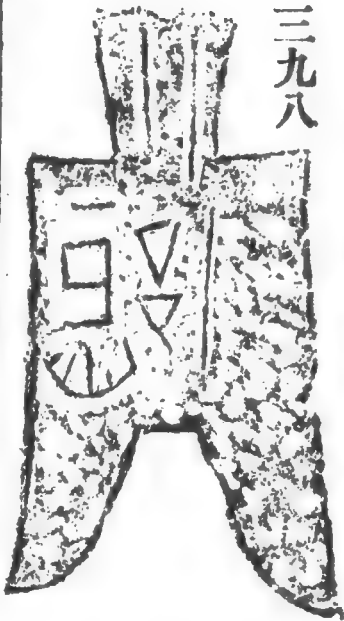
【元四】

三九五

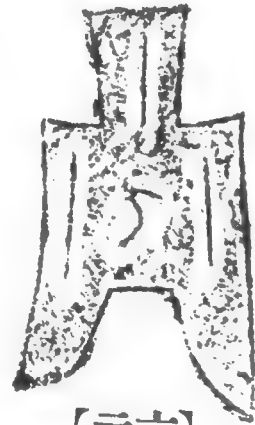


【元四】

三九八

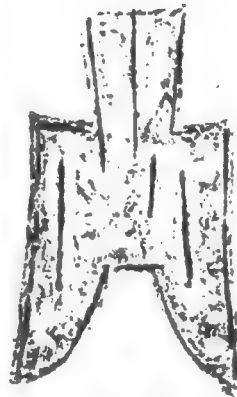


三九七

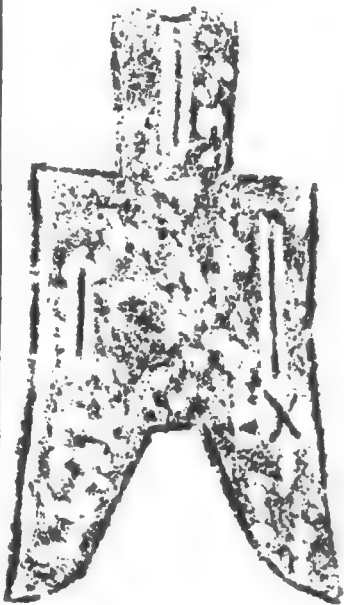


【元六】

三九六

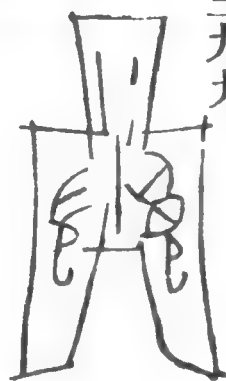


【元五】

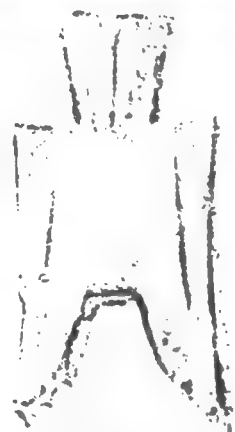


【元廿】

三九九



四〇一



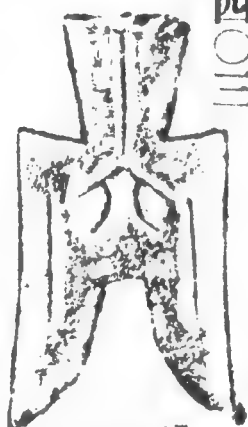
【元三】

四〇二



【元三】

四〇三



【元三】

四〇四

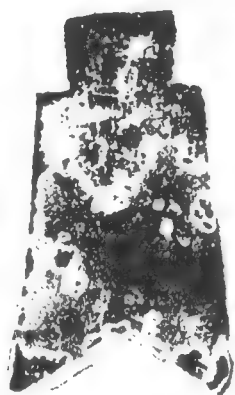


【元三】

四〇〇



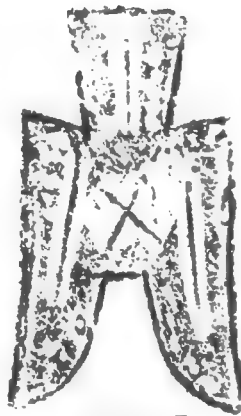
【元四】



【偽品此】



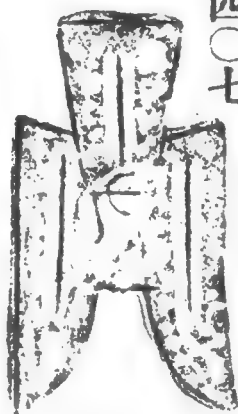
【半元三】



【元三】

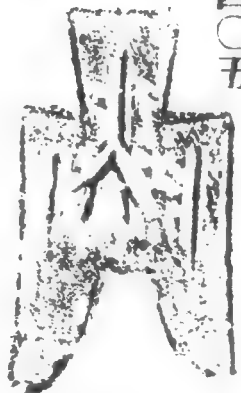


四〇九



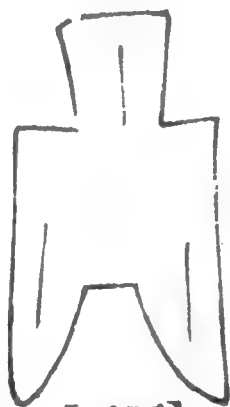
四〇七

【元四】



四〇五

【元四】



【元三】

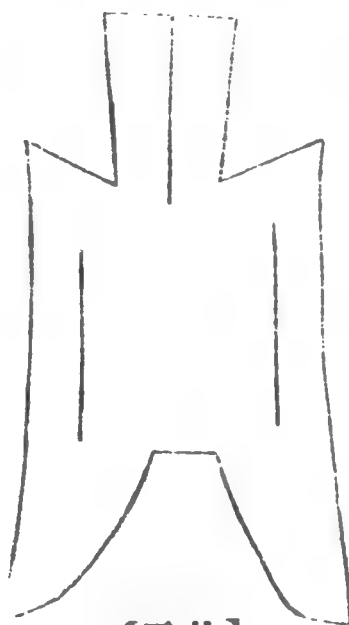
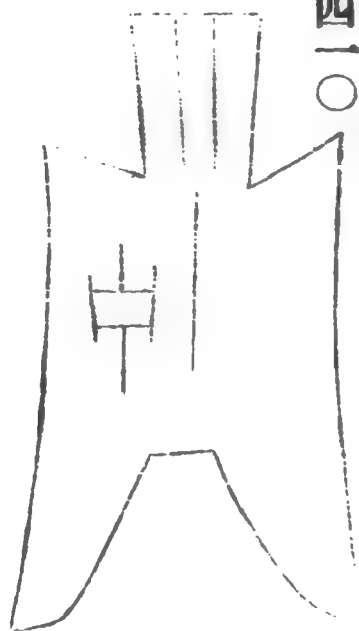


四〇八



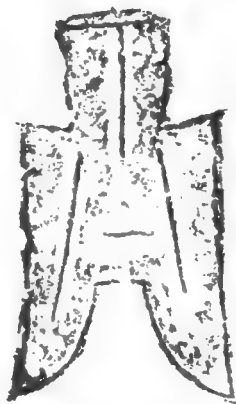
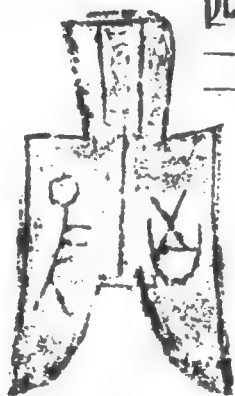
四〇六

四一〇



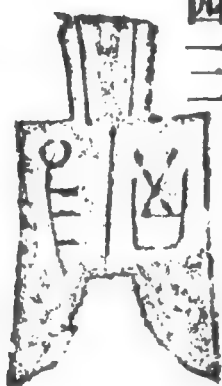
【元廿】

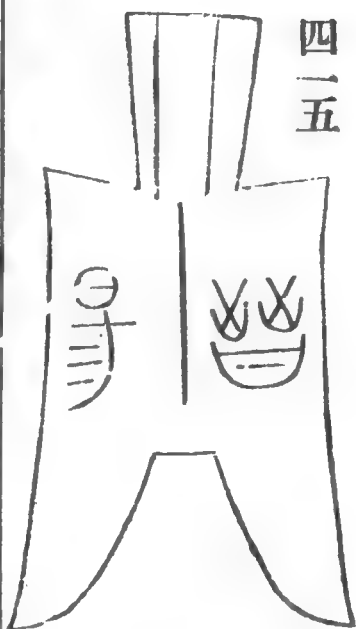
四二



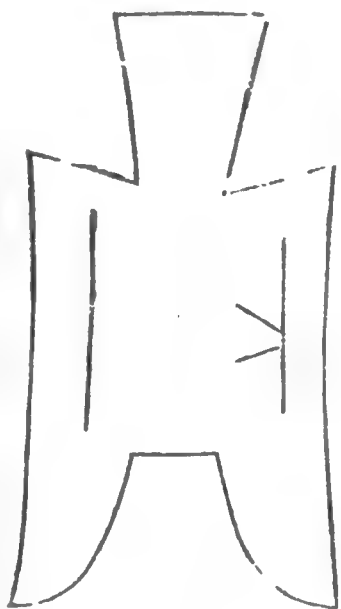
【元五】

四三

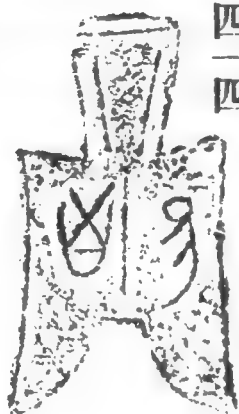




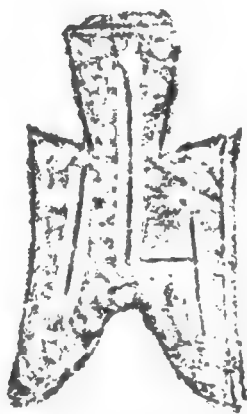
四二五



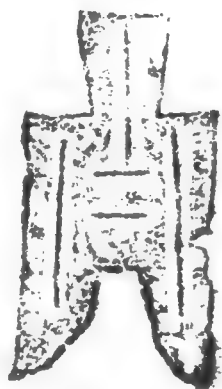
【元十三】



四二四



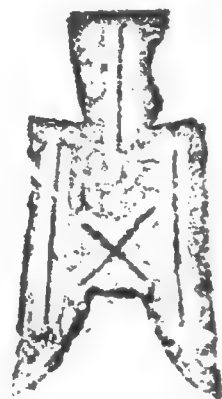
【元八】



【元五】

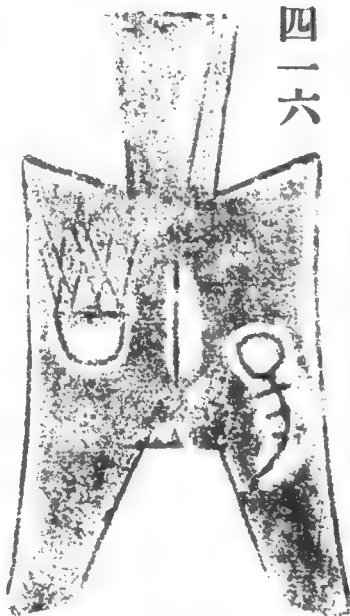


四二三

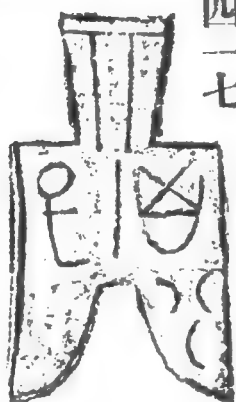


【元八】

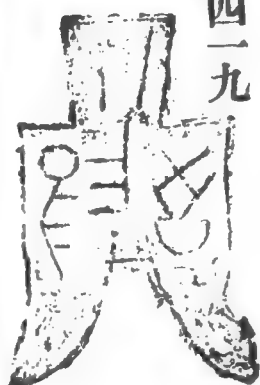
四一六



四一七



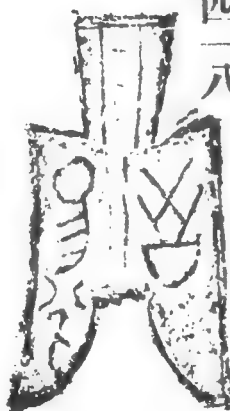
四一九



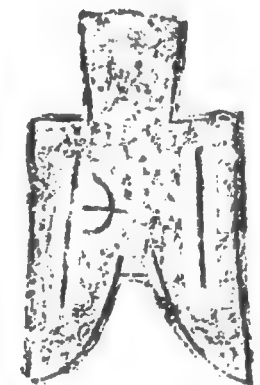
【元三】



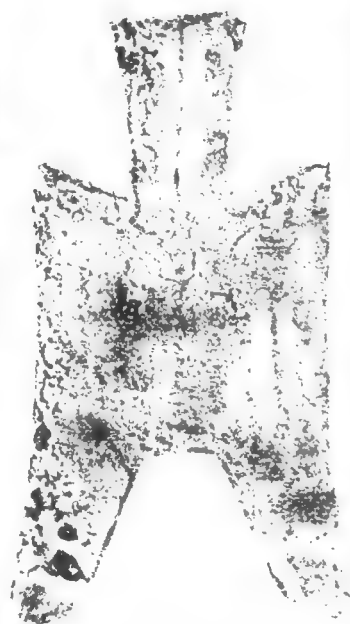
四一八



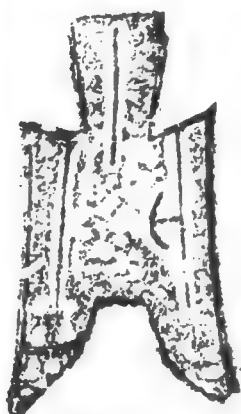
【元三】



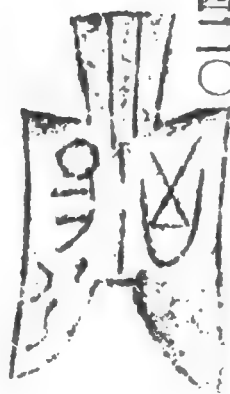
【元十三】



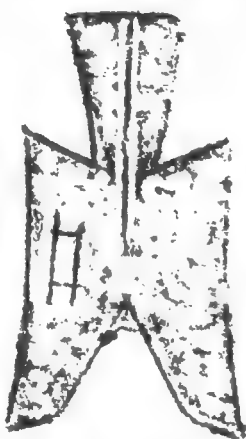
【元三】



四二〇



四二二



【元三】

四二三



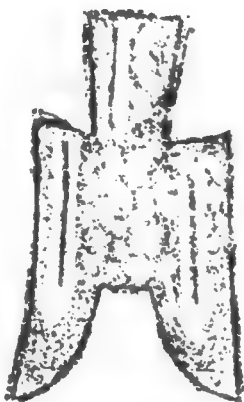
【元三】



四二一

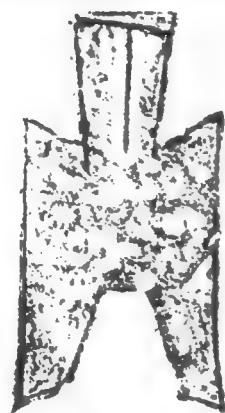


【元五】



四二四





【元八】

四二五



【元八】

四二六



【元八】

四二七



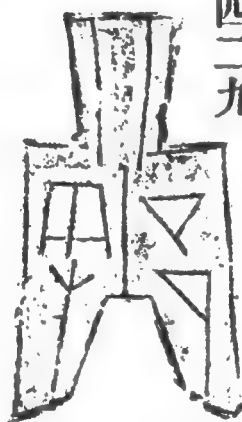
【元八】

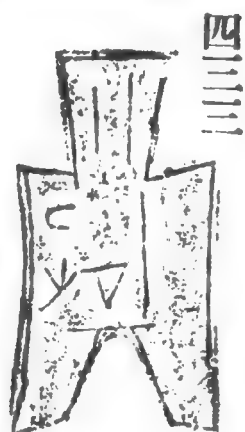
四二八



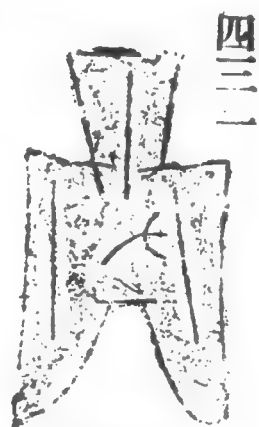
【元三】

四二九

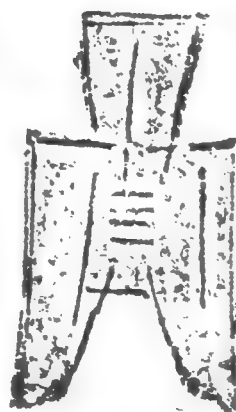




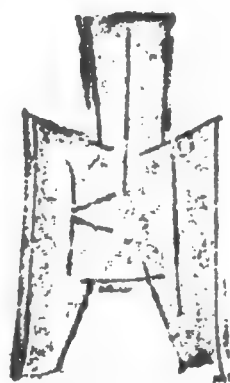
四三三



四三二



【元三】



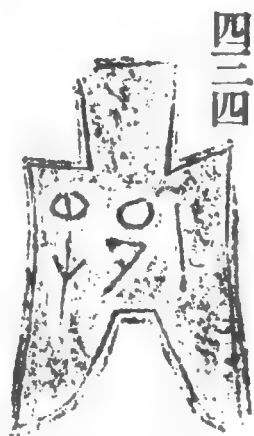
【元五】



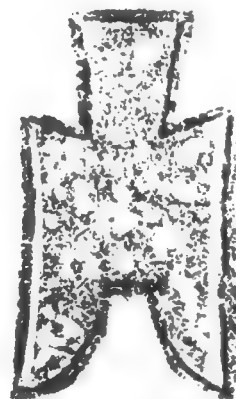
四三一



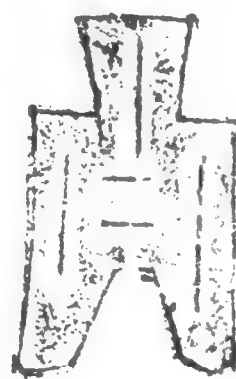
四三〇



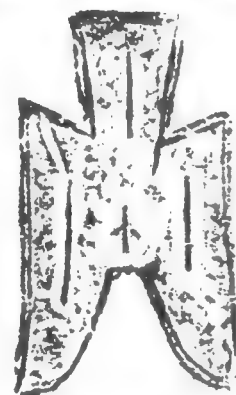
四二四



【元五】

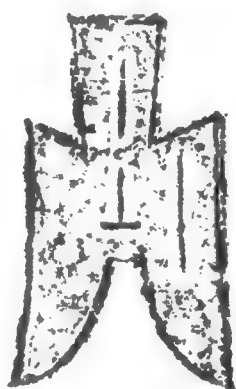
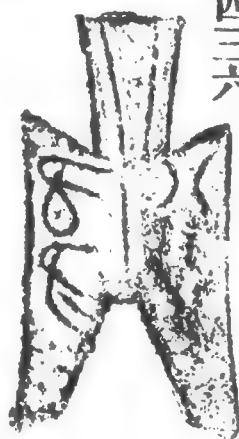


【元三】



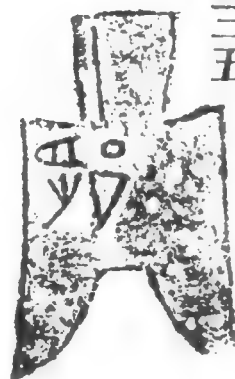
【元五】

四三六



【元七】

四三五

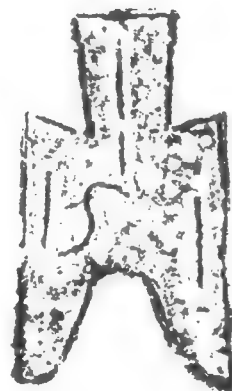


【元六】

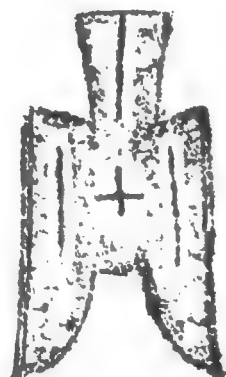
四三八



四三七

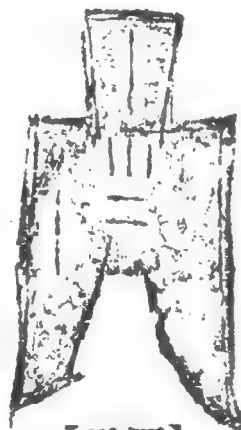
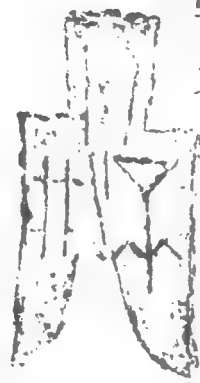


【元五】



【元六】

四三九

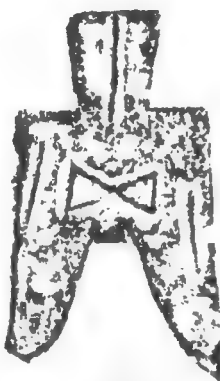


【元四】

四四二



四四一



【元四】



【元三】

四四〇



四四三

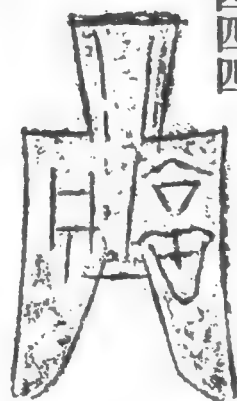


【元四】



【元四】

四四四

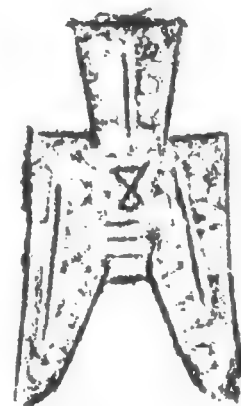


四四六

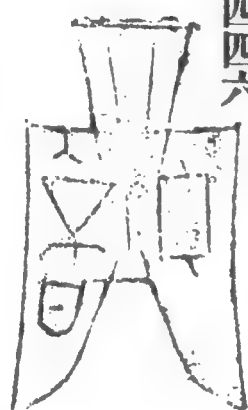


【元三】

四四七

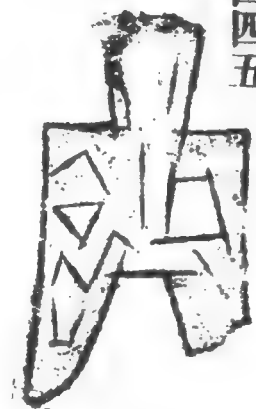


【元四】



【元六】

四四五



【元五】



四四八



四五二

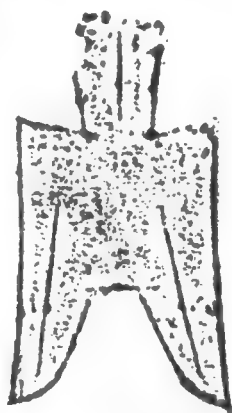


四五〇



【元五】

四四九

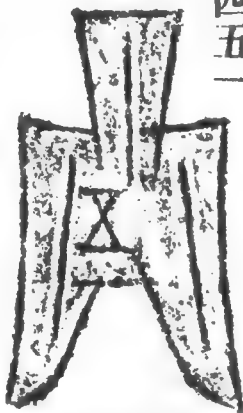


【元十三】



【元六】

四五二



【元八】

四五三

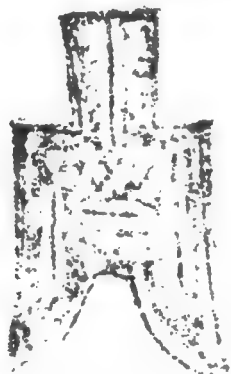


【元六】

四五五



【元十三】



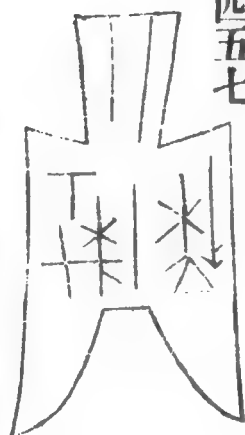
【元八】

四五四



【元五】

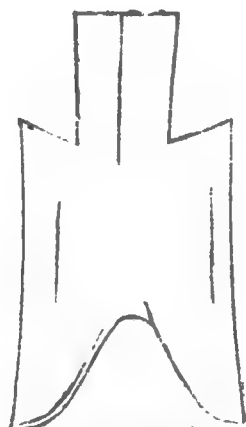
四五七



四五六



【元五】



【元五】

四五八

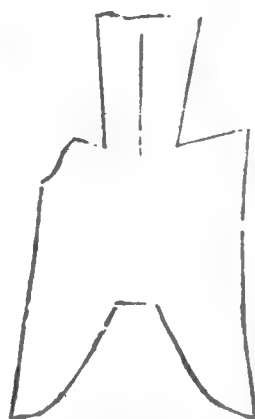


四六一



【元五】

四六〇



【元八】

四六〇



【元五】

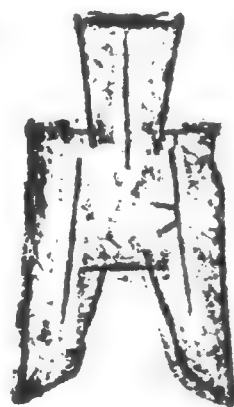
四五九



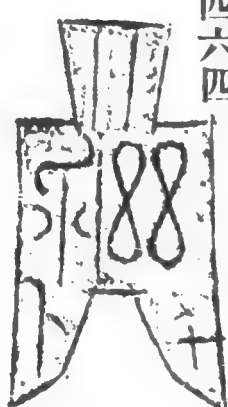
四六二



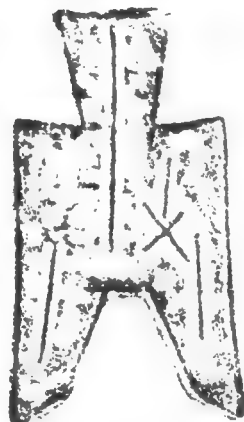
【元十】



【元五】



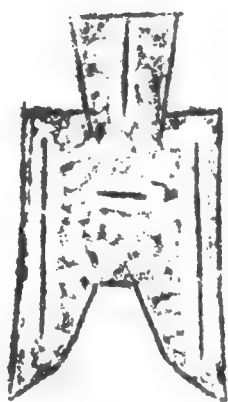
四六四



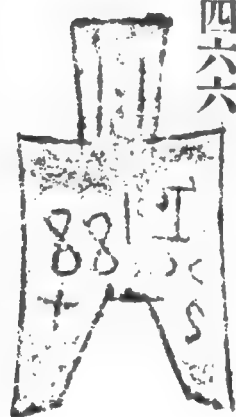
【元二】



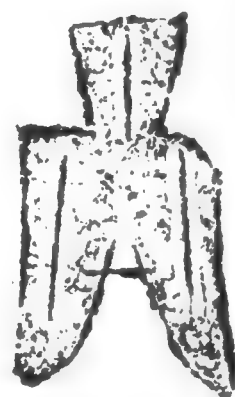
四六三



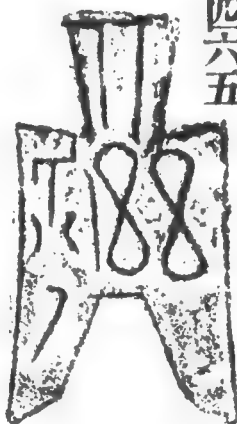
【元二】



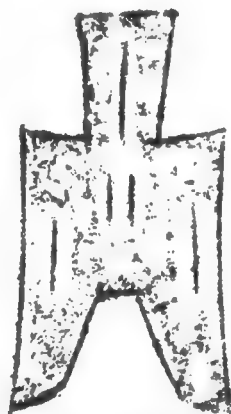
四六六



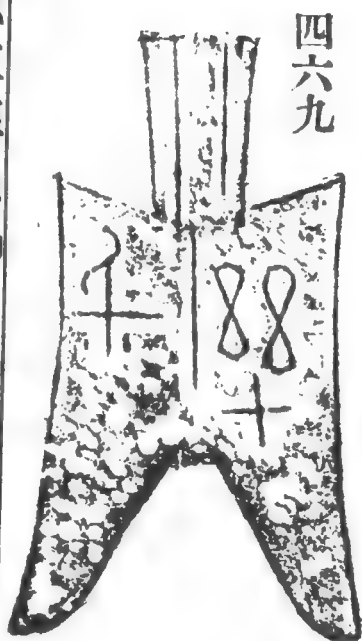
【元二】



四六五



【元三】



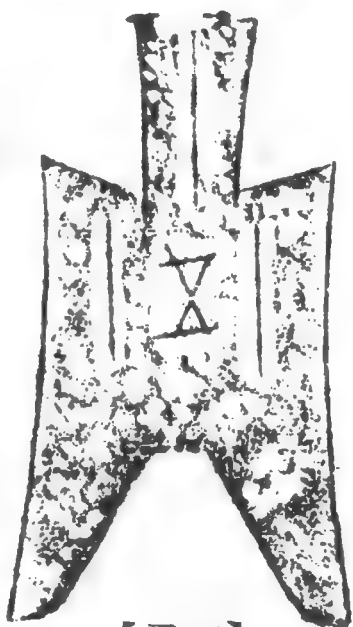
四六九



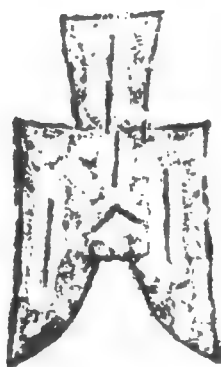
四六八



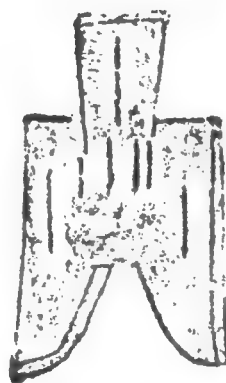
四六七



【元卅】

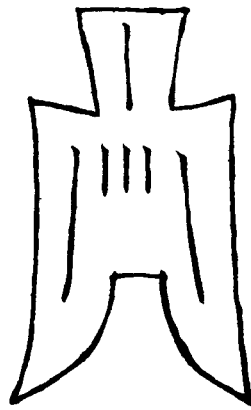
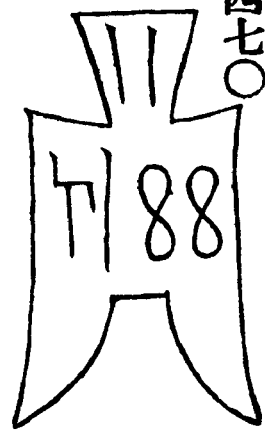


【元三】



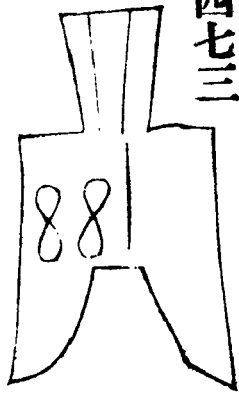
【元三】

四七〇

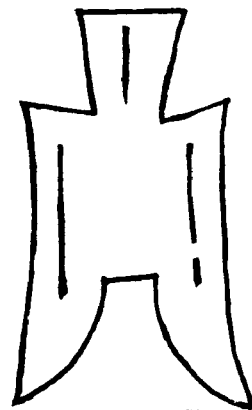
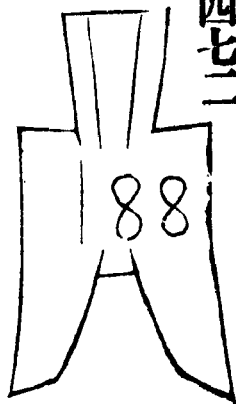


【半元三】

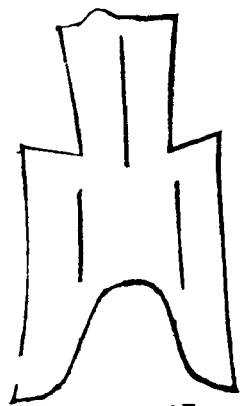
四七三



四七二

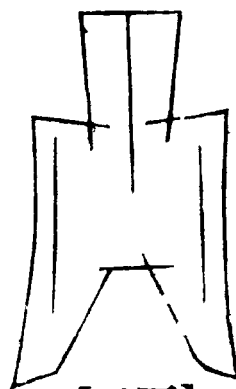
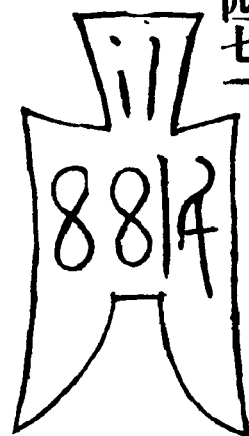


【元三】



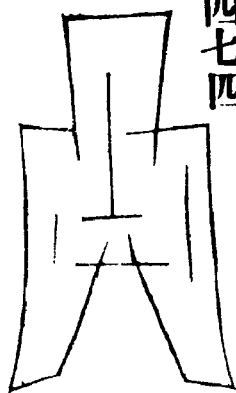
【元三】

四七一



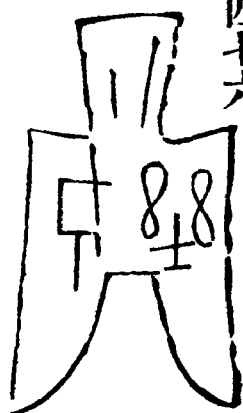
【元三】

四七四

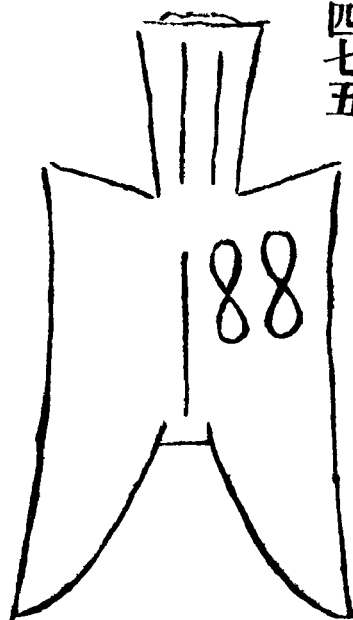


【元三】

四七六

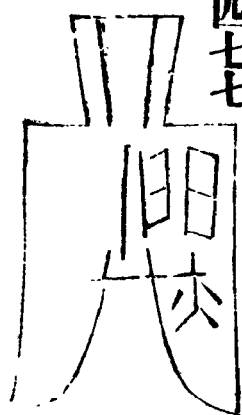


四七五



【元五】

四七七



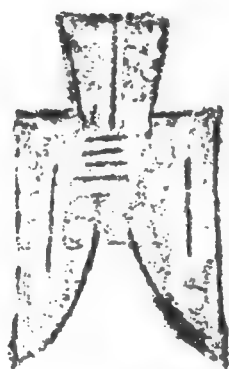
三

【元六】



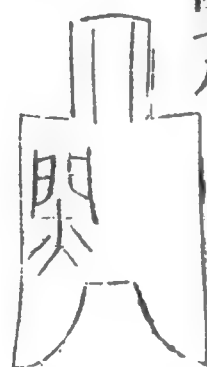
【元六】

四七九

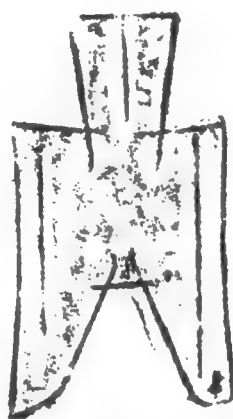


【元六】

四七八



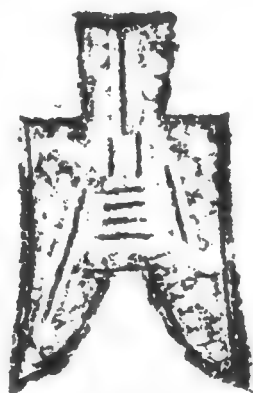
【元六】



四八一

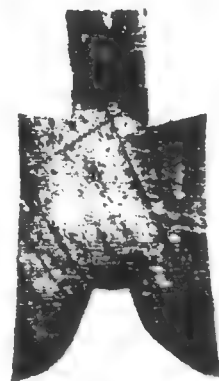


四八〇

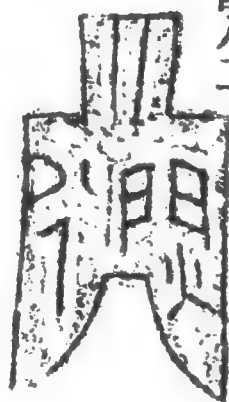


【元六】

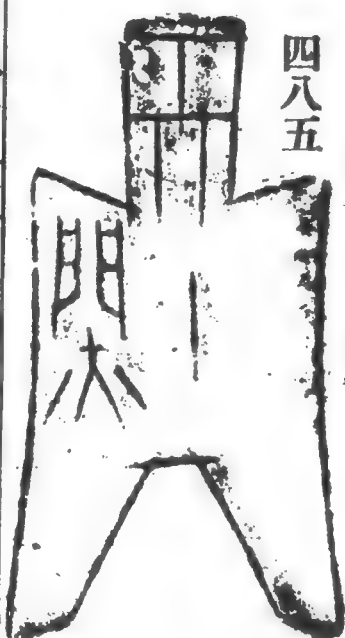
【元八】



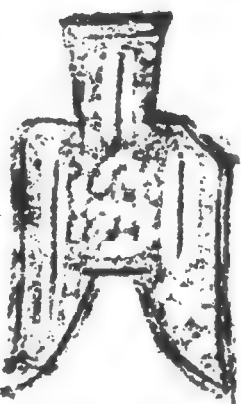
四八二



四八五



【元八】



四八四

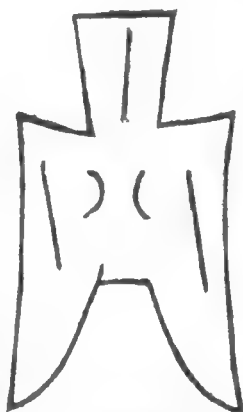


【元六】

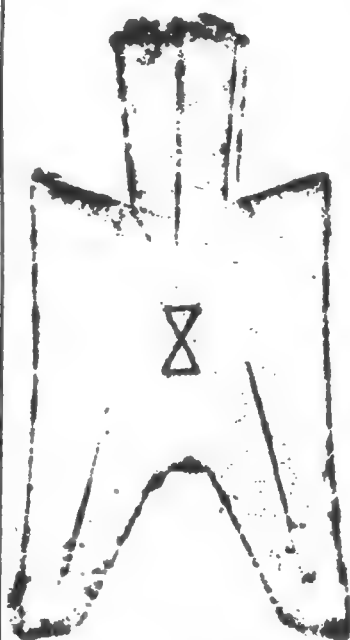
四八三



【元六】



【元十三】

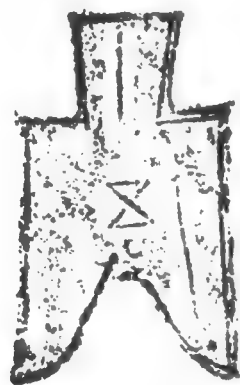


四五

四八六



【元七】

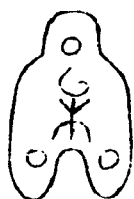


【元六】

四八七

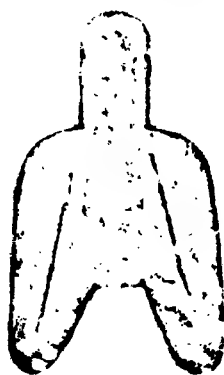


四九一

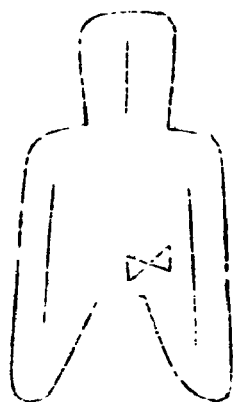


【元廿】

四九二



【元十】



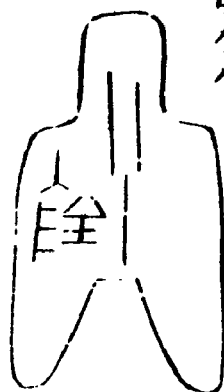
【元五十】

四九〇



【元五十】

四八八



四八九



【元六十】

四九三



四九五



【元十】

四九四



【元七】

四九六

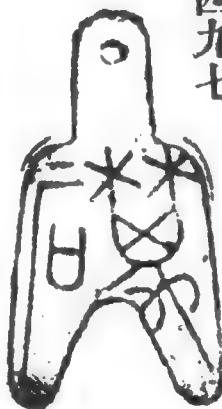


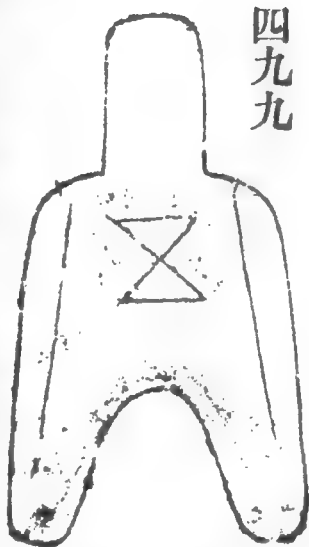
【元七】



【元十三】

四九七



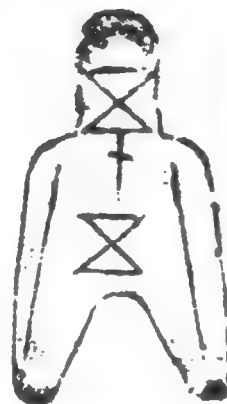


四九九

【元四十】



四九八



【元十三】



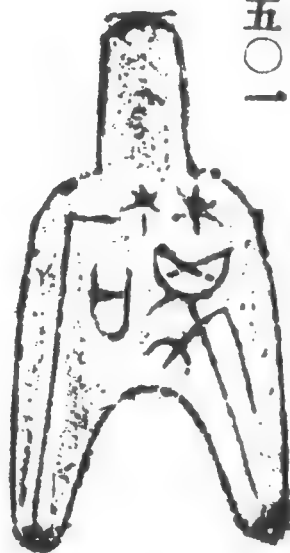
五〇〇

【元六十】



【元三十】

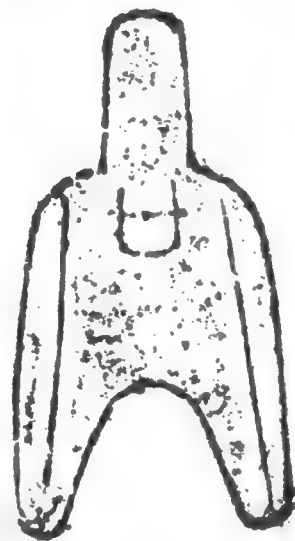
五〇一



五〇二

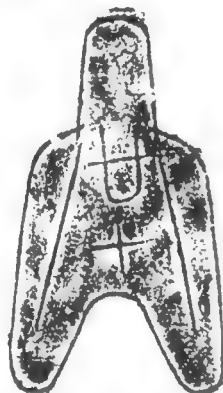


五〇三



【元五十】

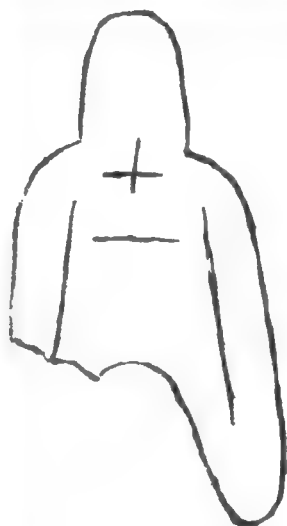
【元十三】



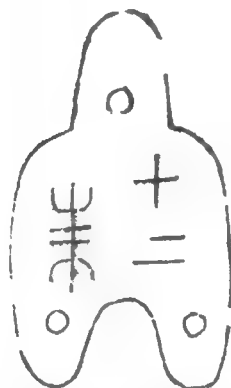
五〇四



【元五十】



【元百三】



五〇五



【元百三】

五〇六



【元百三】

五〇七



【元百二】

五〇八

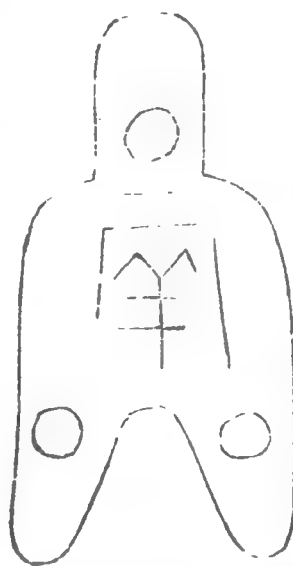


【元百三】

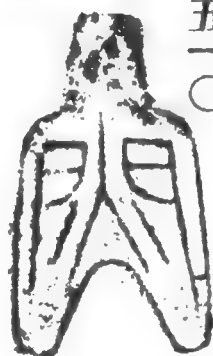
五〇九



【元八】



五一〇



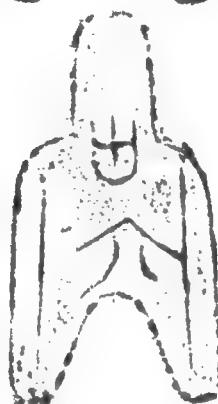
五一



五二三

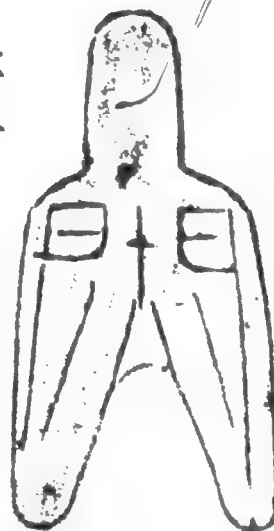


【元三】

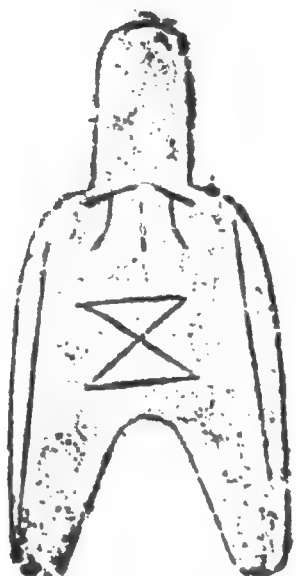
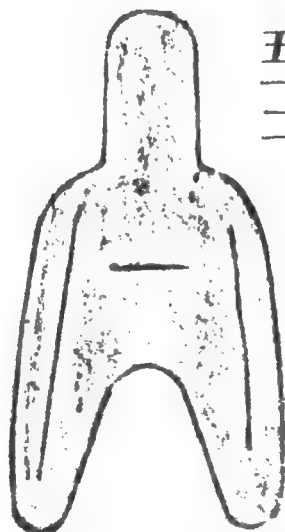


【元五】

五二二

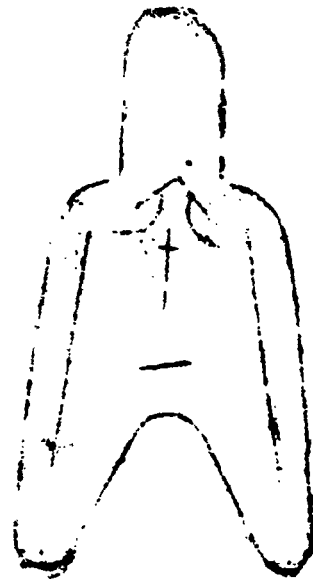
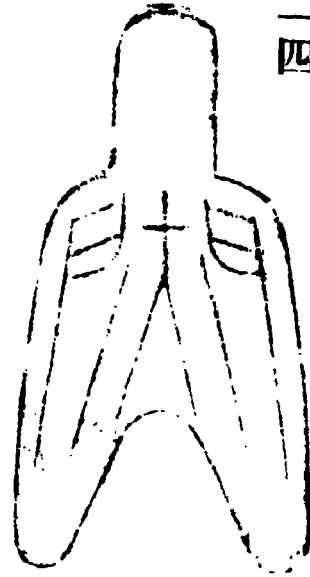


【元三】

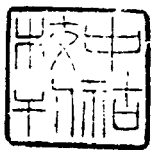


【元五】

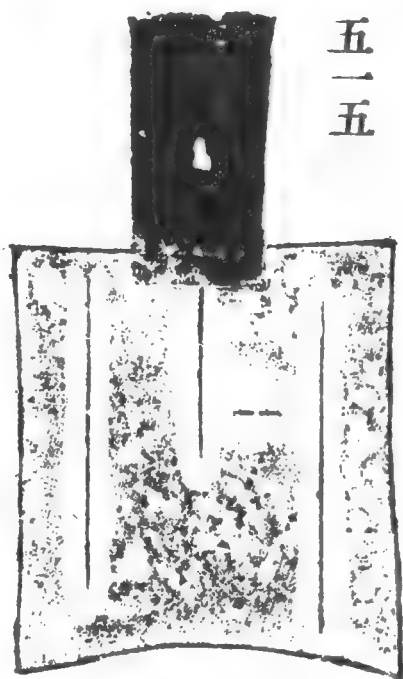
五四



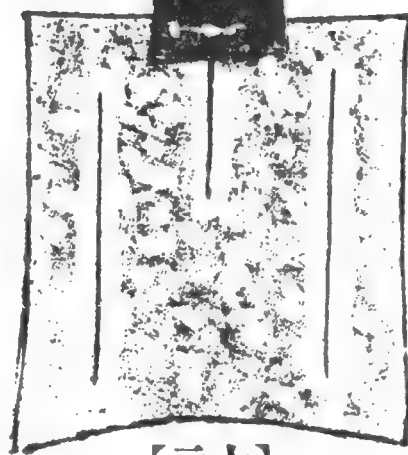
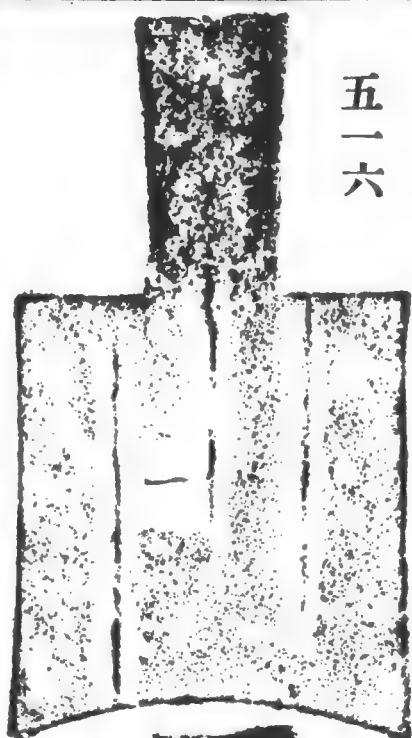
【元五】



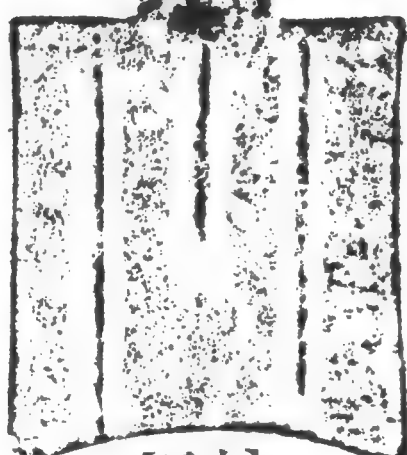
五一五



五一六

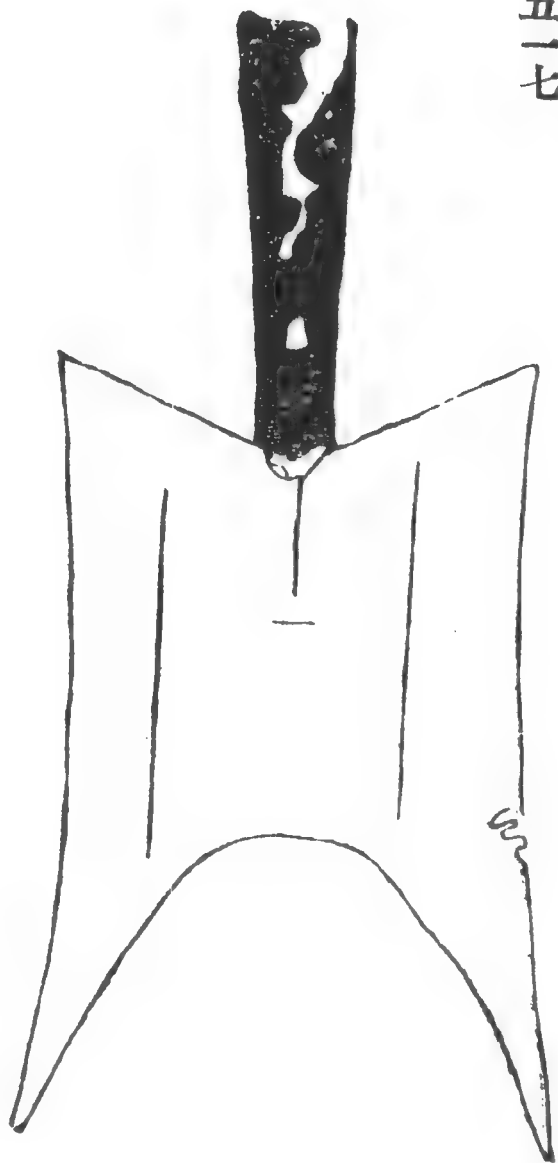


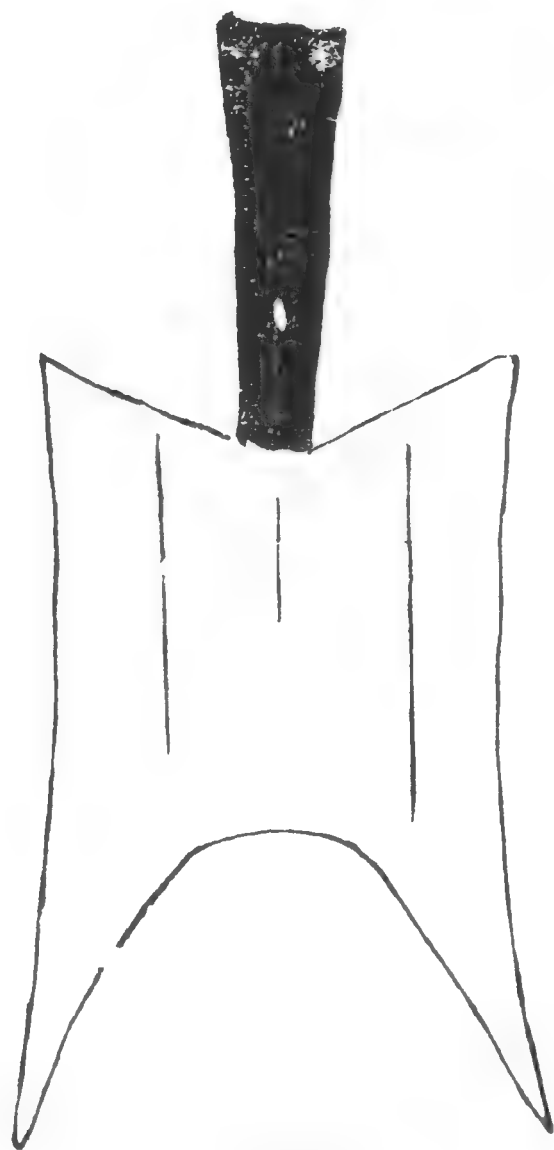
【元十】



【元十】

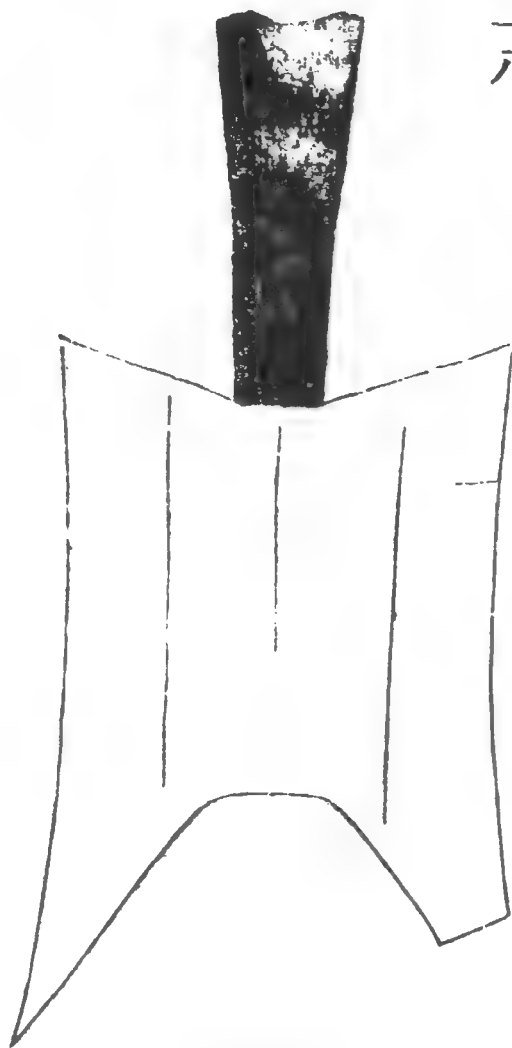
五一七





【元八】

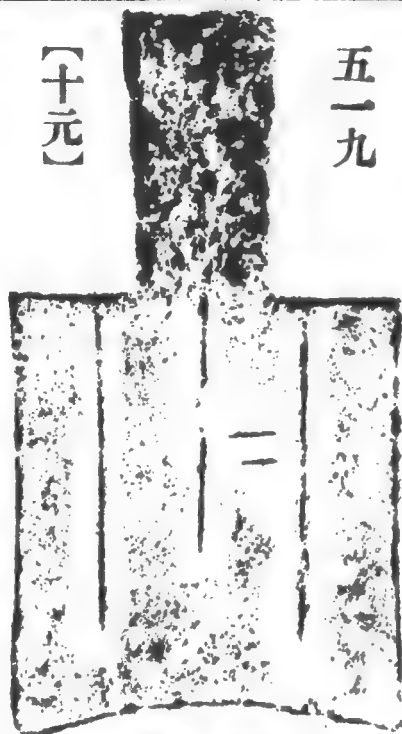
五一八



【元十】

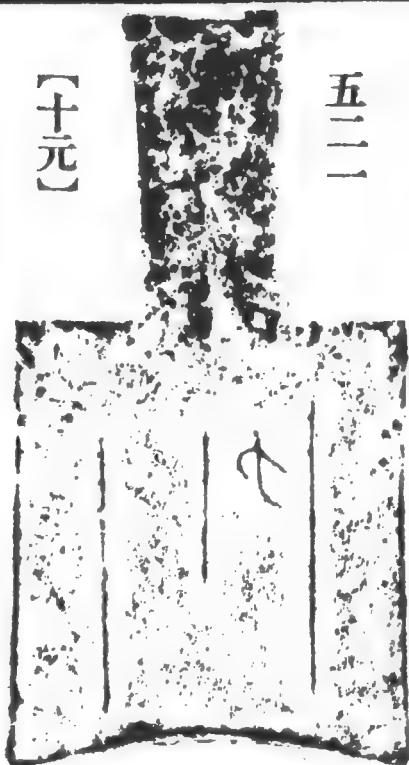
五二九

〔十元〕

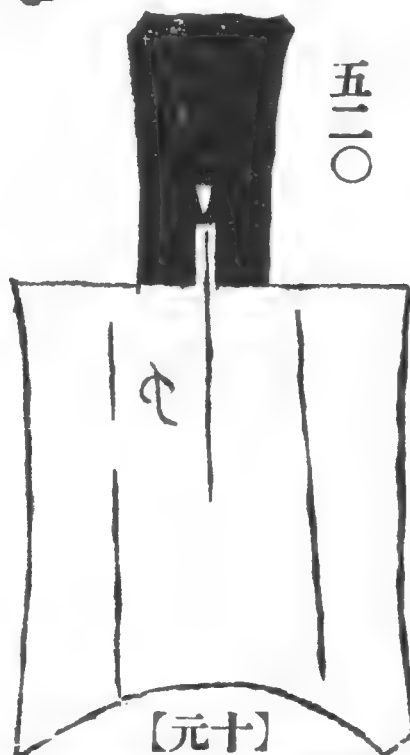


五二二

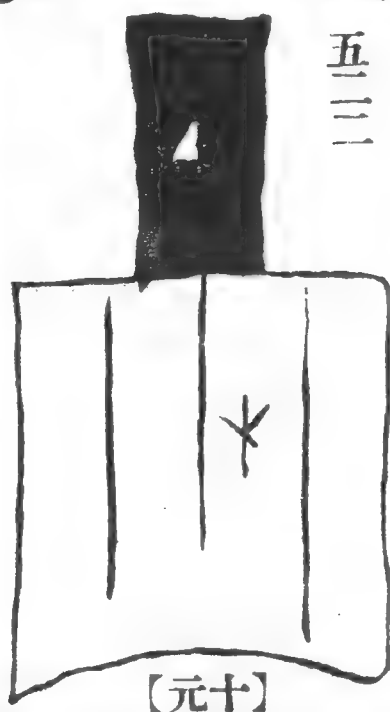
〔十元〕



五二〇



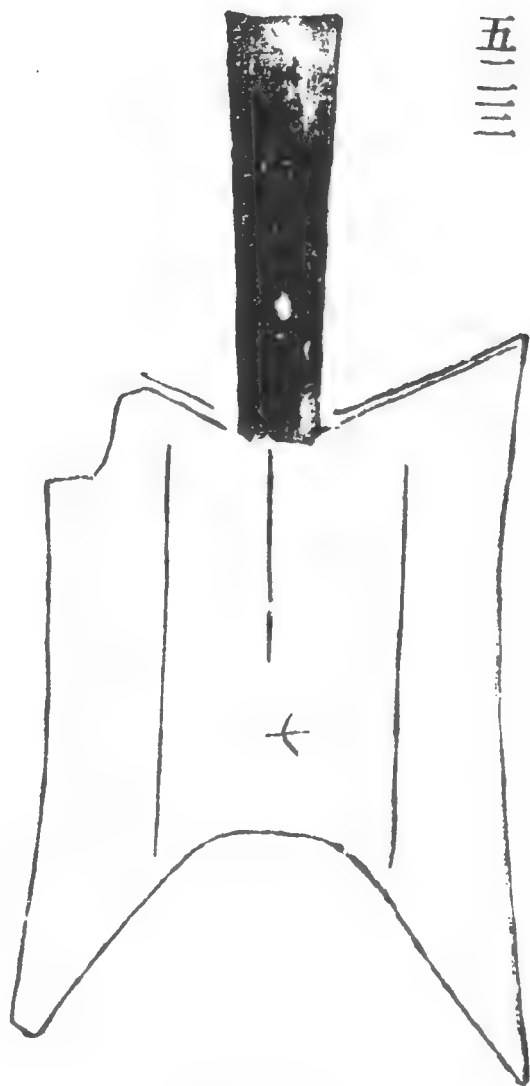
五二三



〔元十〕

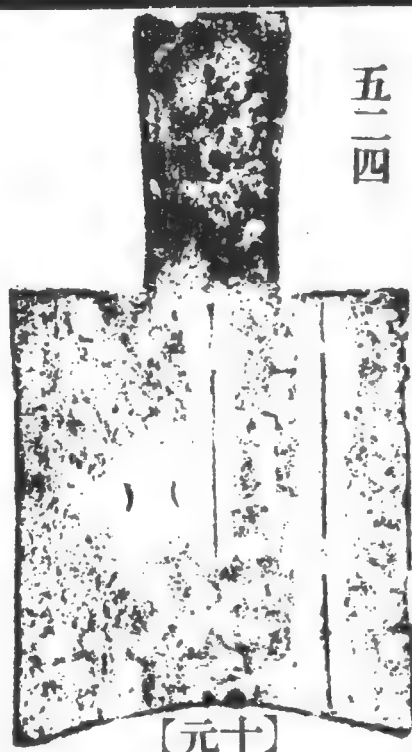
〔元十〕

五二三



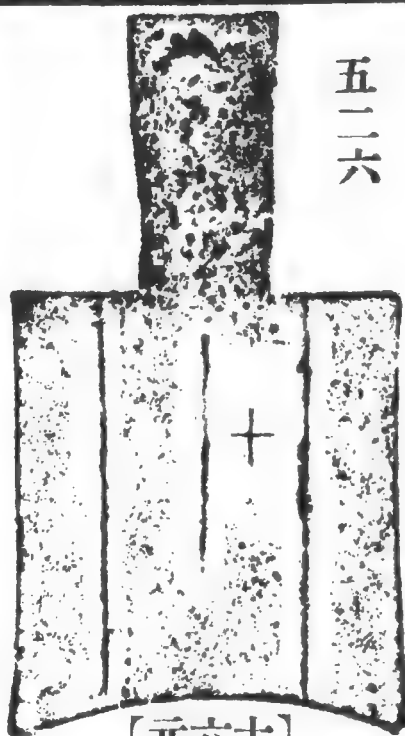
【元十】

五二四



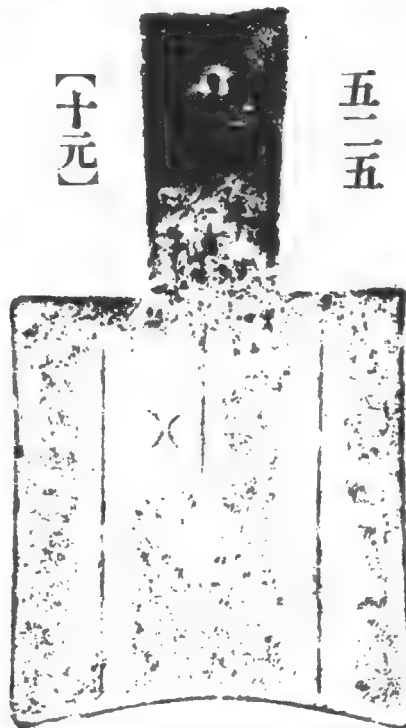
【元十】

五二六



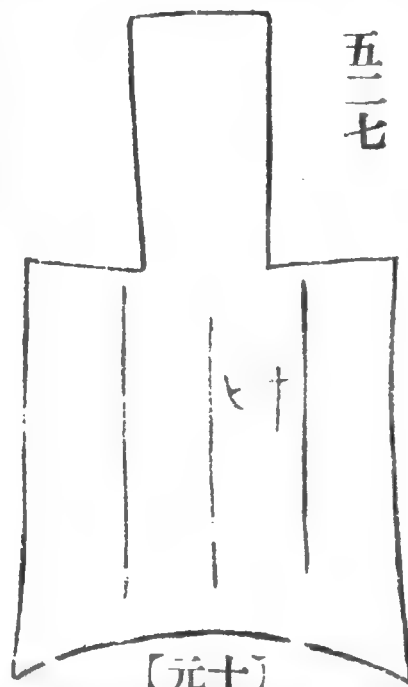
【元六十】

五二五



【十元】

五二七

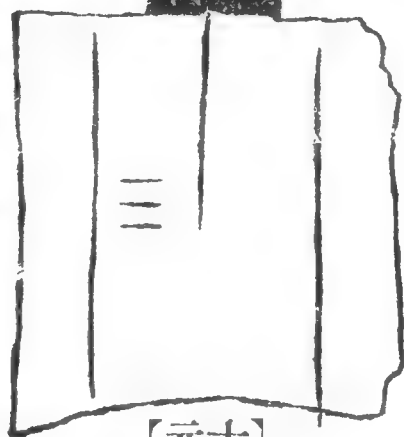
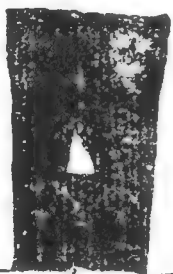


【元十】

五二八



五三〇



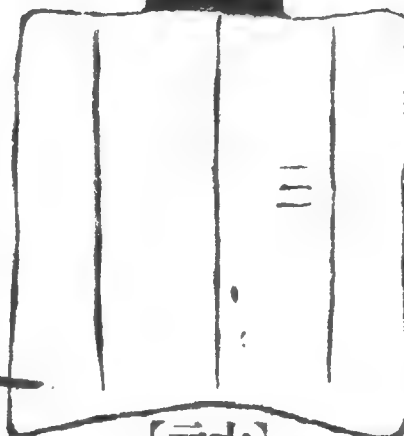
【元十】

【元五十】

五二九

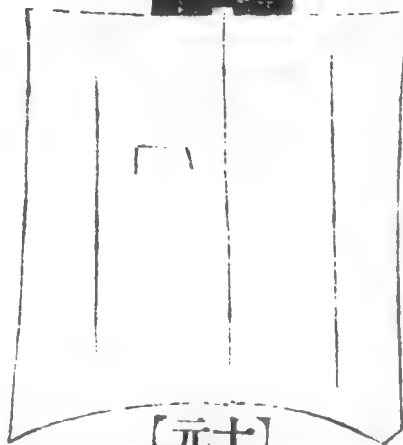


五三一

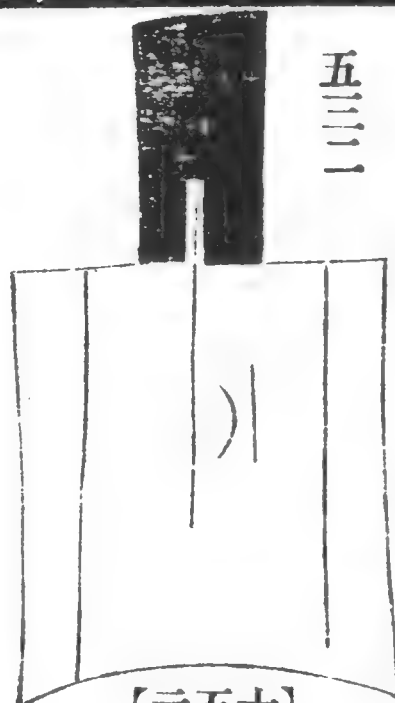


【元十】

【元十】

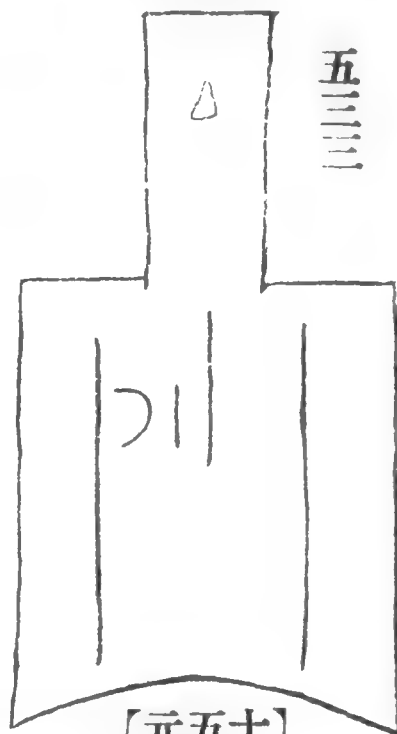


五三二



【元五十】

五三三



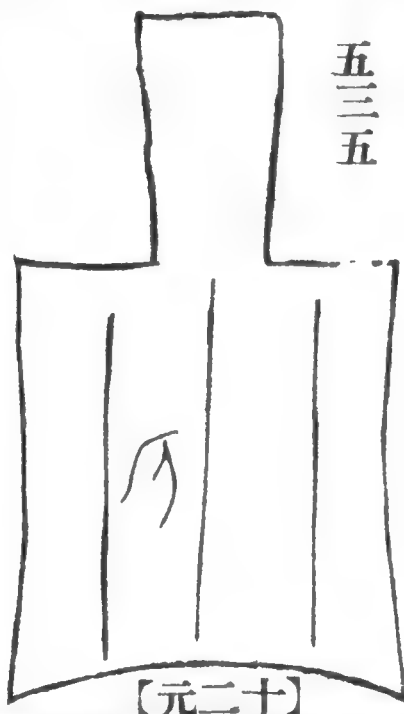
【元五十】

五三四



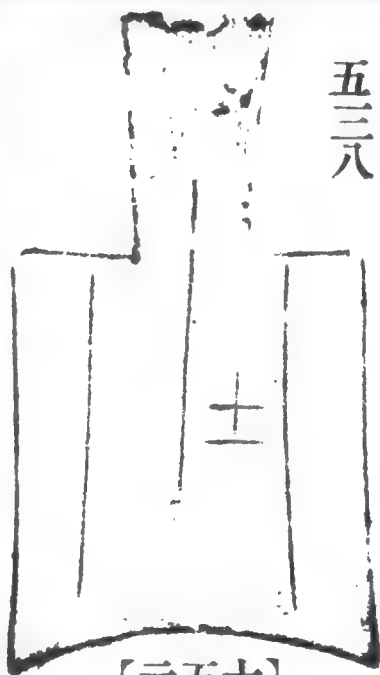
【元廿】

五三五



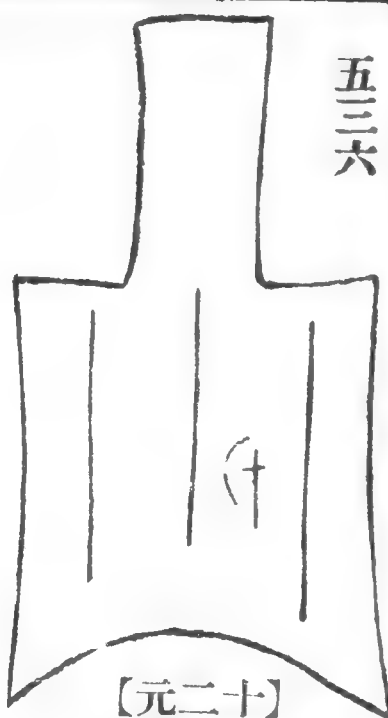
【元二十】

五三八



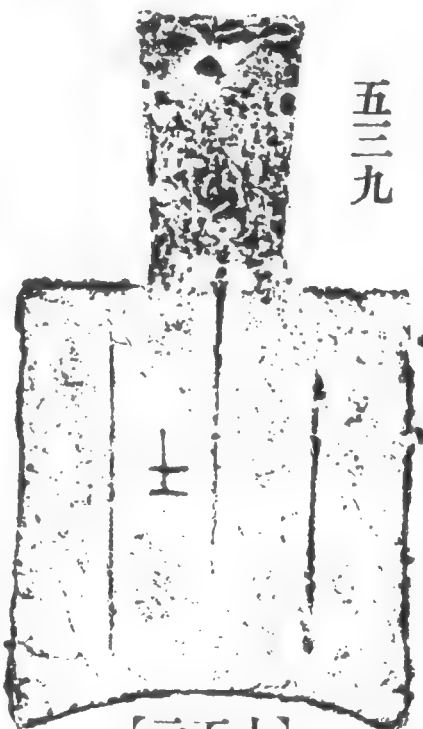
【元五十】

五三六



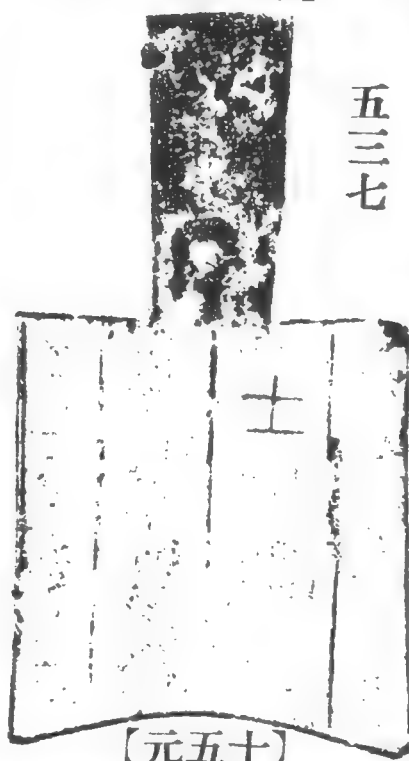
【元二十】

五三九



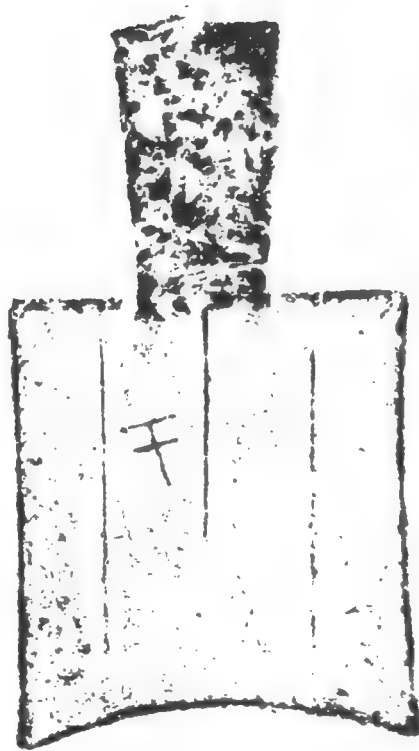
【元五十】

五三七



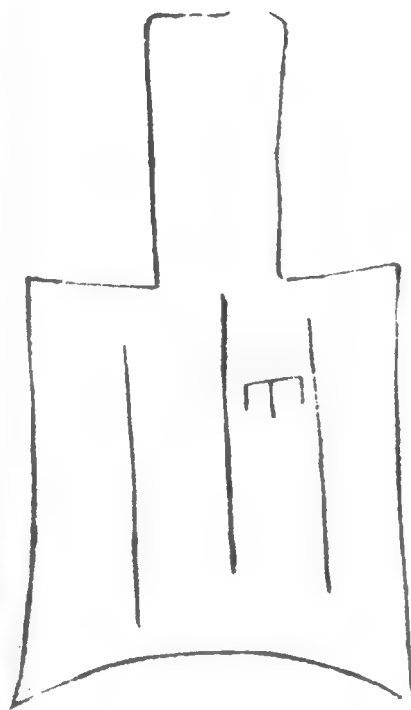
【元五十】

五四〇



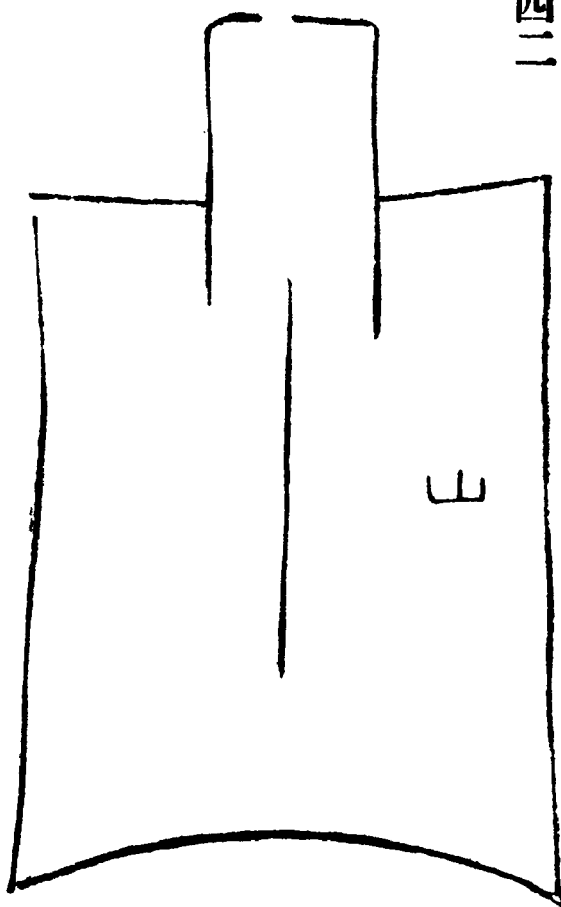
【元廿】

五四一



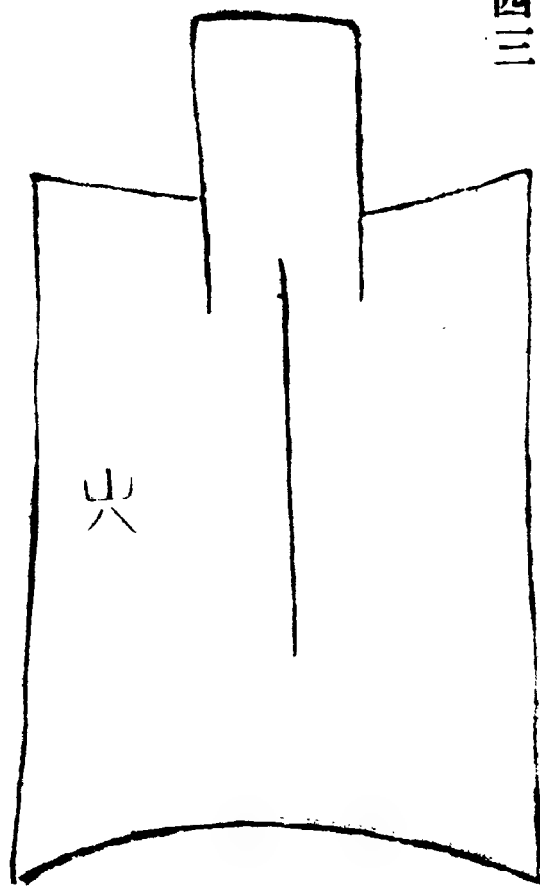
【元廿】

五四二



【元十三】

五四三



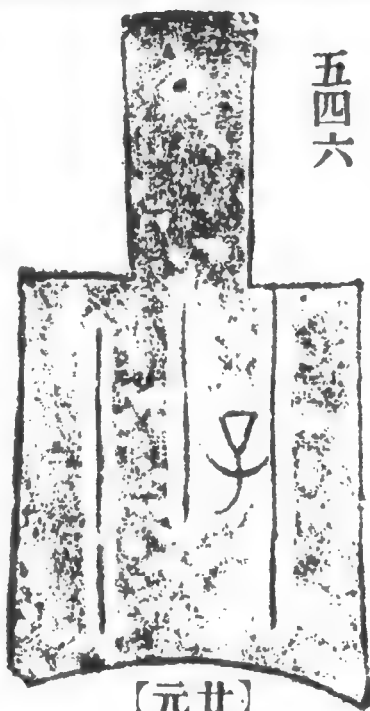
【元十三】

五四四



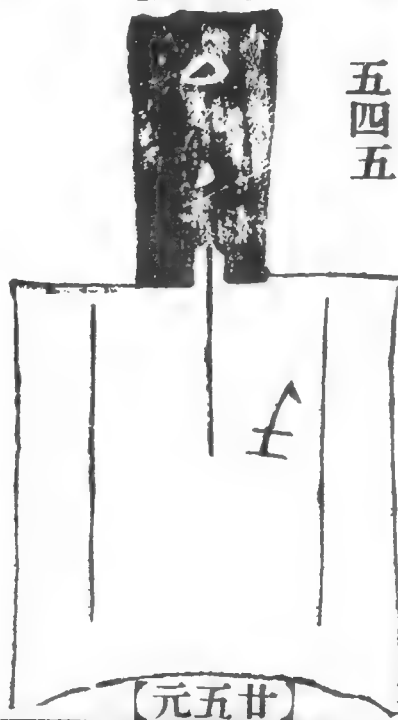
【元廿】

五四六



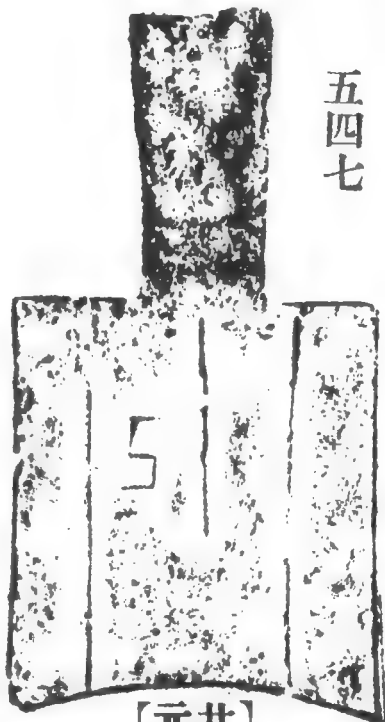
【元廿】

五四五



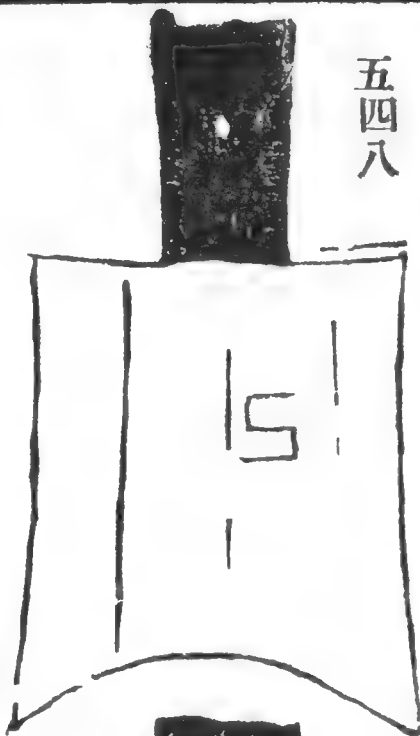
【元五廿】

五四七

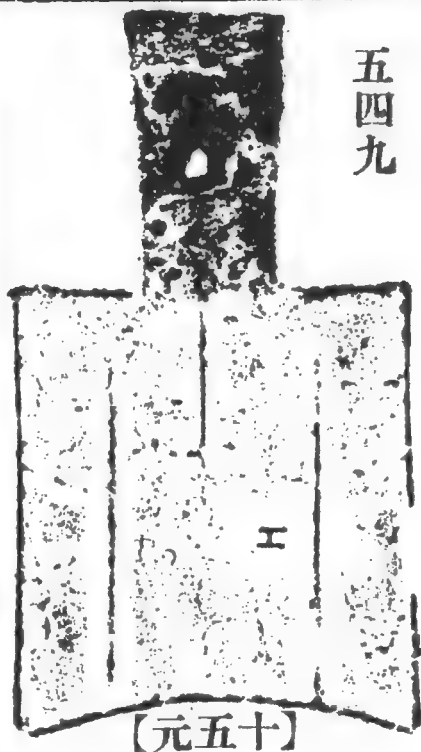


【元廿】

五四八



五四九



【元五十】

五五〇



【元十四】



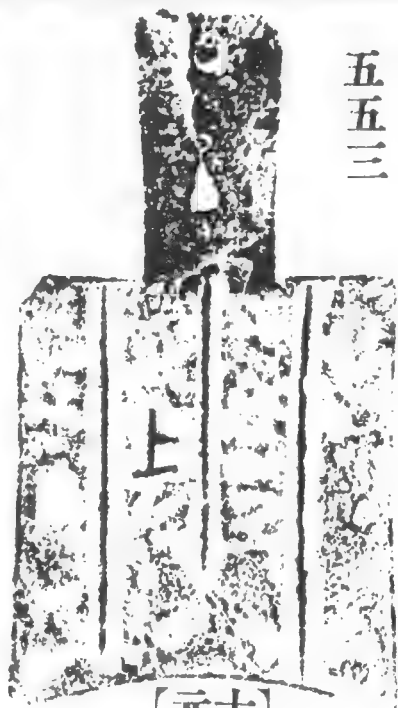
【元五十】

五五一



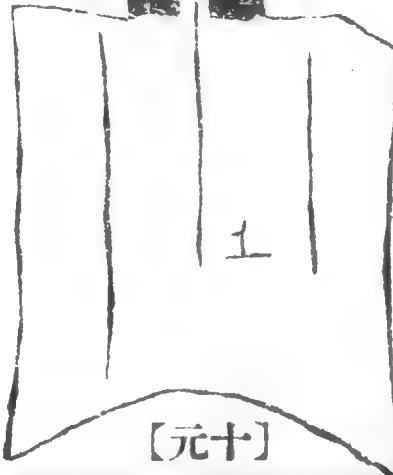
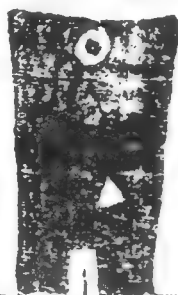
【元十】

五五三



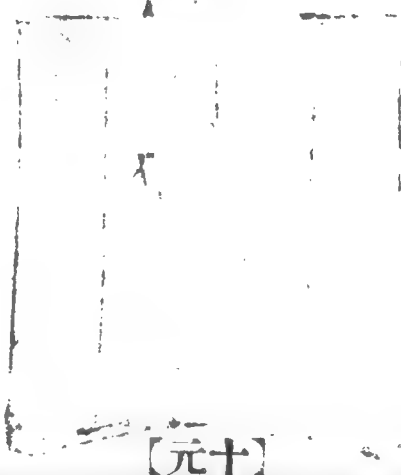
【元十】

五五二



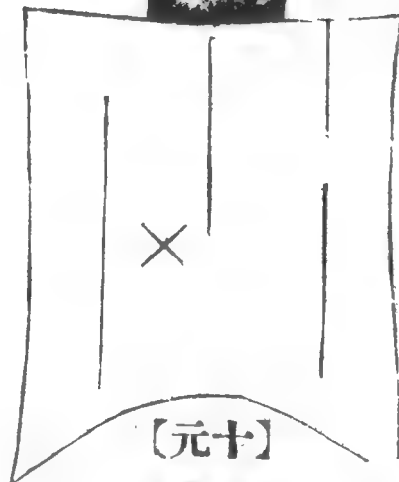
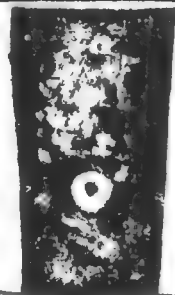
【元十】

五五四



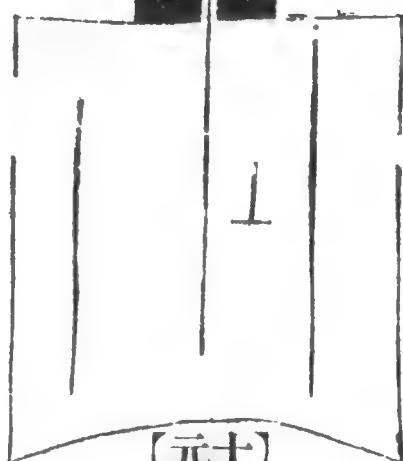
【元十】

五五五



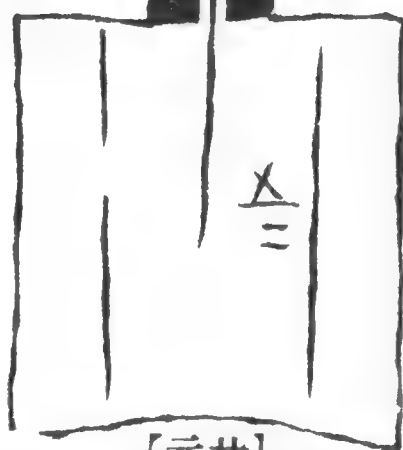
【元十】

五五七



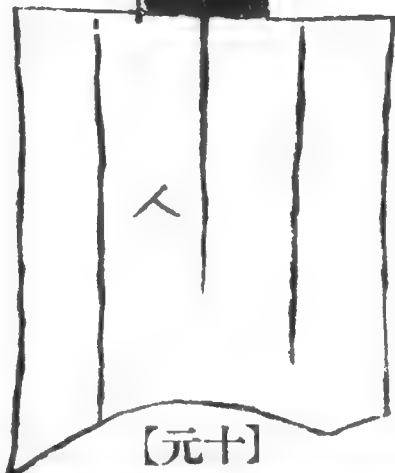
【元十】

五五六



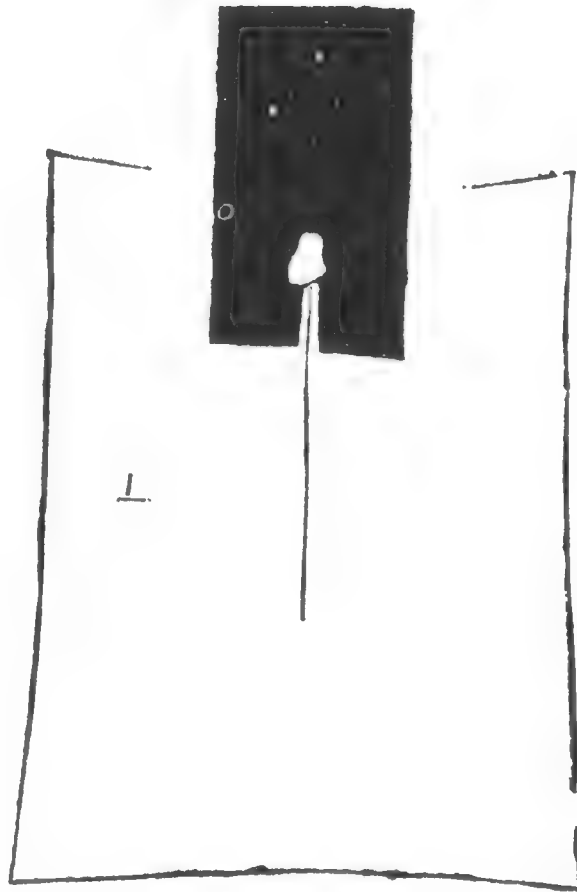
【元廿】

五五八



【元十】

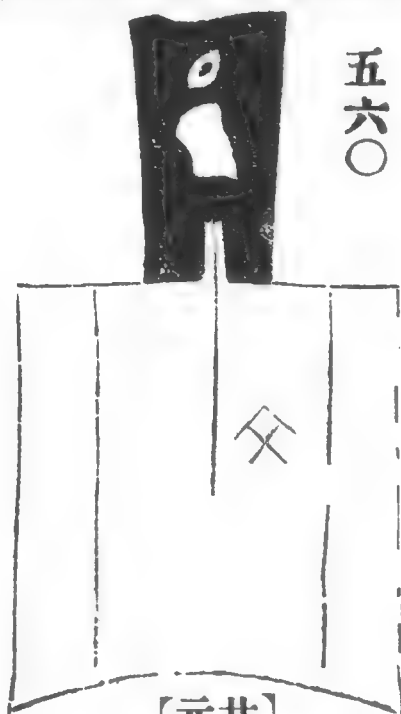
五五九



【元五十】

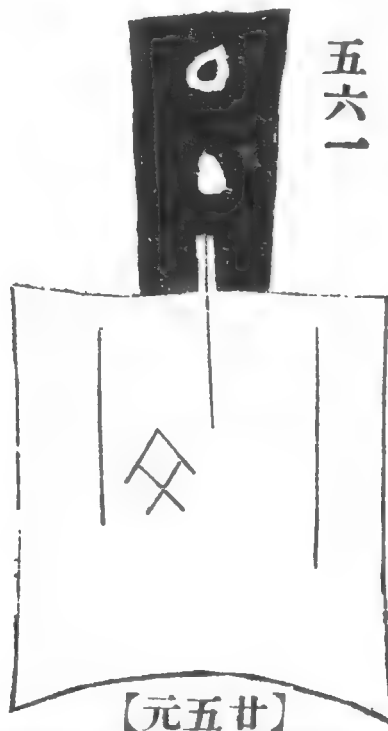
四四五

五六〇



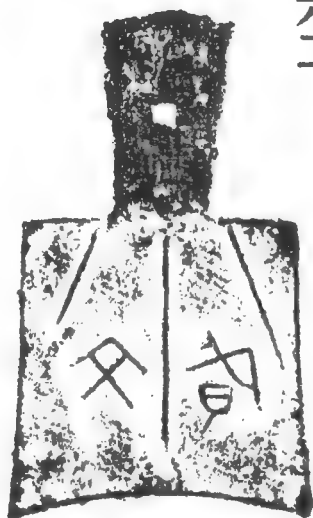
【元廿】

五六一



【元五廿】

五六二



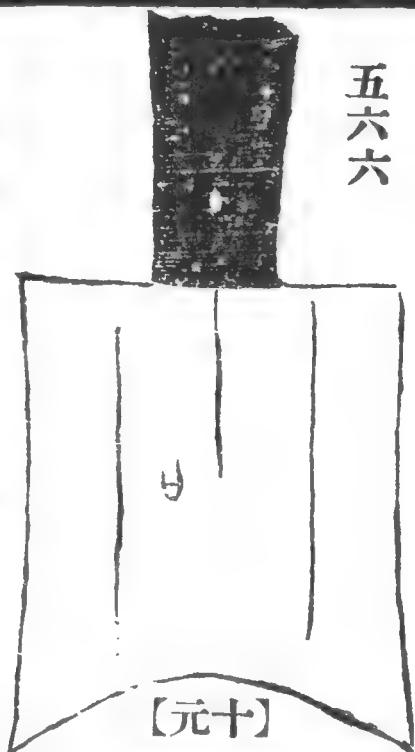
【元十五】

五六三



【元十五】

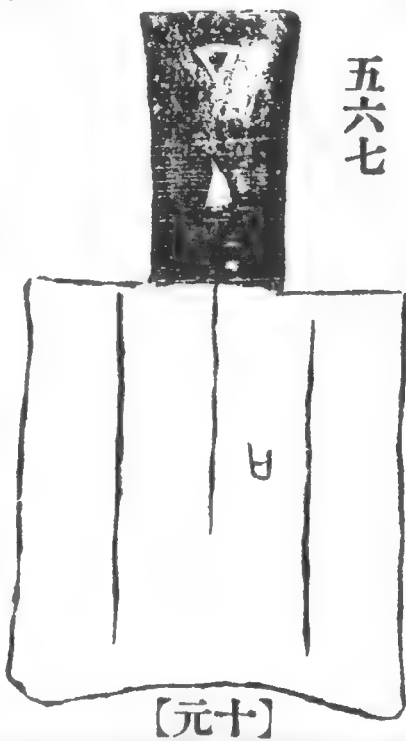
五六六



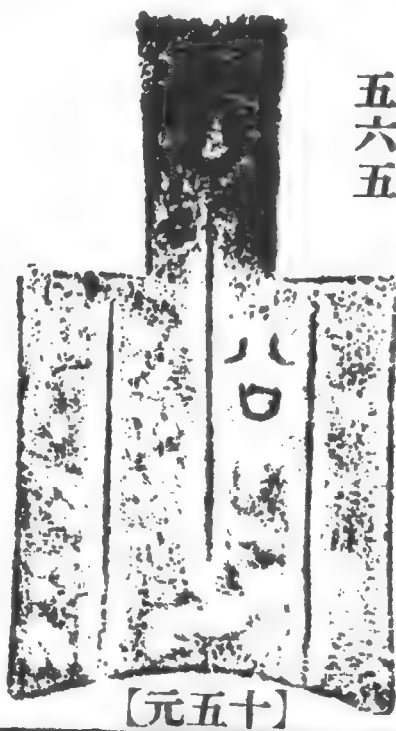
五六四



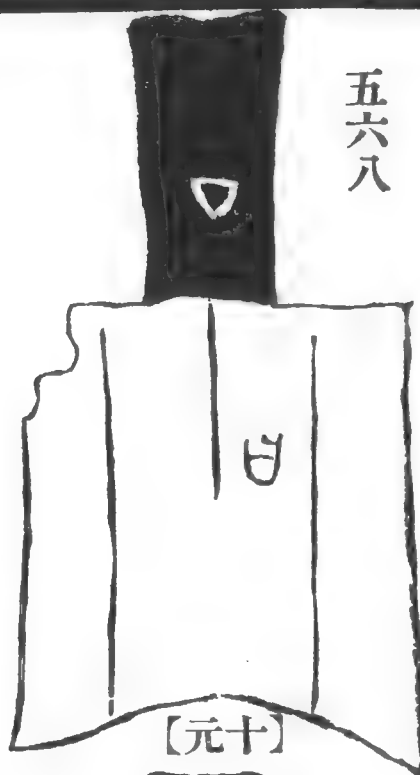
五六七



五六五

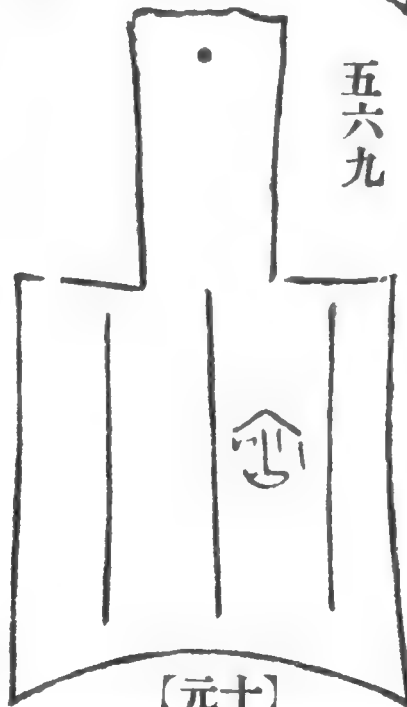


五六八



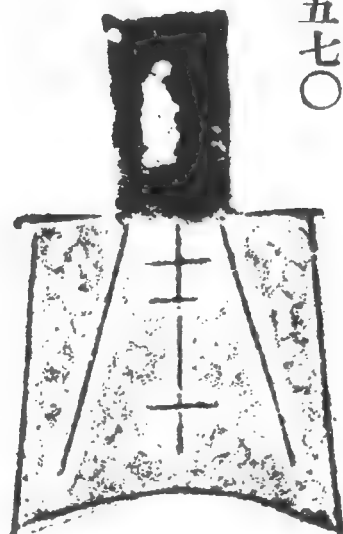
【元十】

五六九



【元十】

五七〇



【元三】

五七一



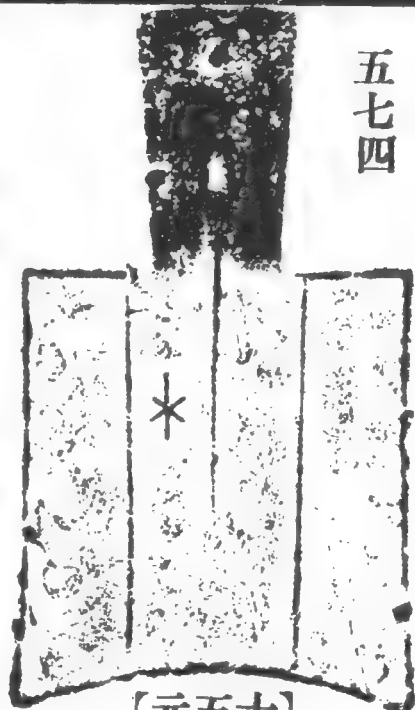
【元廿】

五七二



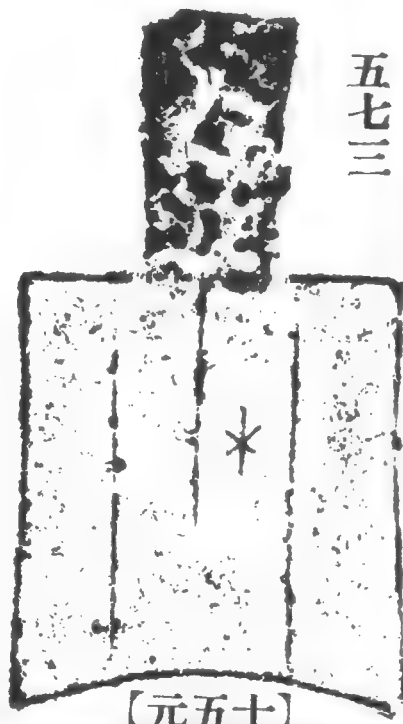
【元廿】

五七四



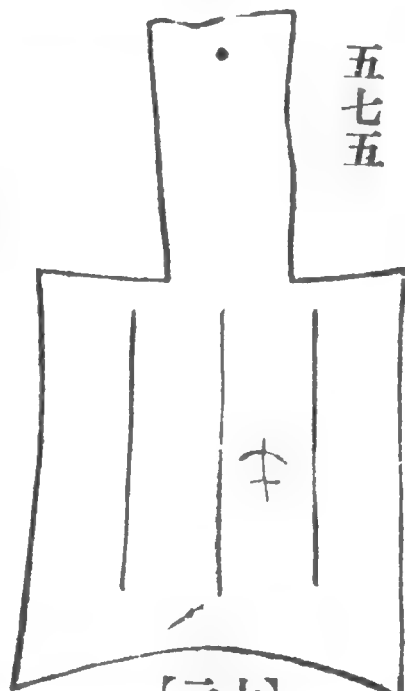
【元五十】

五七三



【元五十】

五七五



【元十】

五七六



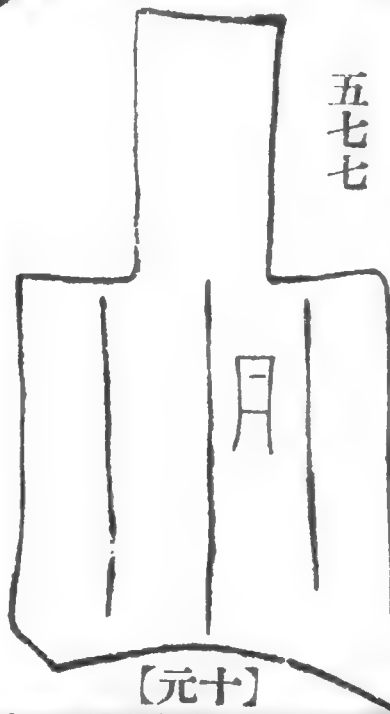
【元五廿】

五七八



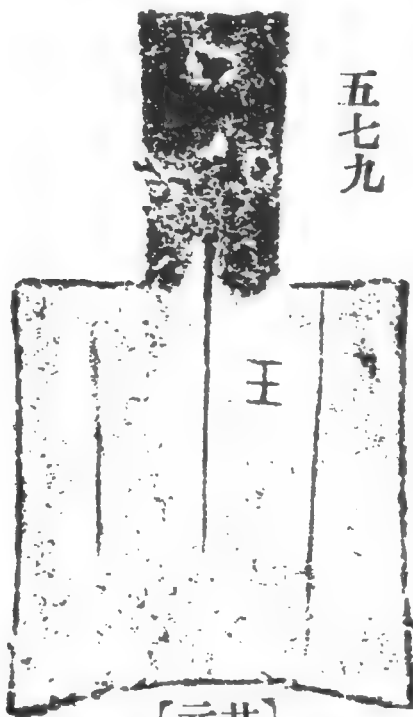
【元廿】

五七七



【元十】

五七九



【元廿】

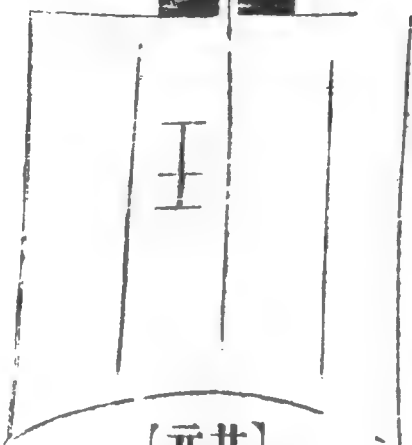
五八〇



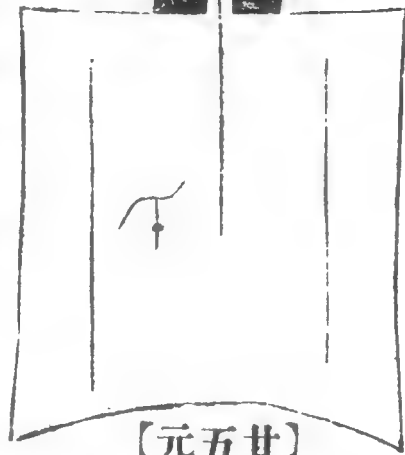
五八二



【元廿】



【元五廿】



五八一



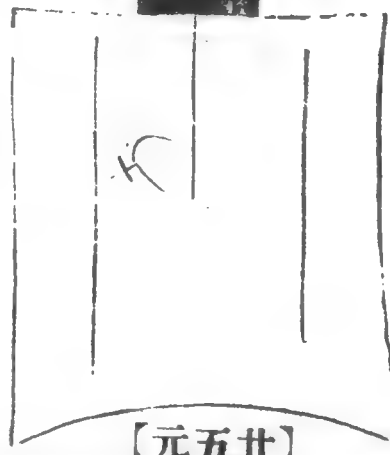
五八三



【元廿】



【元五廿】

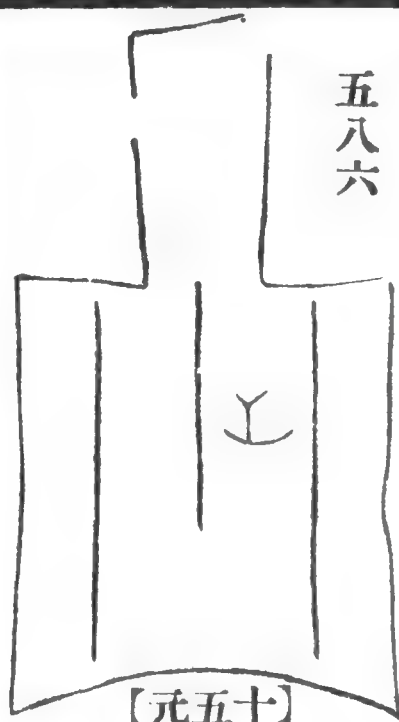


五八四



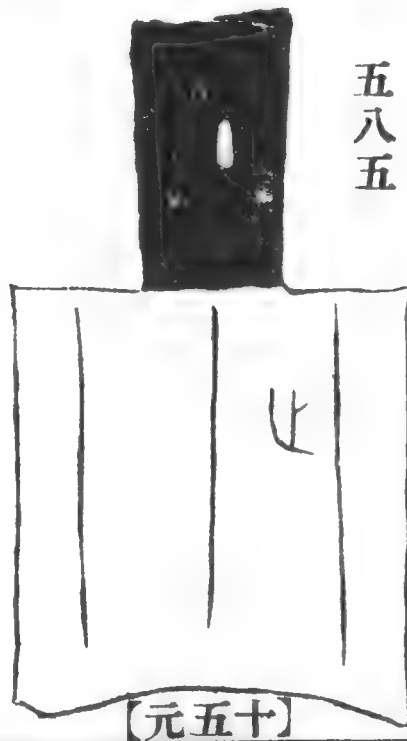
【元十三】

五八六



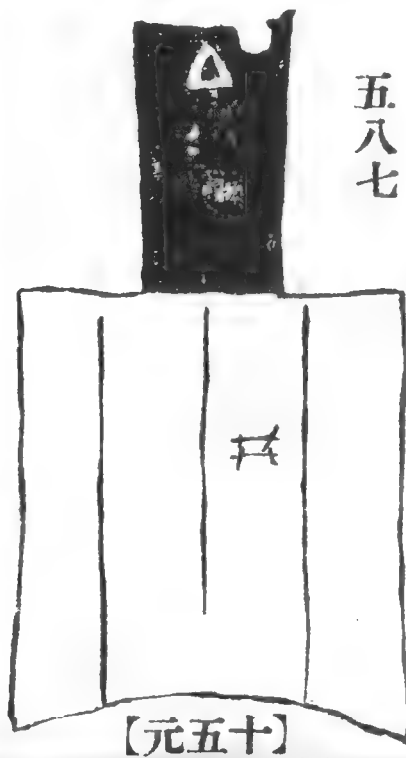
【元五十】

五八五

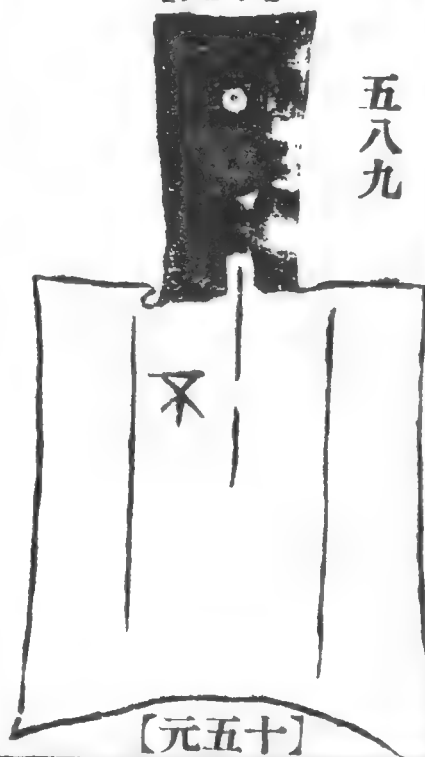
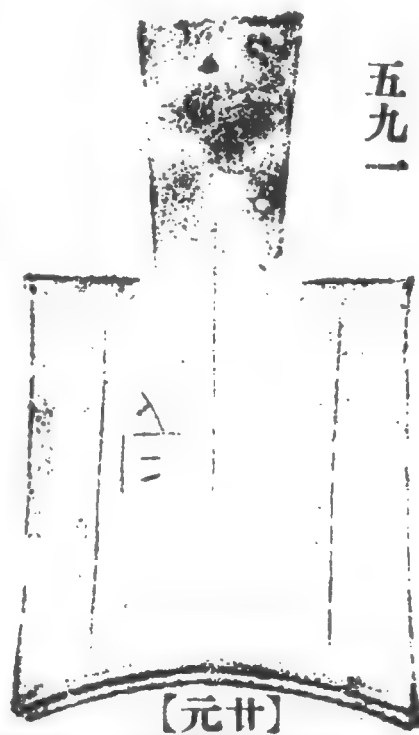
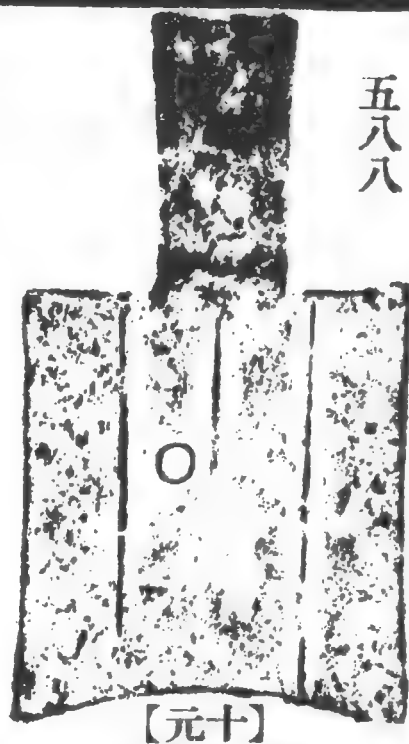
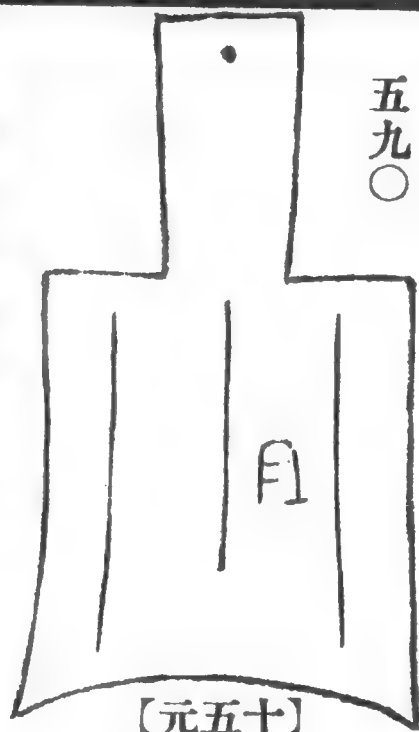


【元五十】

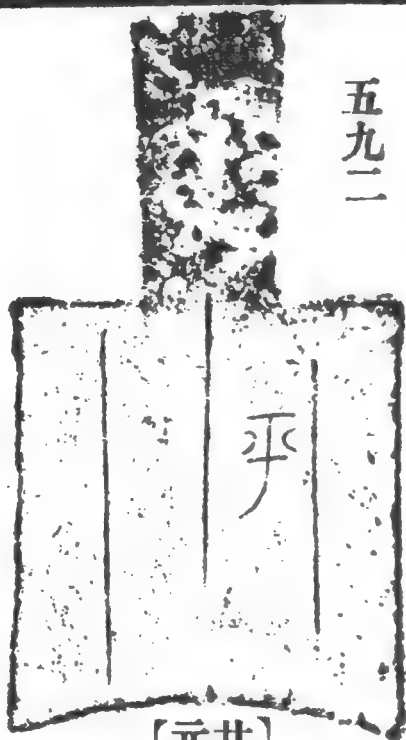
五八七



【元五十】

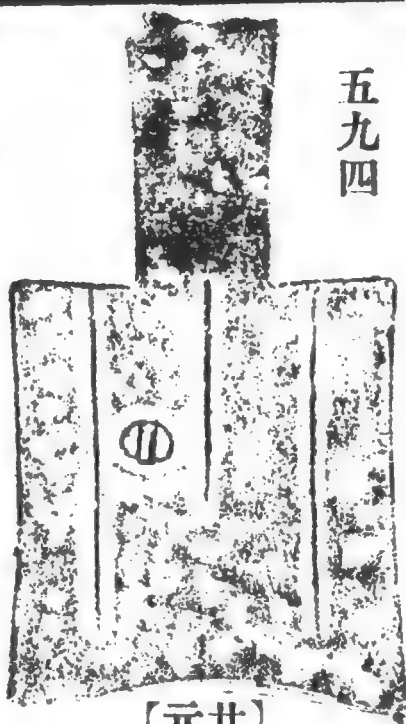


五九二



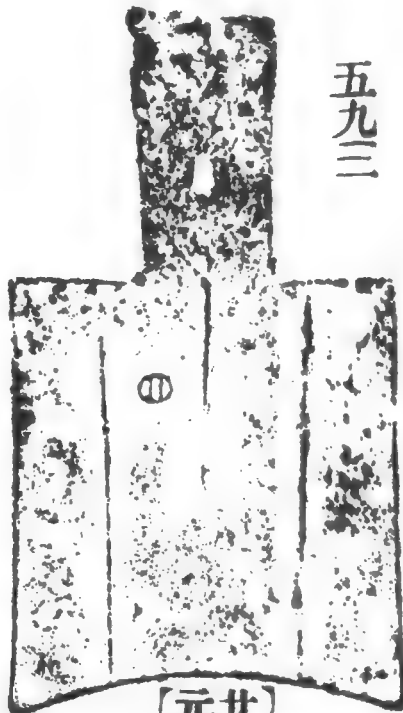
【元廿】

五九四



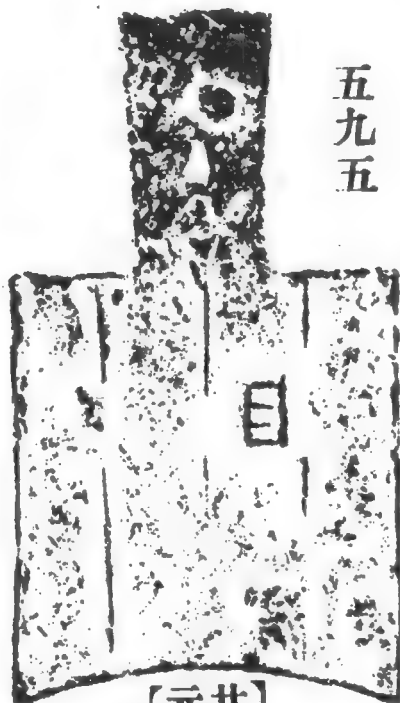
【元廿】

五九三



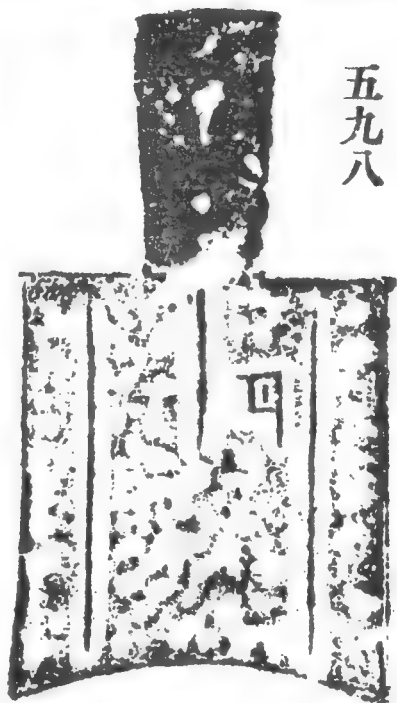
【元廿】

五九五



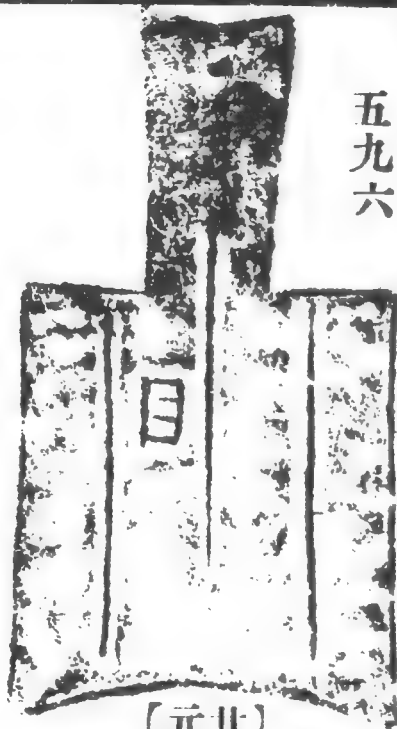
【元廿】

五九八



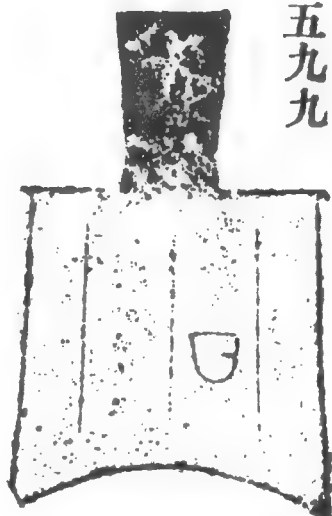
【元廿】

五九六



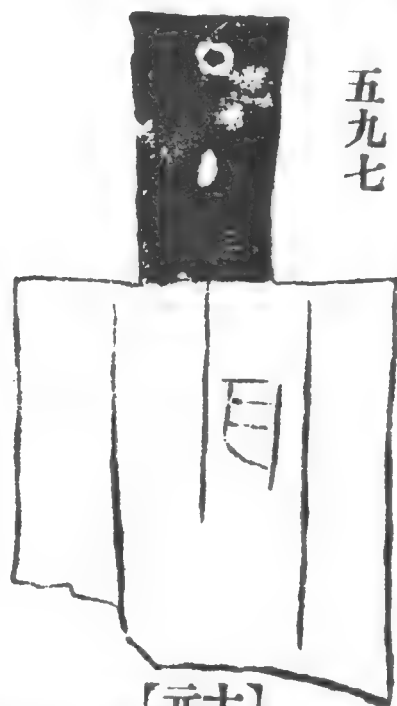
【元廿】

五九九



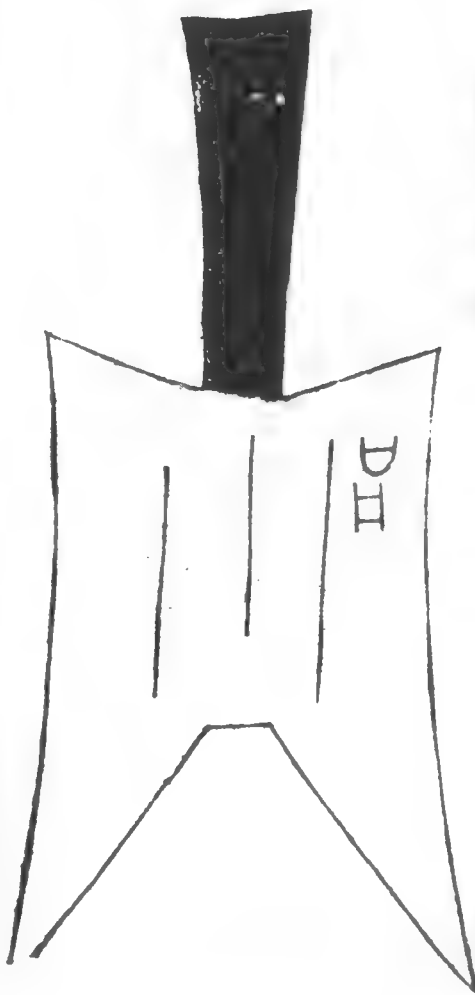
【元廿】

五九七



【元十】

六〇〇



【元五十】

六〇一



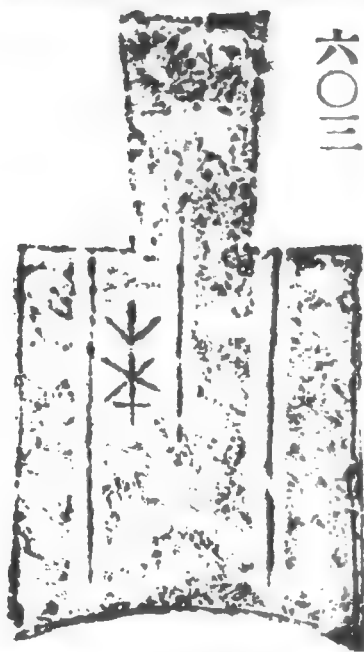
【元五十】

六〇二



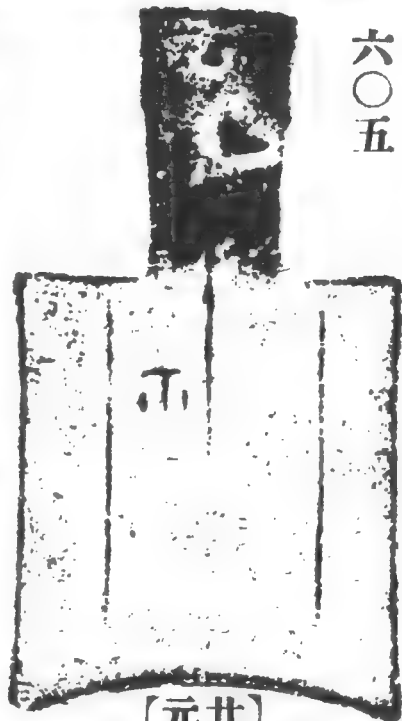
【元廿】

六〇三



【元廿】

六〇五

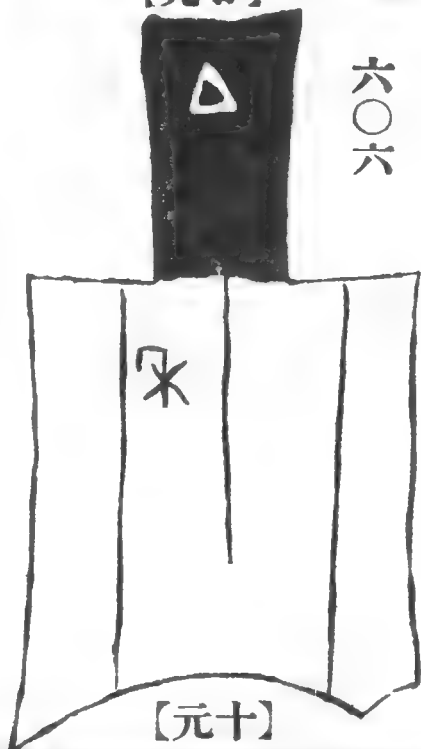


【元廿】

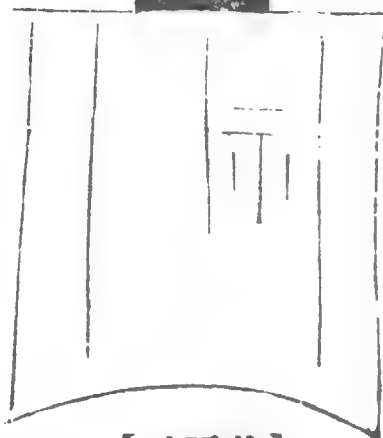
六〇四



六〇六

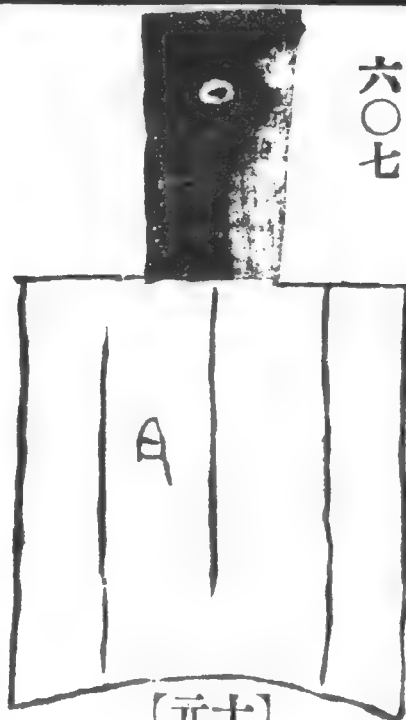


【元十】



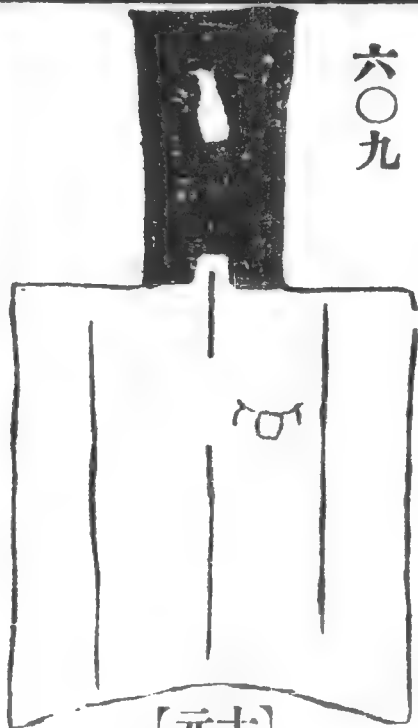
【元五廿】

六〇七



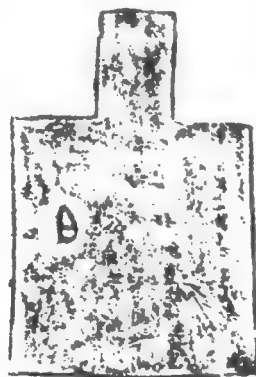
【元十】

六〇九



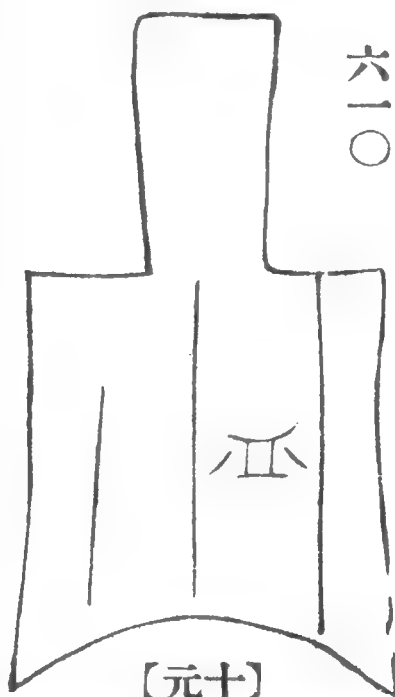
【元十】

六〇八



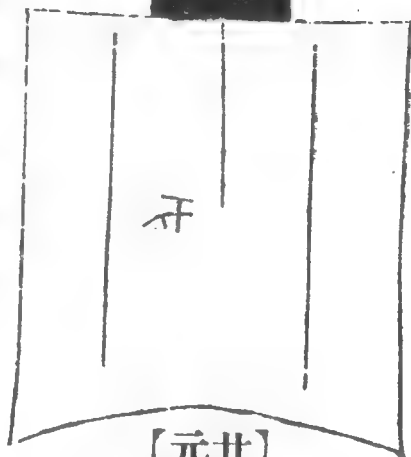
【二元】

六一〇



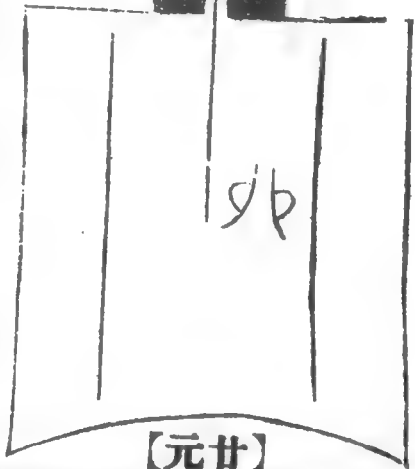
【元十】

六二三



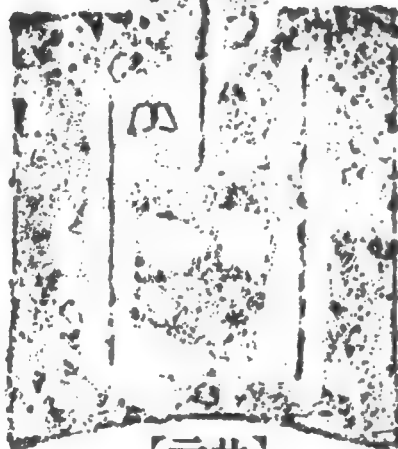
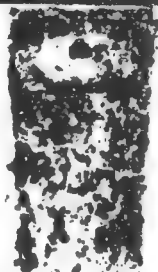
【元廿】

六一四



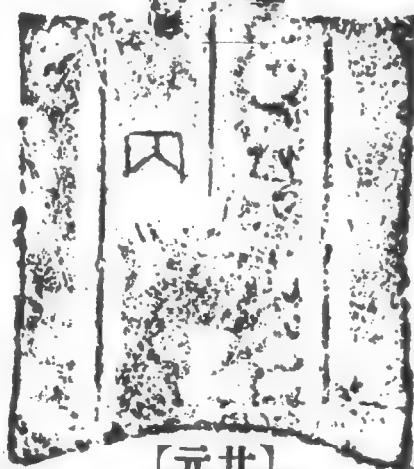
【元廿】

六二一



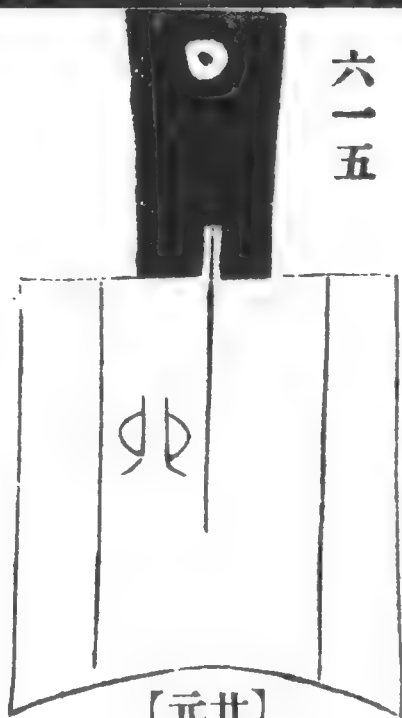
【元廿】

六二二

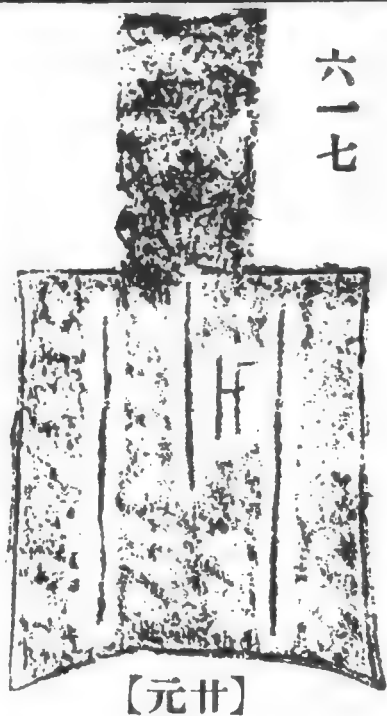


【元廿】

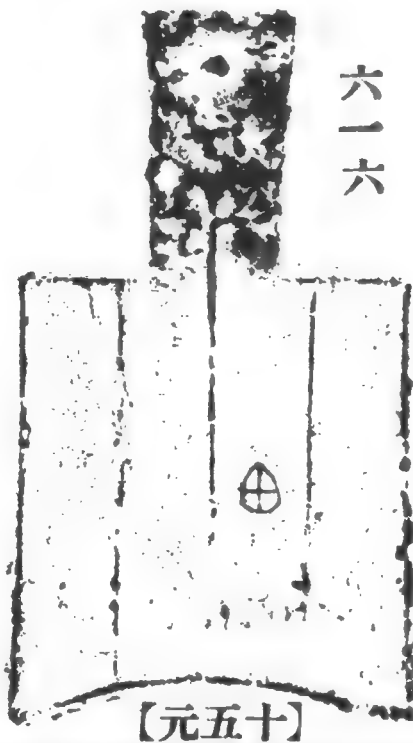
六一五



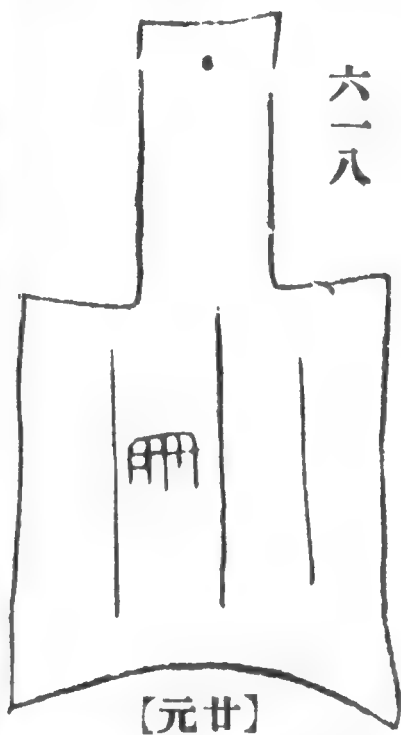
六一七



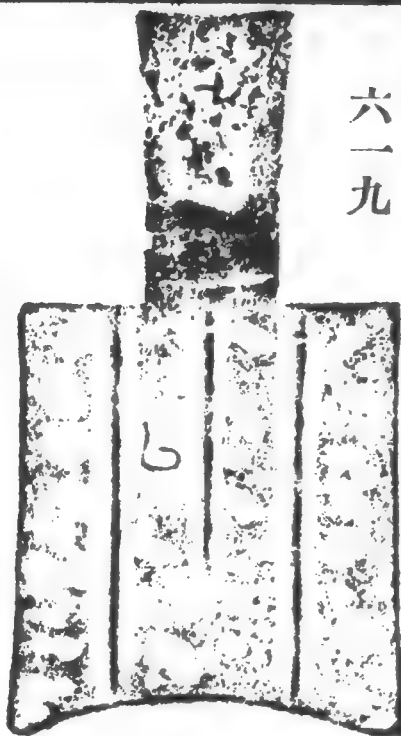
六一六



六一八

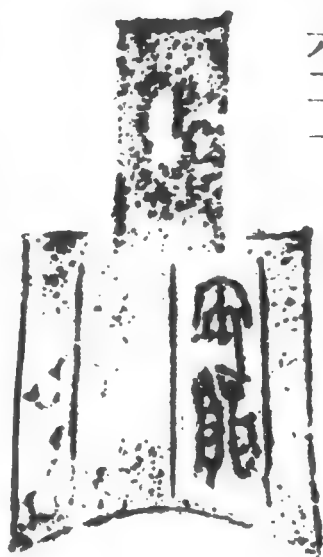


六一九



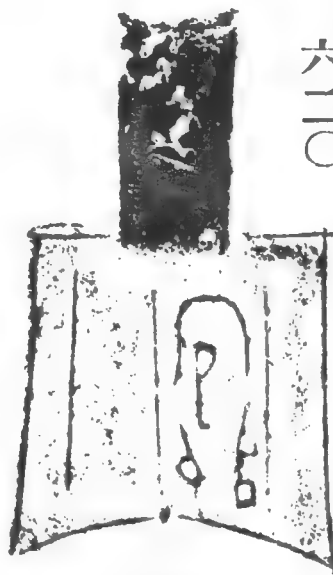
【元十】

六二一



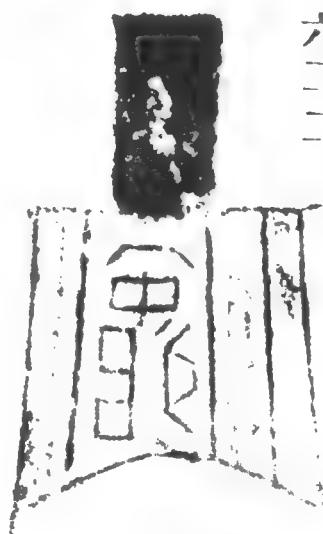
【元五十】

六二〇



【元五十】

六二二



【元五十】

六二三



【元五十】

六二五



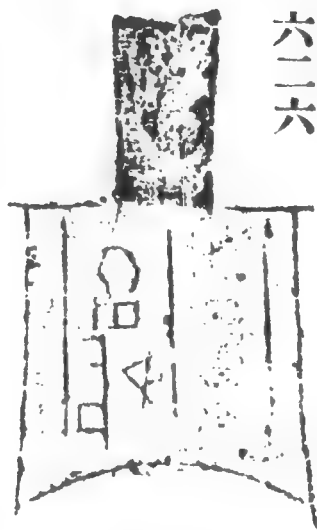
【元五十】

六二四



【元五十】

六二六



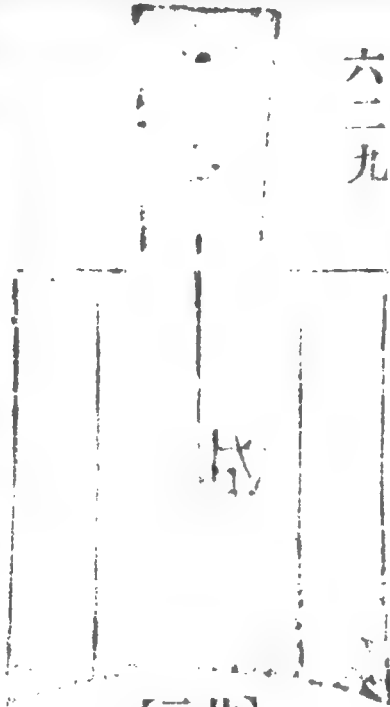
【元五十】

六二七



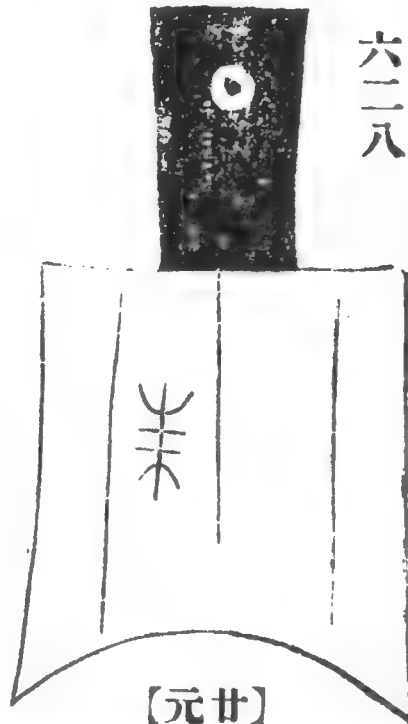
【元五】

六二九



【元廿】

六二八



【元廿】

六三〇



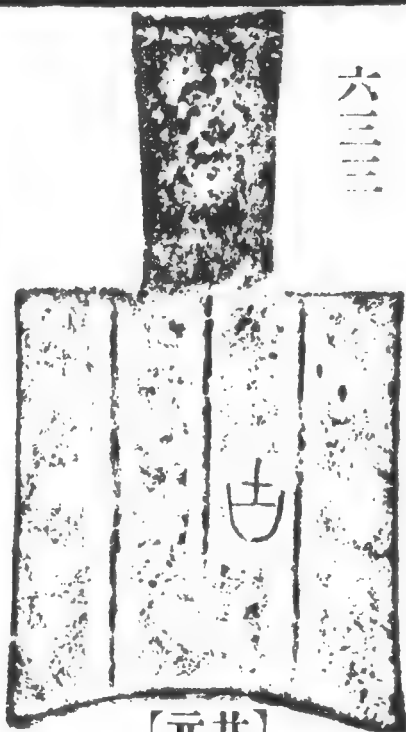
【元五廿】

六三一



【元十三】

六三三



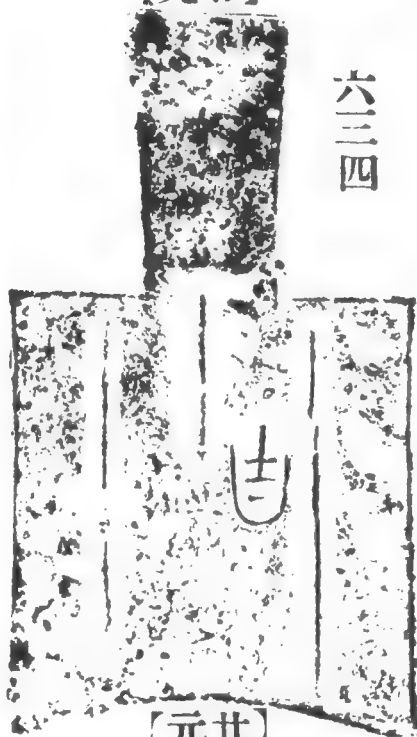
【元廿】

六三二



【元十三】

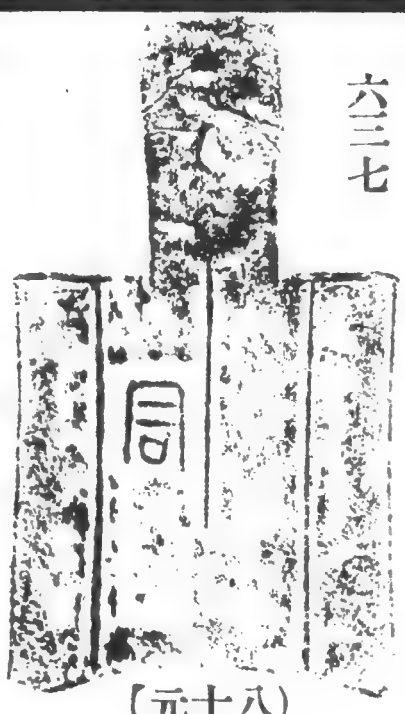
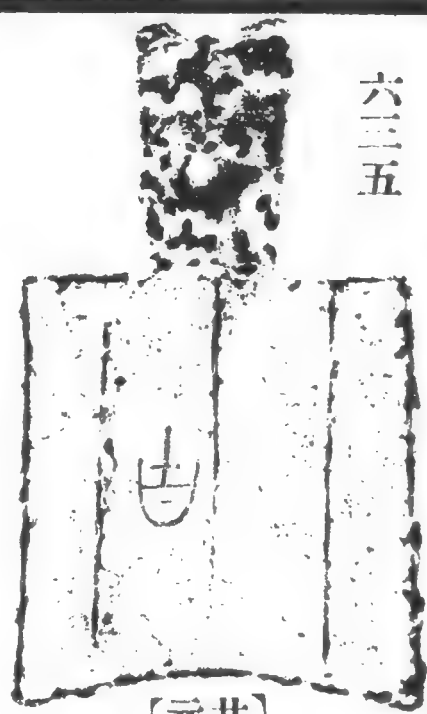
六三四



【元廿】

六三五

六三七

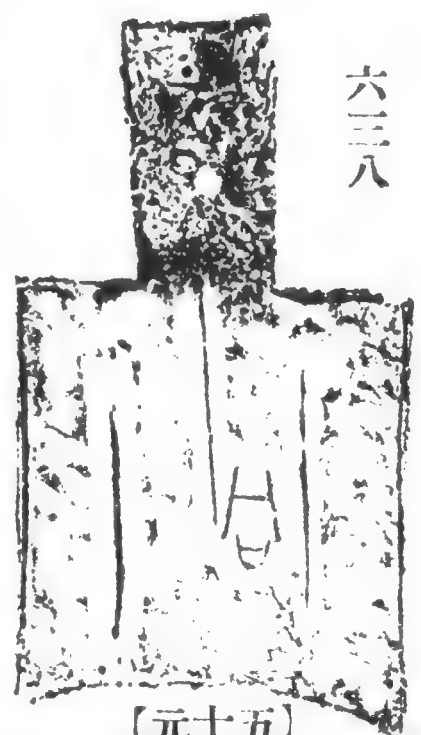
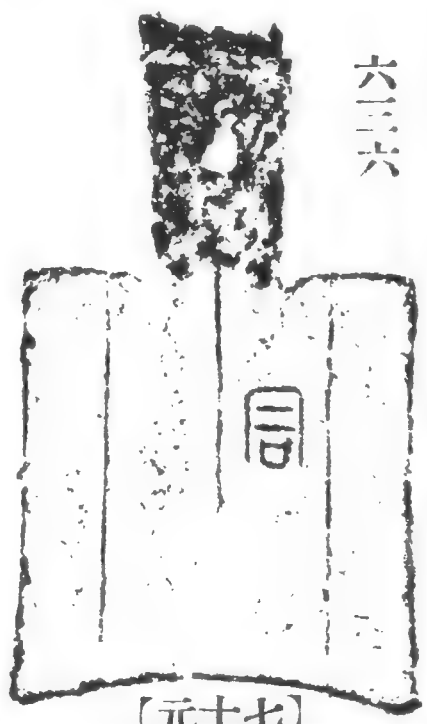


〔元廿〕

〔元十八〕

六三六

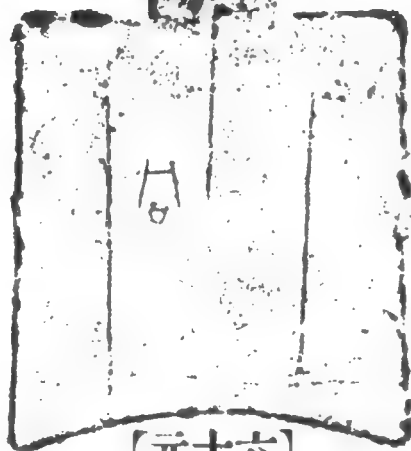
六三八



〔元十七〕

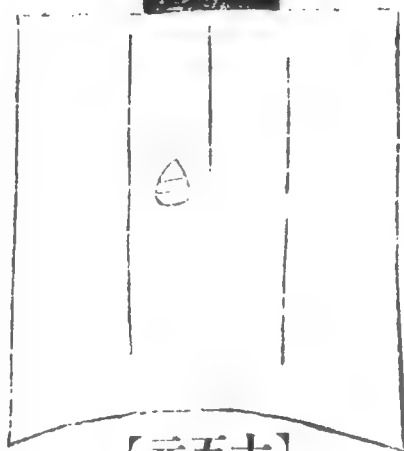
〔元十五〕

六三九



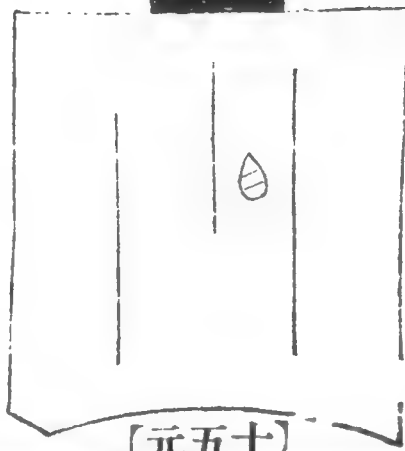
【元十六】

六四一



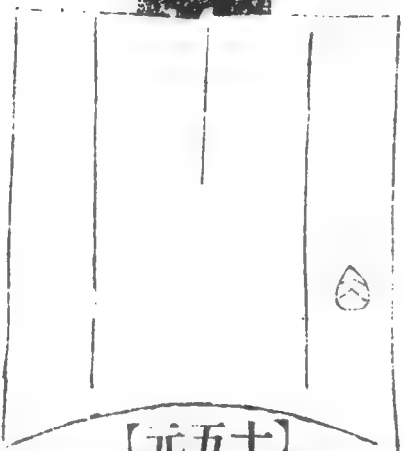
【元五十】

六四〇



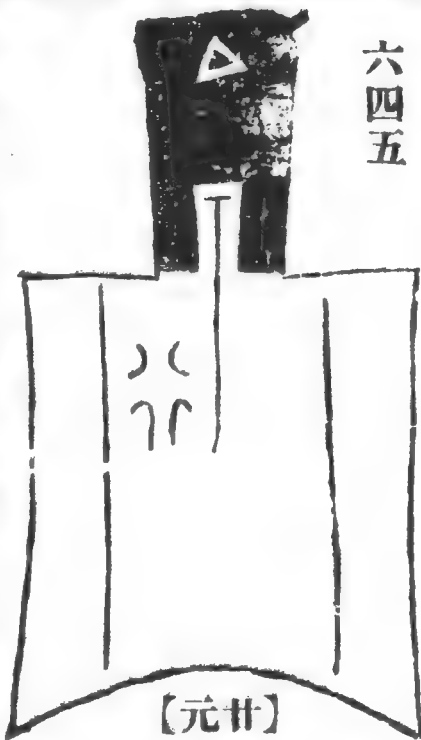
【元五十】

六四二



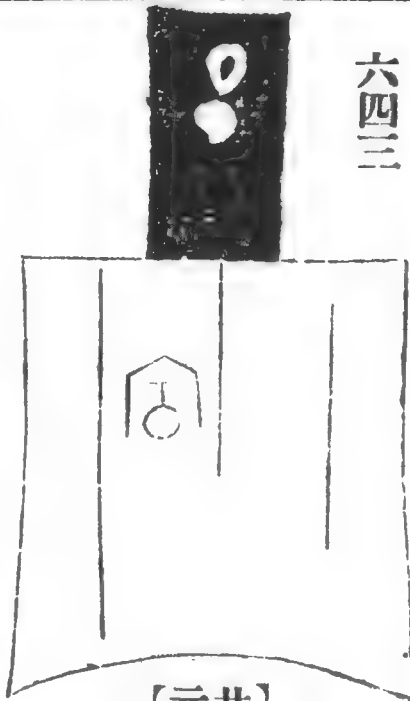
【元五十】

六四五



【元廿】

六四三



【元廿】

六四六



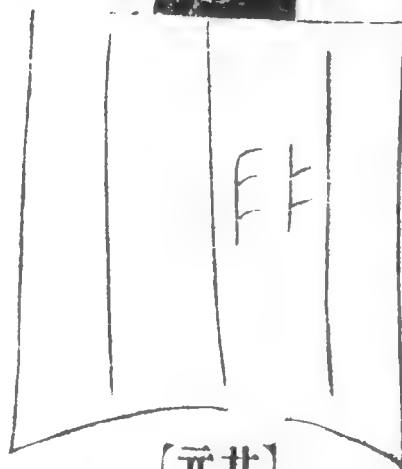
【元廿】

六四四



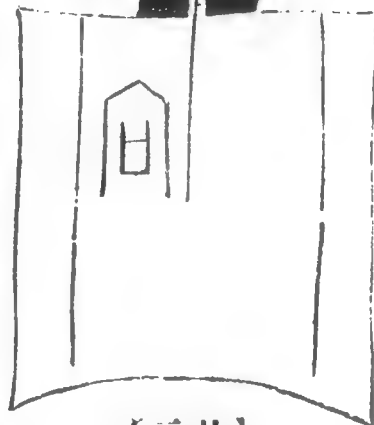
【元廿】

六四七



【元廿】

六四九



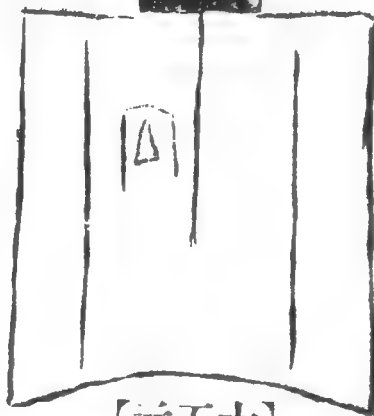
【元廿】

六四八



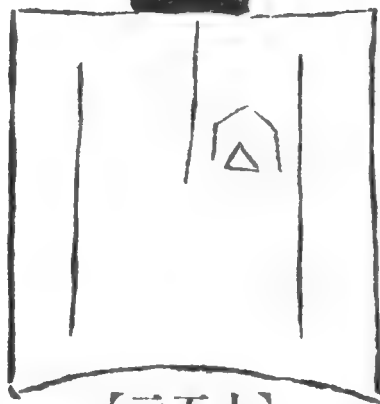
【元廿】

六五〇



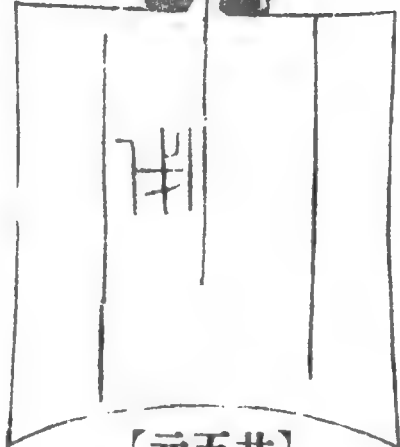
【元五十】

六五一



【元五十】

六五三



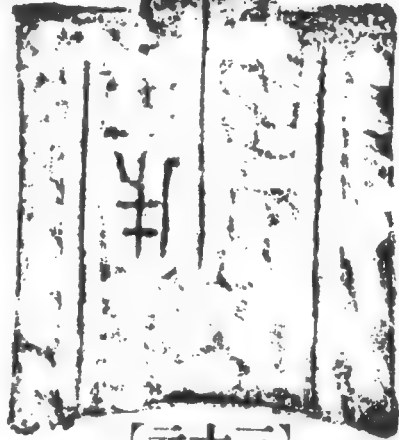
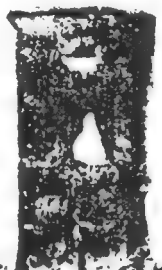
【元五廿】

六五二



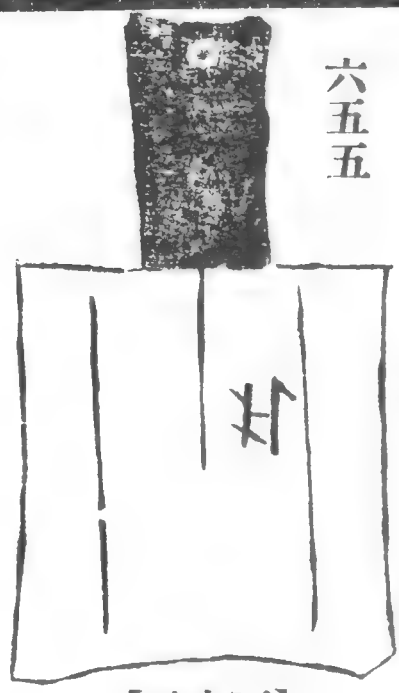
【元五廿】

六五四



【元十三】

六五五



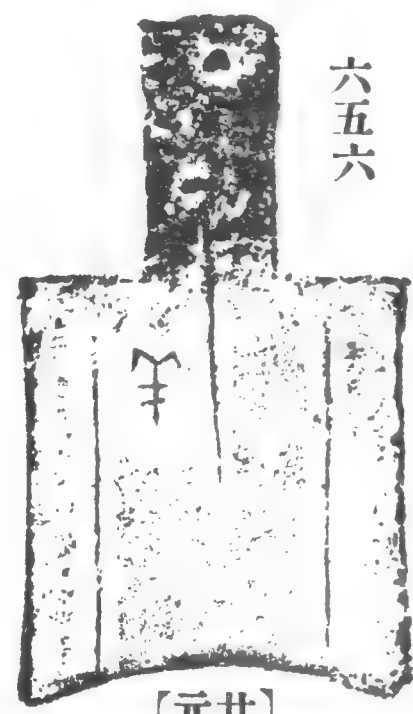
【元十三】

六五七



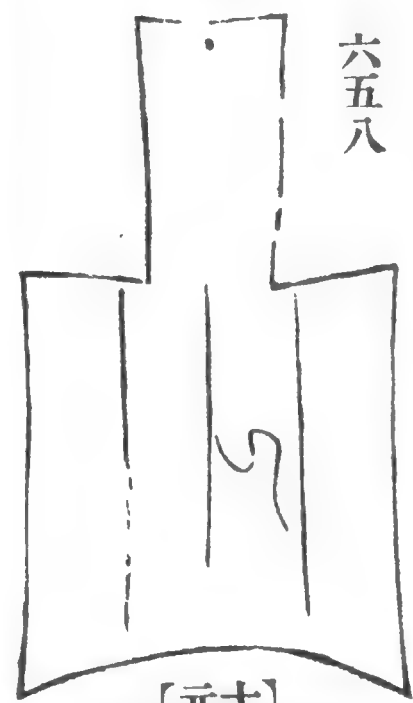
【元廿】

六五六



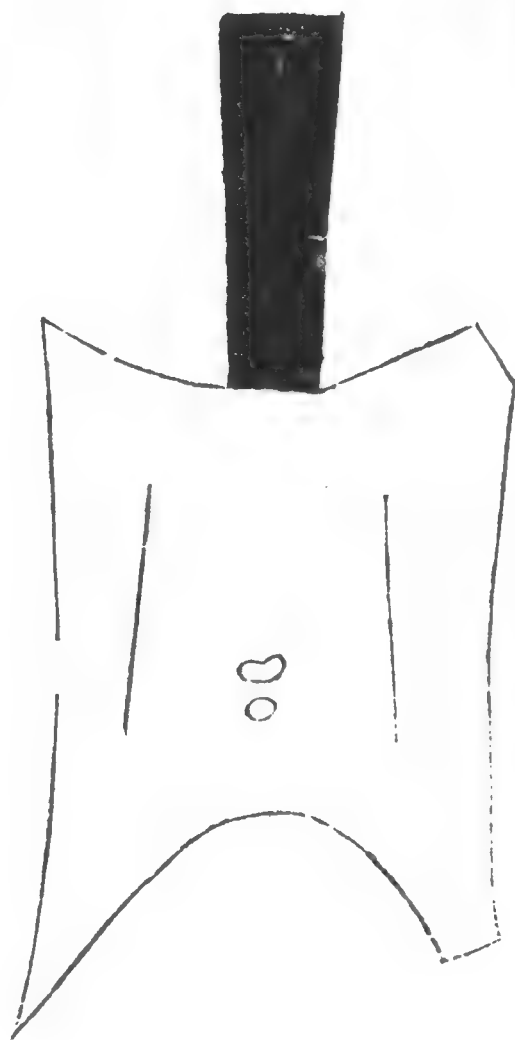
【元廿】

六五八



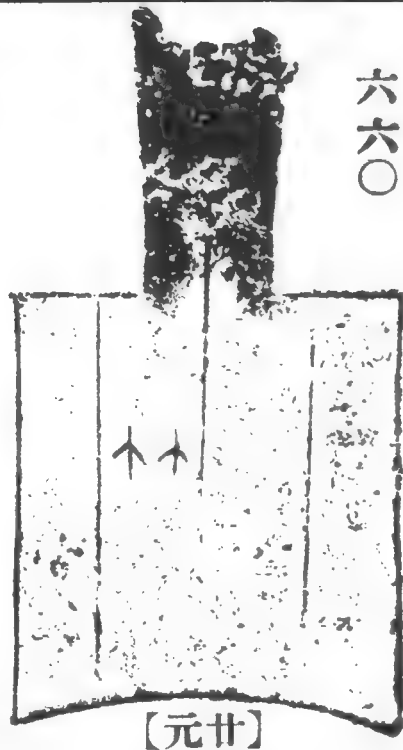
【元十】

六五九



【元五十】

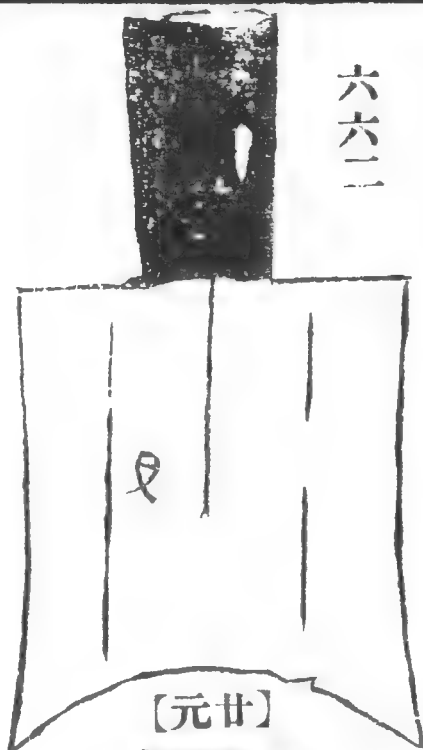
六六〇



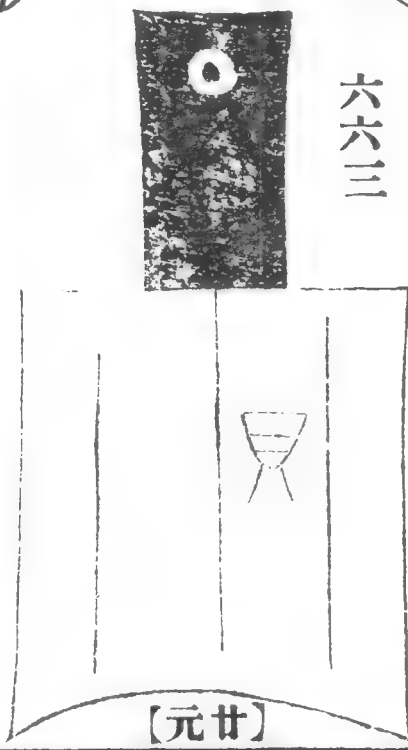
六六一



六六二



六六三

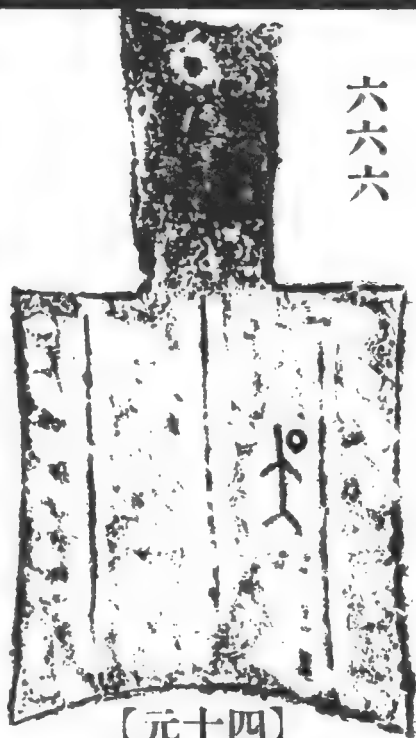


六六四



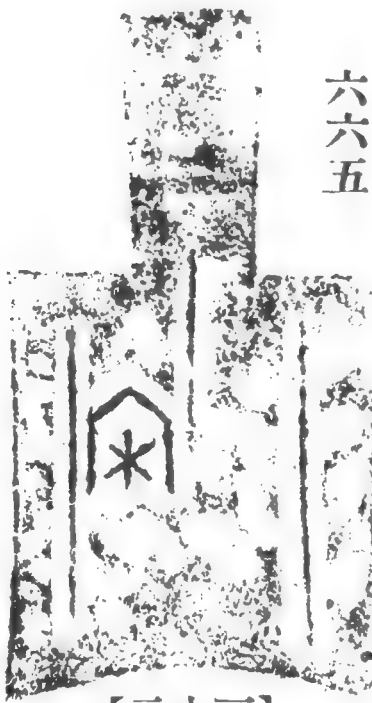
【元十三】

六六六



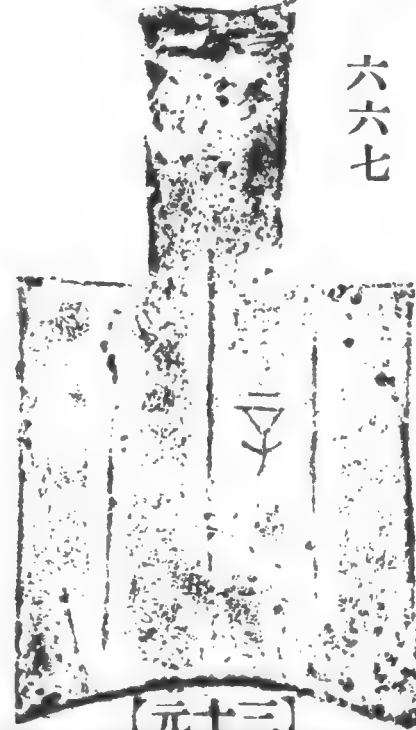
【元十四】

六六五



【元十三】

六六七



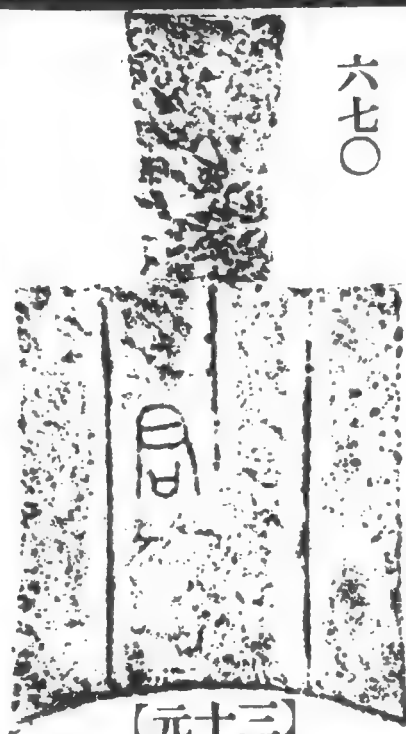
【元十三】

六六八



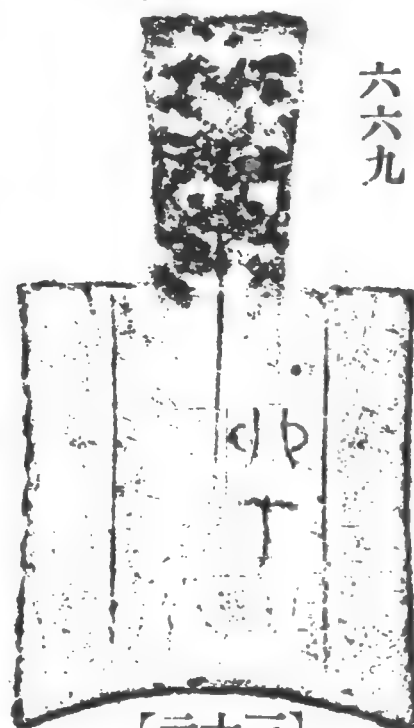
【元十三】

六七〇



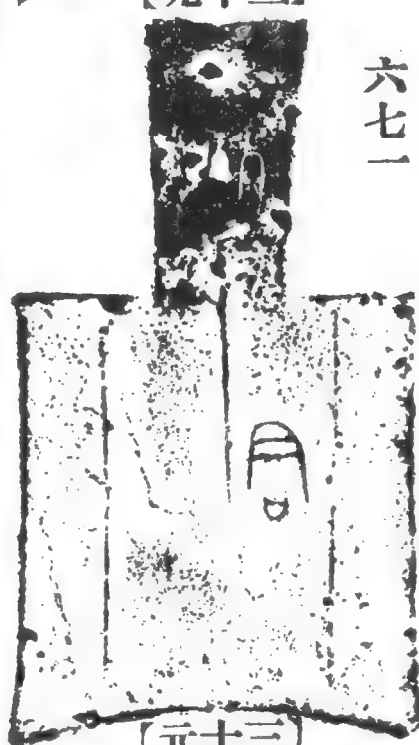
【元十三】

六六九



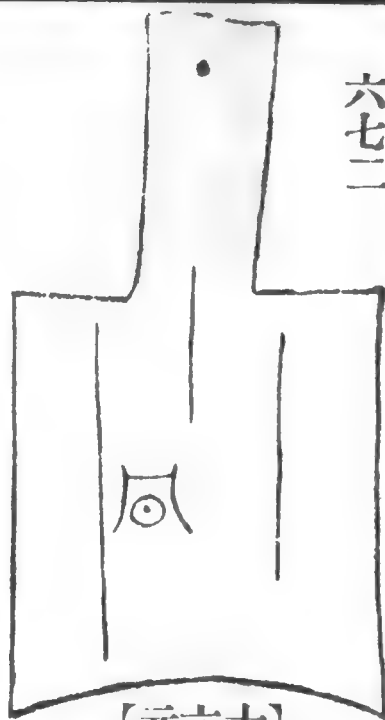
【元十三】

六七一



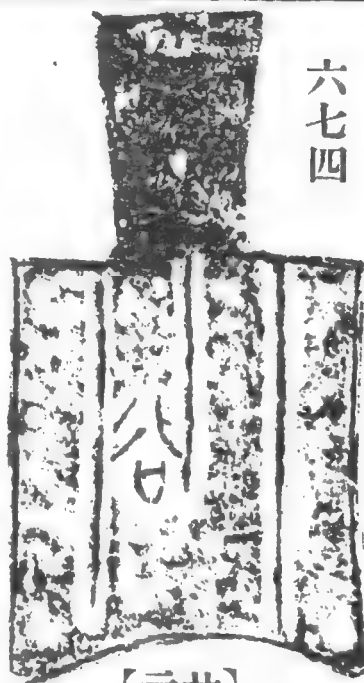
【元十三】

六七二



【元六十】

六七四



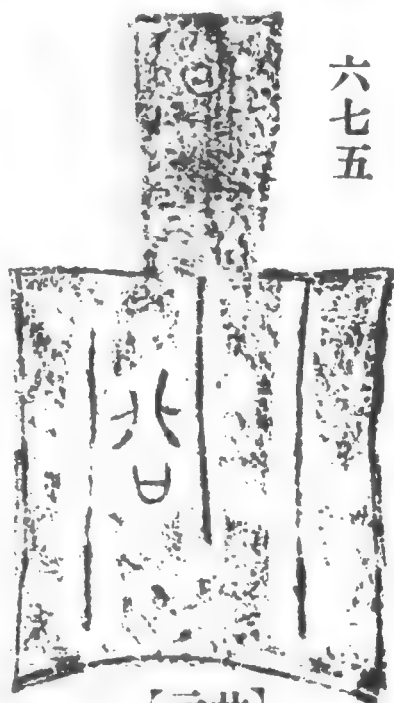
【元廿】

六七三



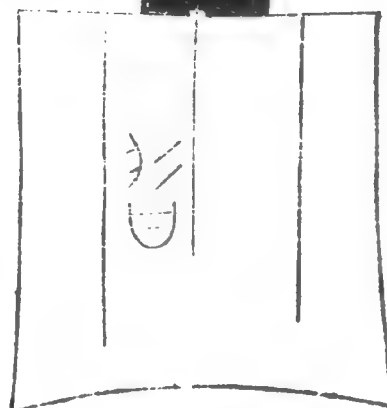
【元廿】

六七五



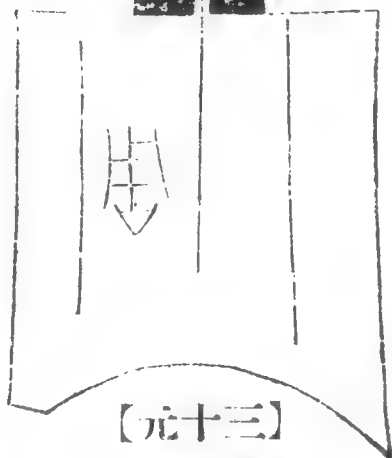
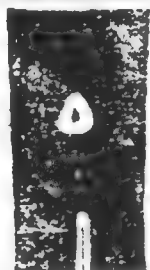
【元廿】

六七六



【元廿】

六七八



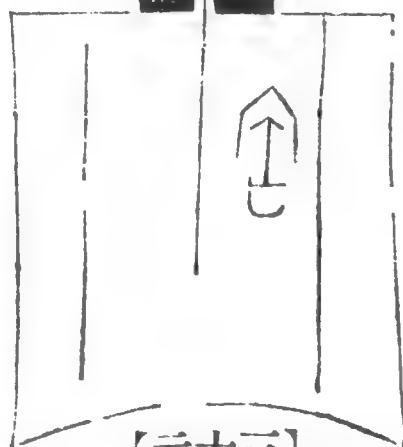
【元十三】

六七七



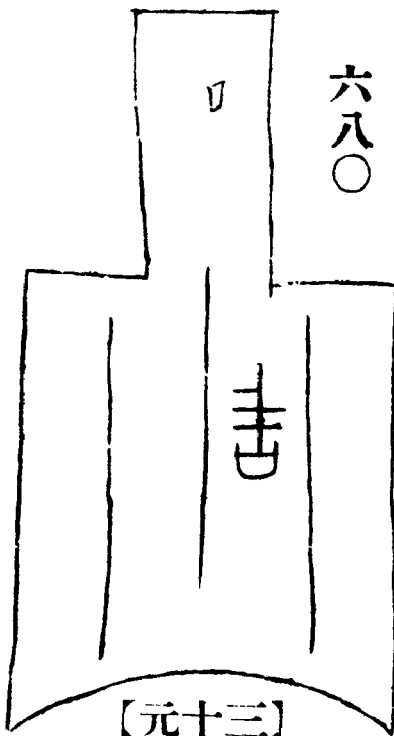
【元十三】

六七九



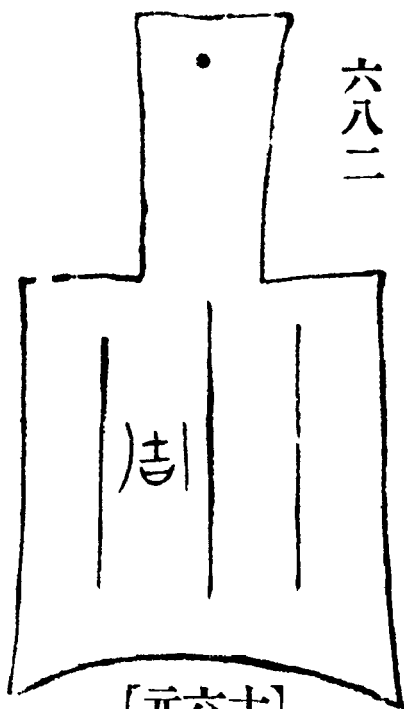
【元十三】

六八〇



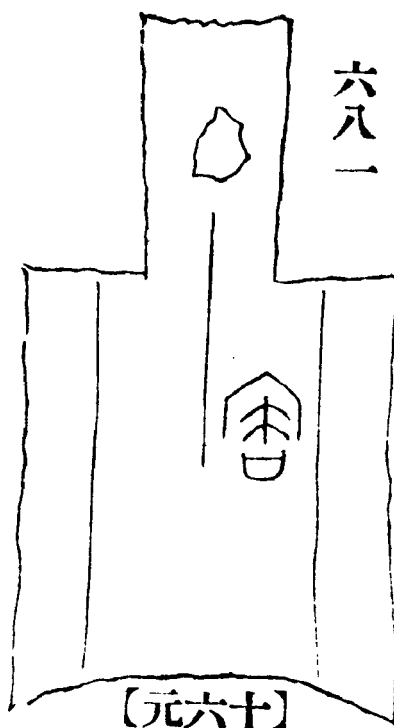
【元十三】

六八二



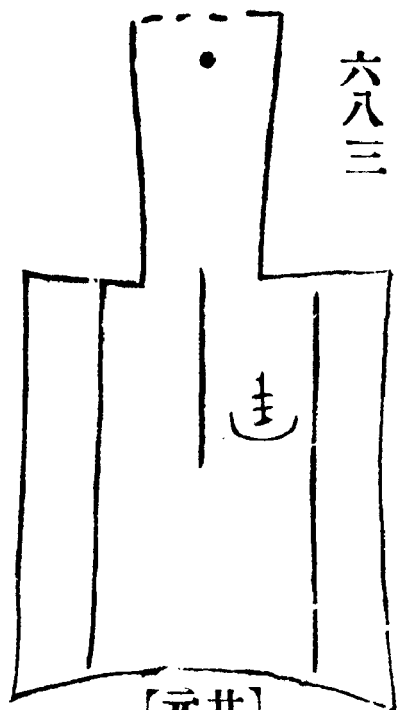
【元六十】

六八一



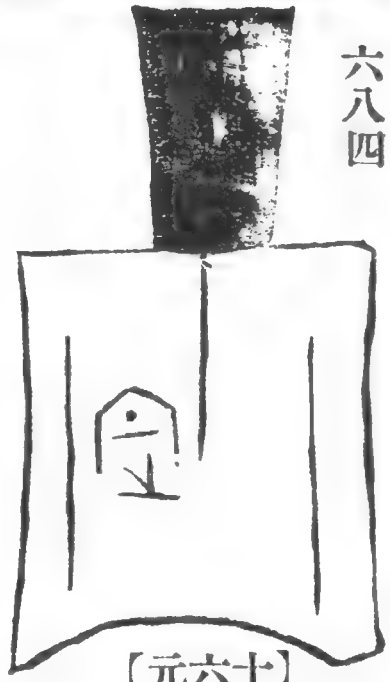
【元六十】

六八三

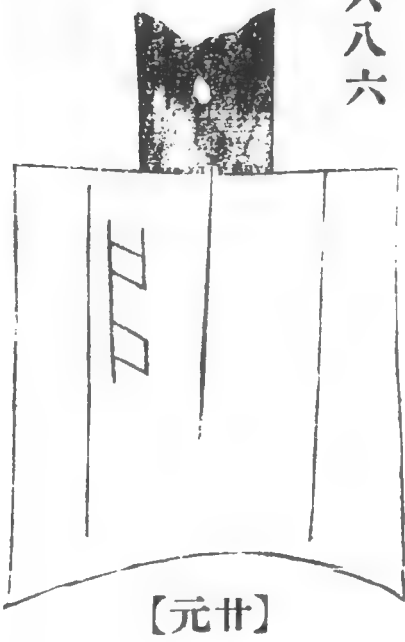


【元廿】

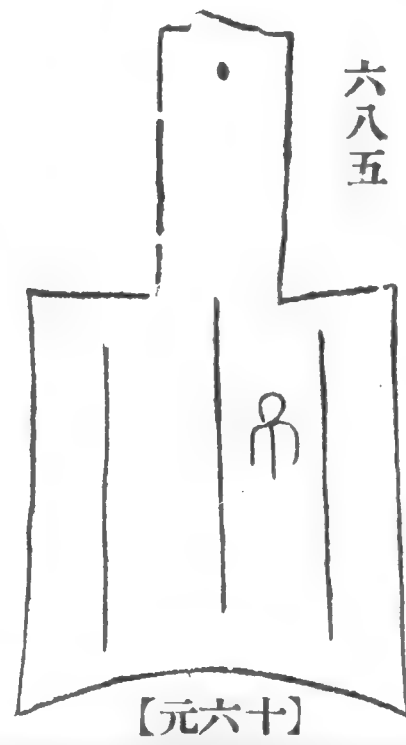
六八四



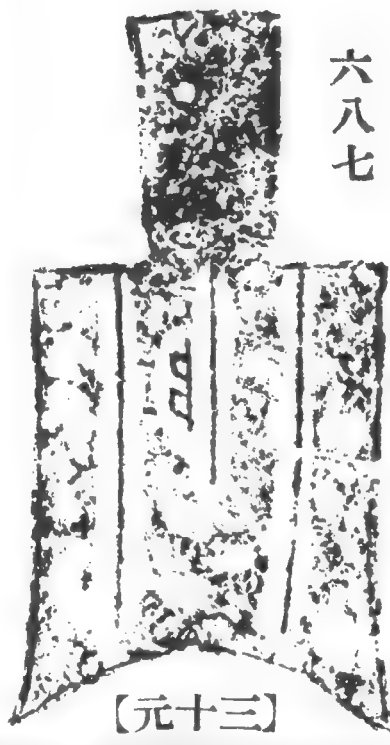
六八六



六八五



六八七



六八八



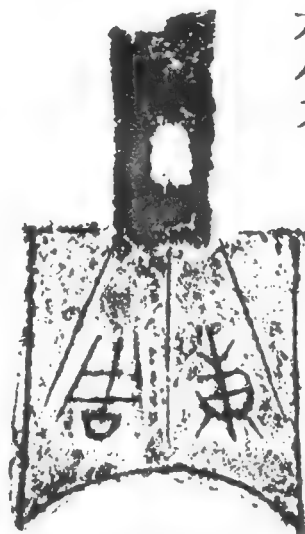
【元十四】

六九〇



【元百一】

六八九



【元百一】

六九一



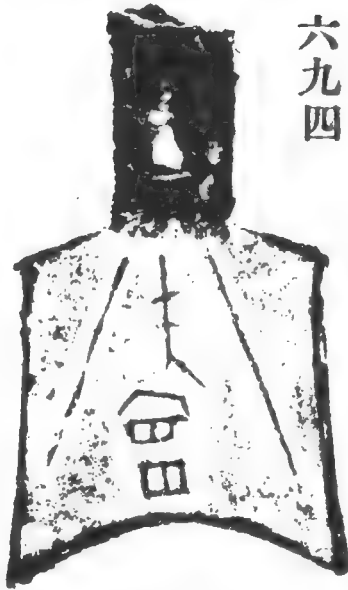
【元百一】

六九二



【元百一】

六九四



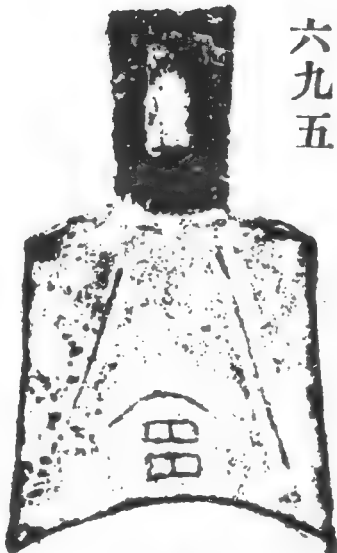
【元十三】

六九三



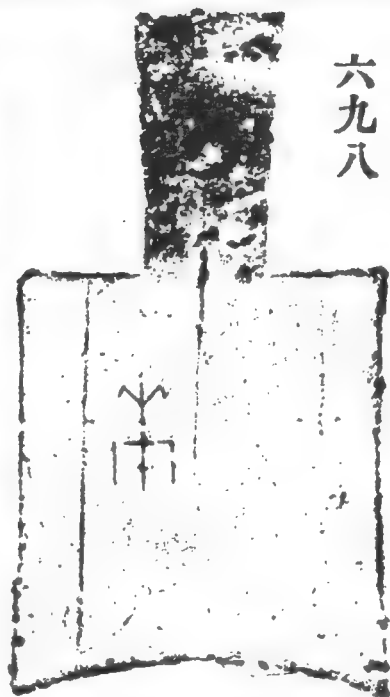
【元百一】

六九五



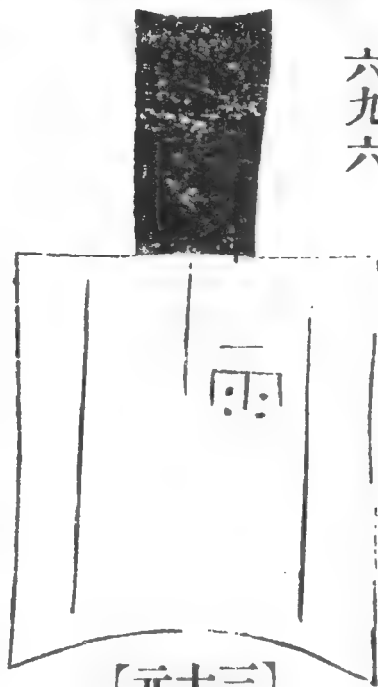
【元廿】

六九八



【元五廿】

六九六



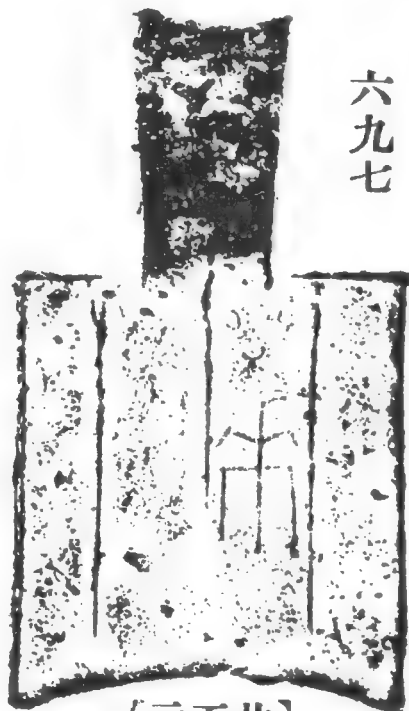
【元十三】

六九九



【元十三】

六九七



【元五廿】

七〇〇



【元十三】

七〇一



【元十三】

七〇二



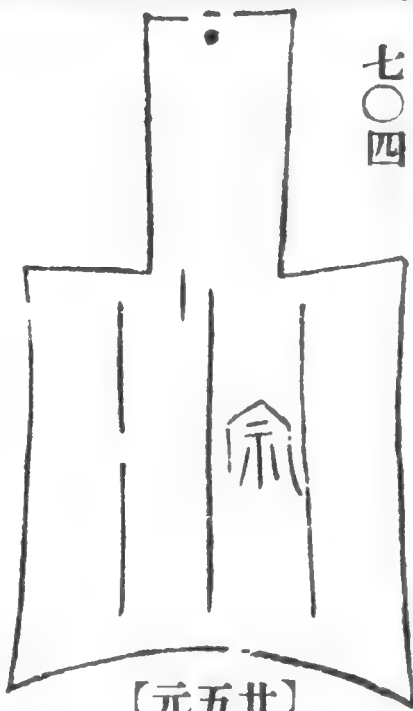
【元廿】

七〇三

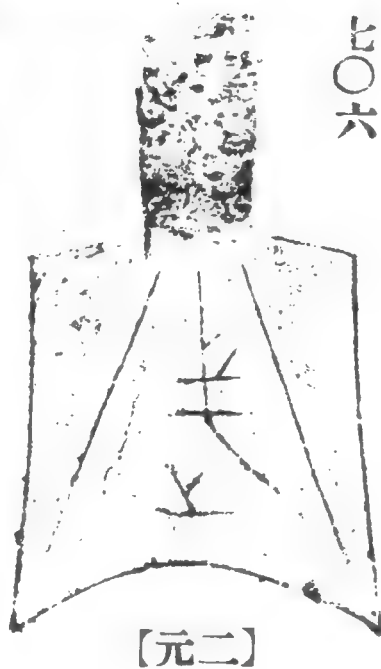


【元廿】

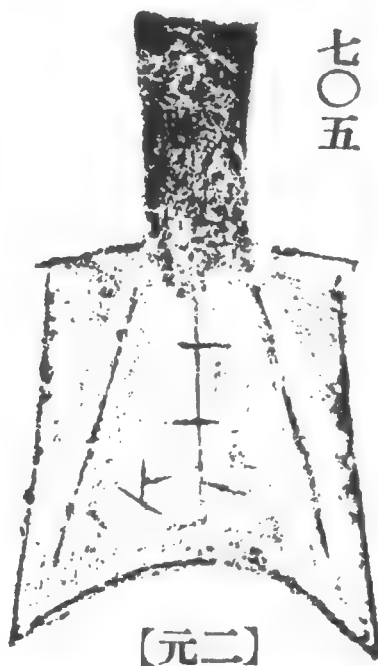
七〇四



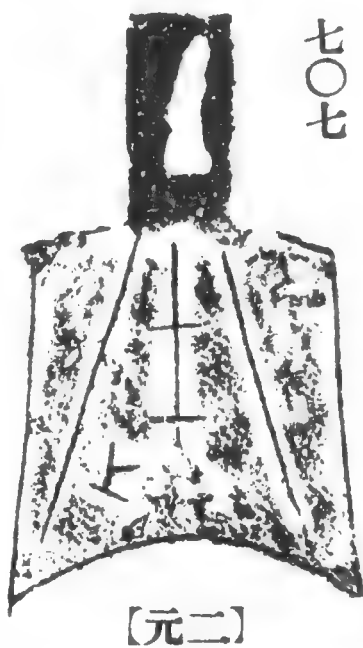
七〇六



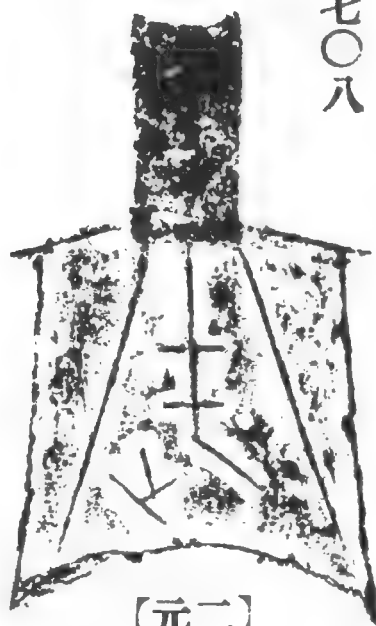
七〇五



七〇七

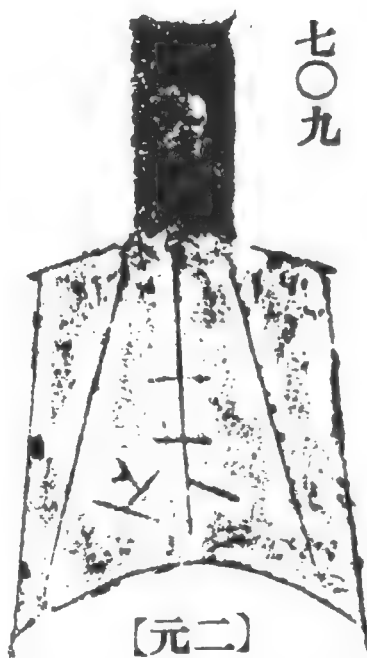


七〇八



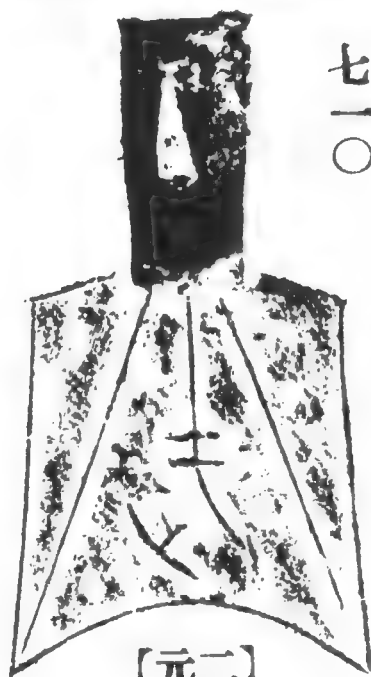
【元二】

七〇九



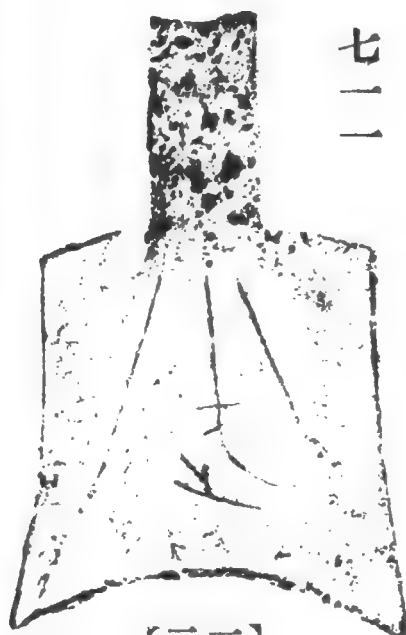
【元二】

七一〇



【元二】

七一一

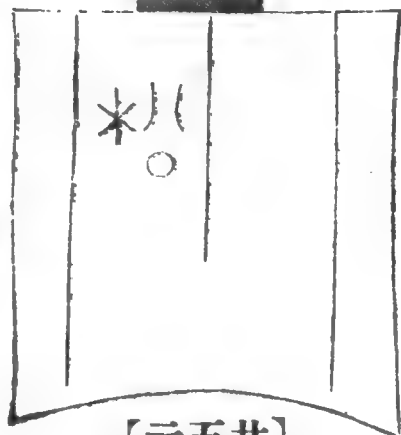


【元二】

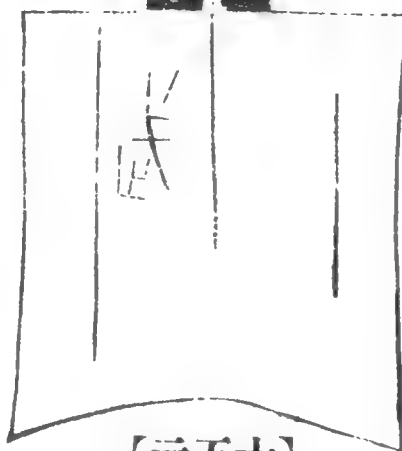
七二二



七二四



【元五廿】

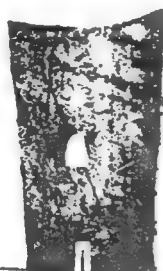


【元五十】

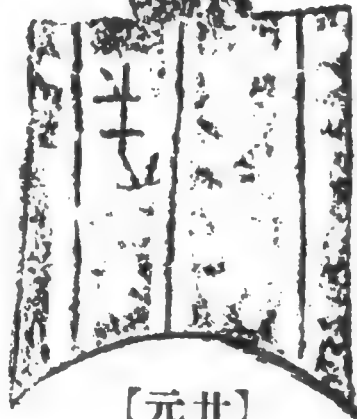
七二三



七二五

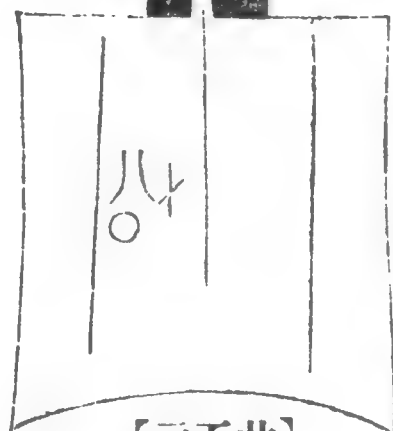


【元十三】



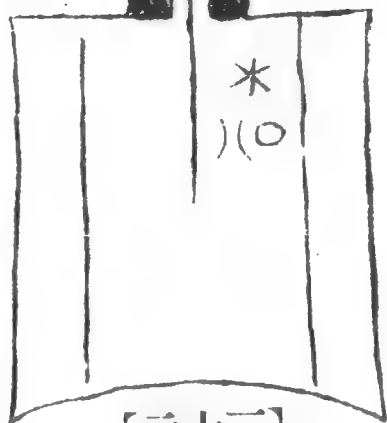
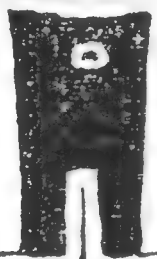
【元廿】

七二六



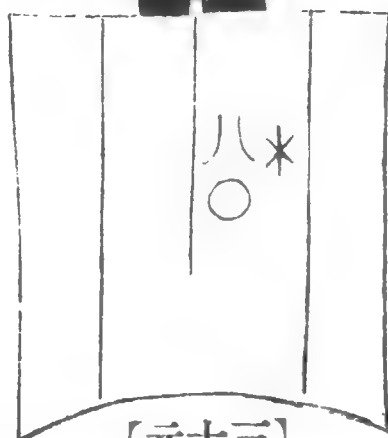
【元五廿】

七二八



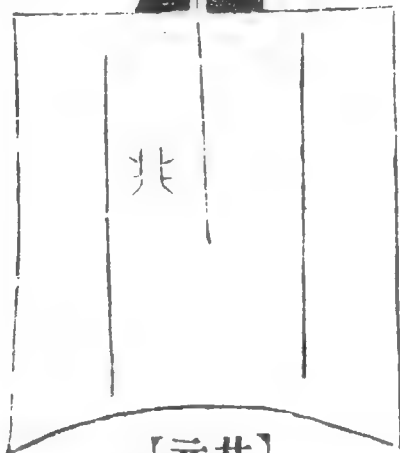
【元十三】

七二七



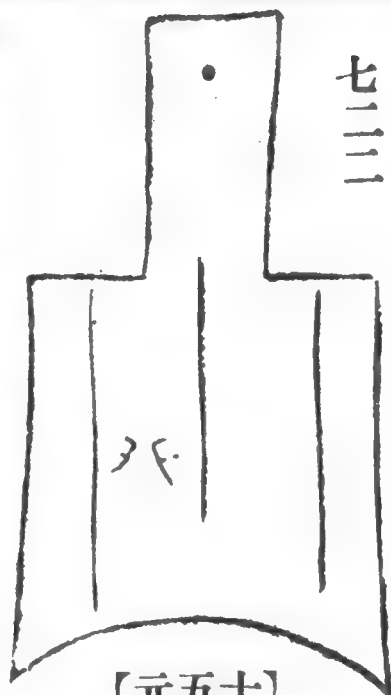
【元十三】

七二九



【元廿】

七二二



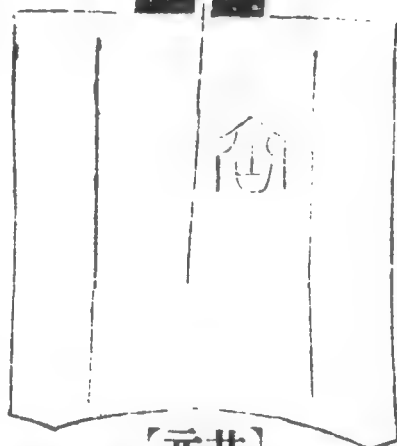
【元五十】

七二〇



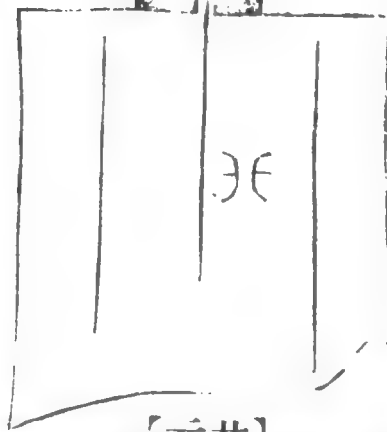
【元廿】

七二三



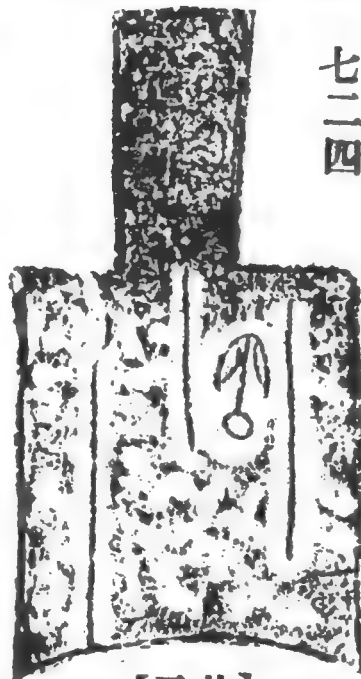
【元廿】

七二一



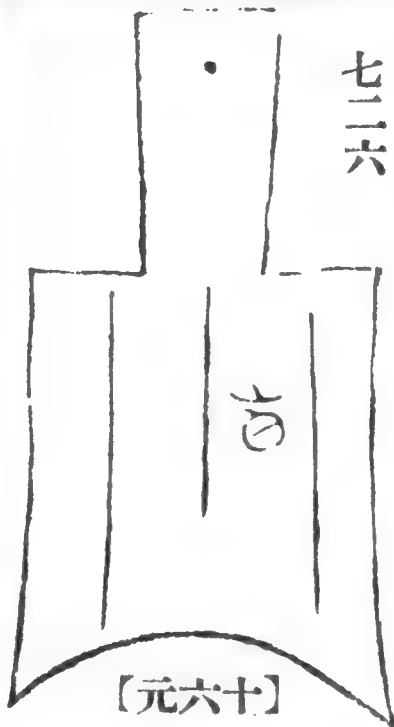
【元廿】

七二四



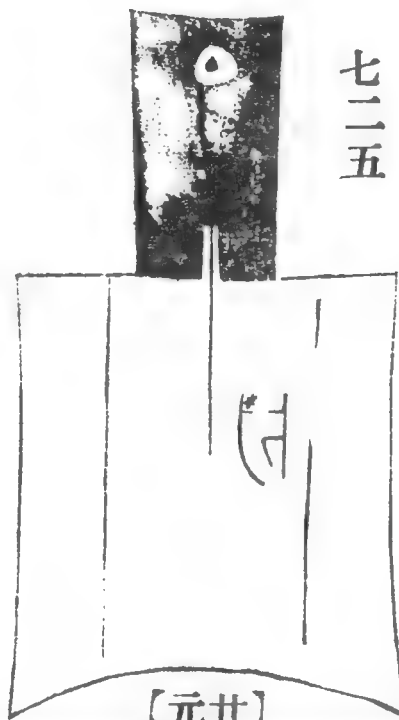
【元廿】

七二六



【元六十】

七二五



【元廿】

七二七



【元十四】

七二八



【元十四】

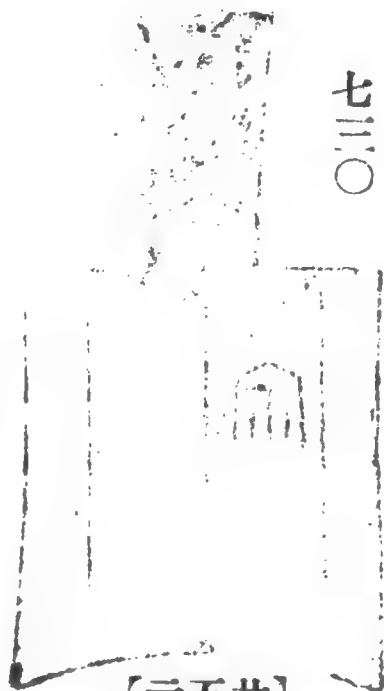


【元十四】

七二九

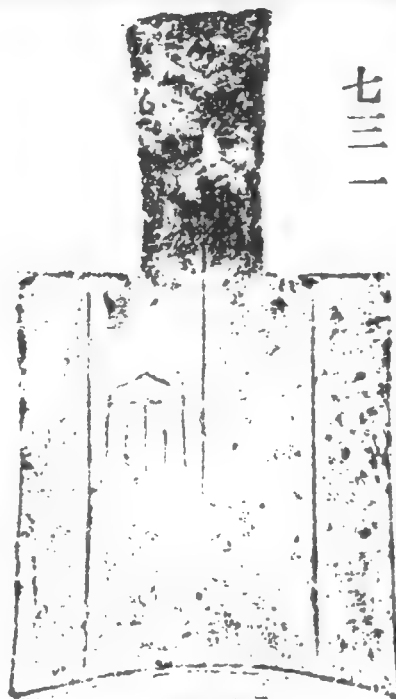


七三〇



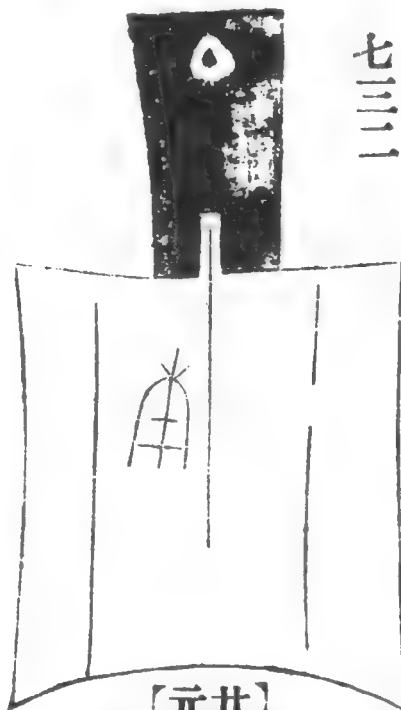
【元五廿】

七三一



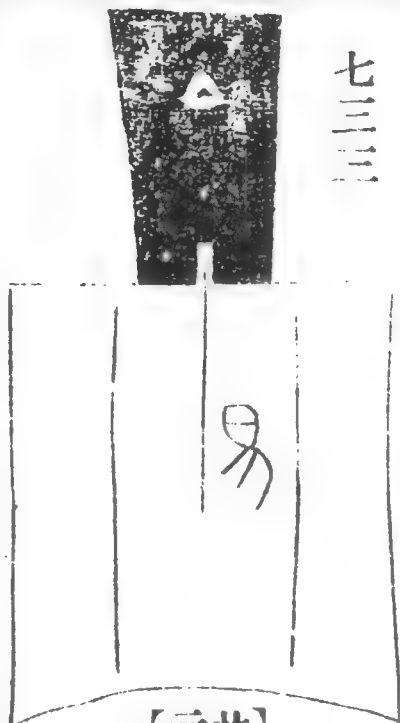
【元廿】

七三二



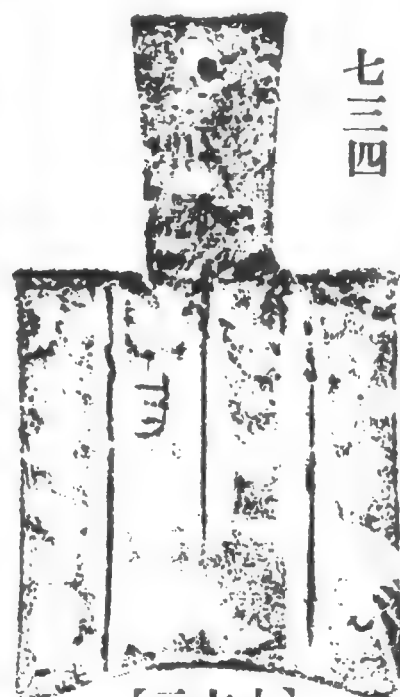
【元廿】

七三三

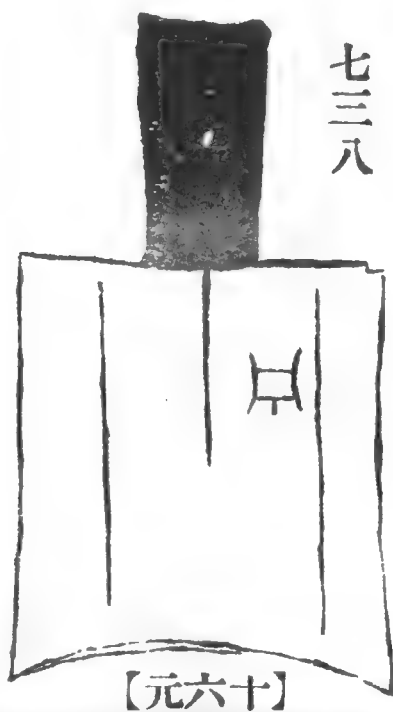
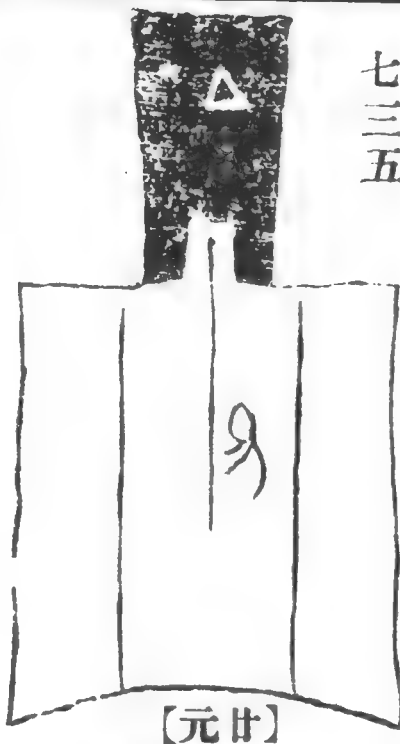
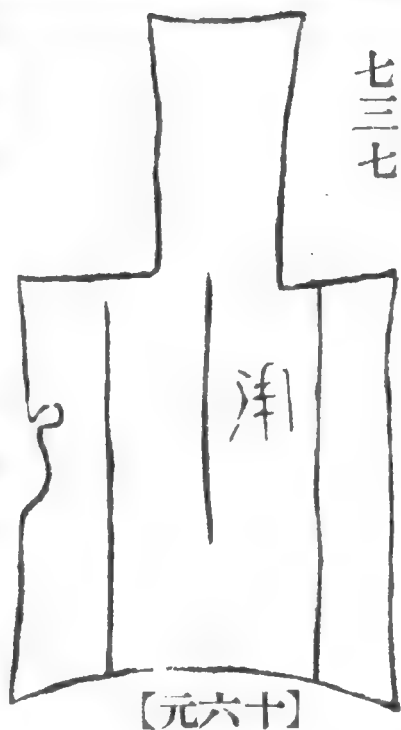


【元廿】

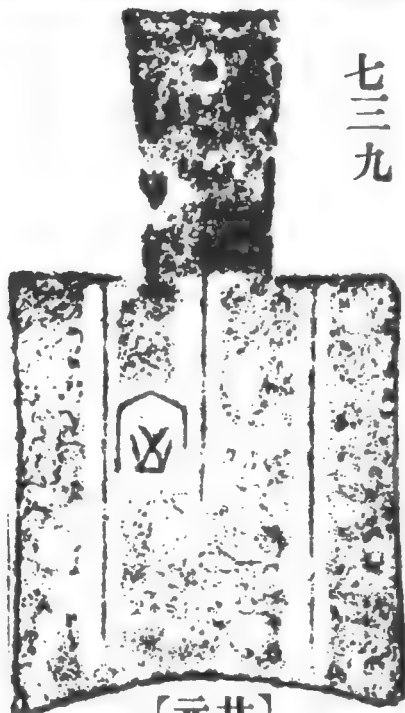
七三四



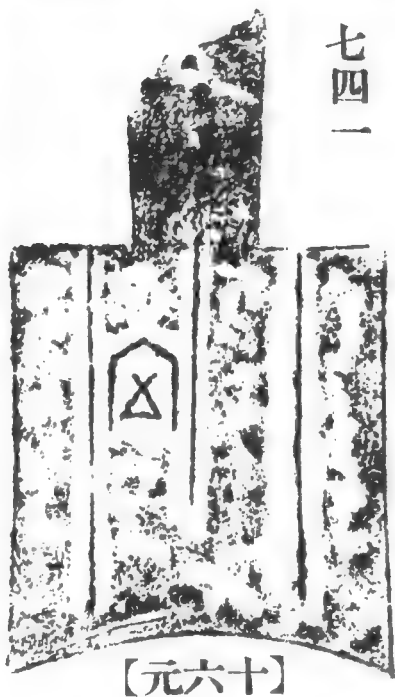
【元六十】



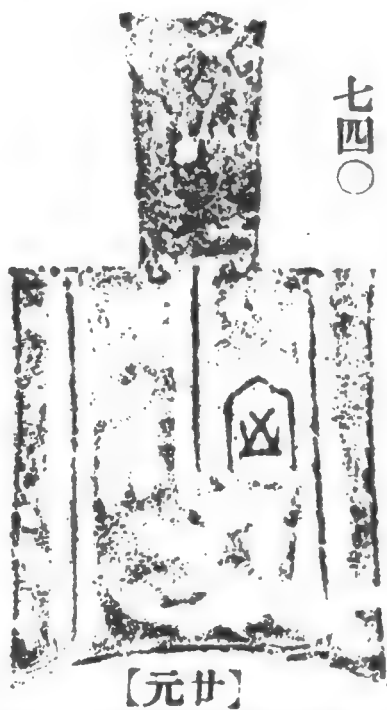
七三九



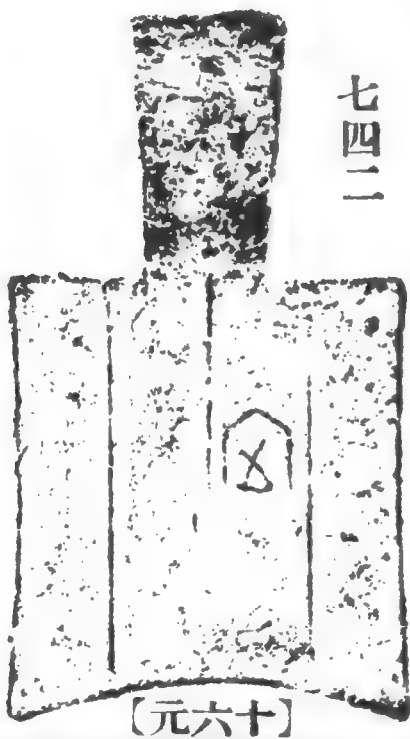
七四一



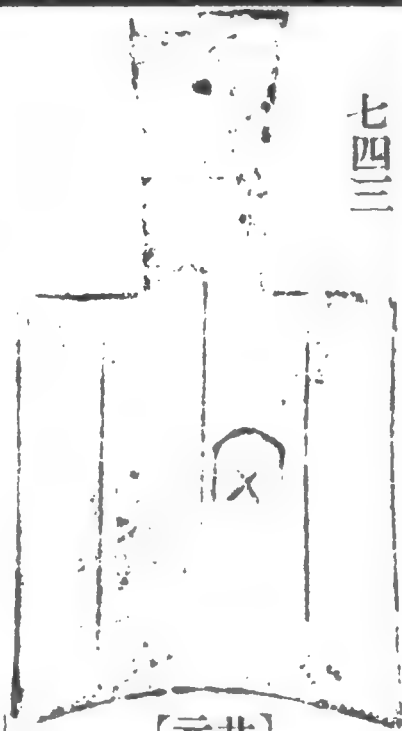
七四〇



七四二

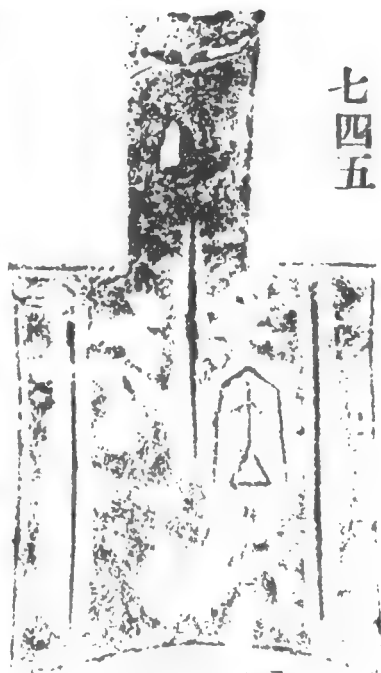


七四三



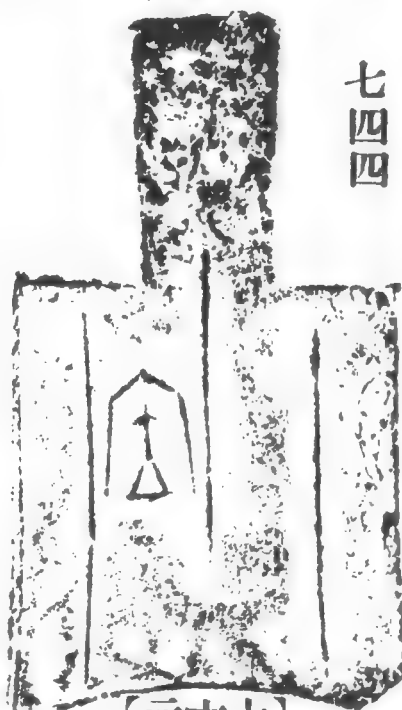
【元廿】

七四五



【元六十】

七四四



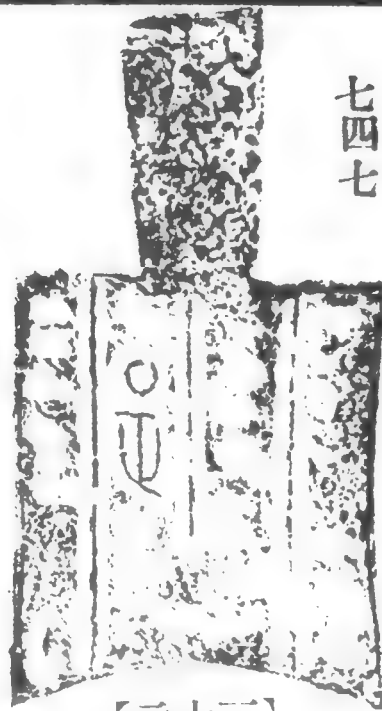
【元六十】

七四六



【元六十】

七四七



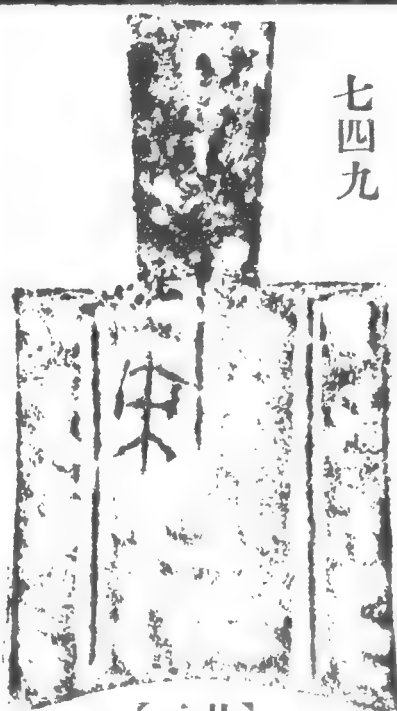
【元十三】

七四八



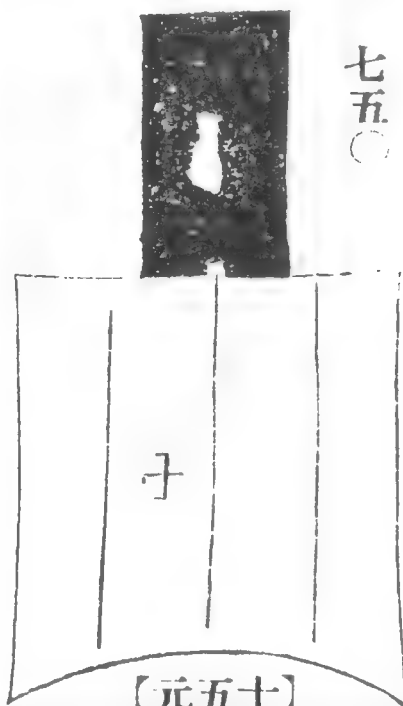
【元十三】

七四九



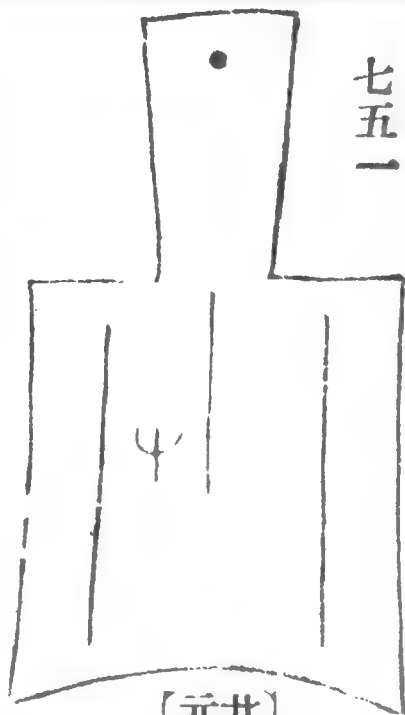
【元廿】

七五〇



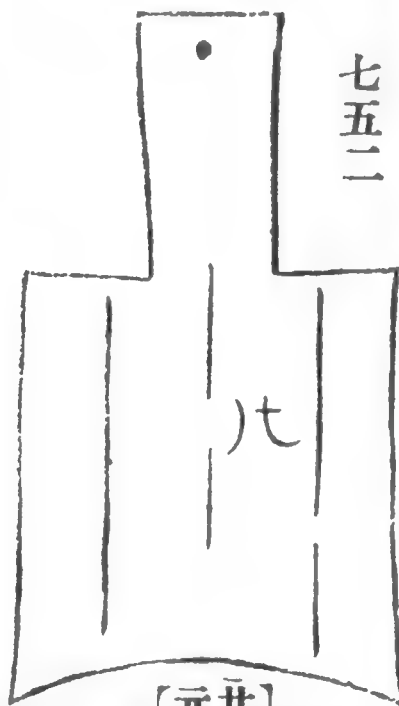
【元五十】

七五一



【元廿】

七五二



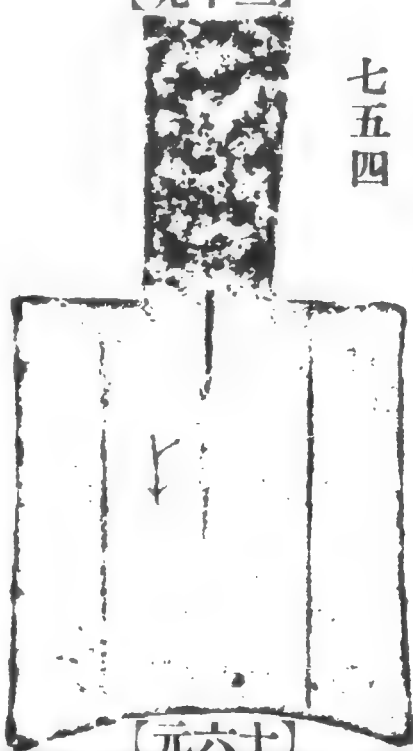
【元廿】

七五三



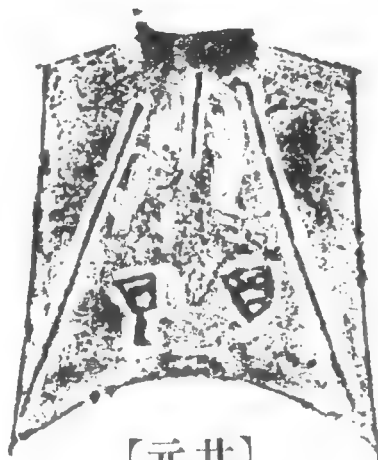
【元十三】

七五四



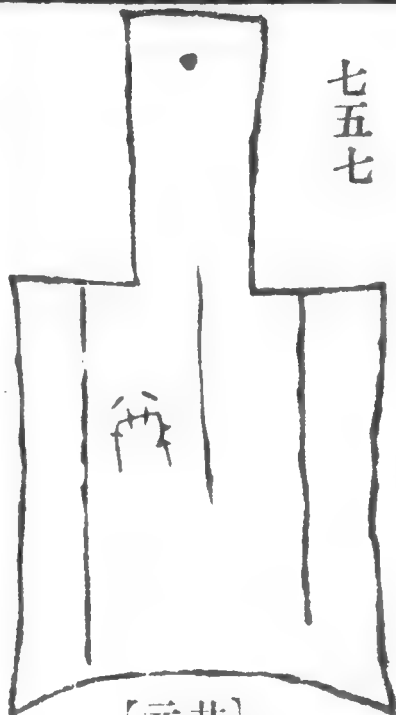
【元六十】

七五五



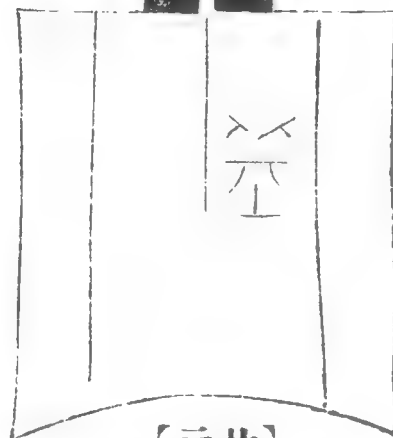
【元廿】

七五七



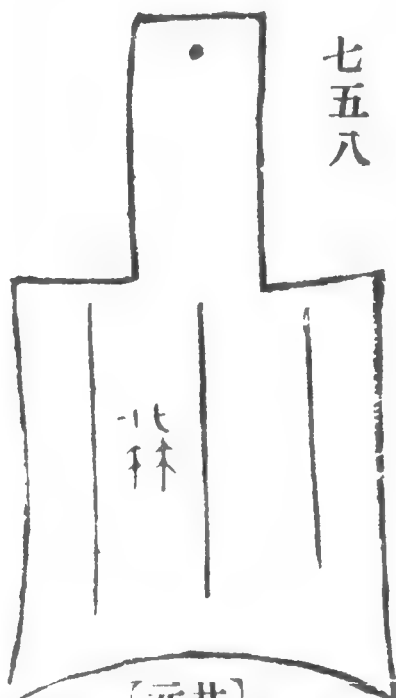
【元廿】

七五六



【元廿】

七五八



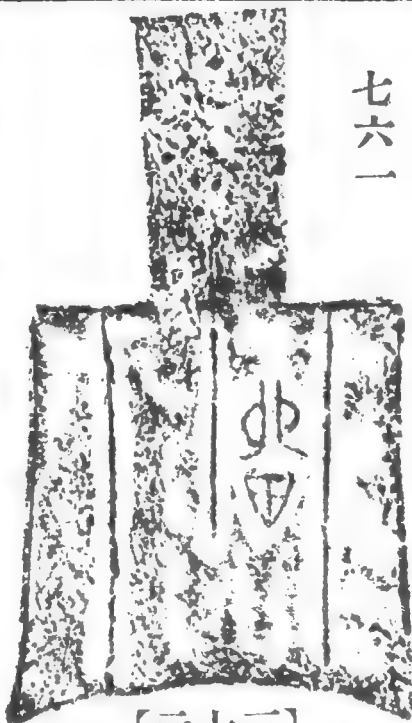
【元廿】

七五九



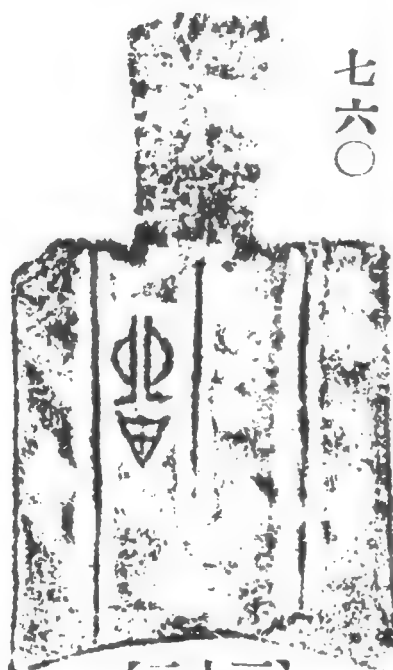
【元十三】

七六一



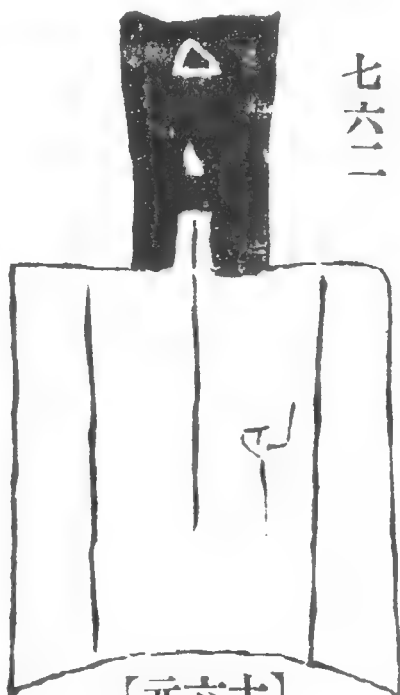
【元十三】

七六〇



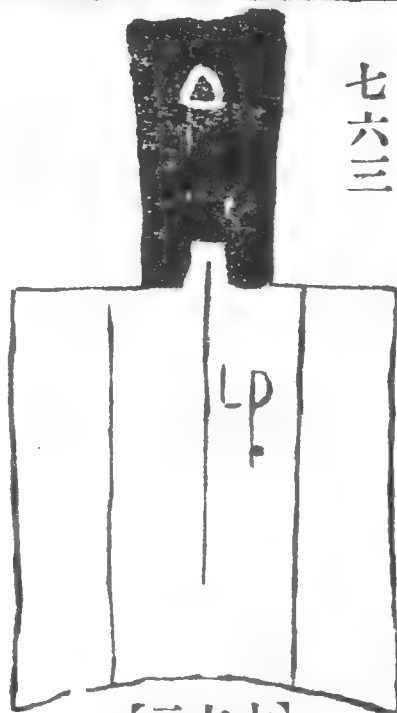
【元十三】

七六二



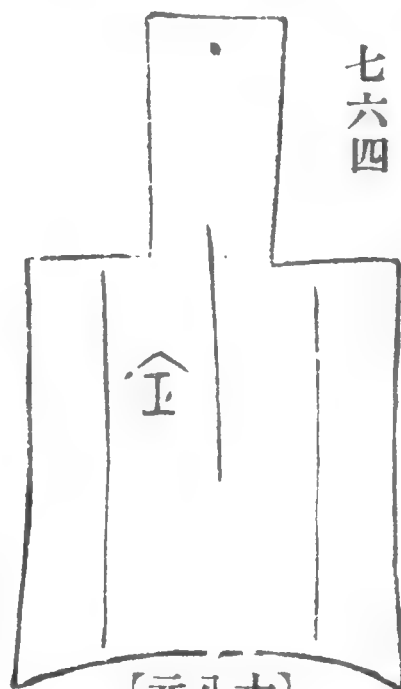
【元六十】

七六三



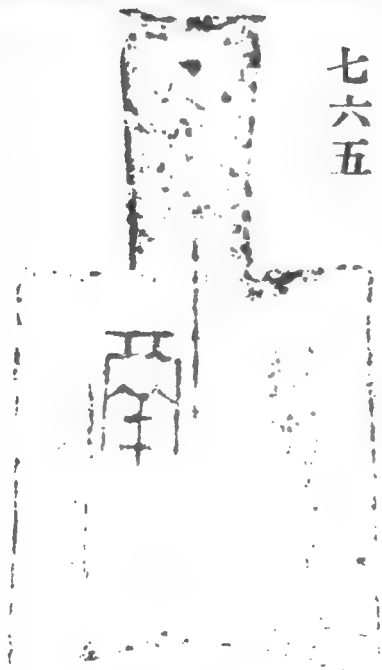
【元六十】

七六四



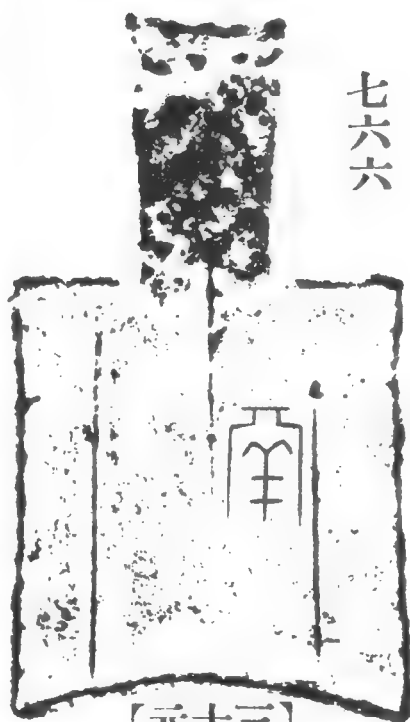
【元八十】

七六五



【元十三】

七六六



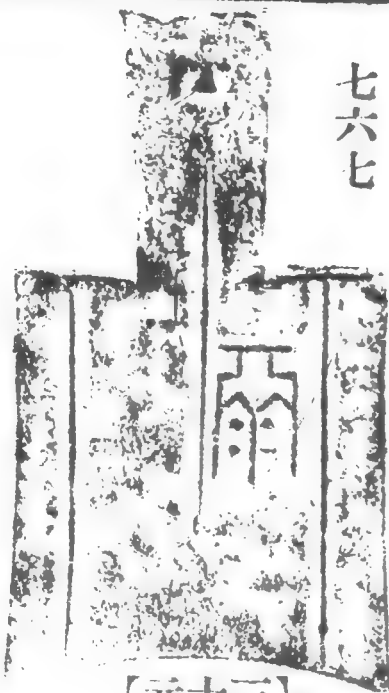
【元十三】

七六九



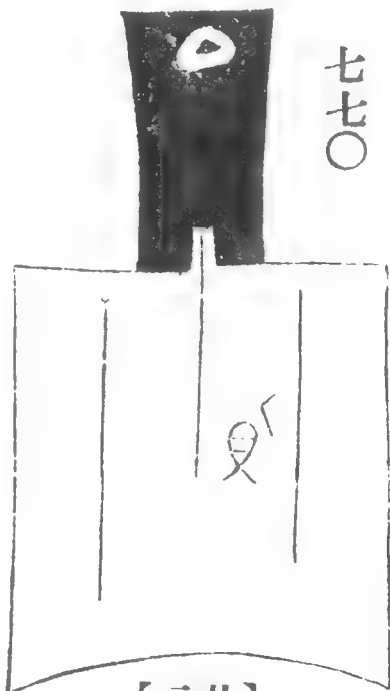
【元五廿】

七六七



【元十三】

七七〇



【元廿】

七六八



【元廿】

七七一



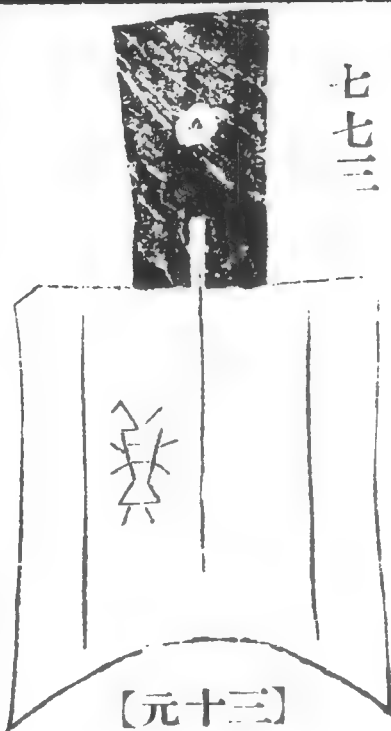
【元廿】

七七二



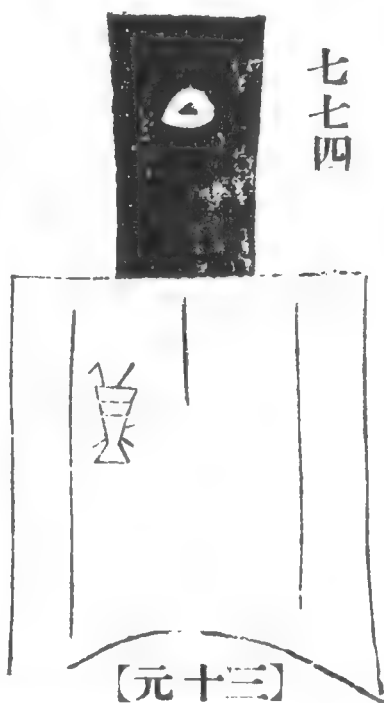
【元五十】

七七三



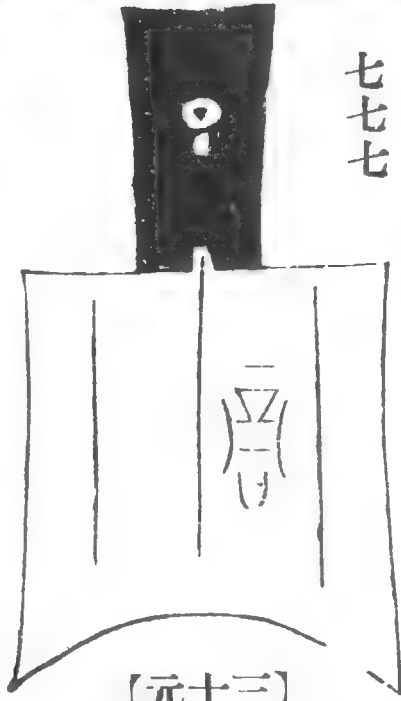
【元十三】

七七四



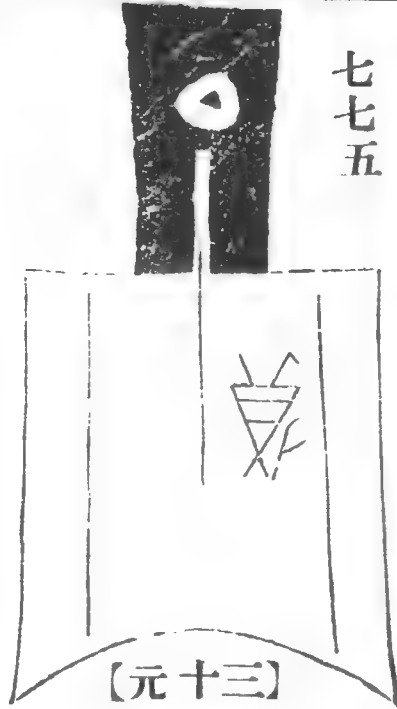
【元十三】

七七七



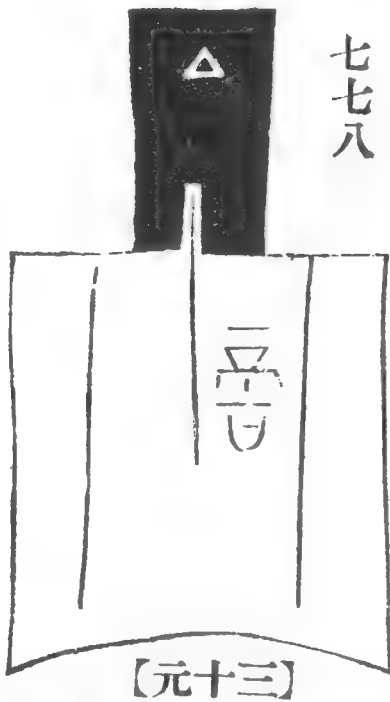
【元十三】

七七五



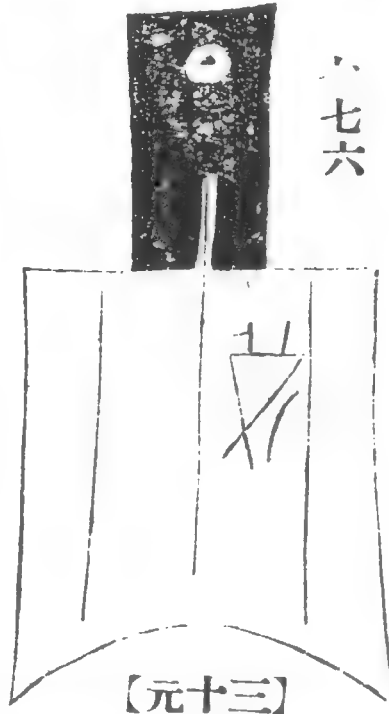
【元十三】

七七八



【元十三】

六七六



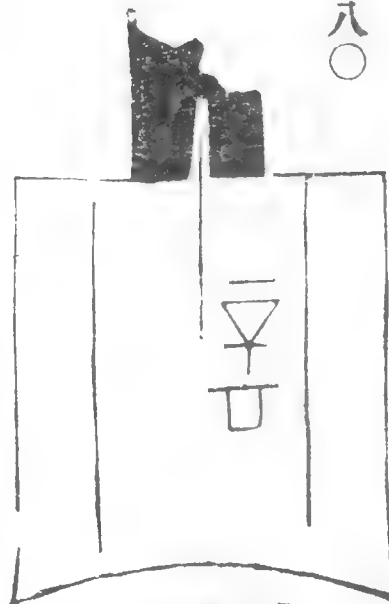
【元十三】

七七九



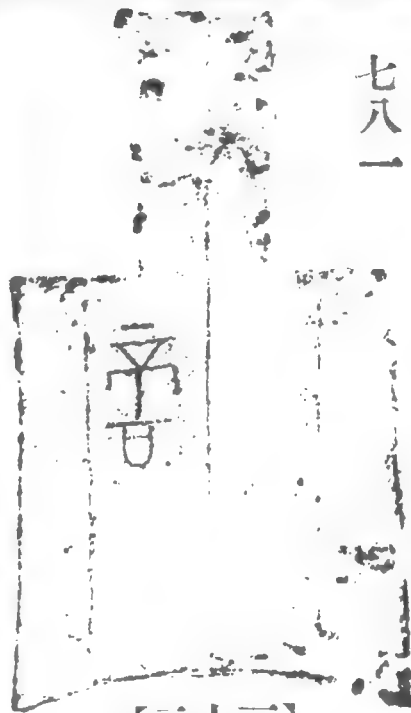
【元十三】

七八〇



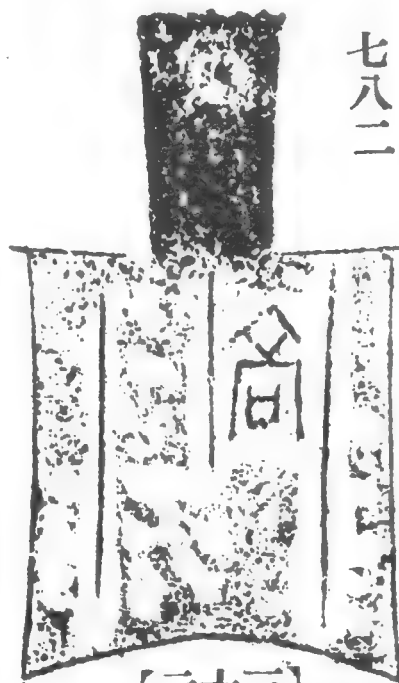
【元十三】

七八一



【元十三】

七八二



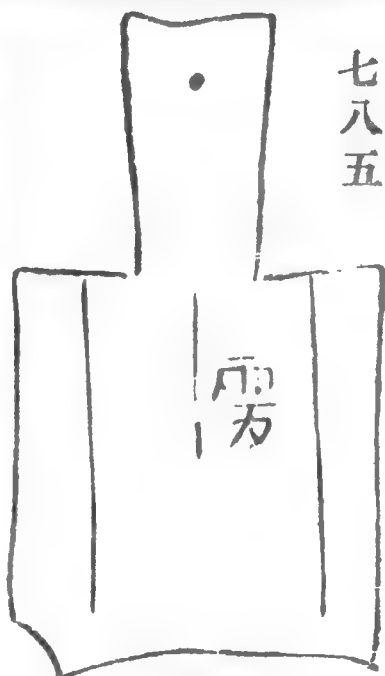
【元十三】

七八三



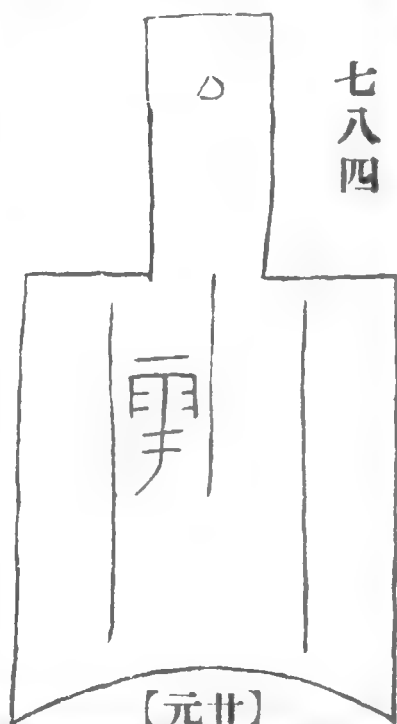
【元十三】

七八五



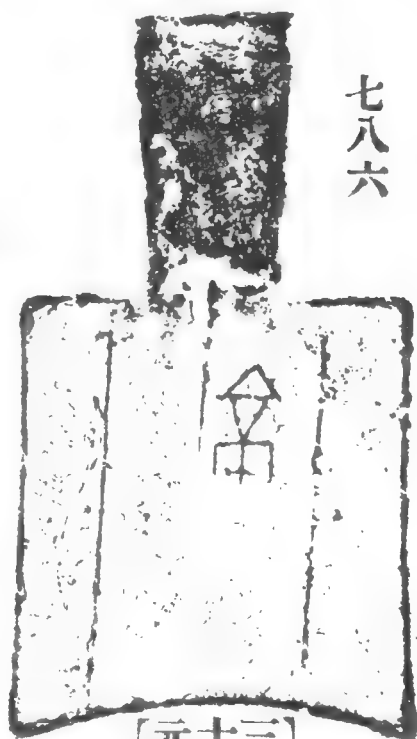
【元廿】

七八四



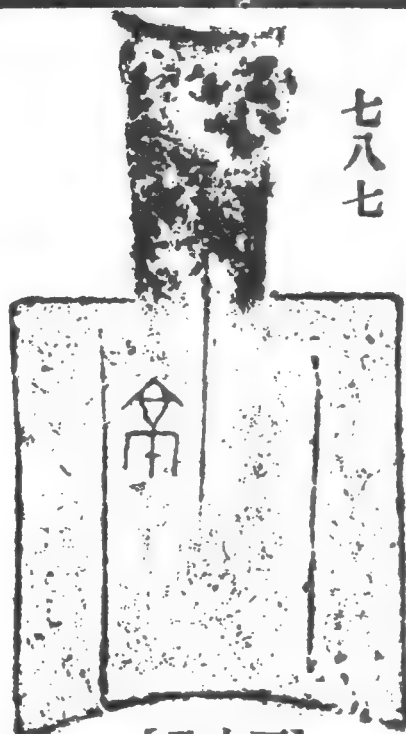
【元廿】

七八六



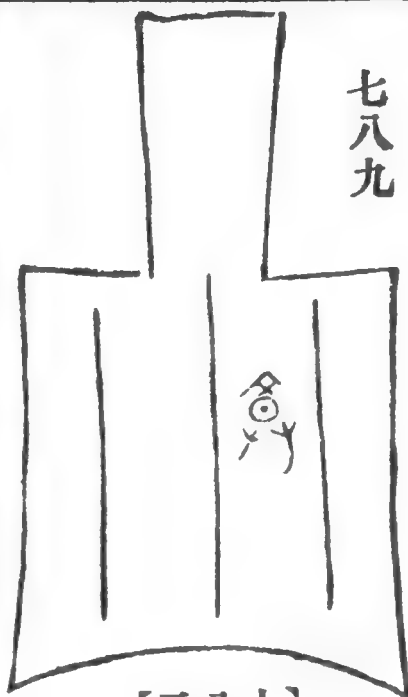
【元十三】

七八七



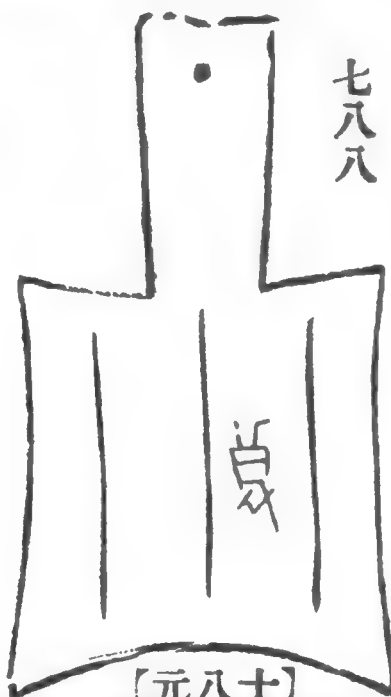
【元十三】

七八九



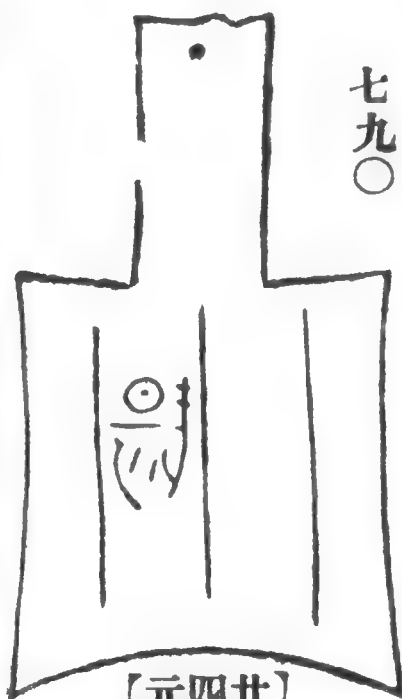
【元八十】

七八八



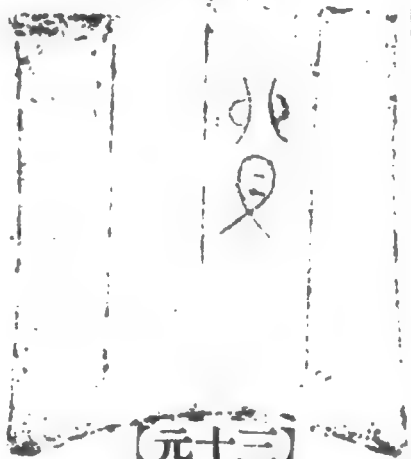
【元八十】

七九〇



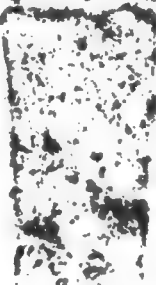
【元四廿】

七九一

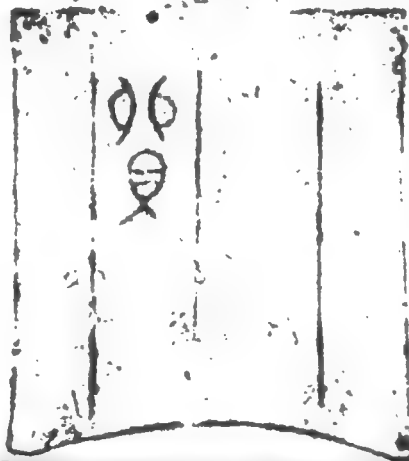


[元十三]

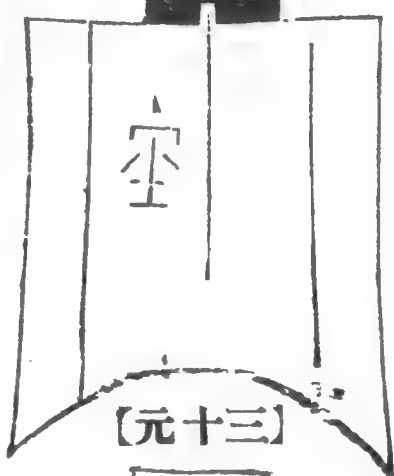
七九二



[三十元]

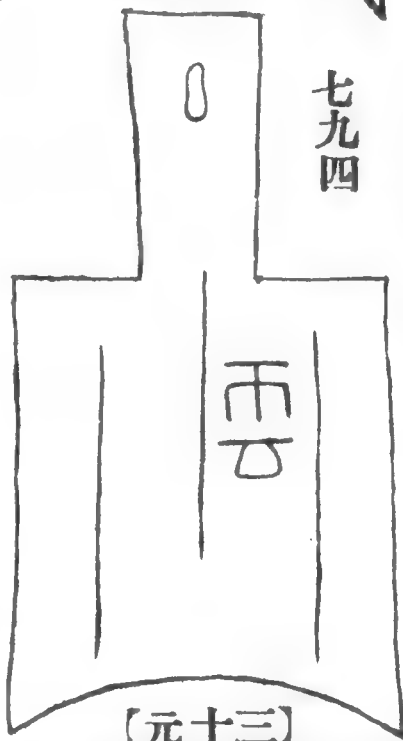


七九三



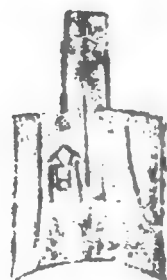
[元十三]

七九四



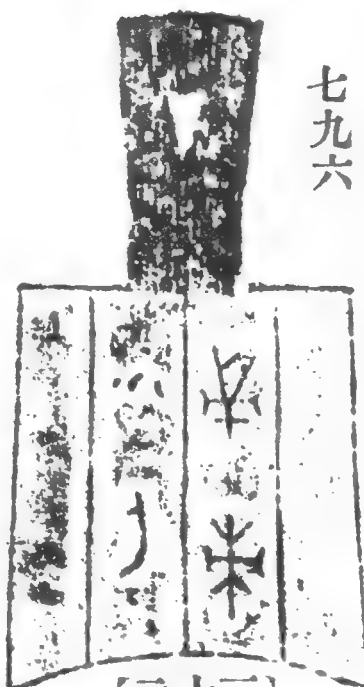
[元十三]

七九五



【元廿】

七九六



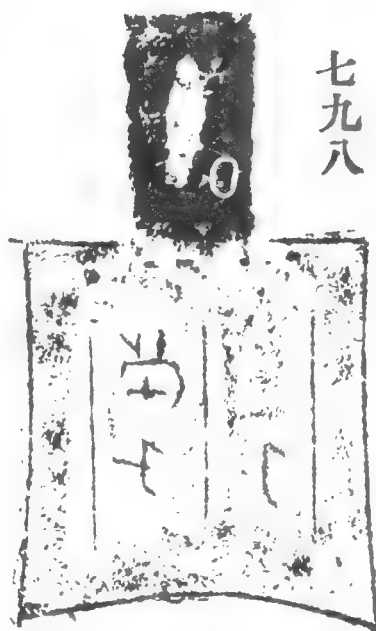
【元十三】

七九七



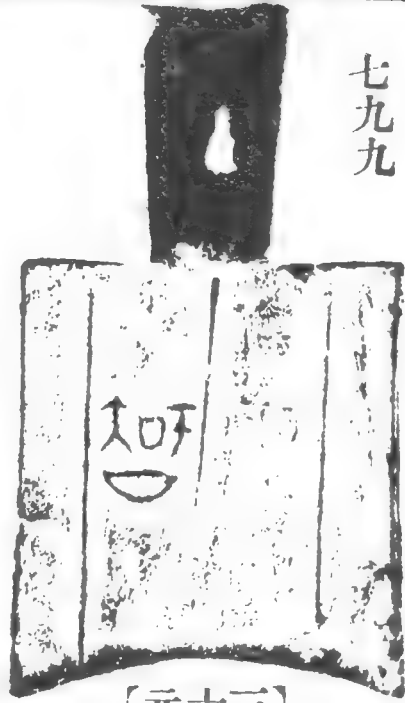
【元十三】

七九八



【元十三】

七九九



【元十三】

八〇一



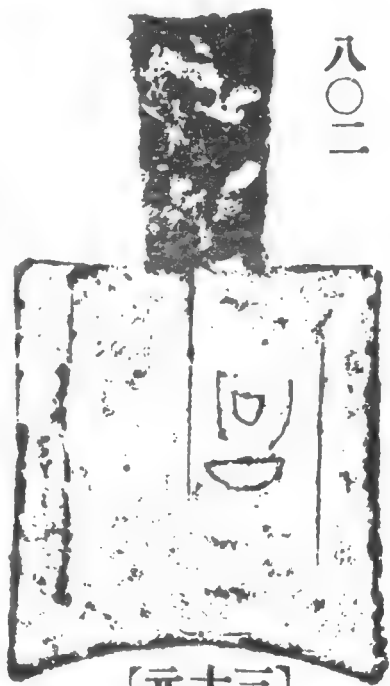
【元十三】

八〇〇



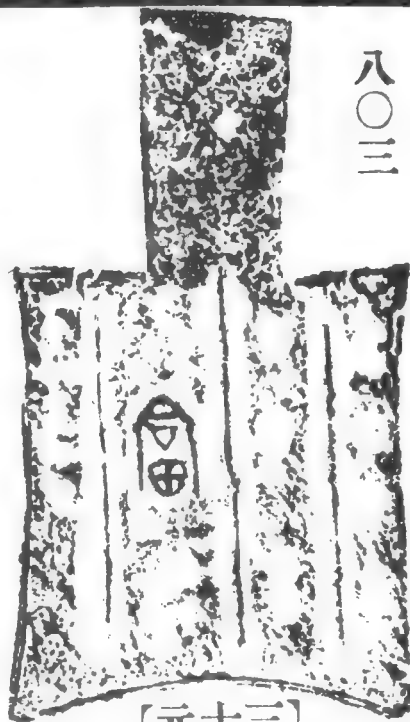
【元十三】

八〇二



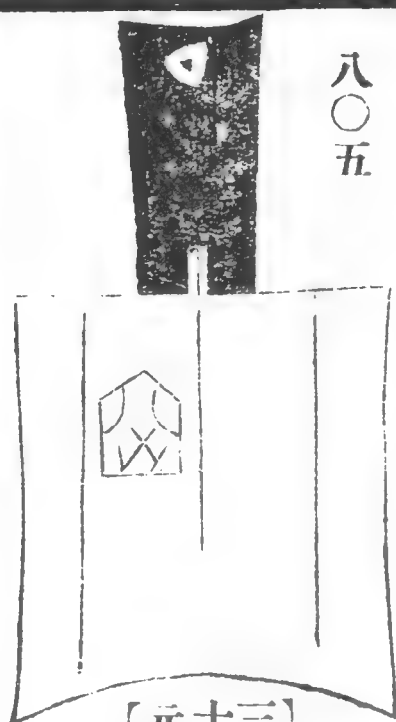
【元十三】

八〇三



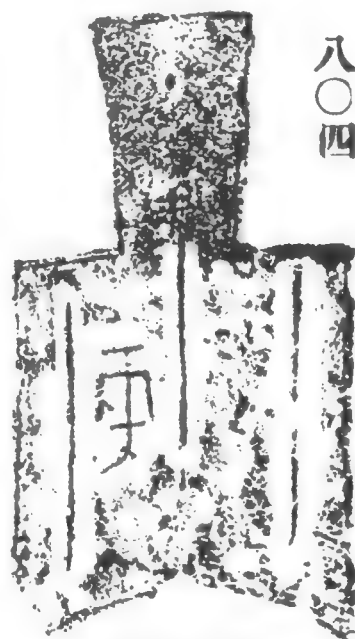
【元十三】

八〇五



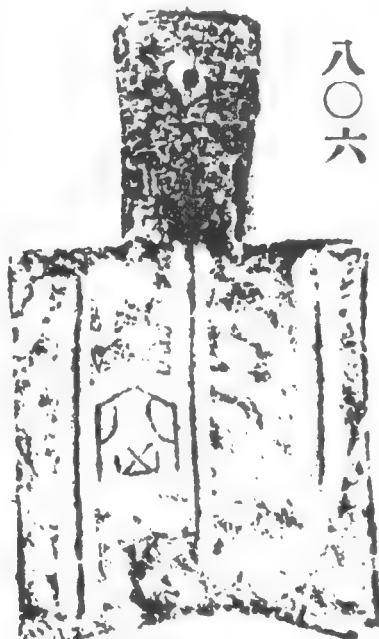
【元十三】

八〇四

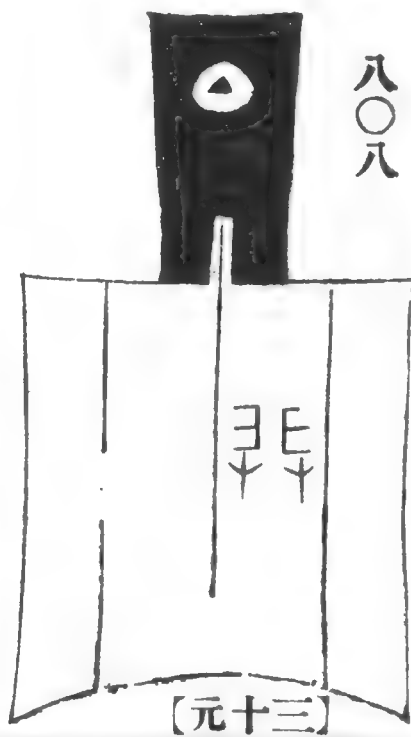
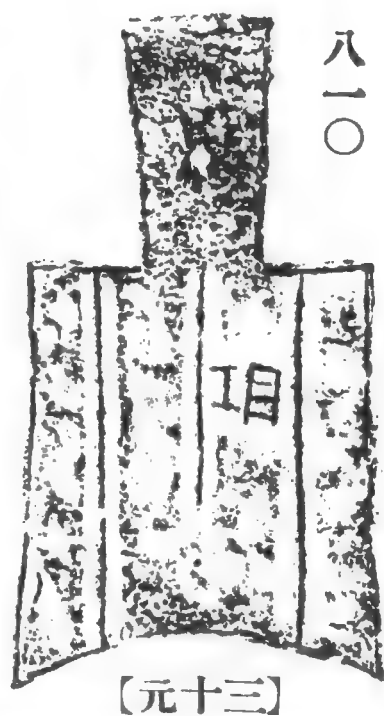
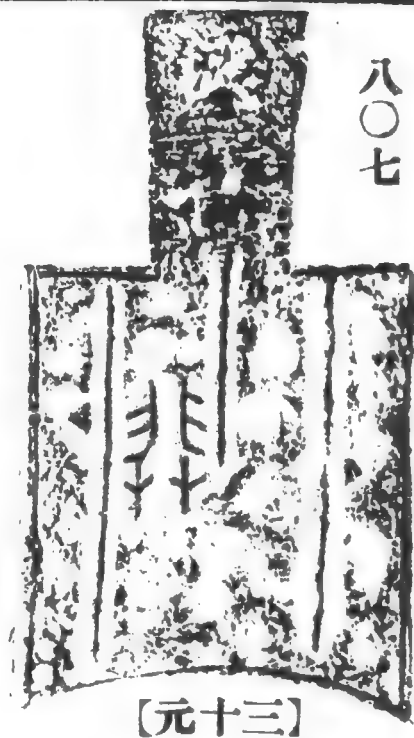
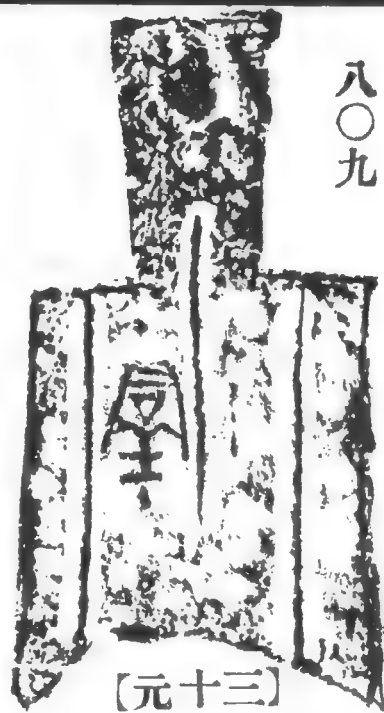


【元十三】

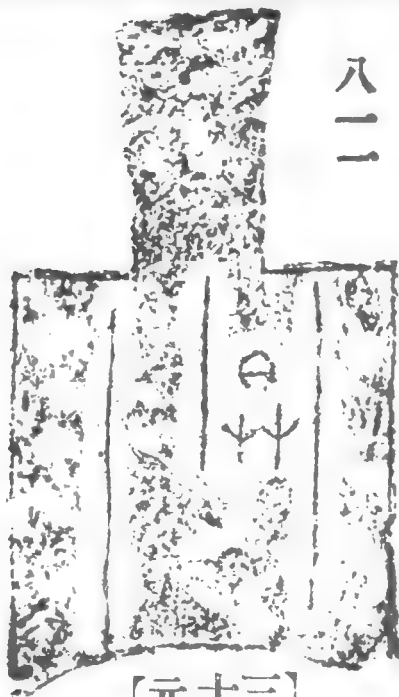
八〇六



【元十三】

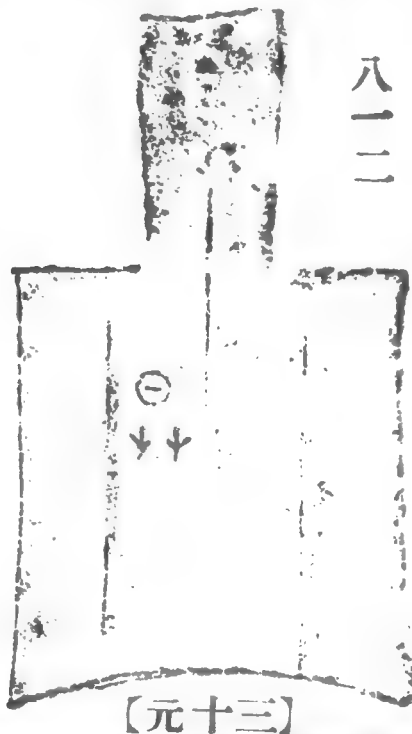


八二



【元十三】

八二



【元十三】

八一

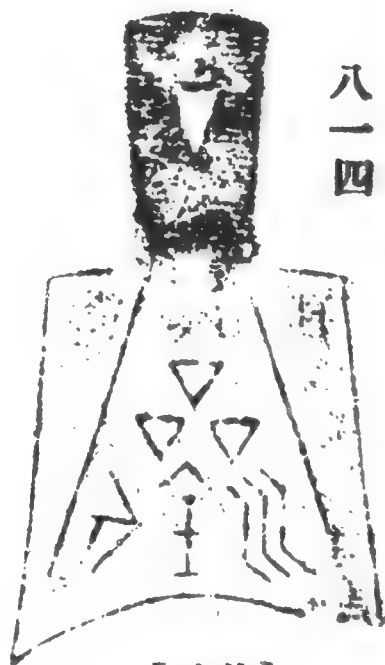


【元十七】



八一六

【元廿】



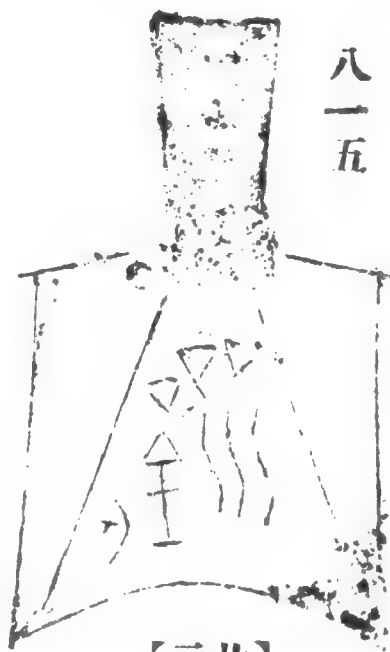
八一四

【元廿】



八一七

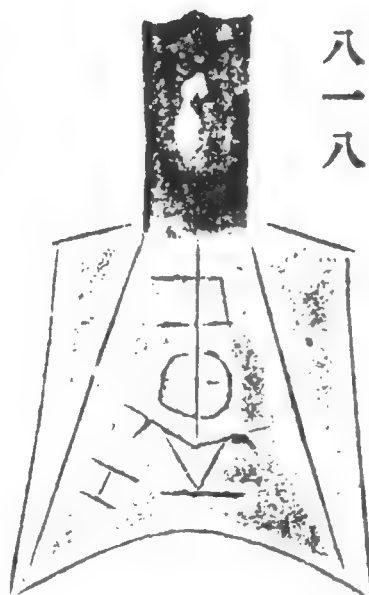
【元廿】



八一五

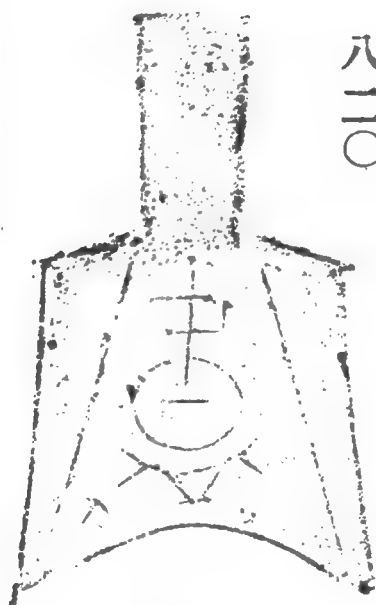
【元廿】

八一八



【元廿】

八二〇



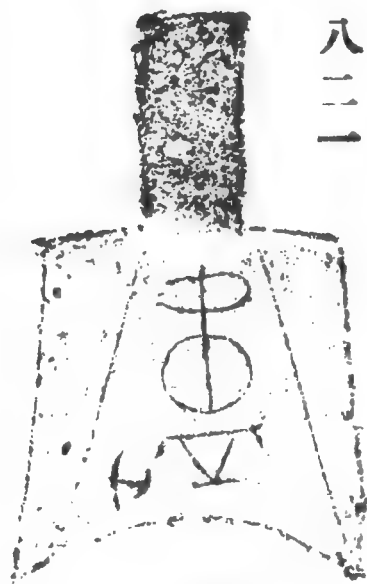
【元廿】

八一九



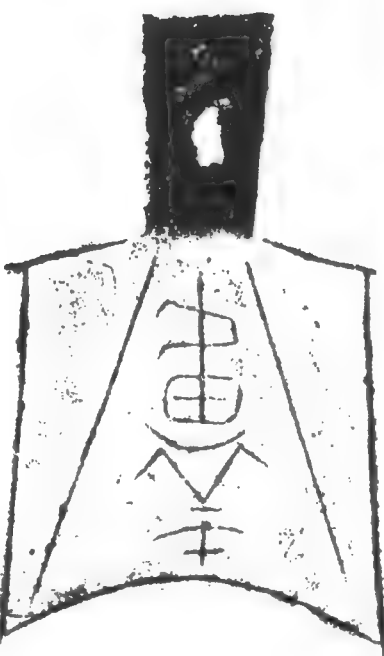
【元廿】

八二一



【元廿】

八二二



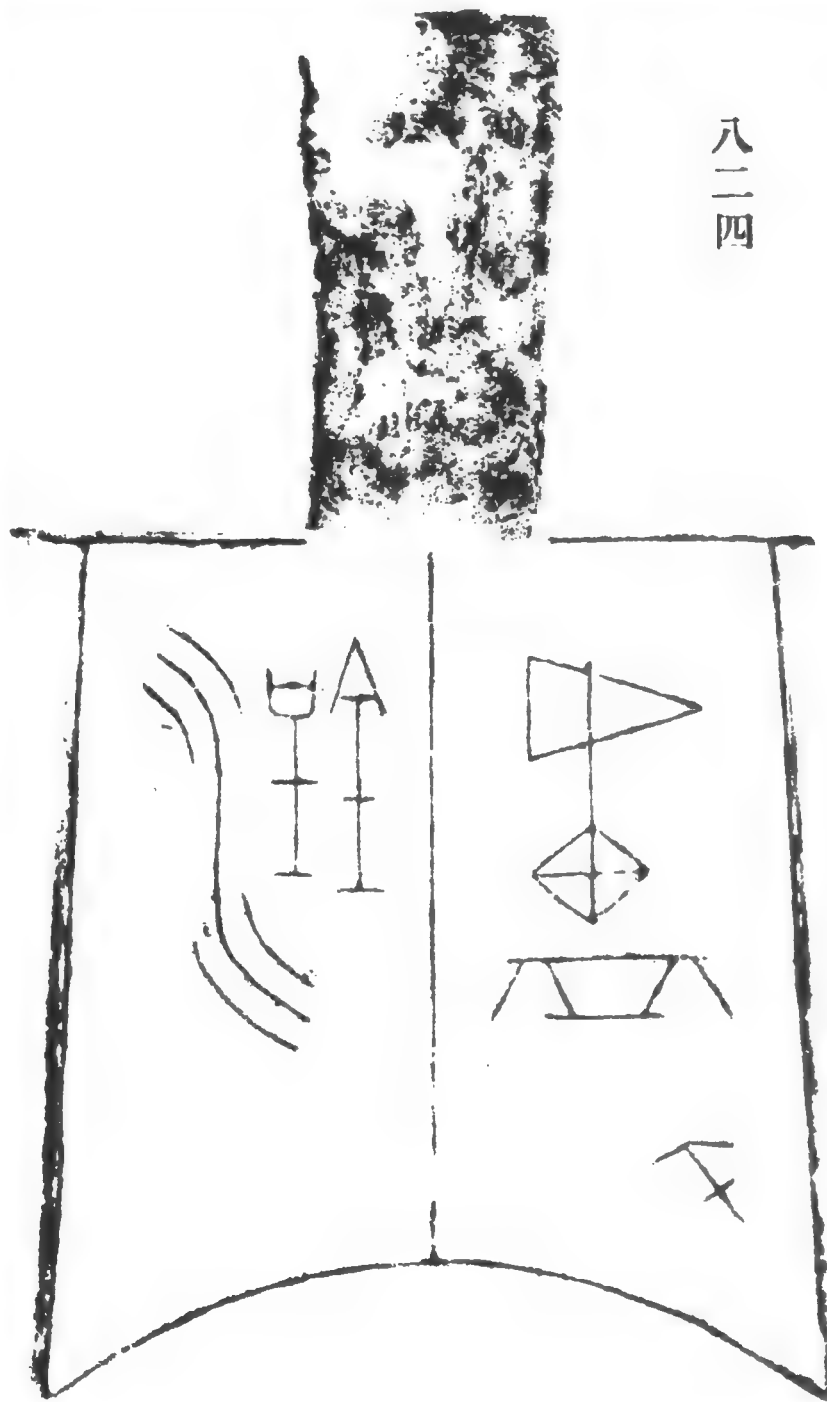
【元廿】

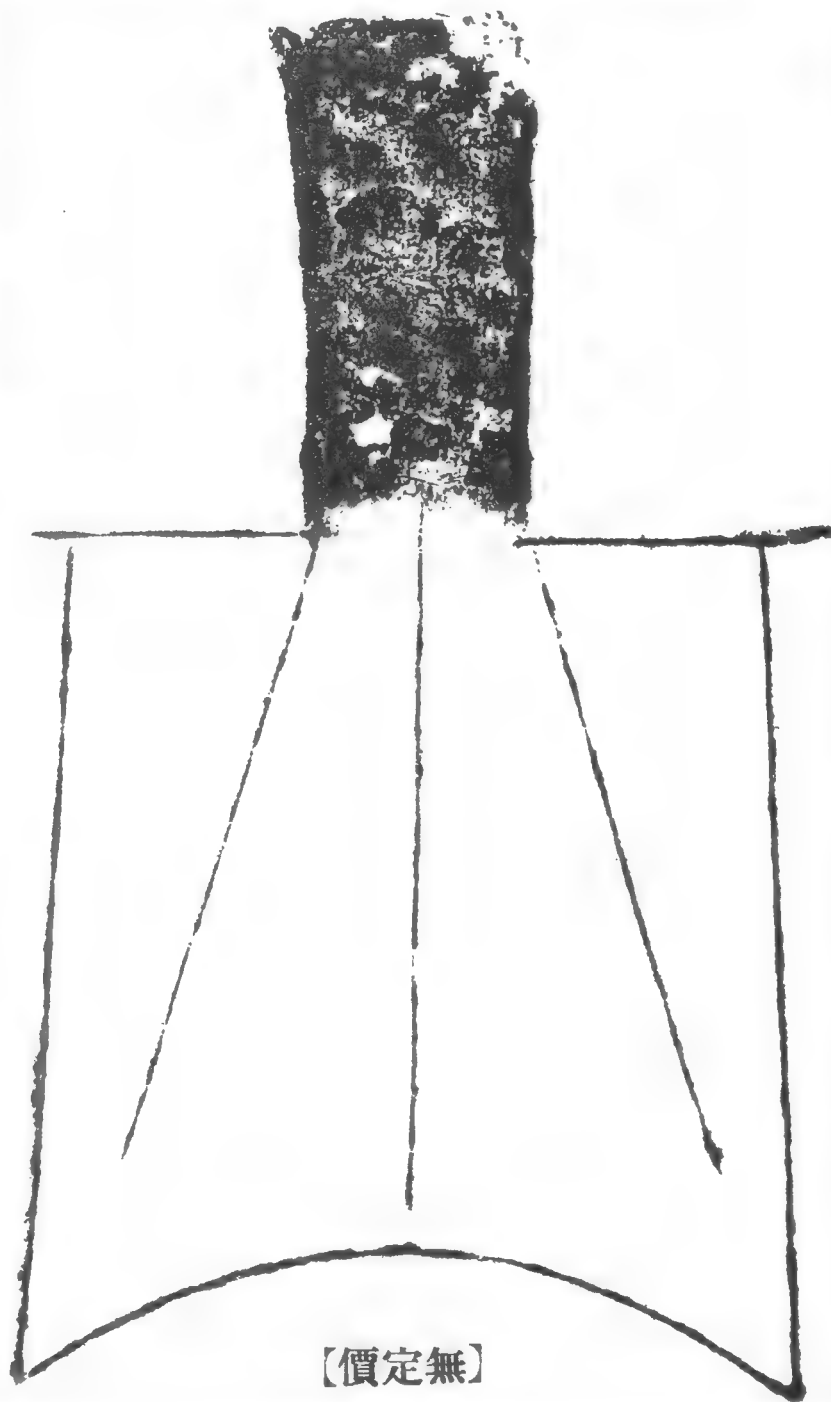
八二三



【元廿】

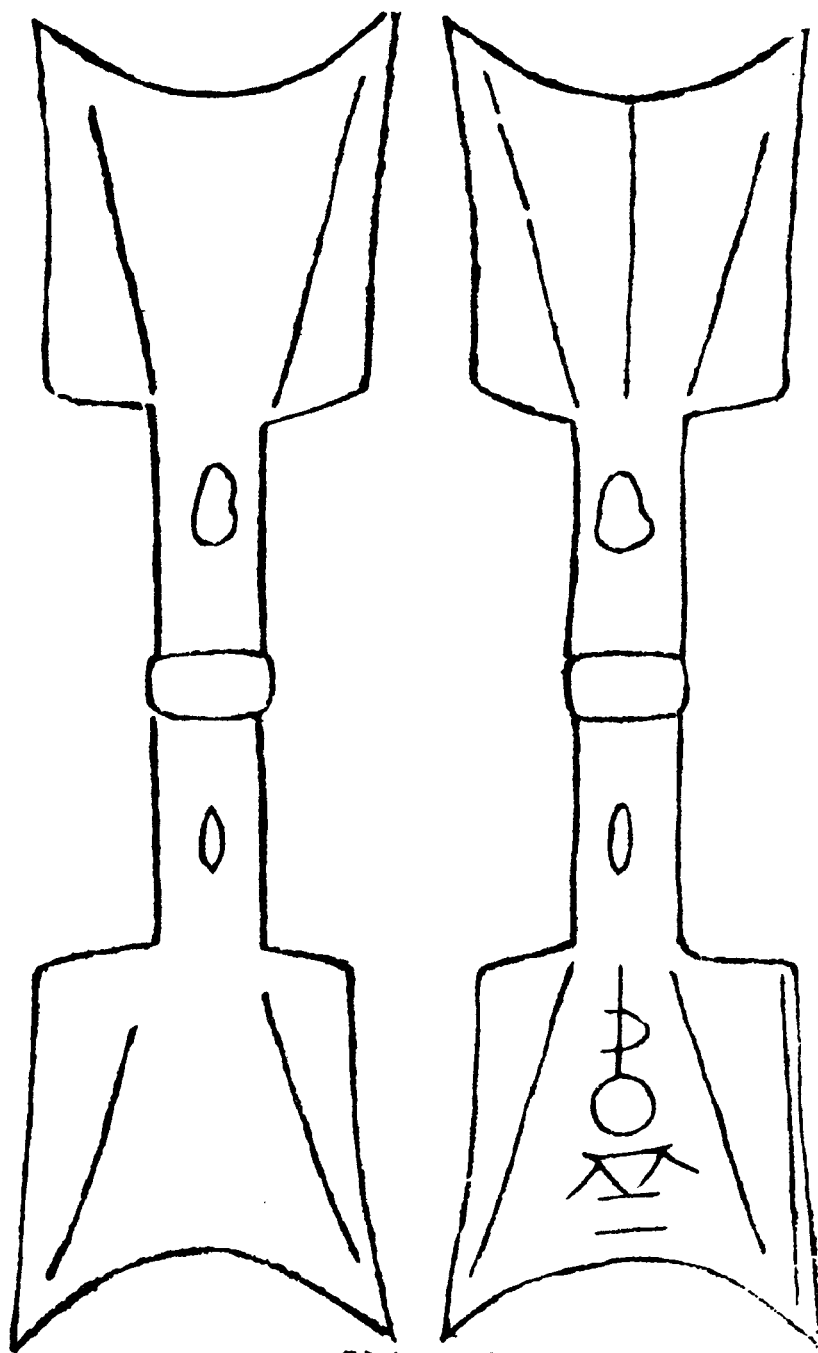
八二四





【價定無】

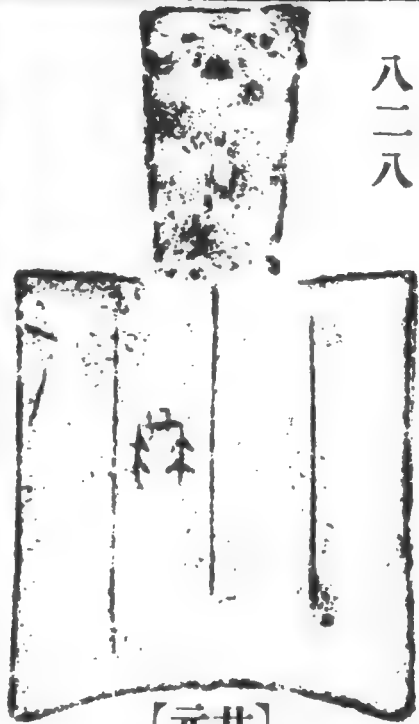
八二五



【價定無】

八二六

八二八

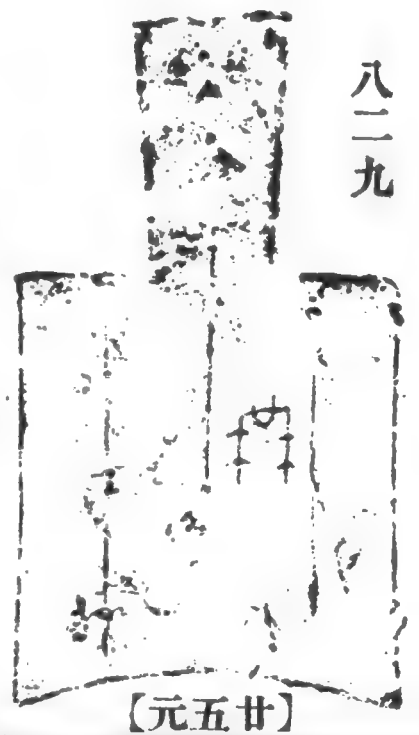
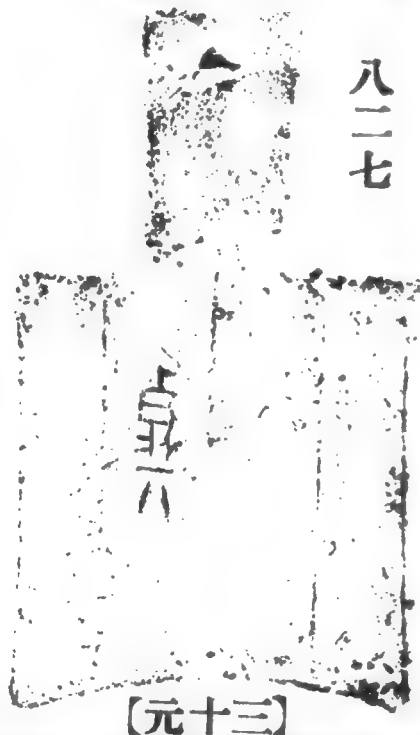


【元十三】

【元廿】

八二七

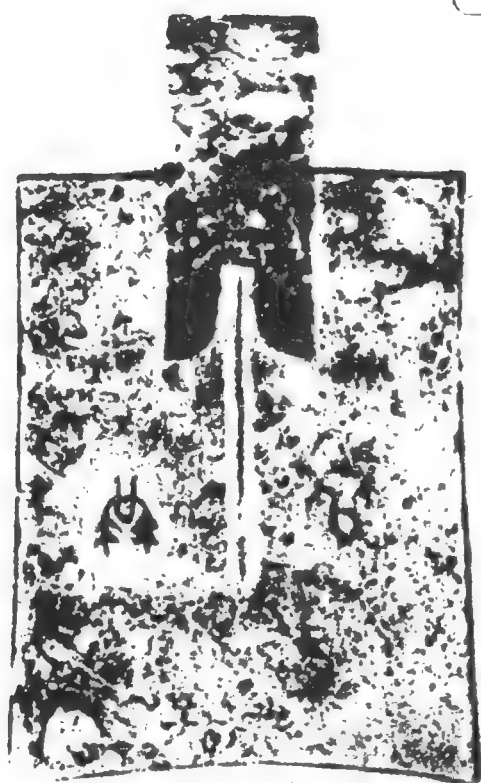
八二九

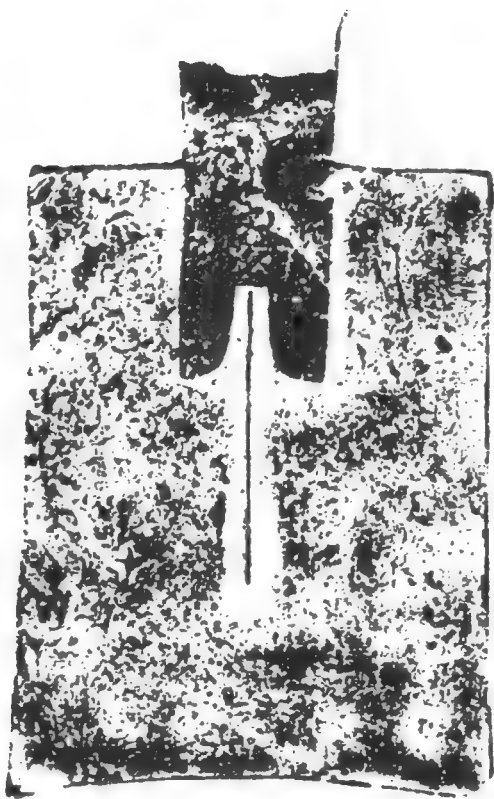


【元十三】

【元五廿】

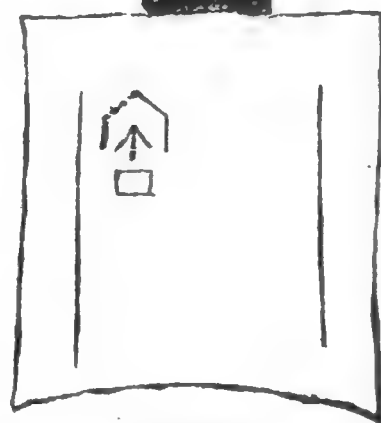
八三〇





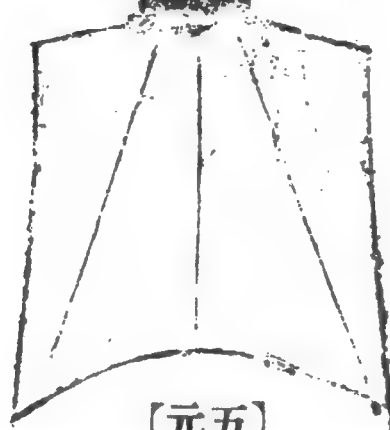
【元百一】

八三一



【元廿】

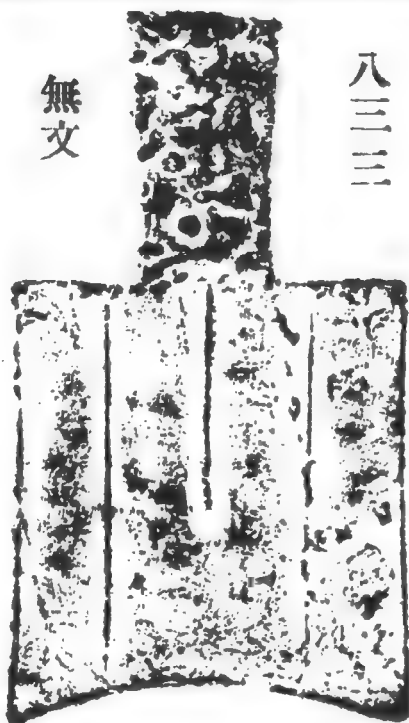
八三二



【元五】

無文

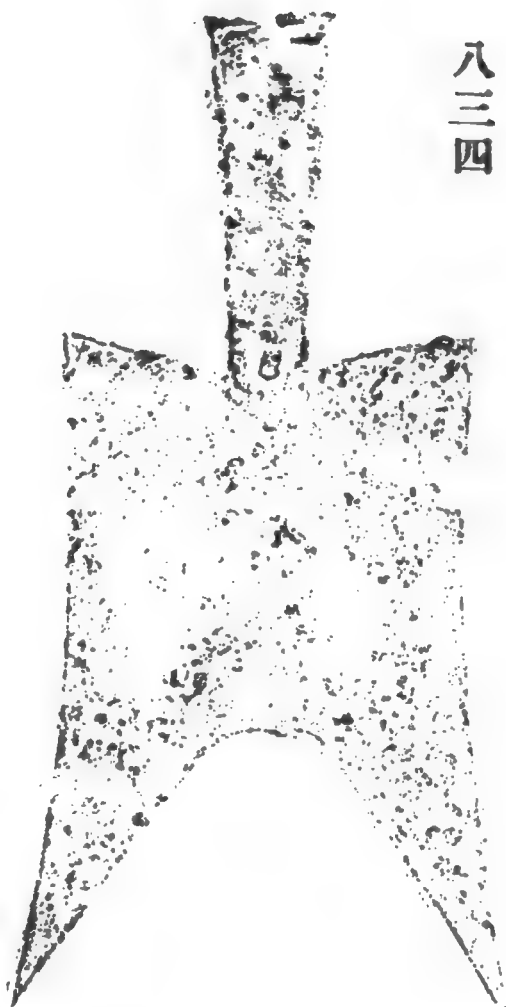
八三三



【元五】

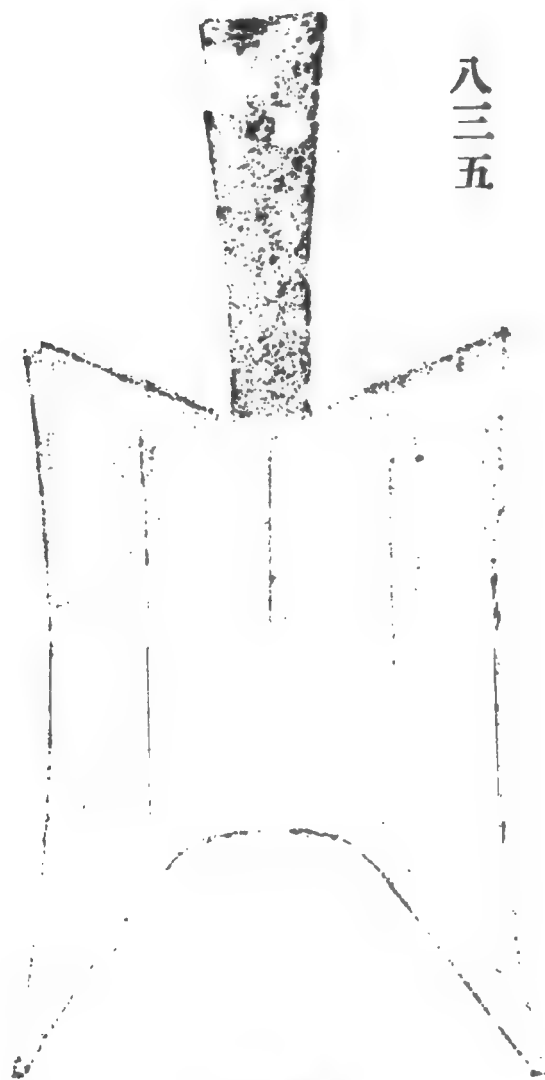
無文

八三四



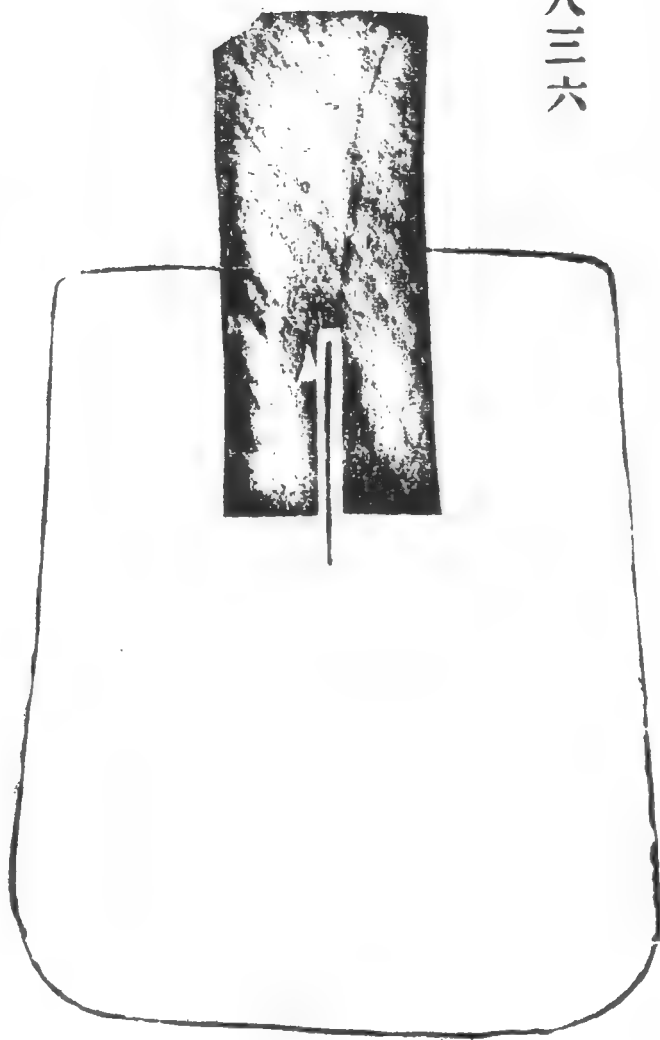
【元五】

八三五



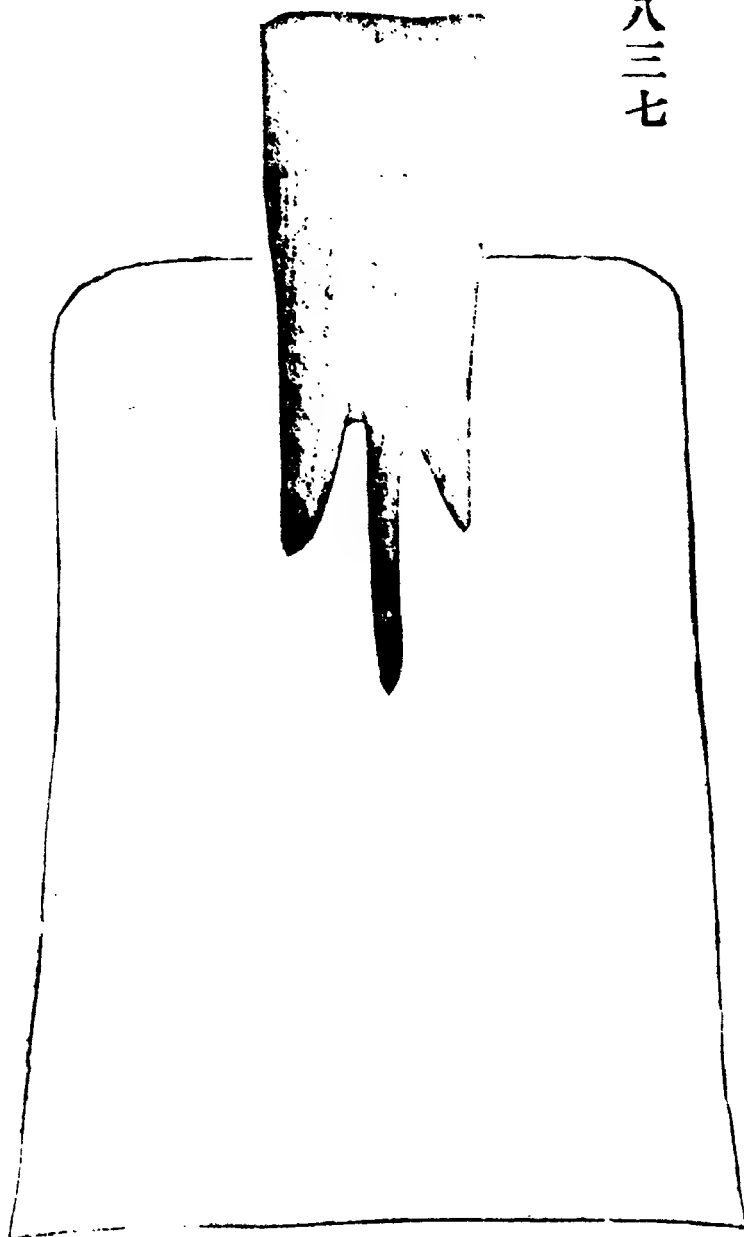
【元五】

八三六



【價定無】

八三七

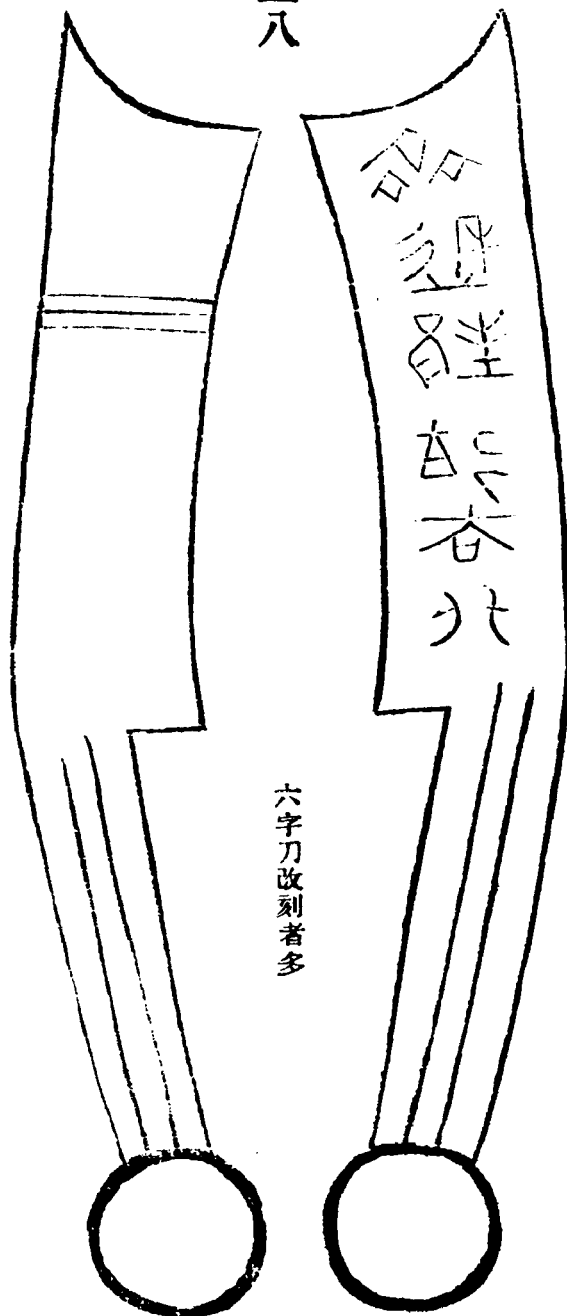


【價定無】

八三九



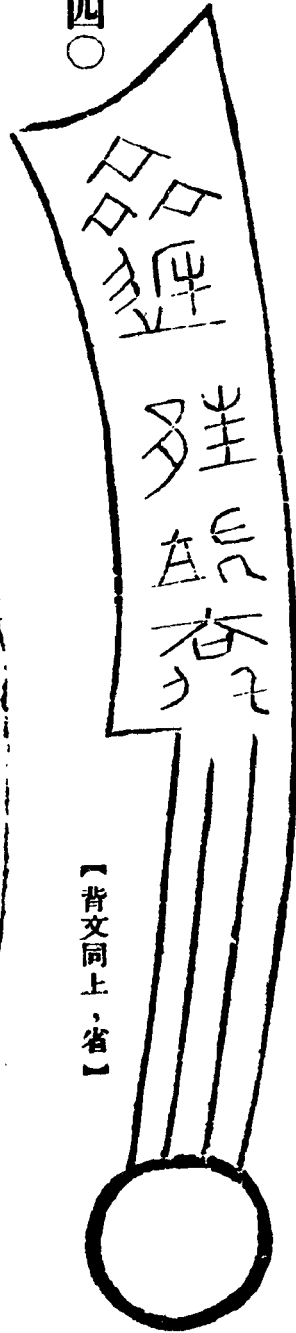
八三八



六字刀改刻者多

【元十四】

八四〇



【背文同上，省】

【元十四】

八四一



【元十四】

八四三



【背文同上，省】

【元十四】

八四二



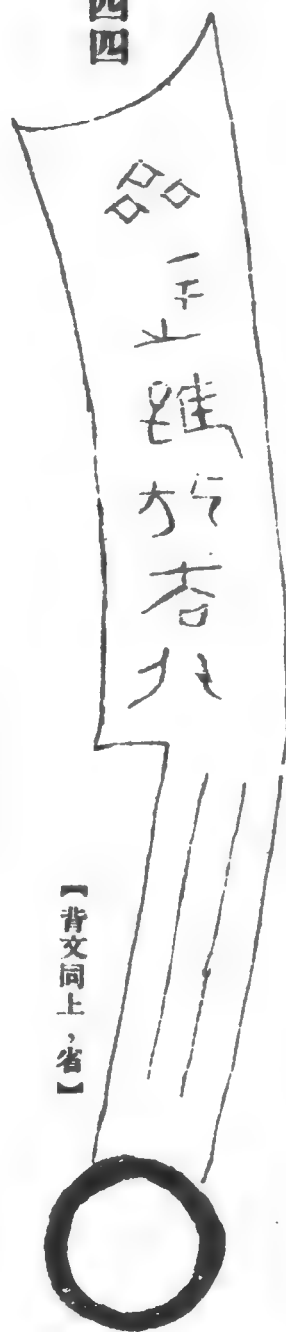
【背文同上，省】

【元十四】



【元十四】

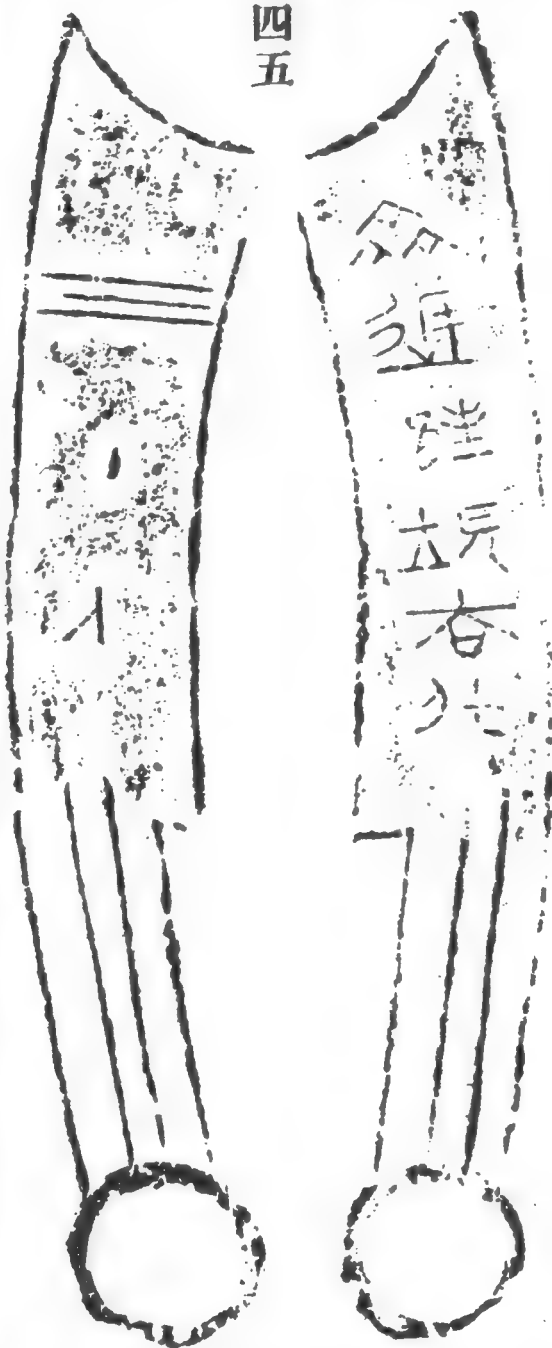
八四四



【背文同上，省】

【元十四】

八四五



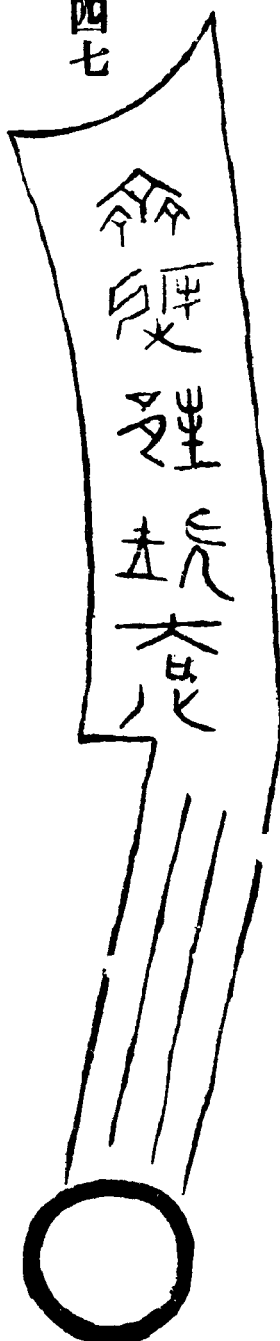
【元十四】

八四八



【元十四】

八四七



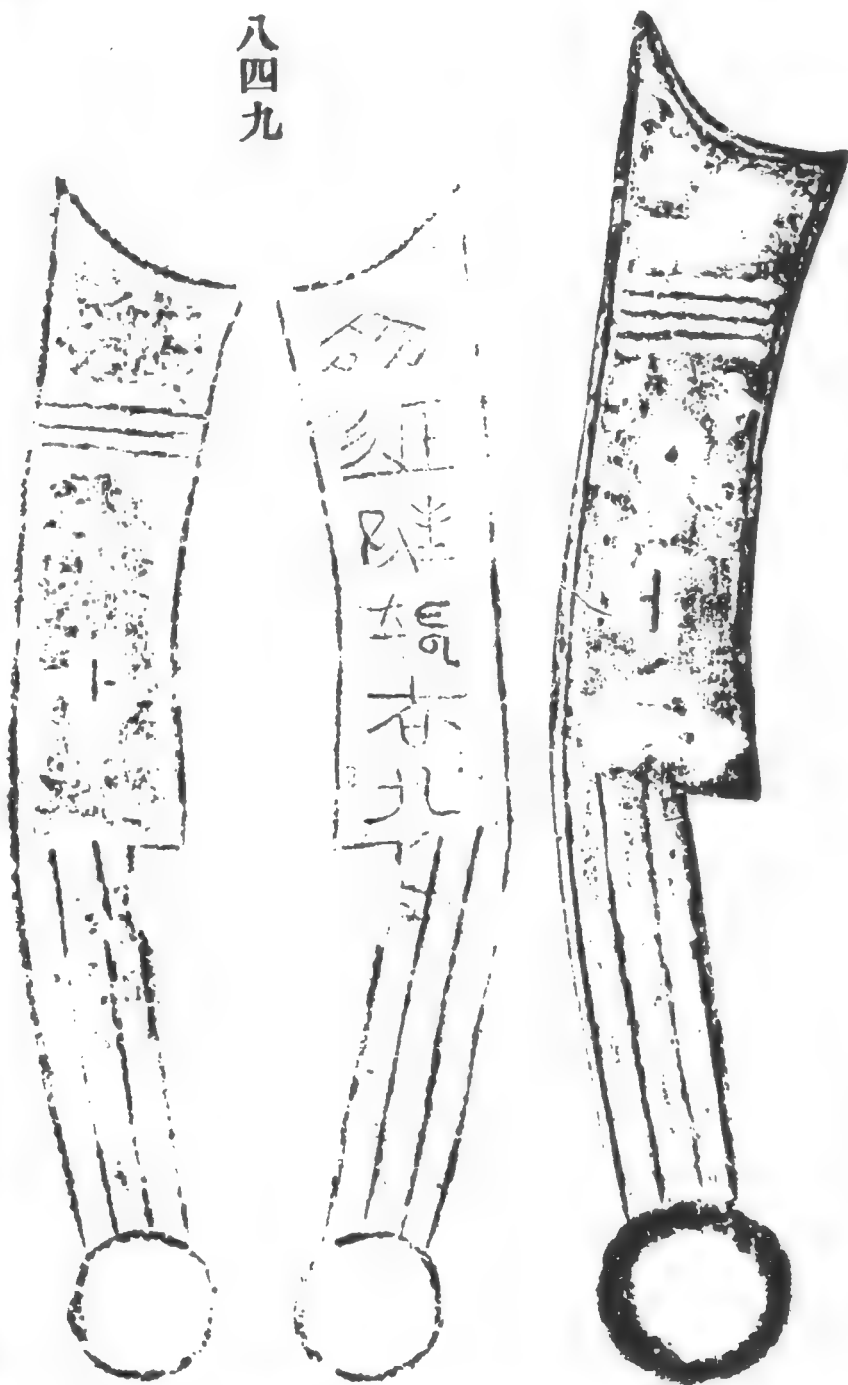
【元十四】

八四六



【元十四】

八四九



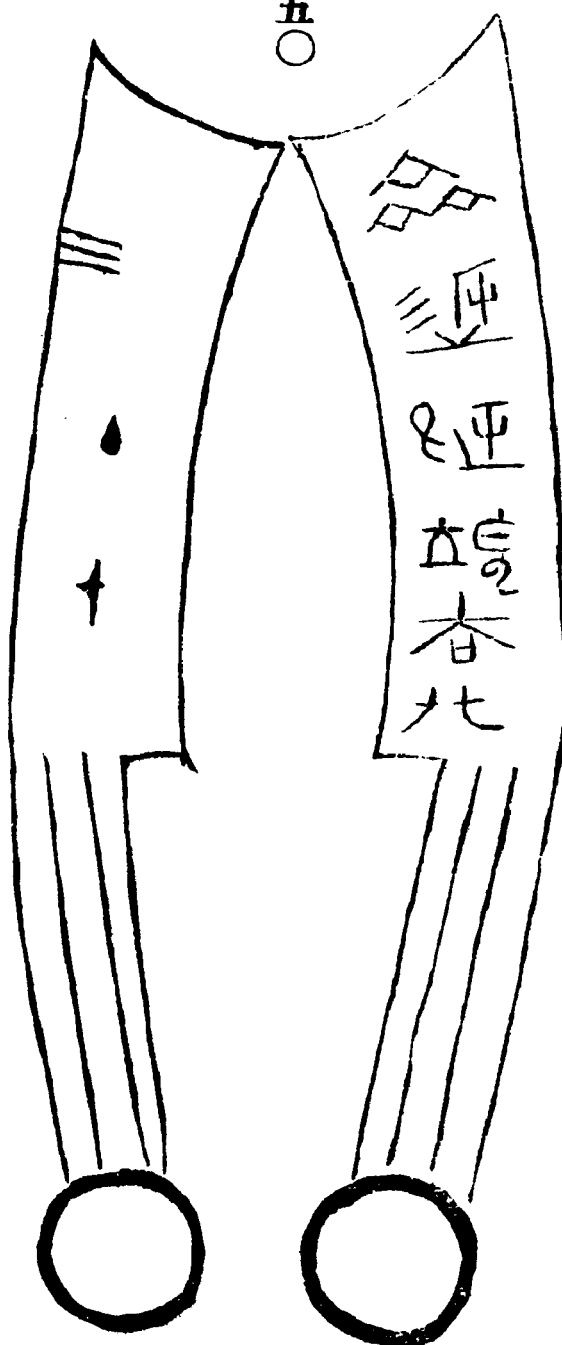
【元十四】

八五二



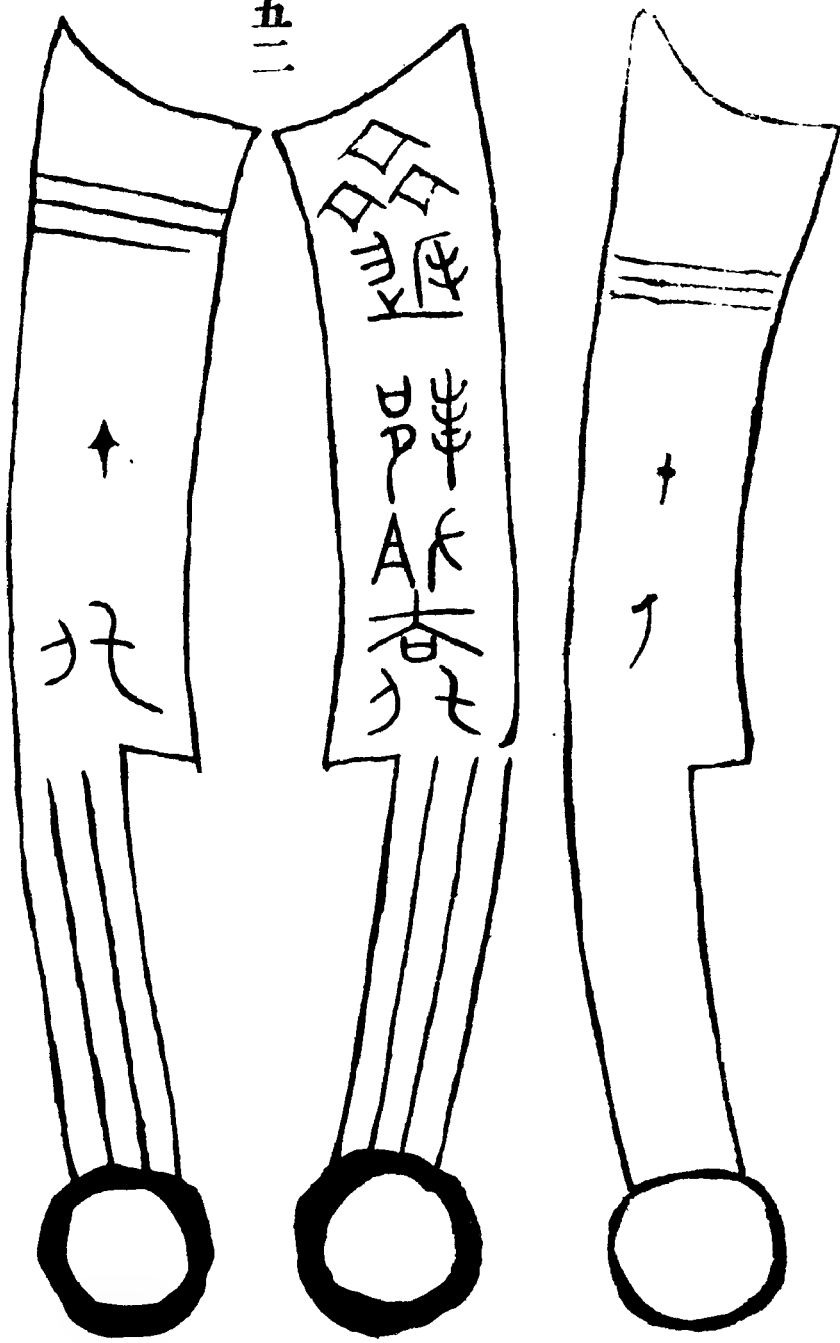
【元十四】

八五〇



【元十四】

八五二



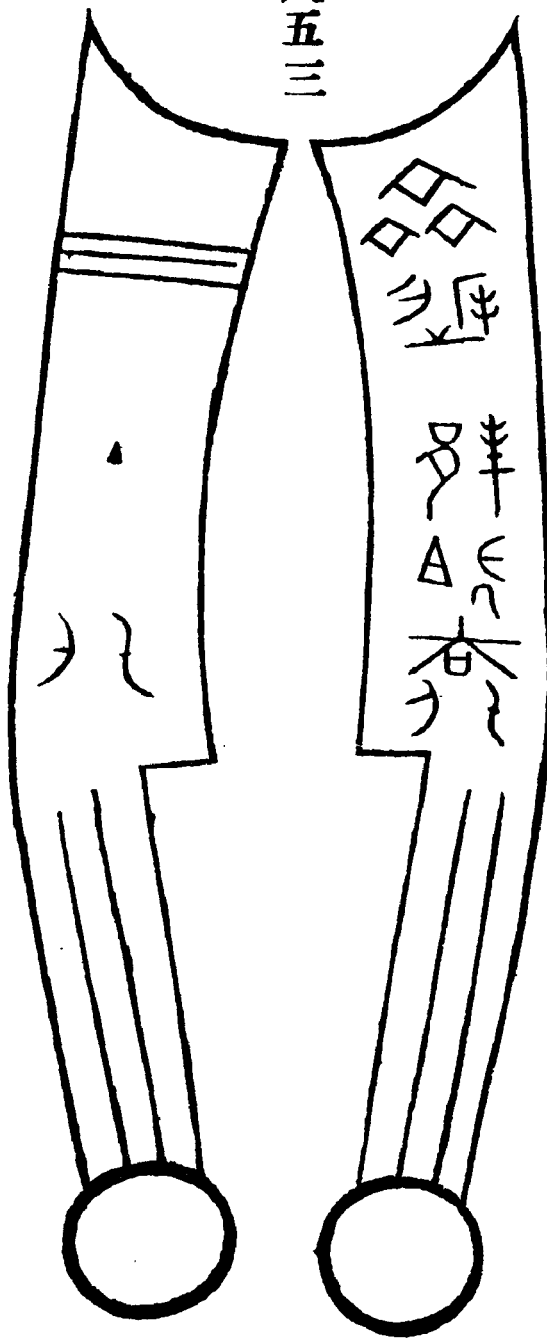
【元十四】

八五四



【元十四】

八五三



【元十四】

八五五

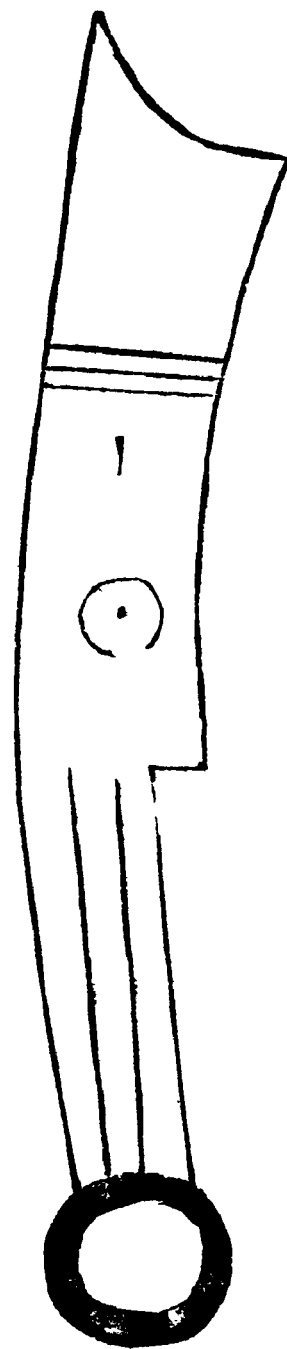


【元十四】

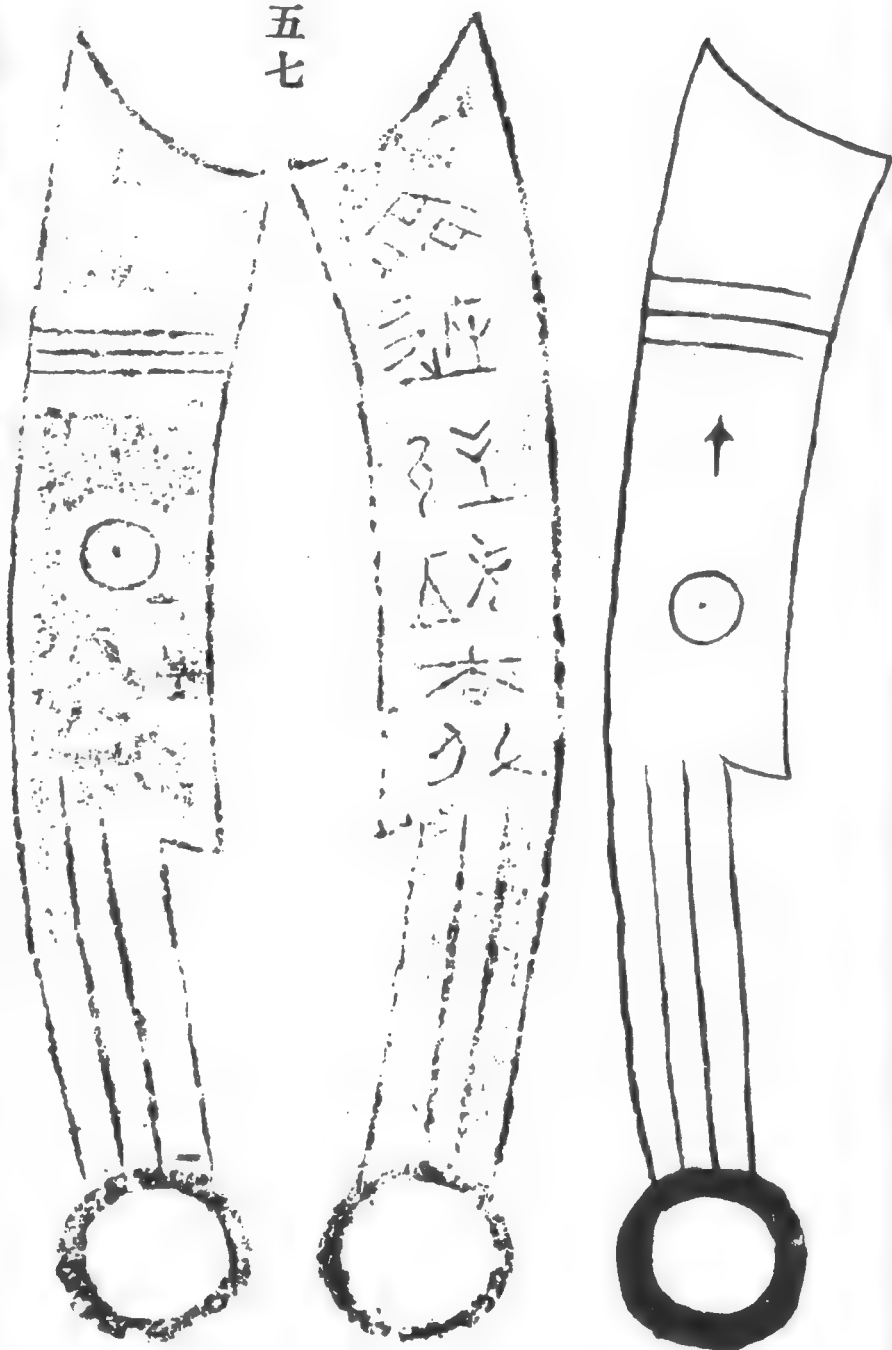
八五六



【元十四】

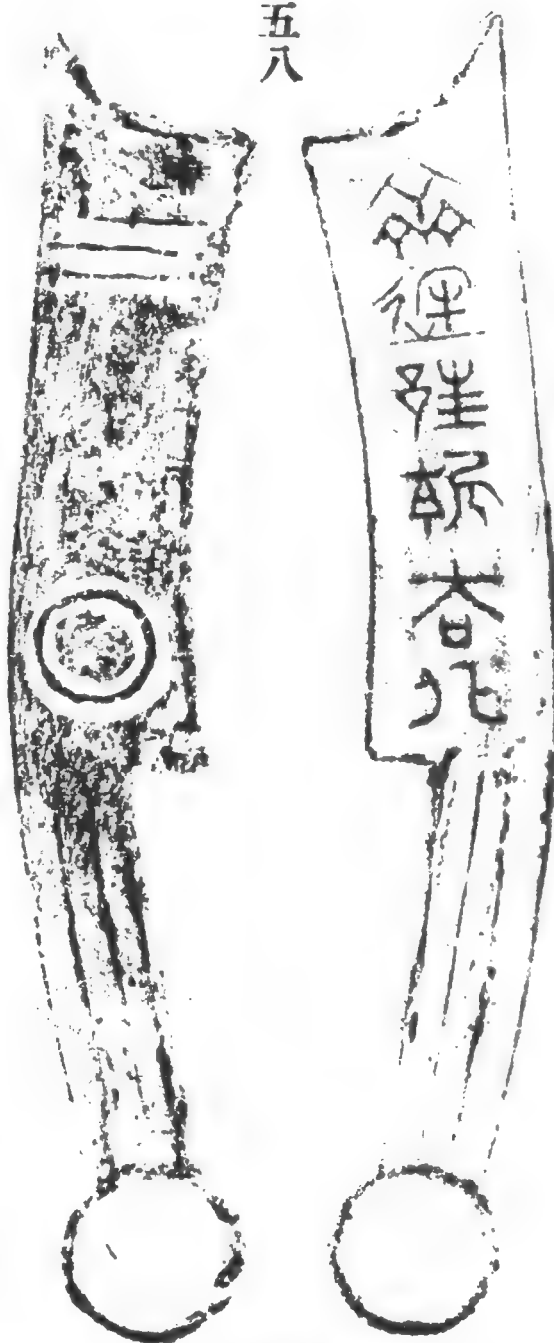


八五七



【元十四】

八五八



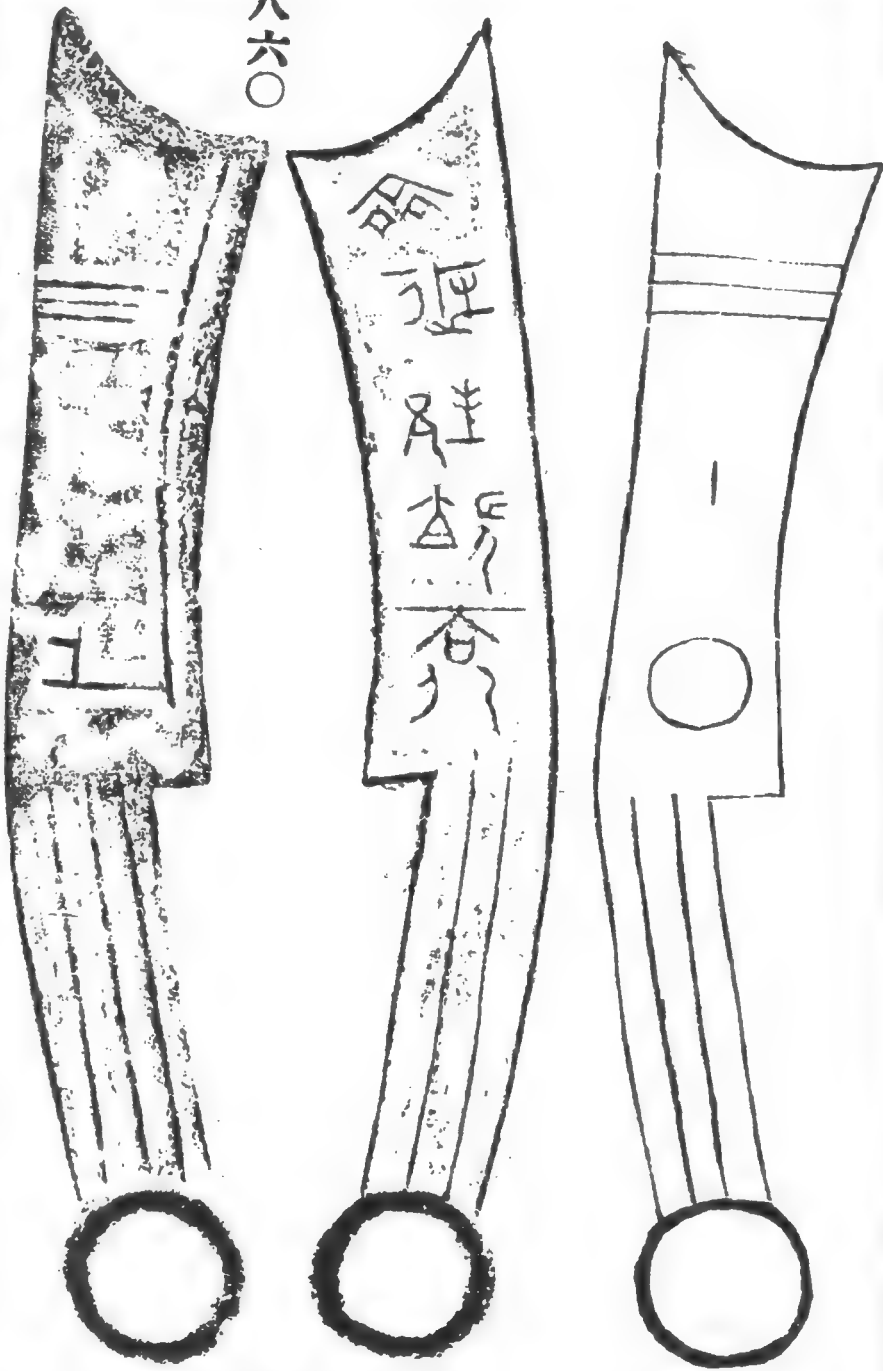
【元十四】

八五九



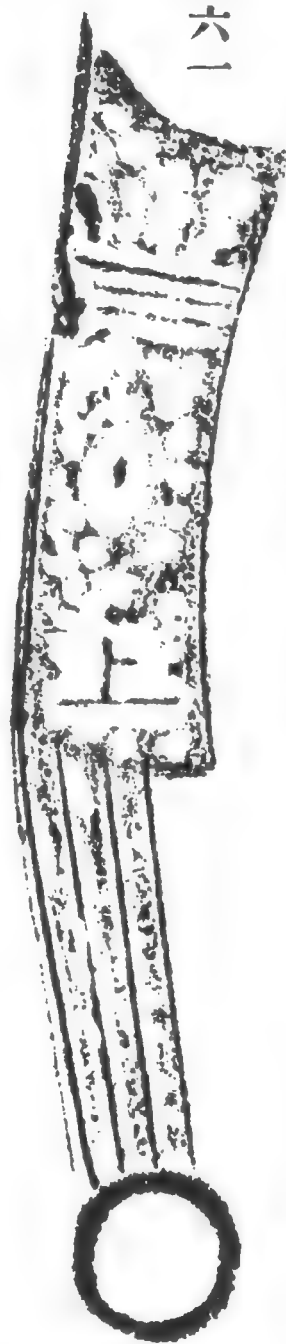
【元十四】

八六〇



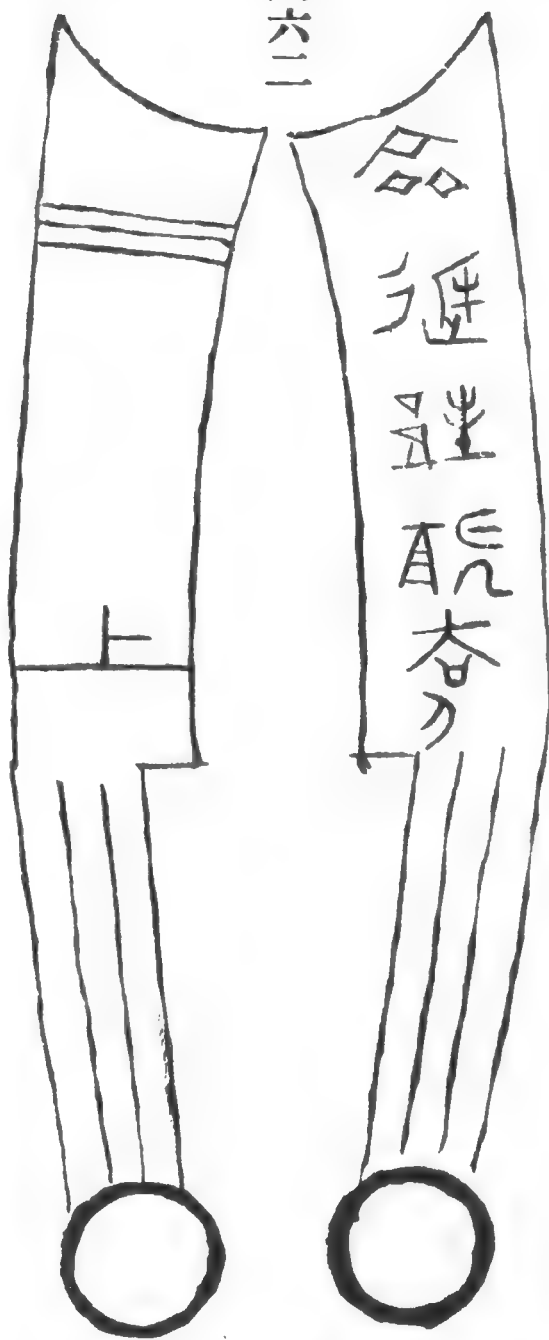
【元十四】

八六一



【元十四】

八六二



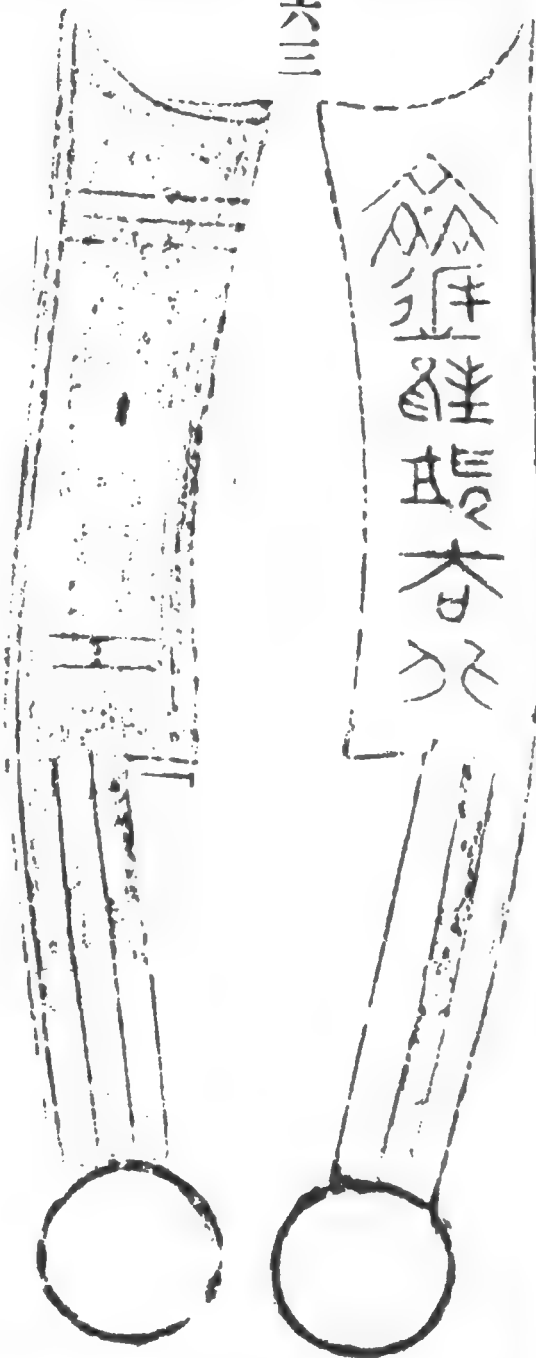
【元十四】

八六四



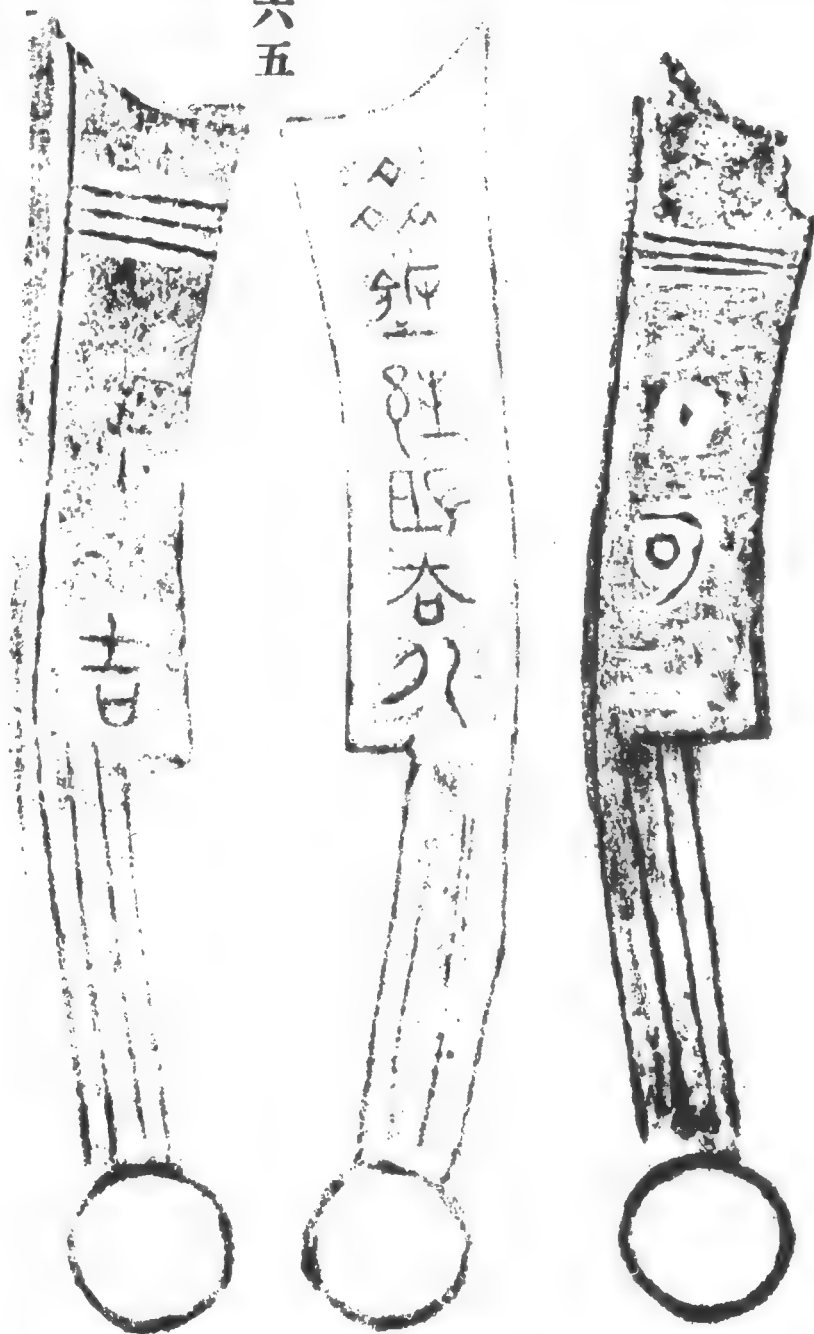
【元十四】

八六三



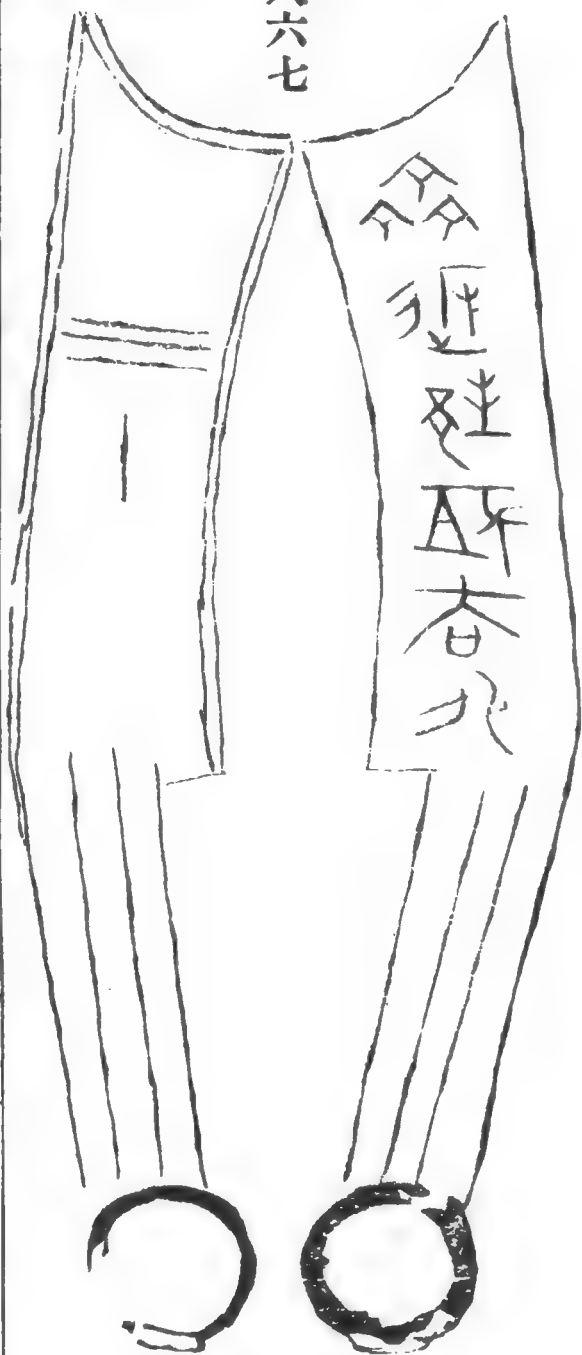
【元十四】

八六五



【元十四】

八六七



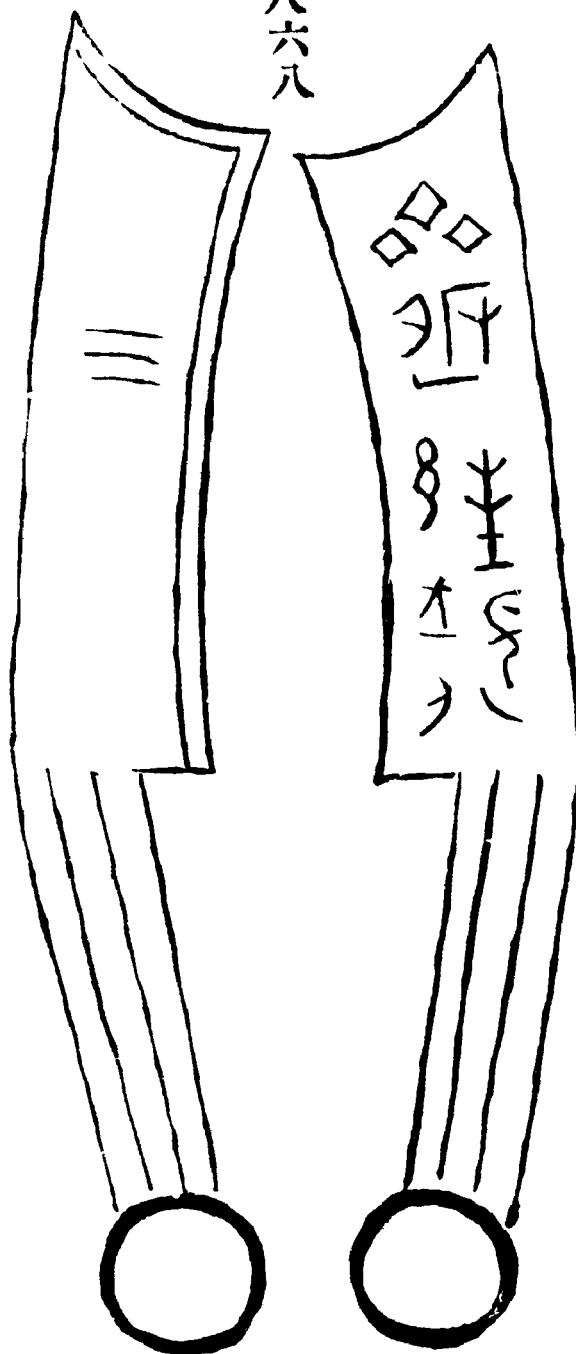
【元十四】

八六六



【元十四】

八六八



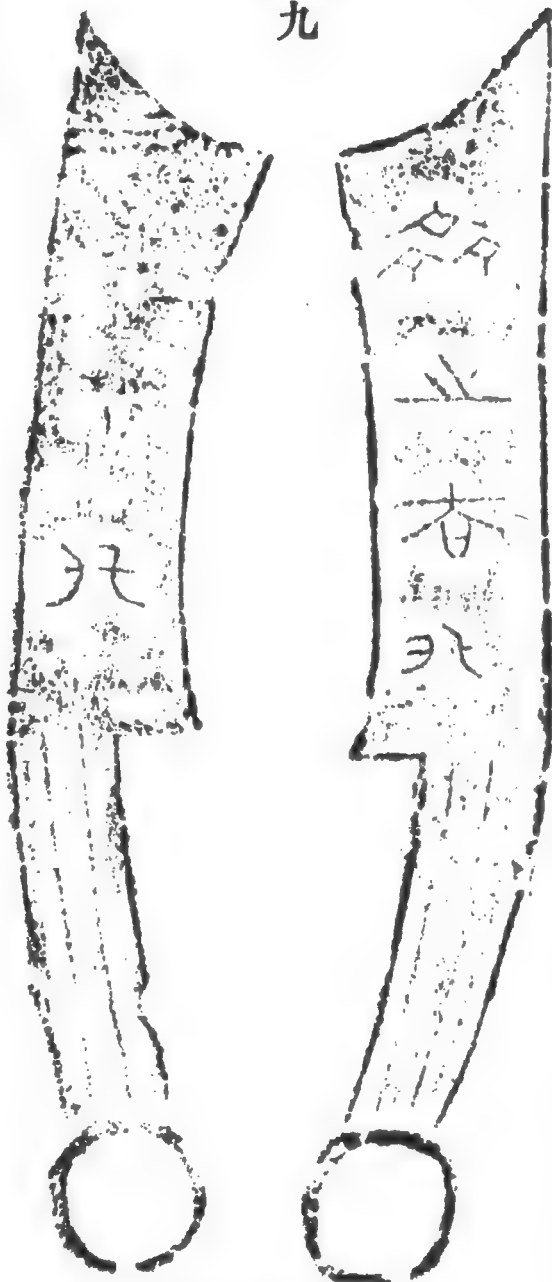
【元十四】

八七〇



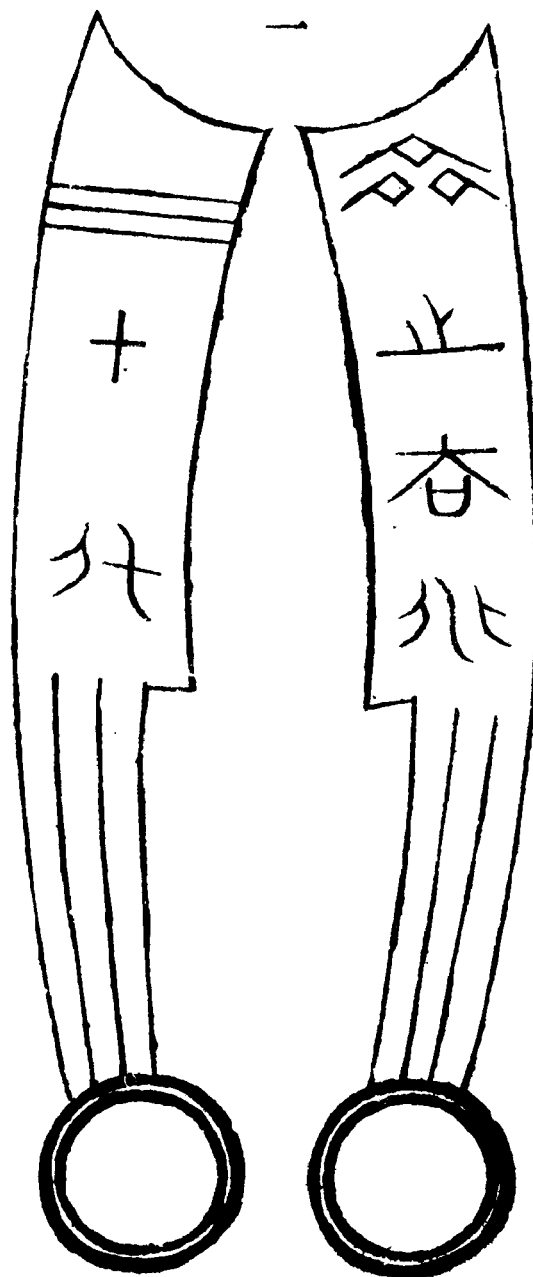
【元五十】

八六九



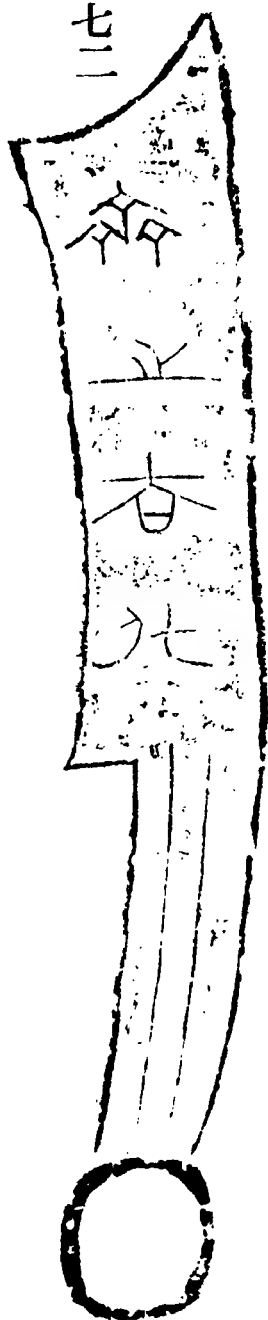
【元二十】

八七一

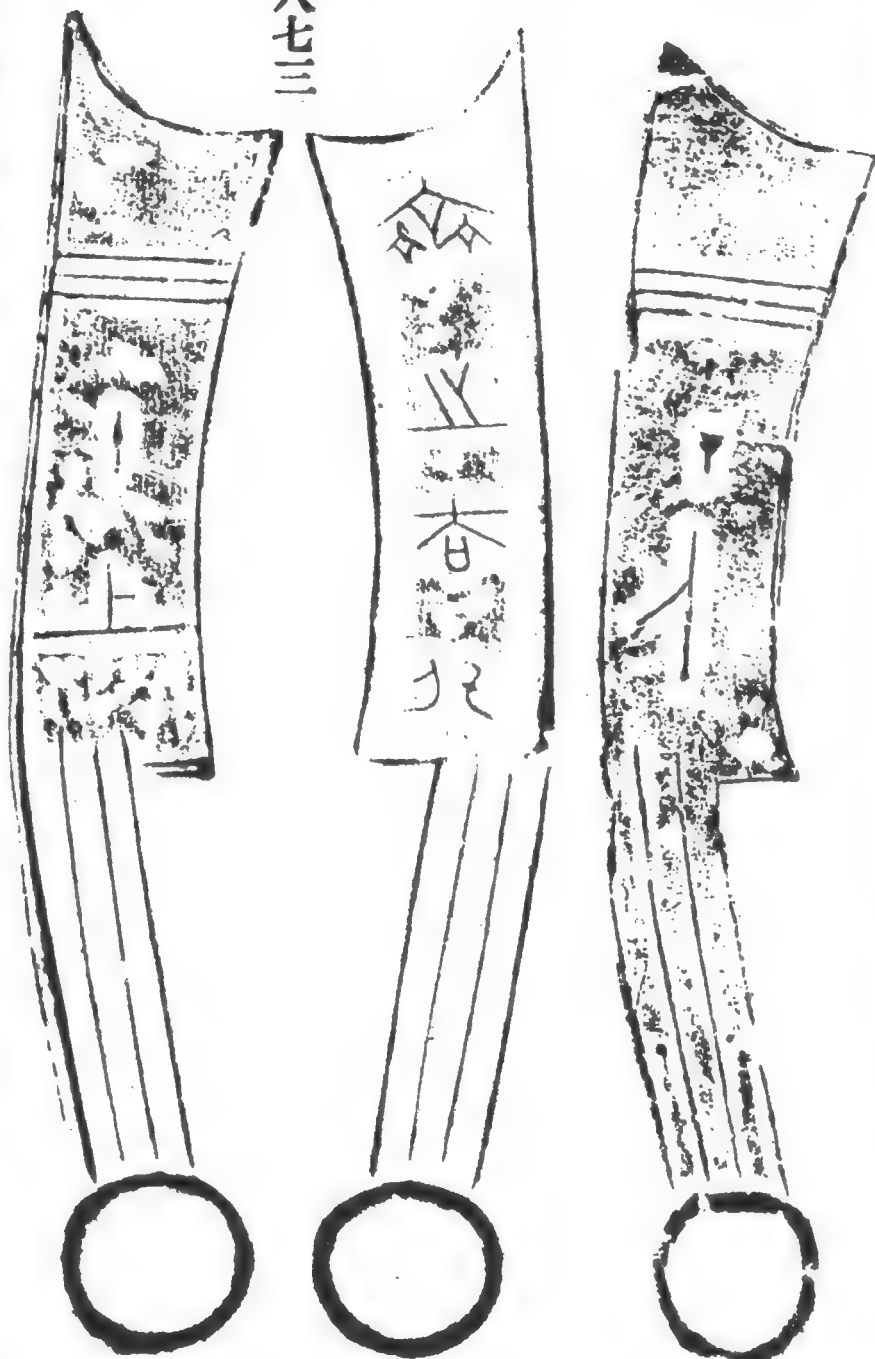


【元七十】

八七二



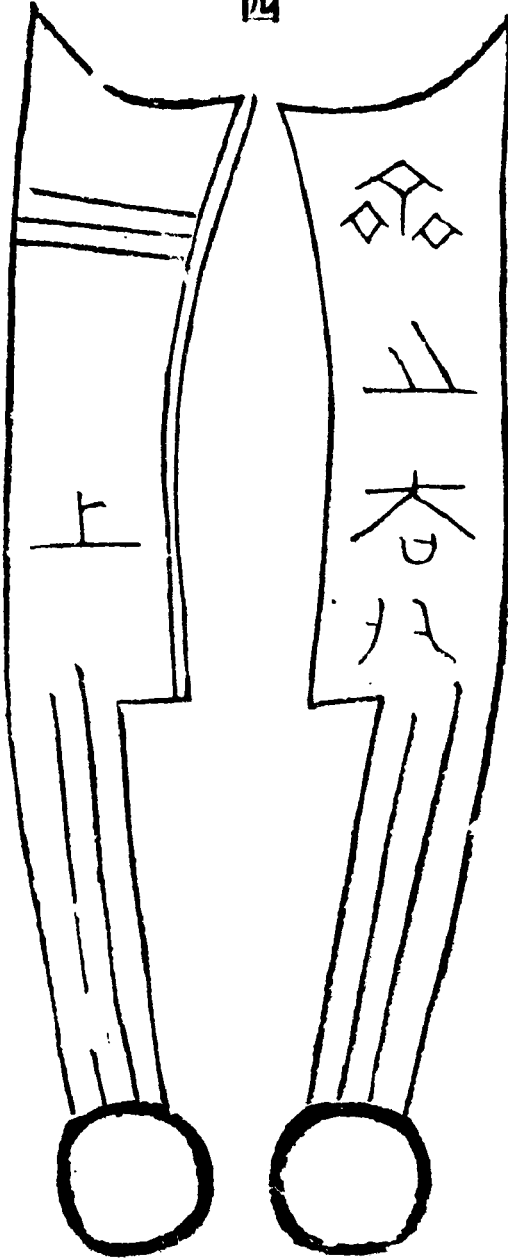
八七三



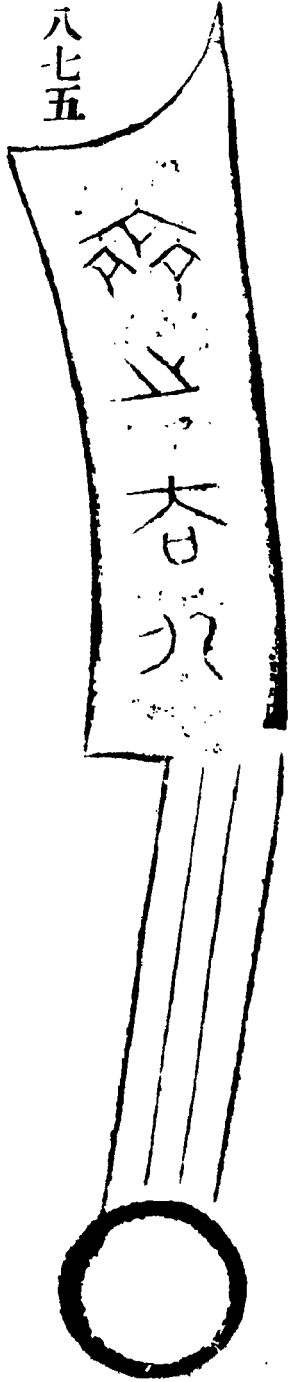
【元五十】

【元五十】

八七四

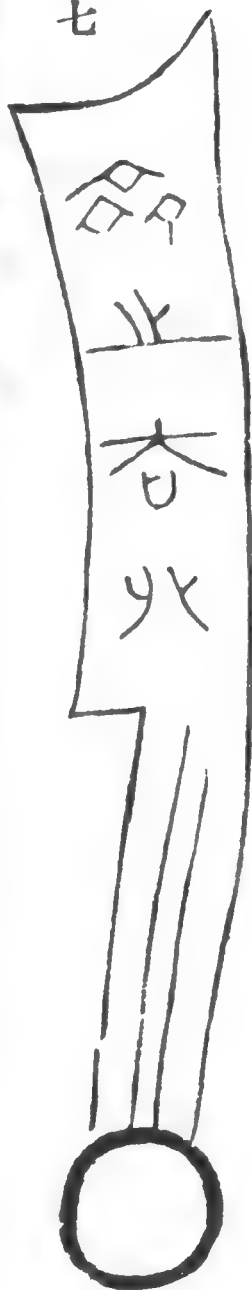


八七五

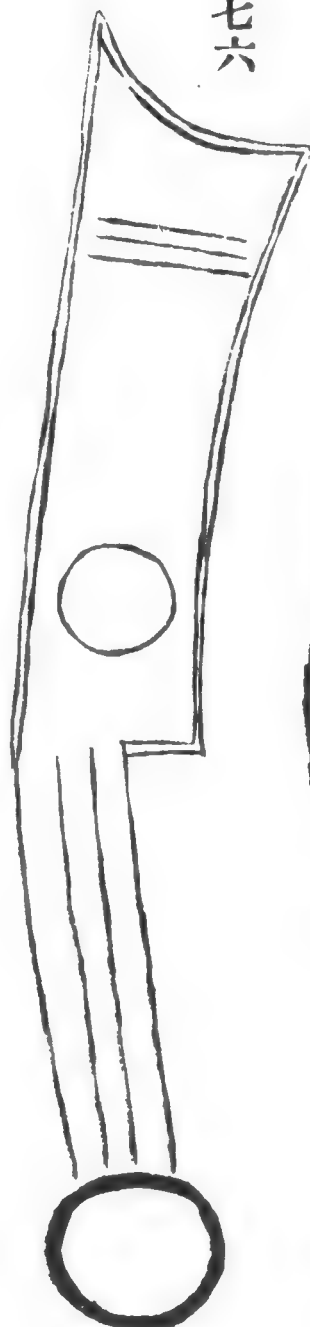


【元七十】

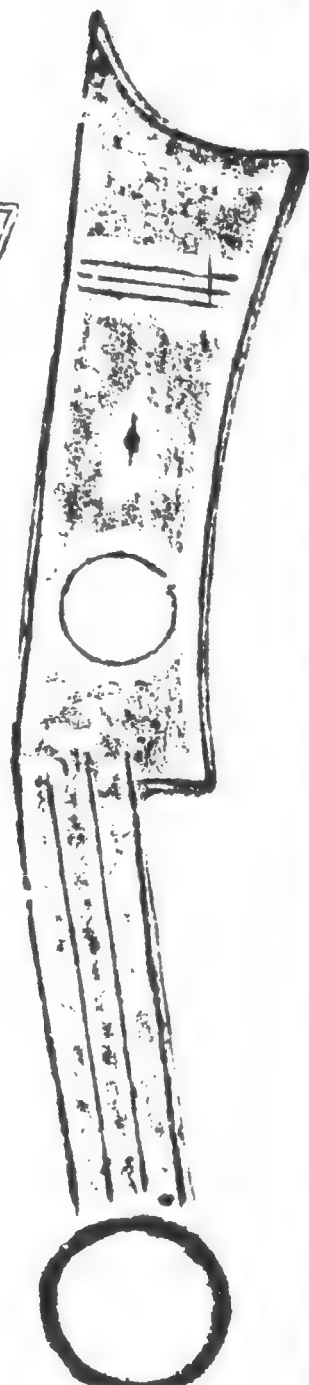
八七七



八七六

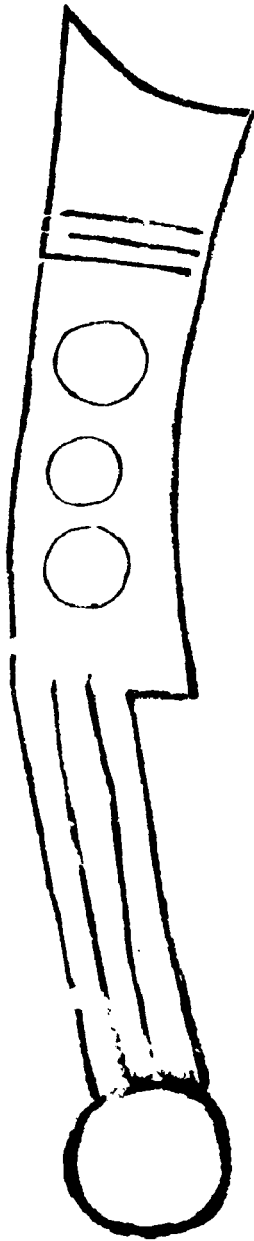


【元四十】

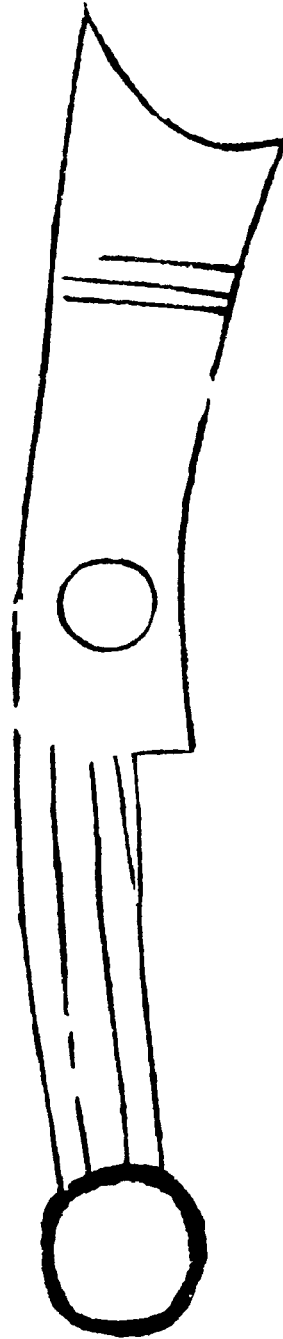


【元二十】

八七八



【元八十】

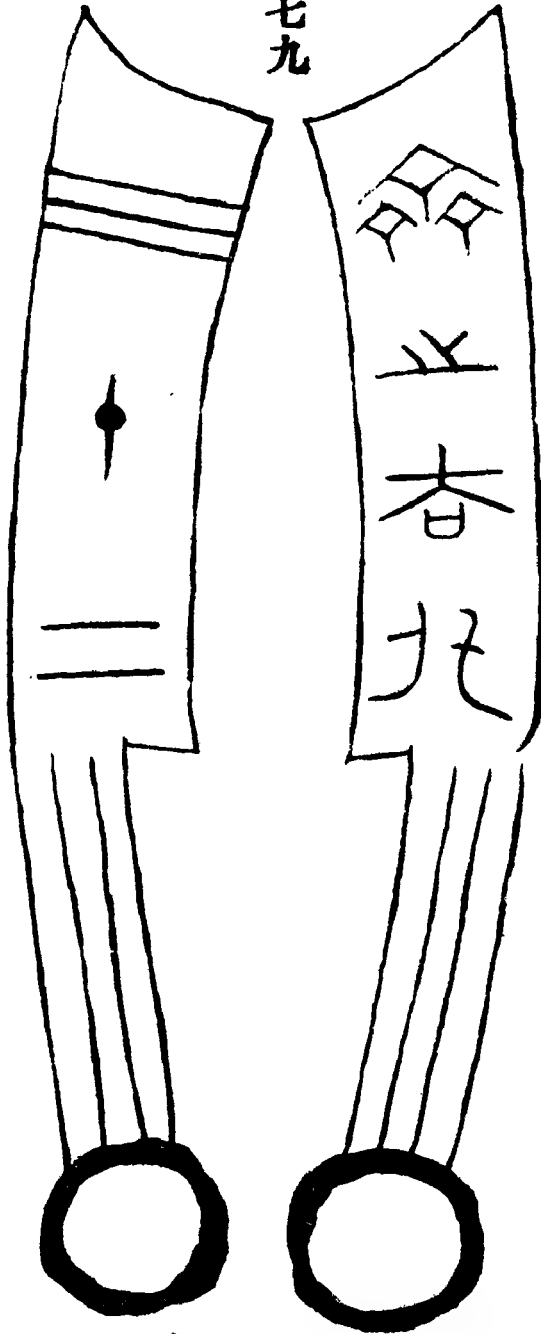


【元四十】

八八〇

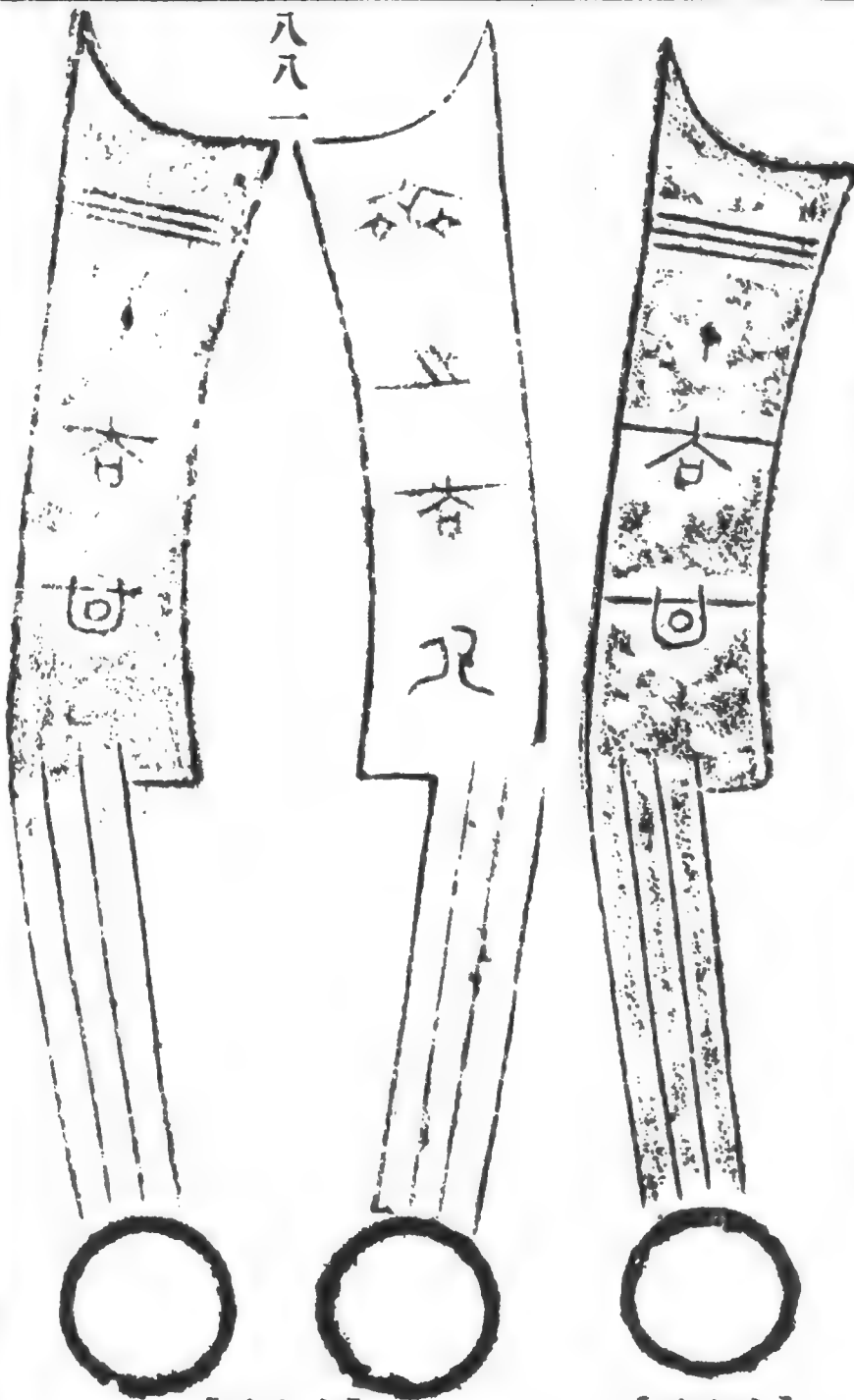


八七九



【元八十】

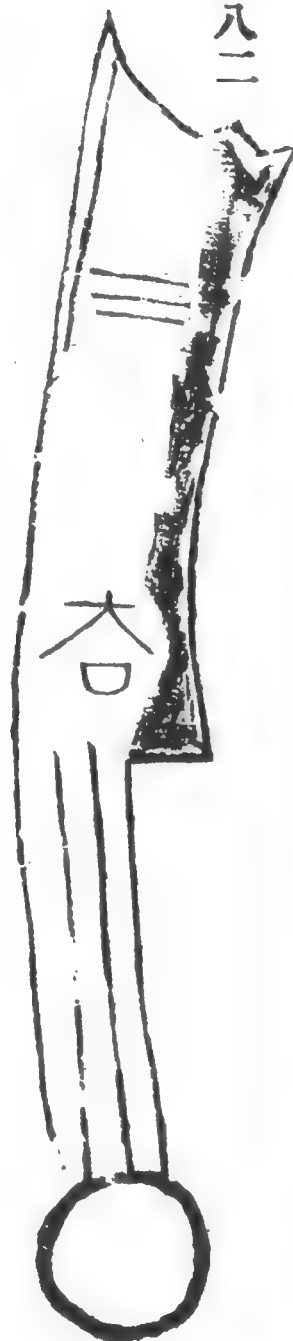
八八
一



【元六十】

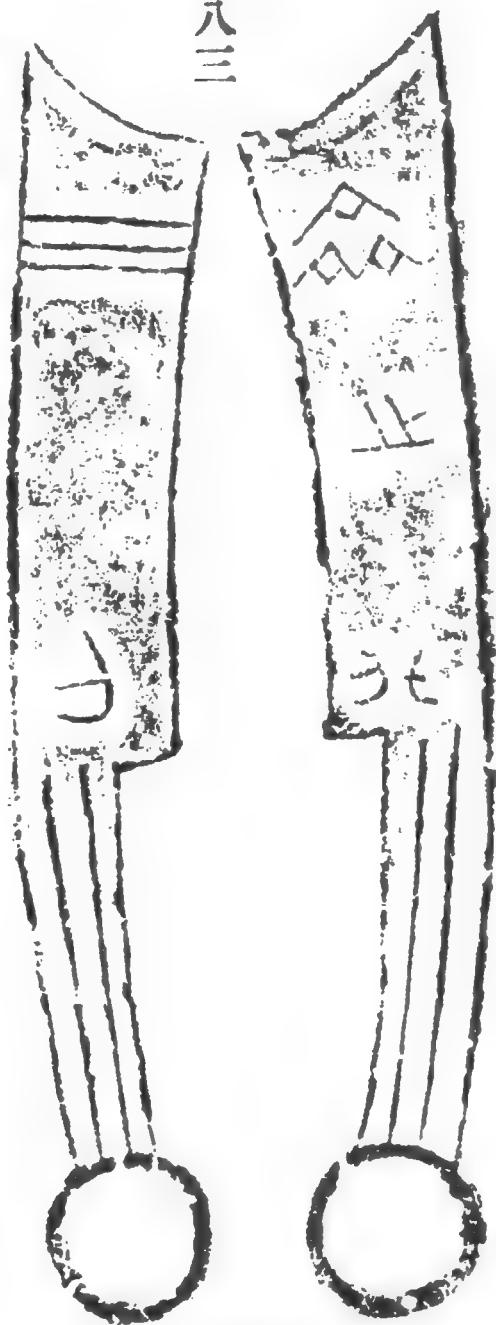
【元六十】

八八二



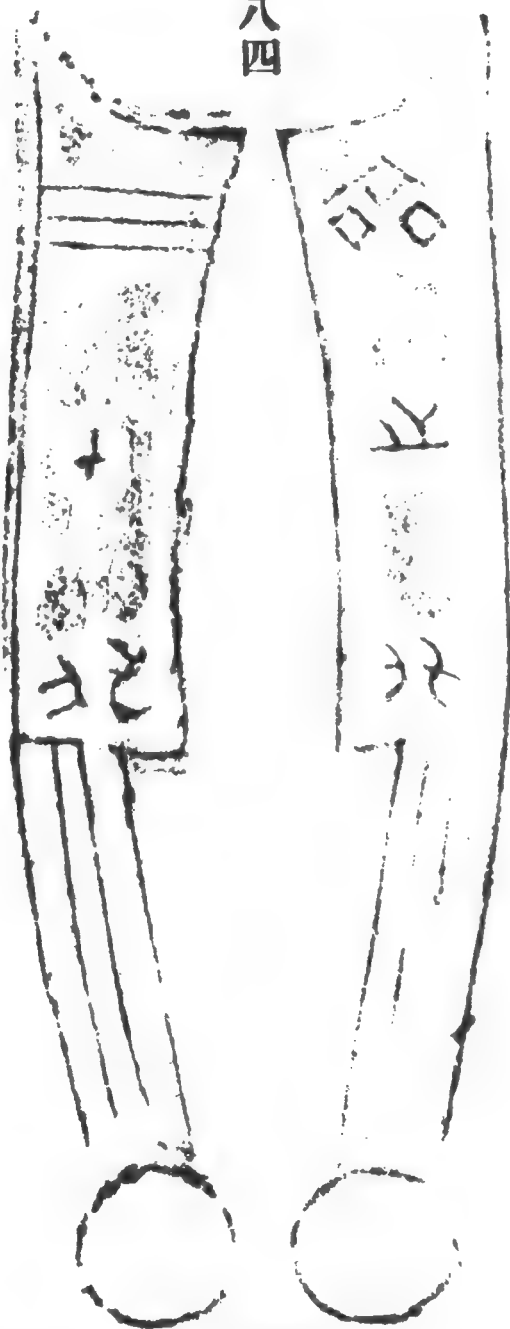
【元六十】

八八三



【元廿】

八八四

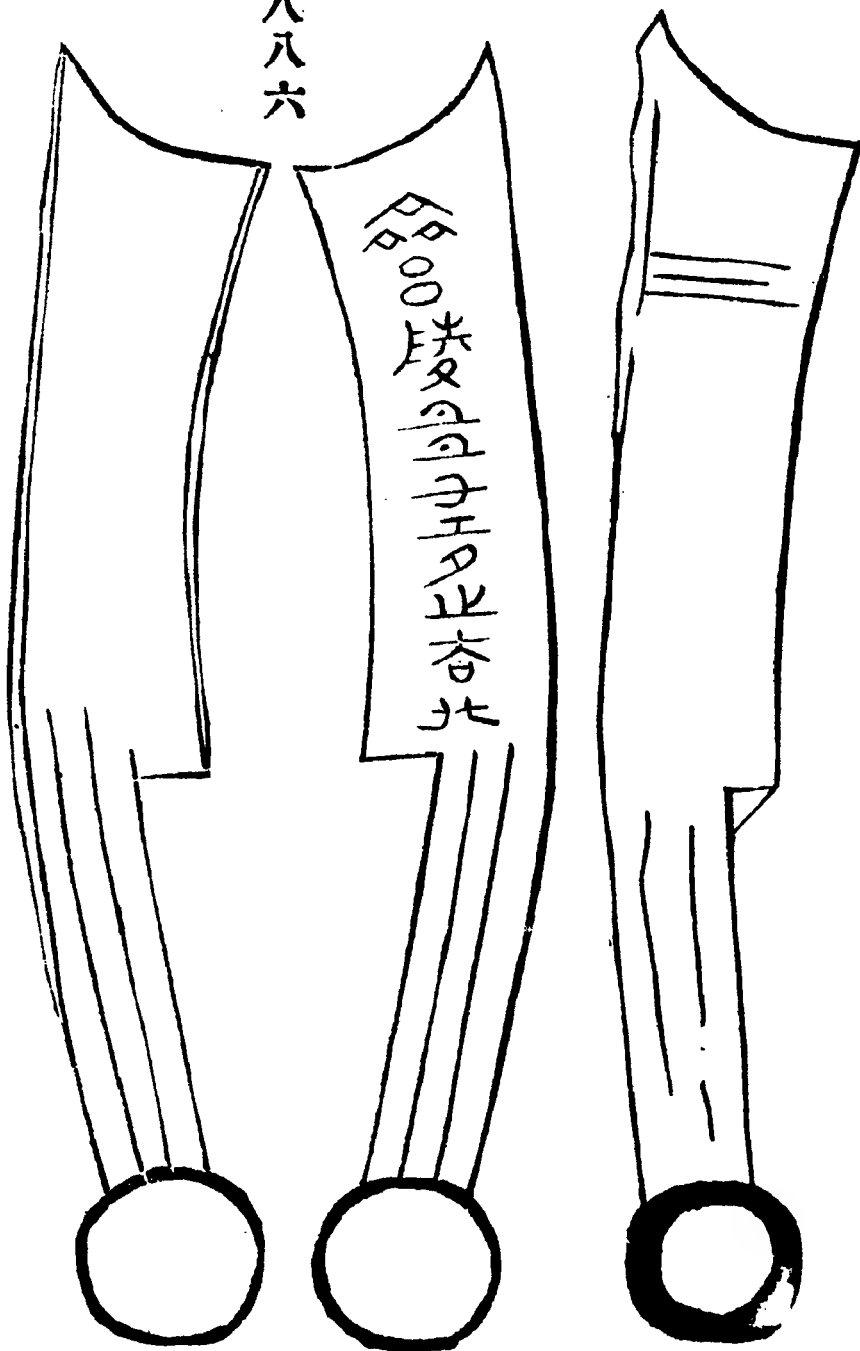


【元廿】

八八五



八八六

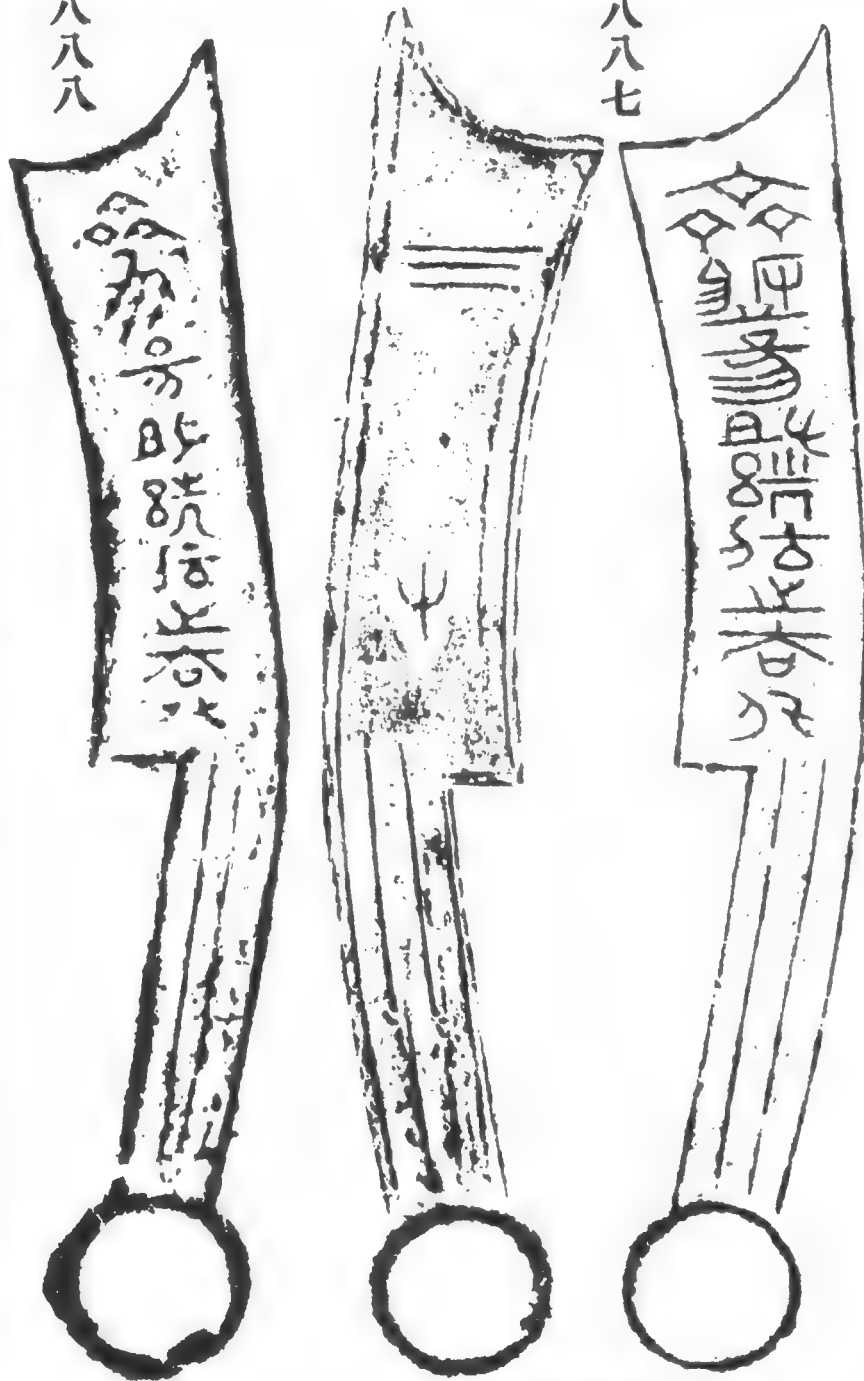


【偽品此】

【元二】

八八七

八八八

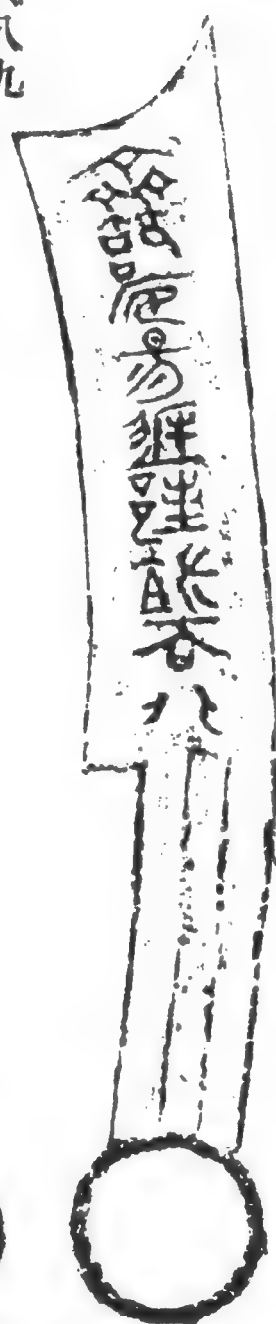


【偽品此】

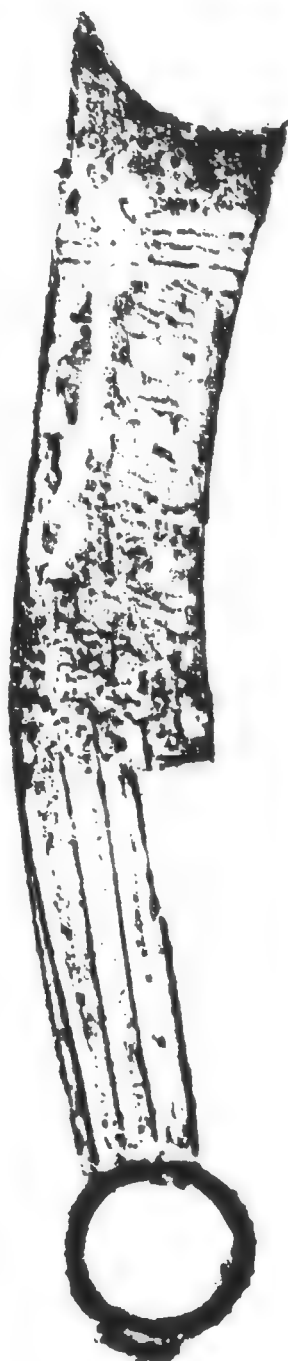
八八九



【偽品此】

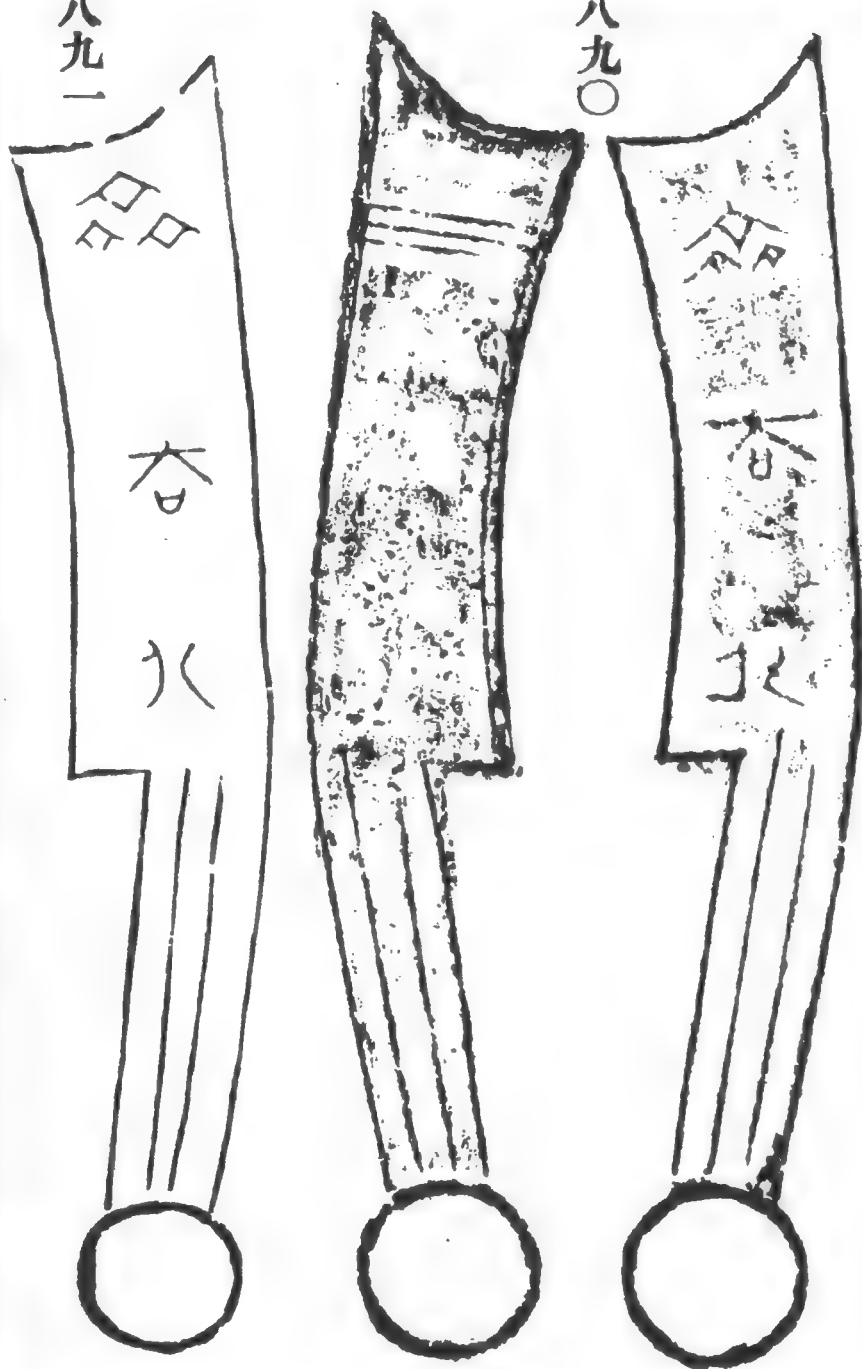


【偽品此】



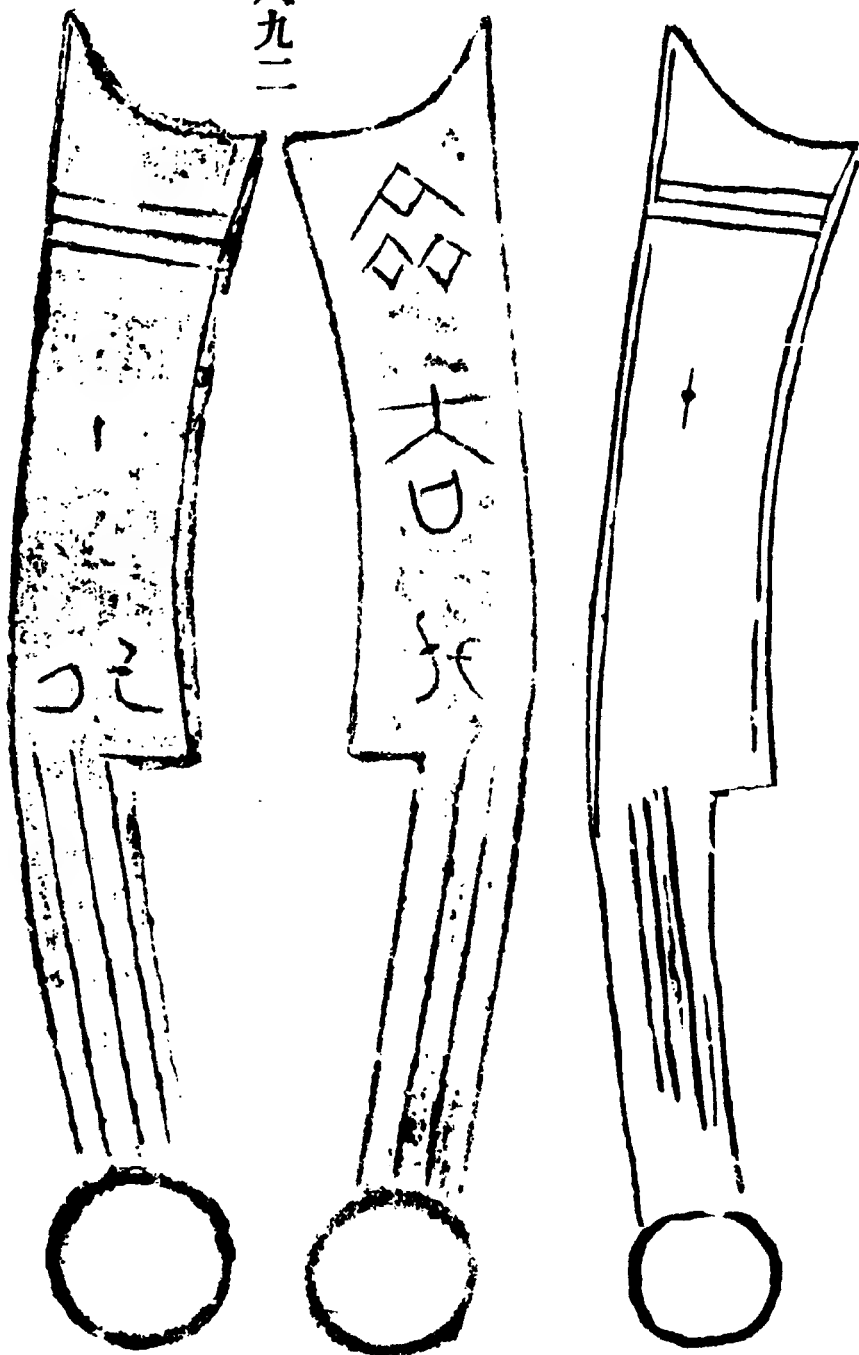
八九〇

八九一



【半元一】

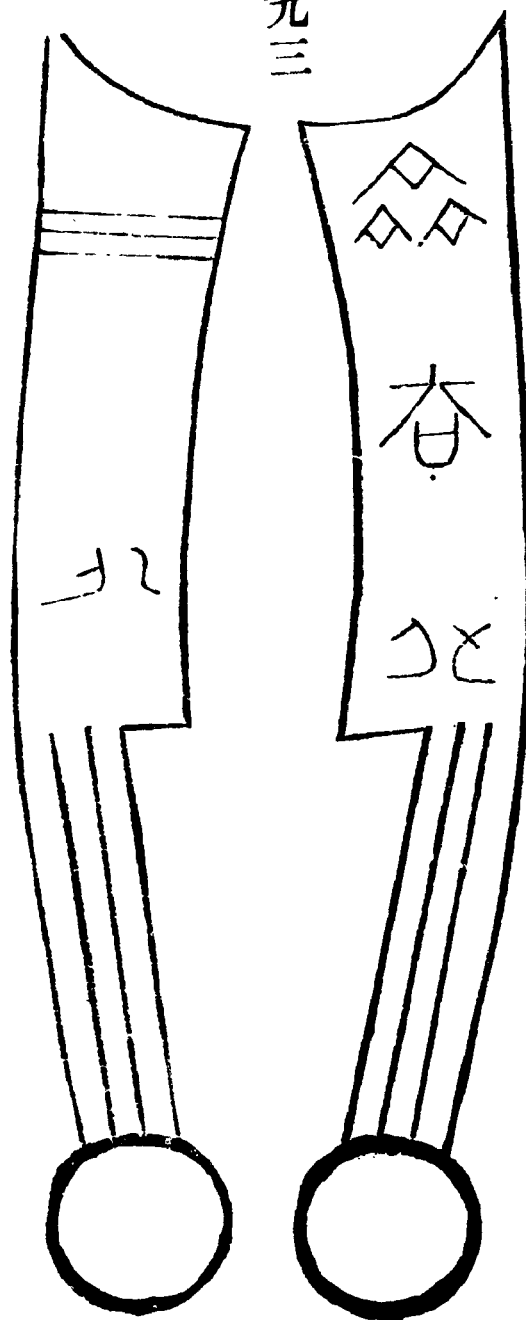
八九二



【半元一】

【半元一】

八九三

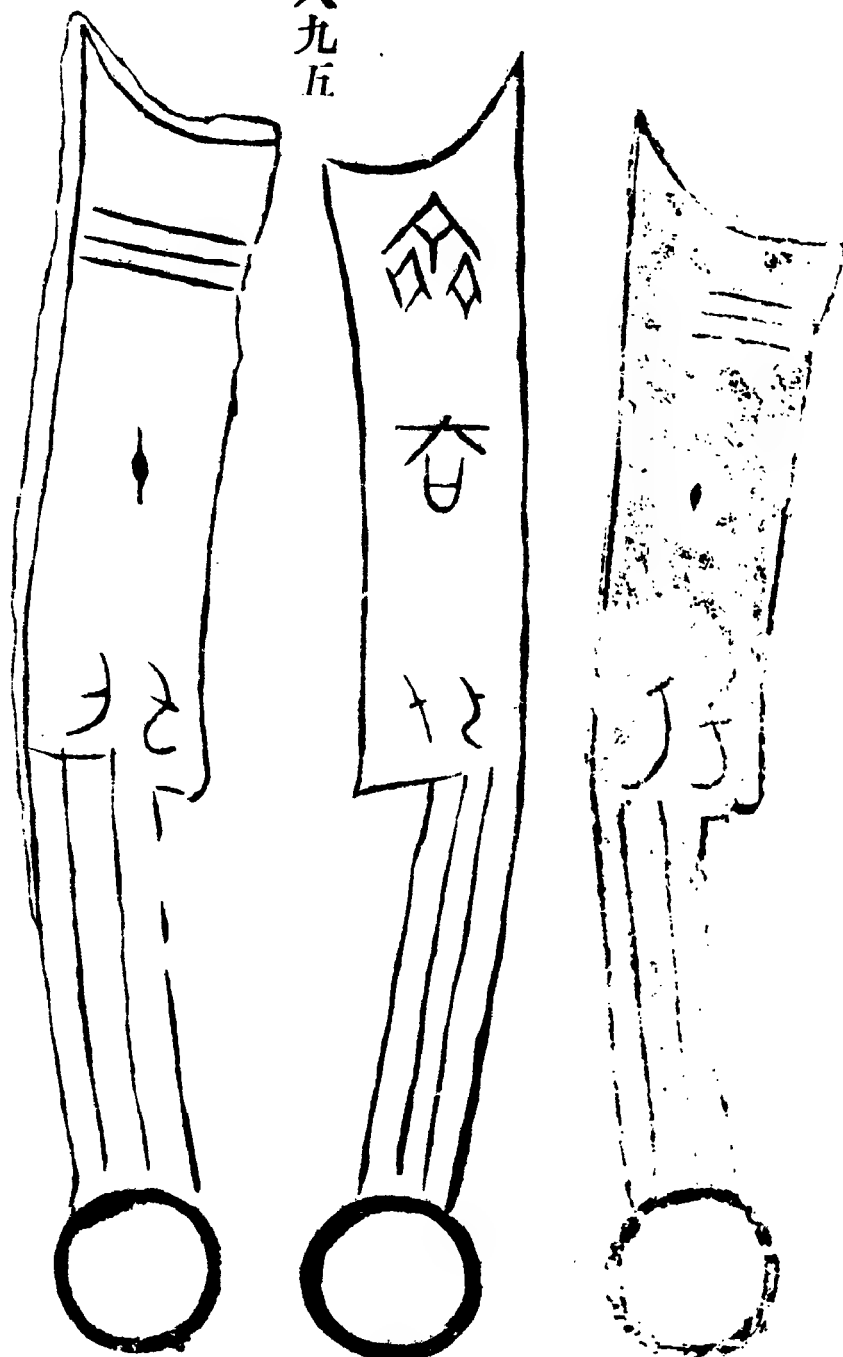


【半元一】

八九四



八九五



【半元一】

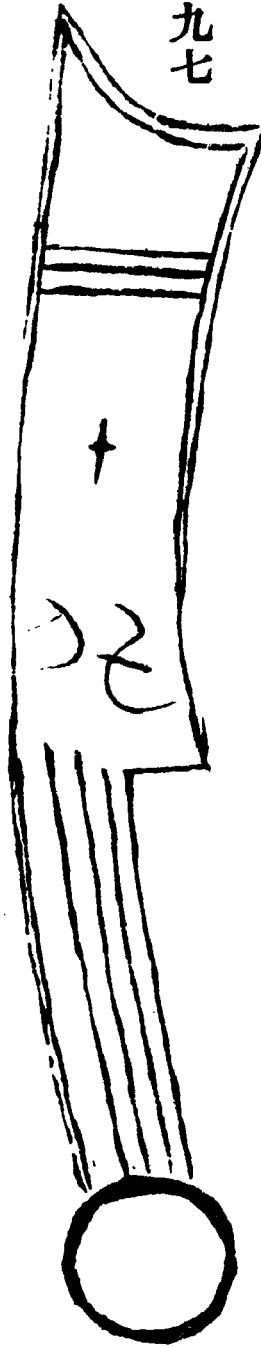
【半元一】

八九六



【半元一】

八九七



【半元一】

八九八

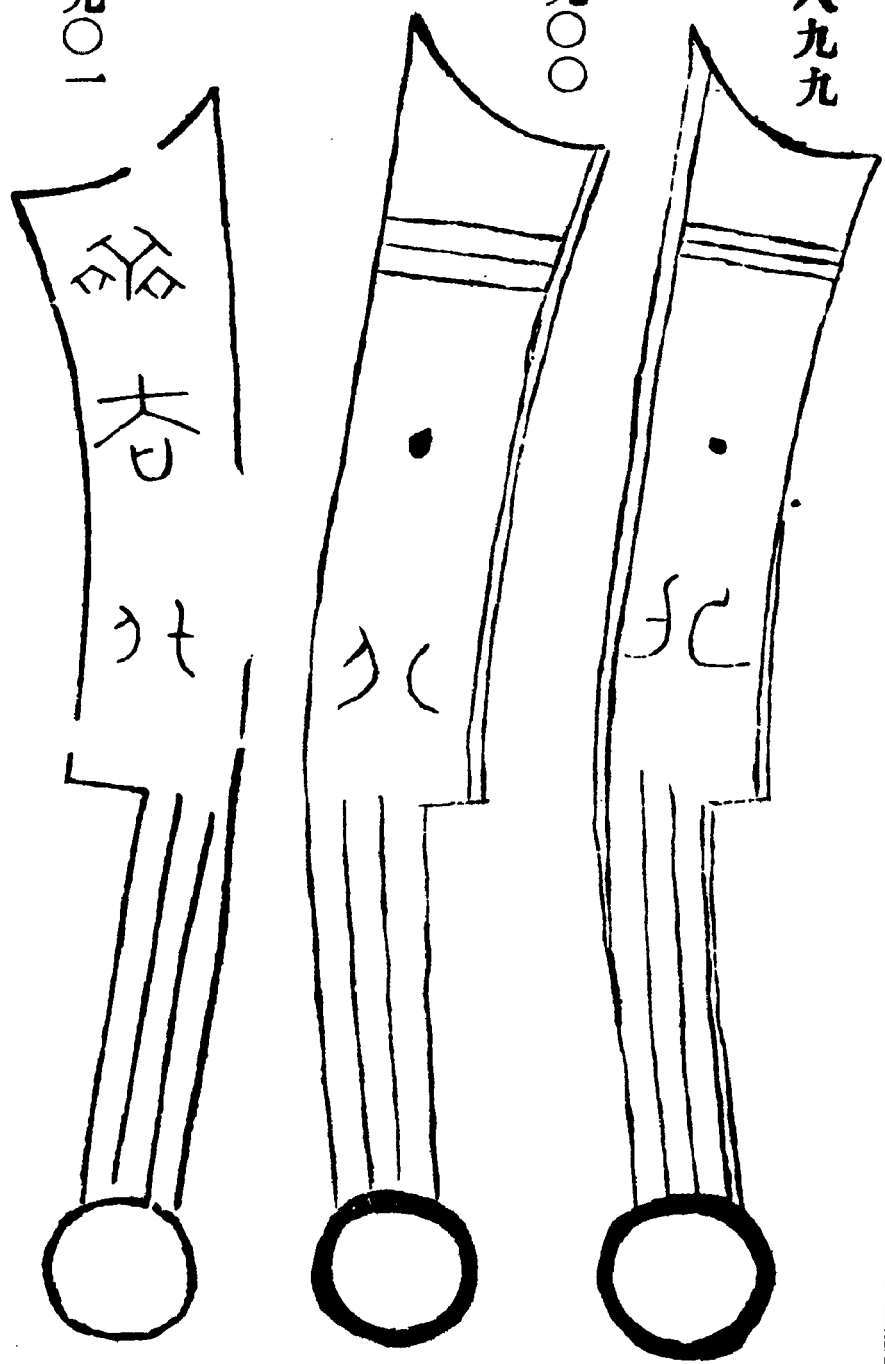


【半元一】

八九九

九〇〇

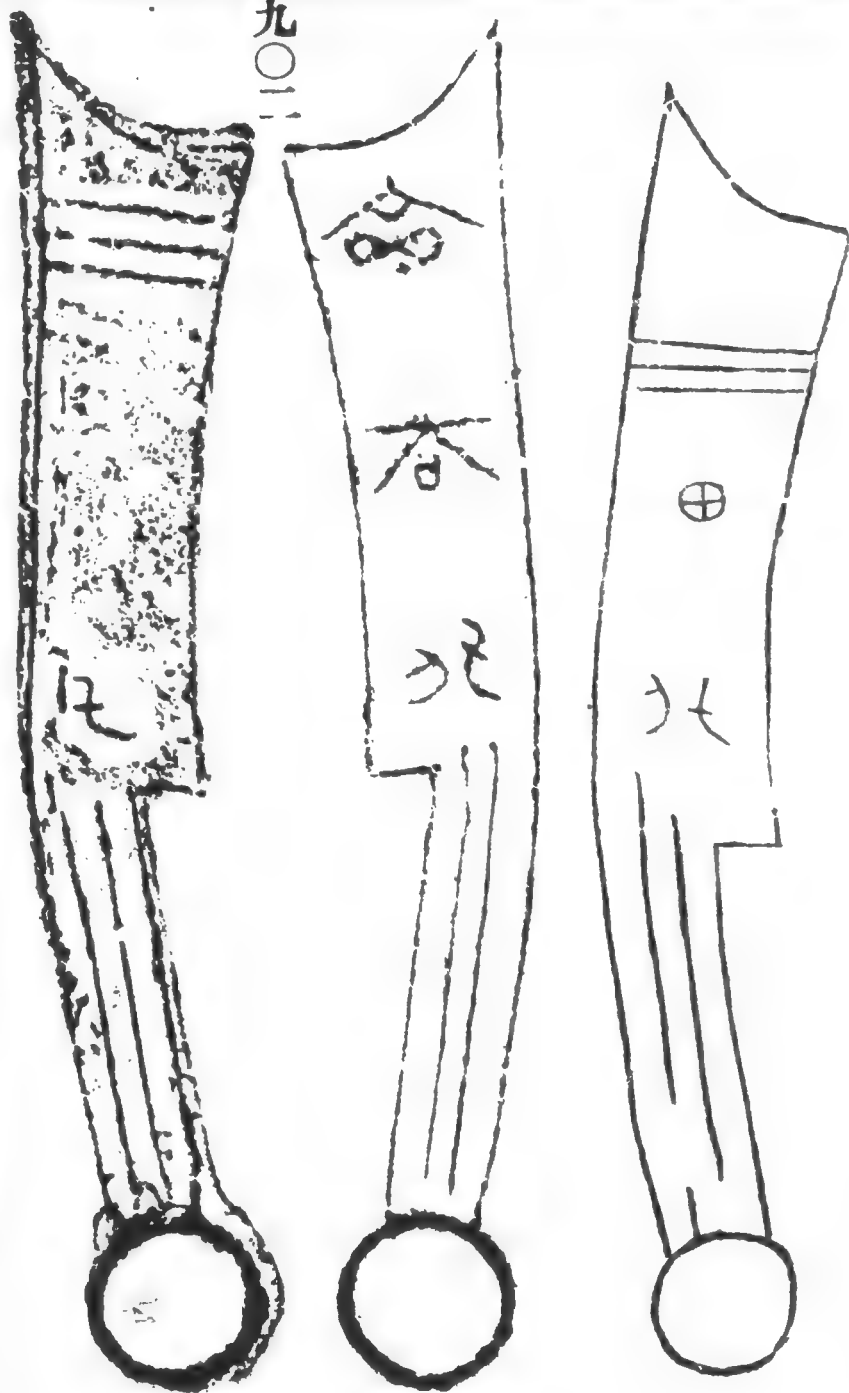
九〇一



【半元一】

【半元一】

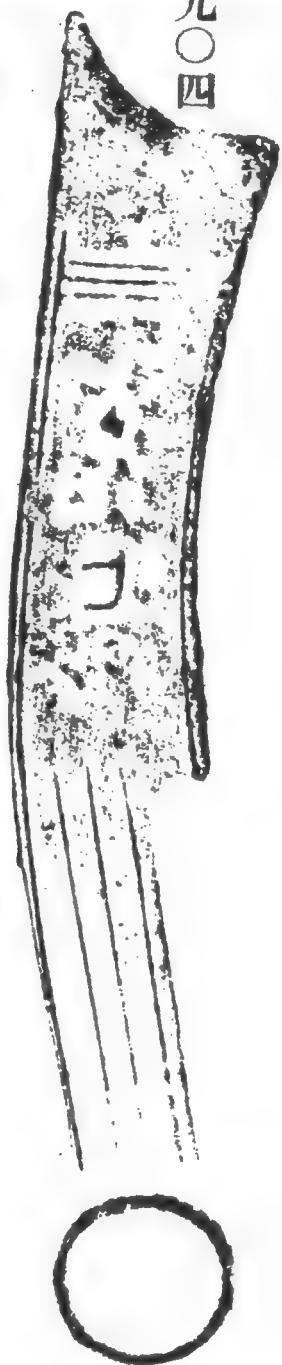
九〇二



【半元一】

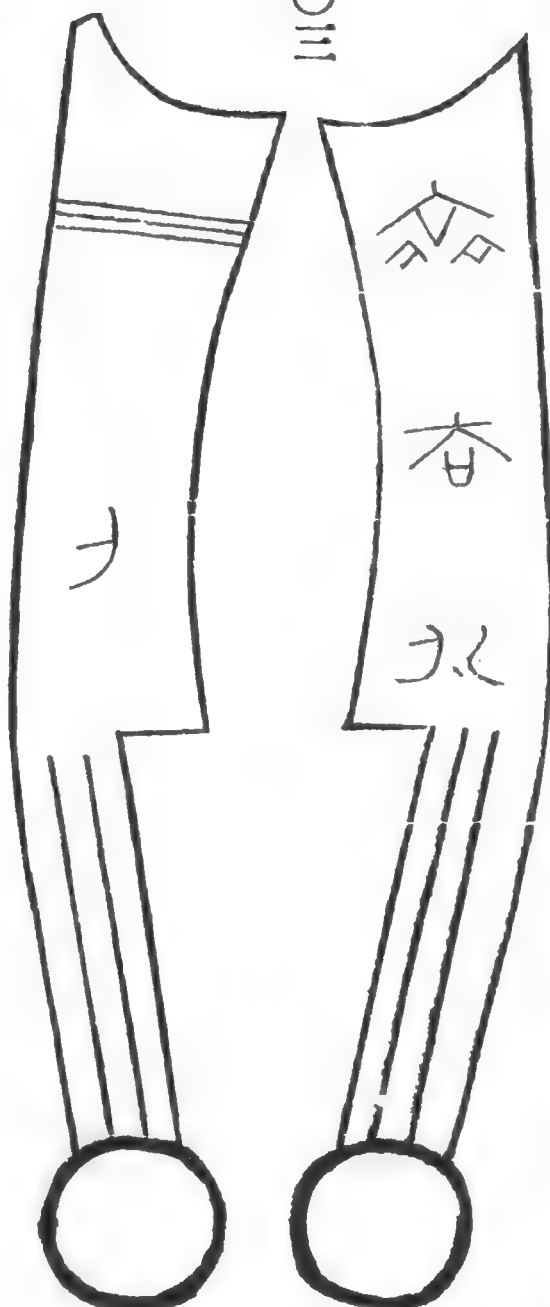
【元二】

九〇四



【半元一】

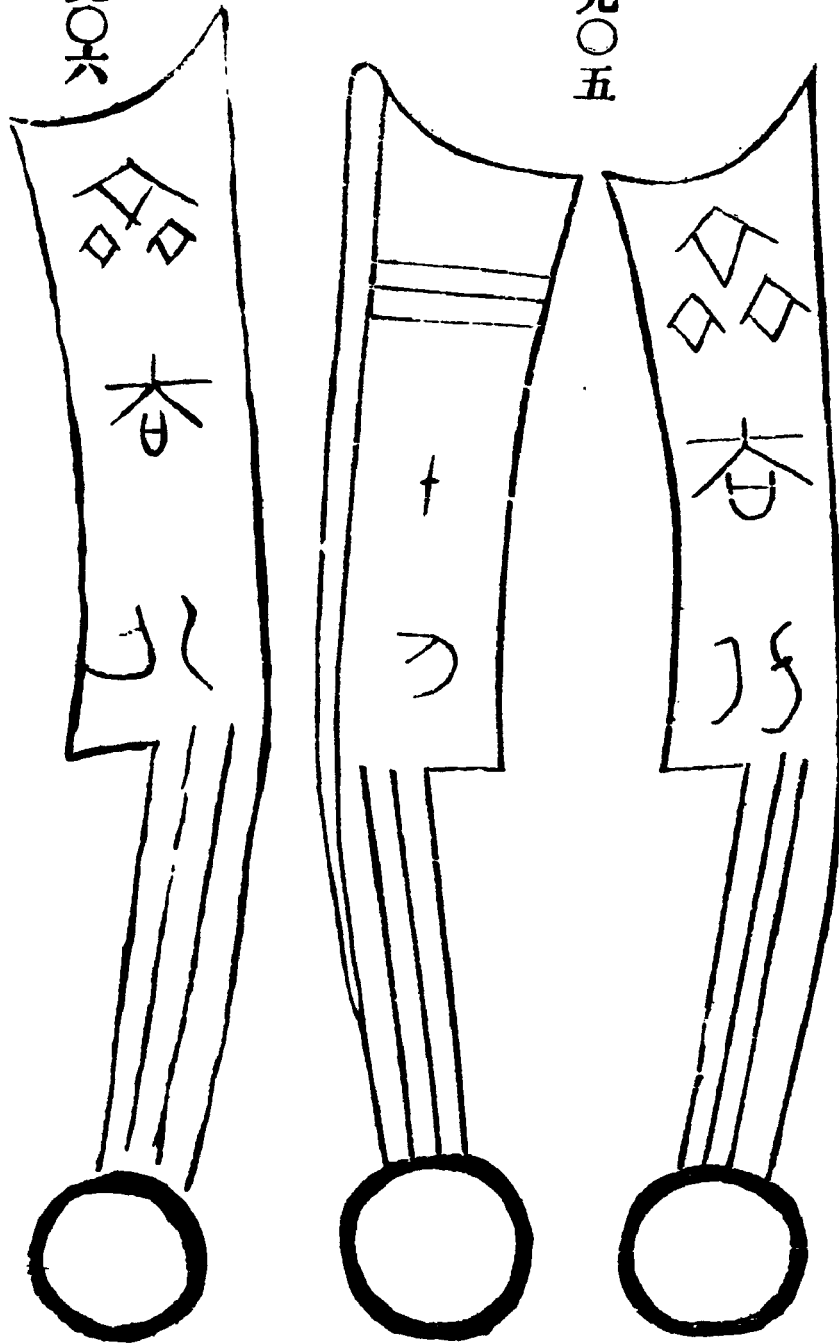
九〇三



【半元一】

九〇五

九〇六



【半元一】

九〇八



【元二】

九〇七



【半元一】



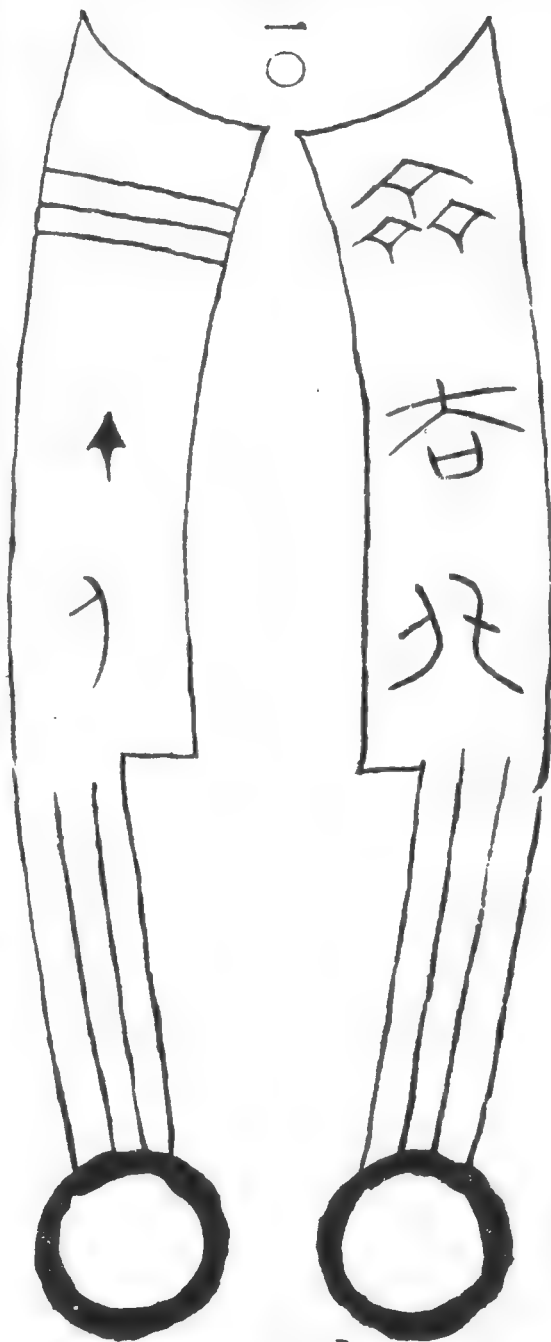
【半元一】

九〇九



【半元一】

九一〇

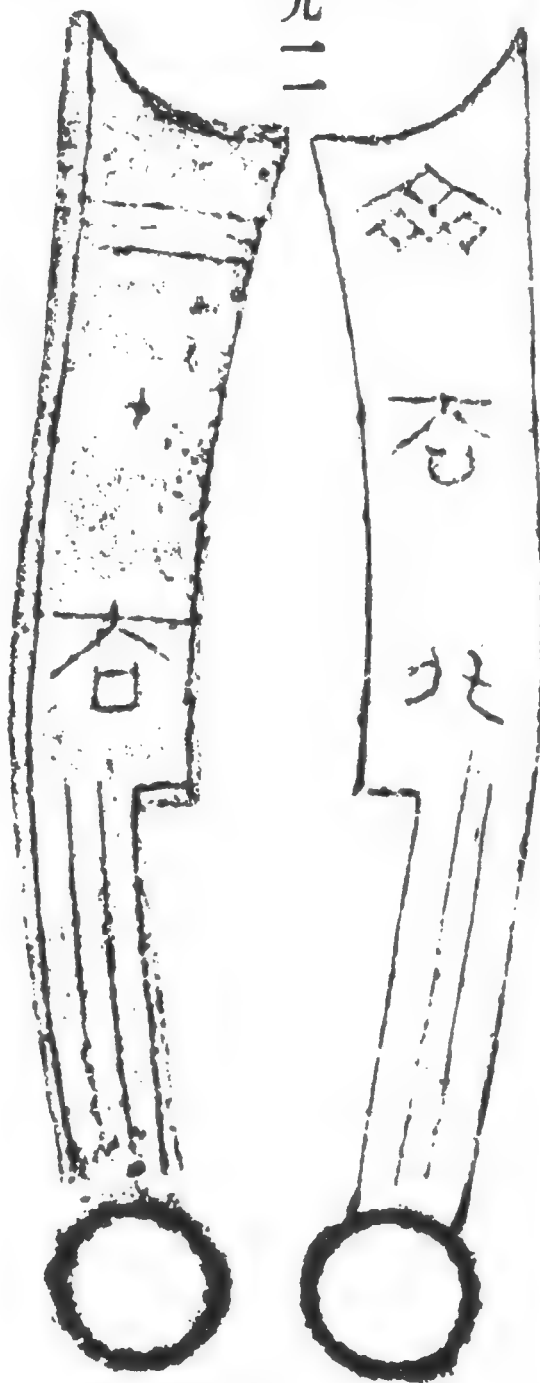


【半元一】

九二

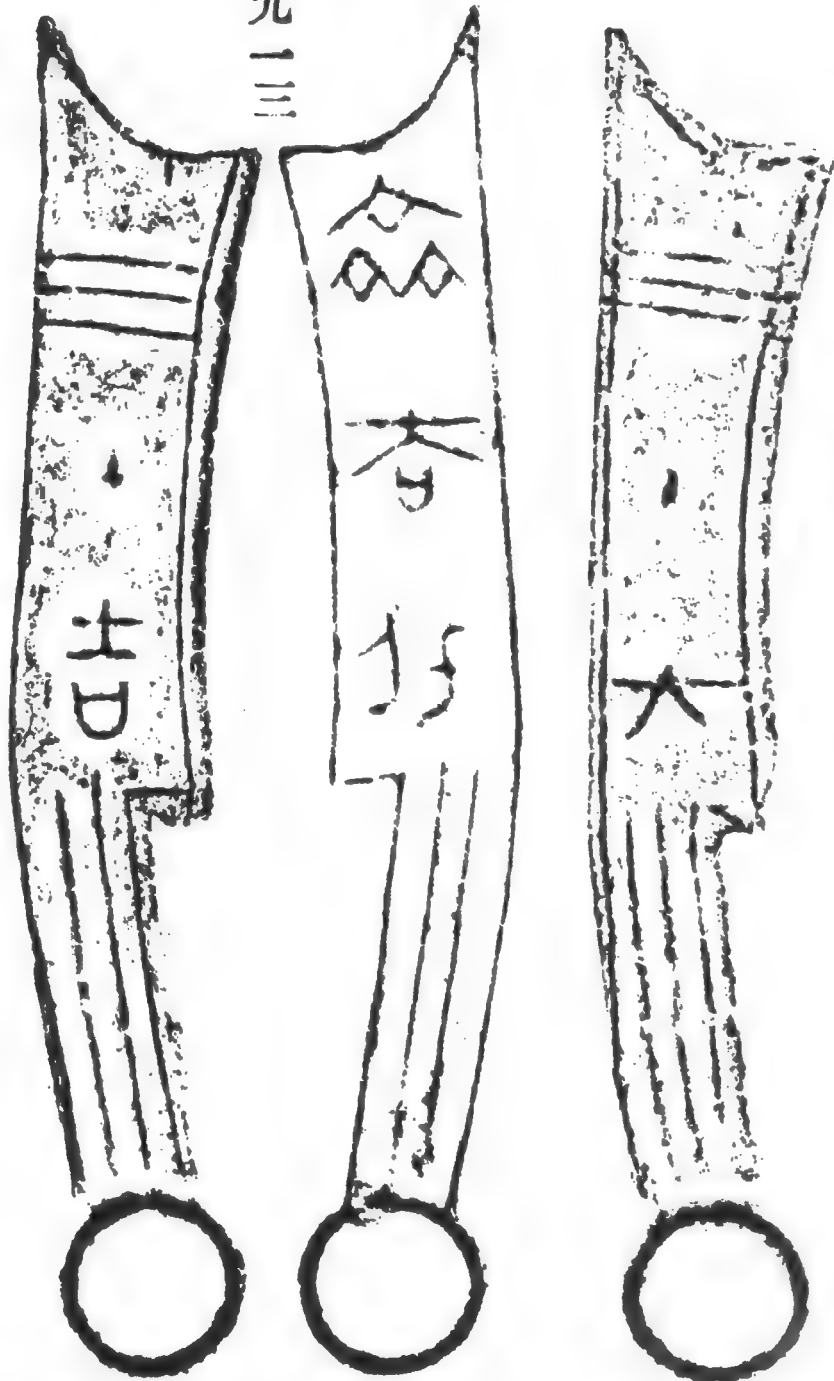


九二



【元二】

九一三



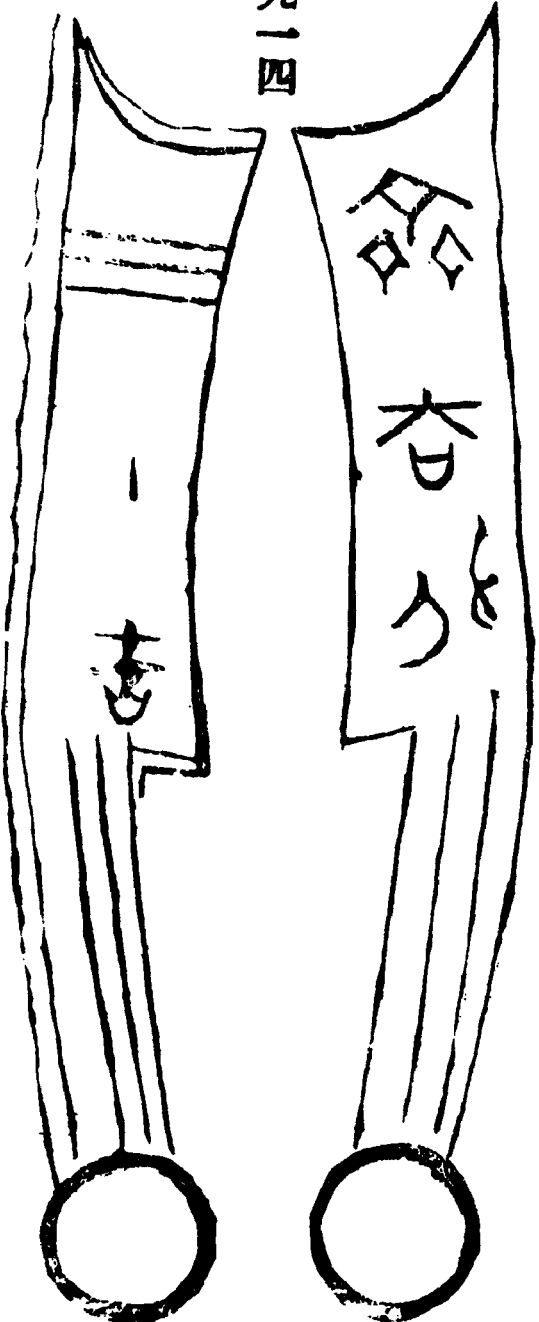
【元二】

【元二】

九一五

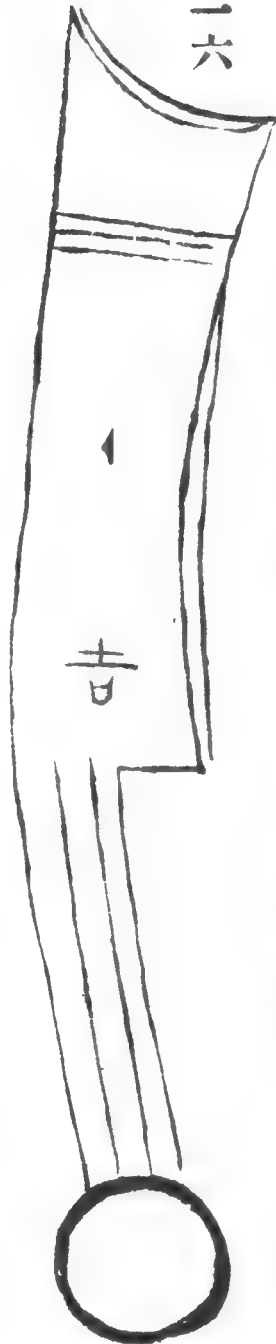


九一四



【元二】

九一六

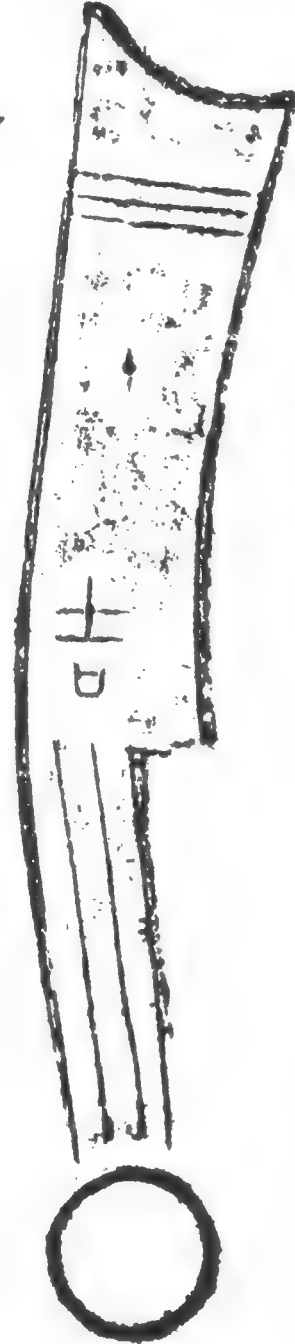


【元二】

九一七

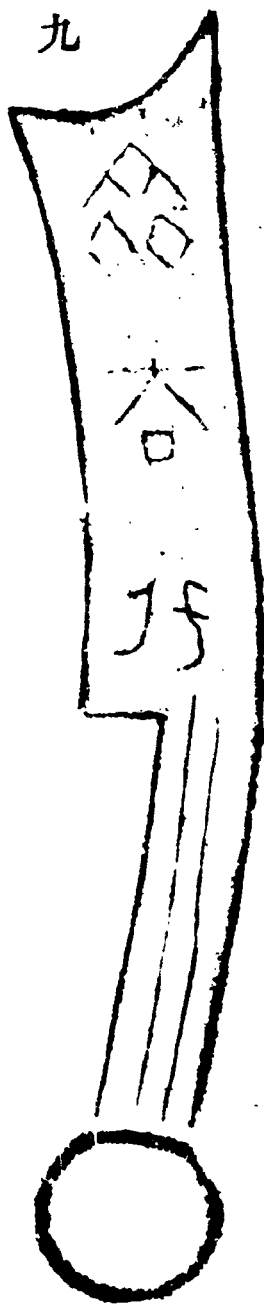


【元二】

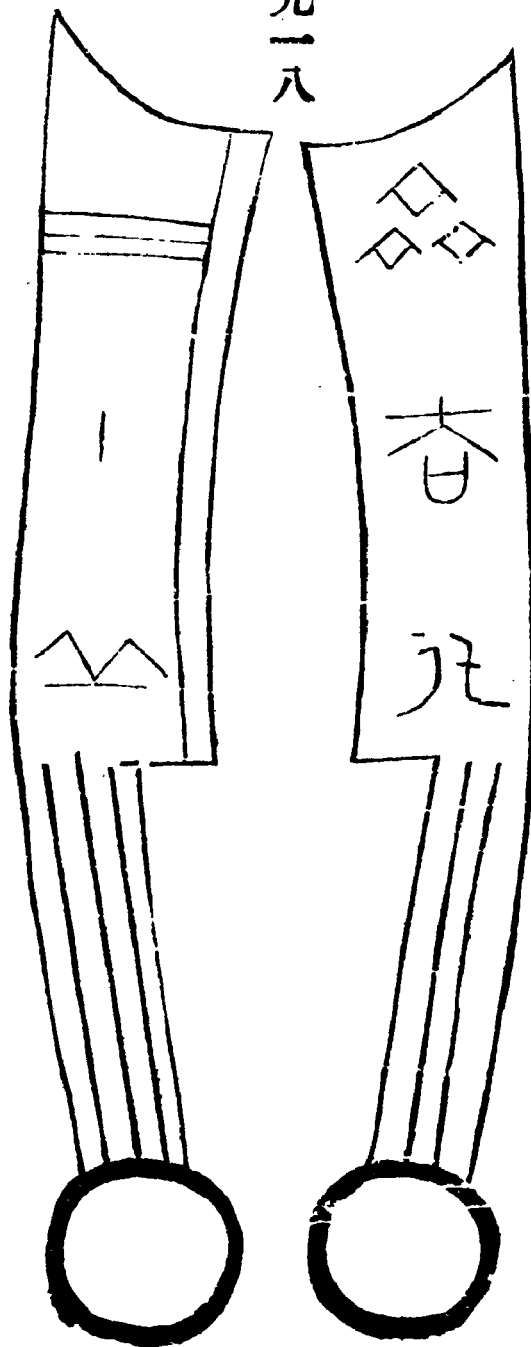


【元二】

九一九

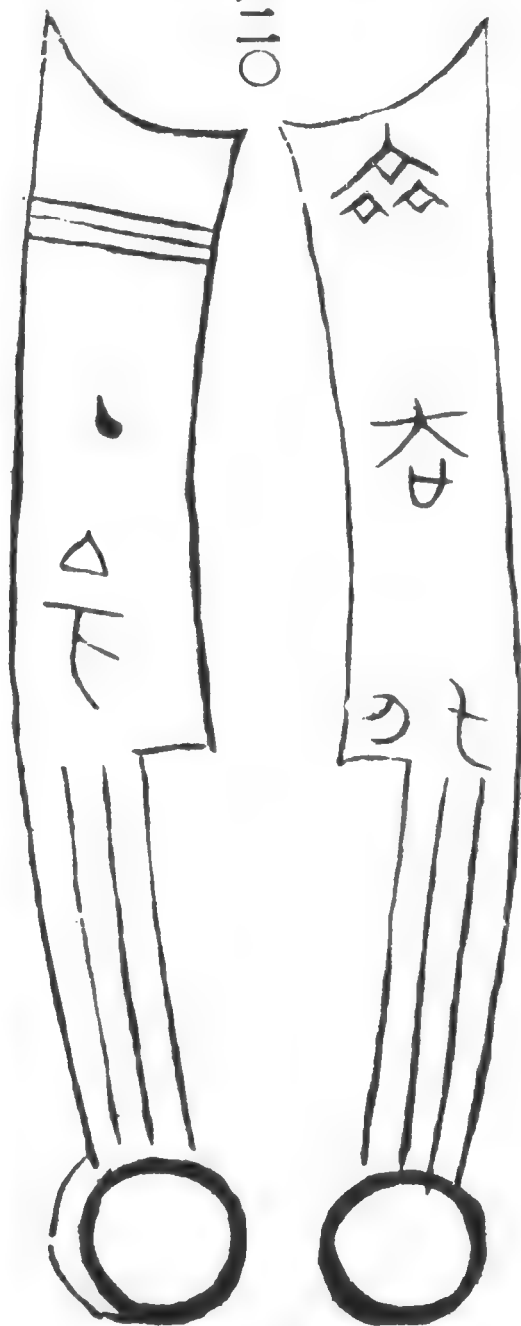


九一八



【半元一】

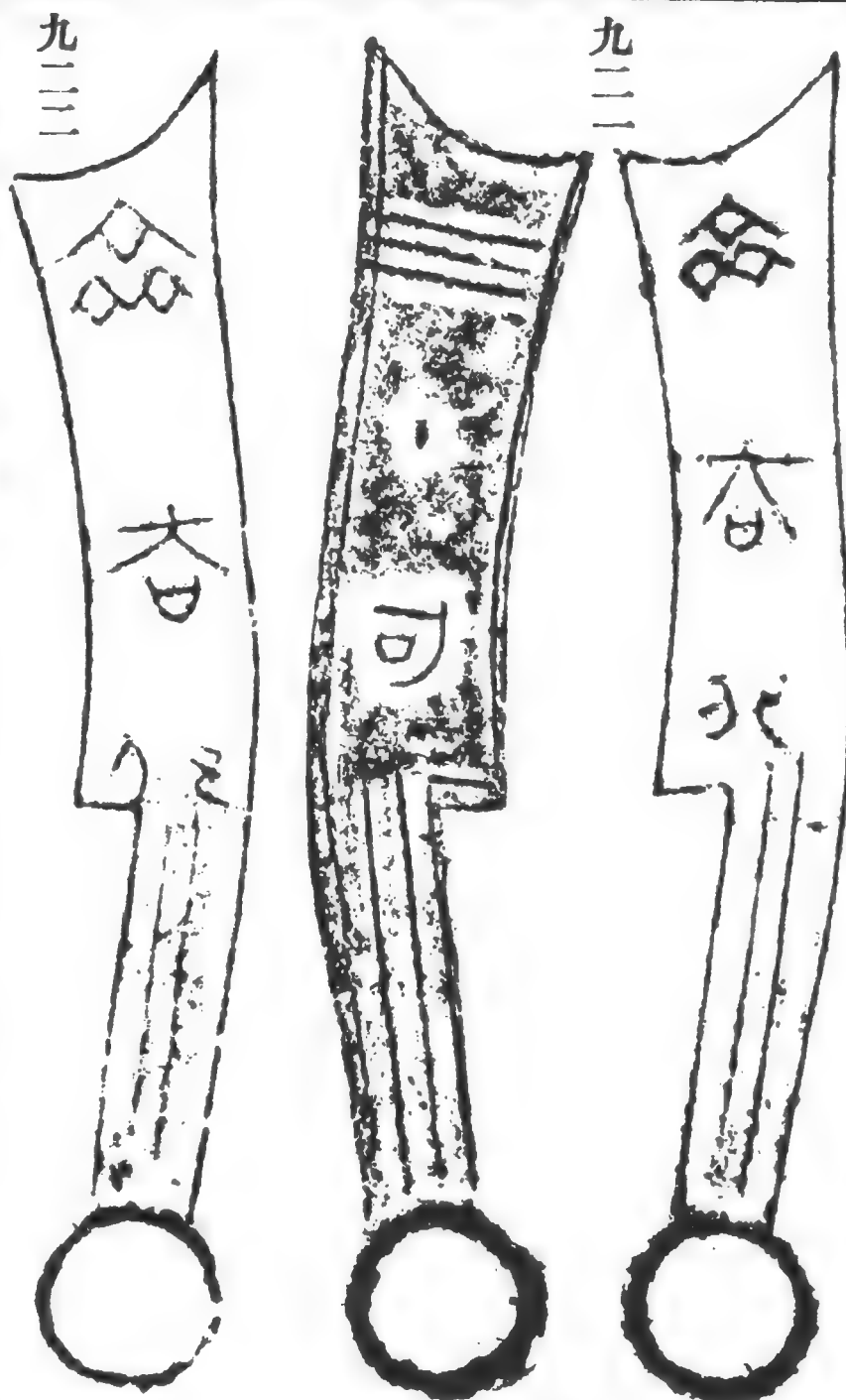
九二〇



【元三】



【半元二】



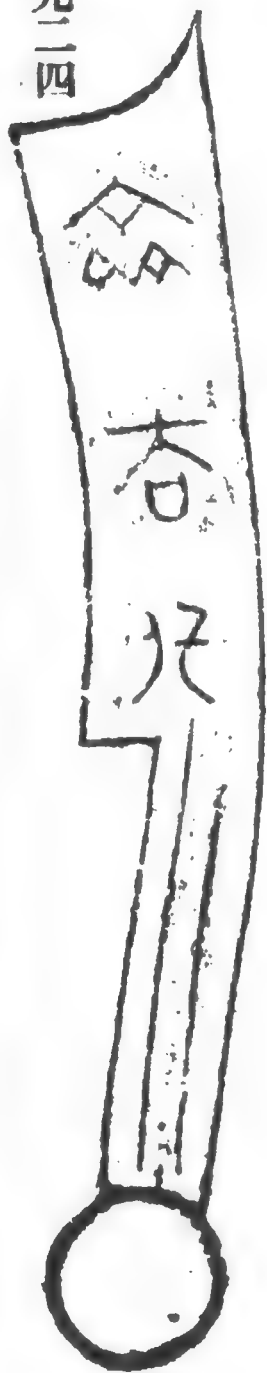
【元二】

九二三



【元二】

九二四



【元二】



【元二】

九二六



【元二】

九二五



【元二】



【元二】

九二七



【元二】

九二八



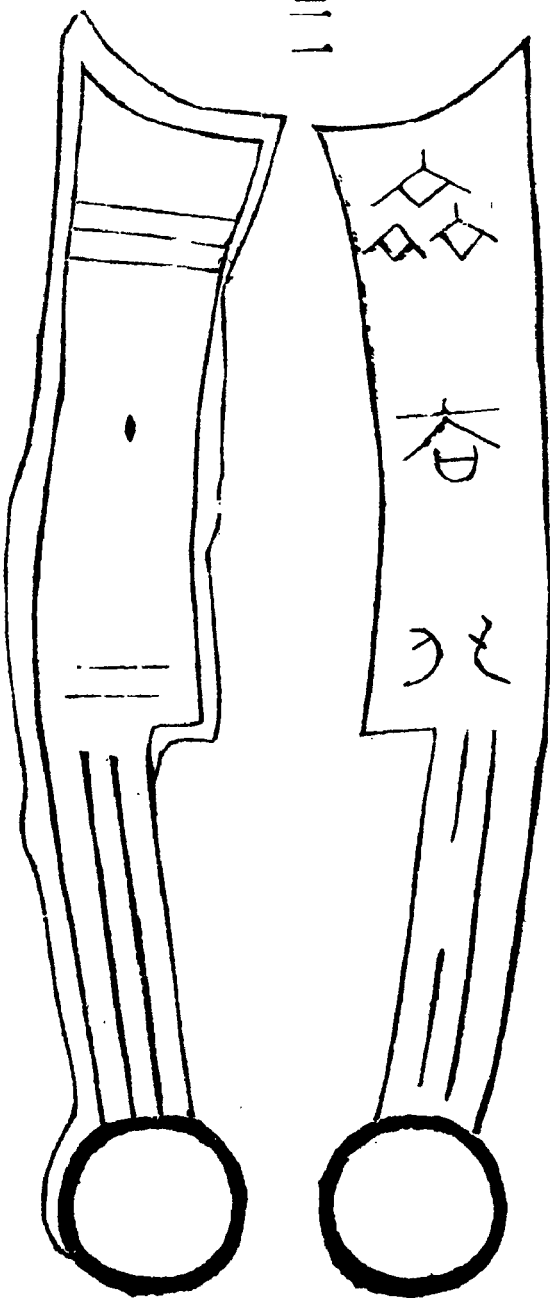
【元二】

九二九



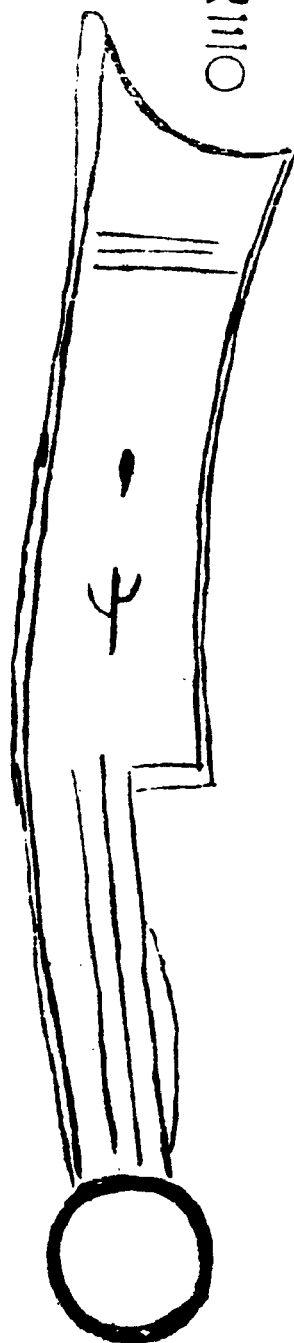
【元二】

九三一



【半元一】

九三〇



【元二】

九三三



【角二元一】

九三三



【角二元一】

九三四



【角二元一】

九三五



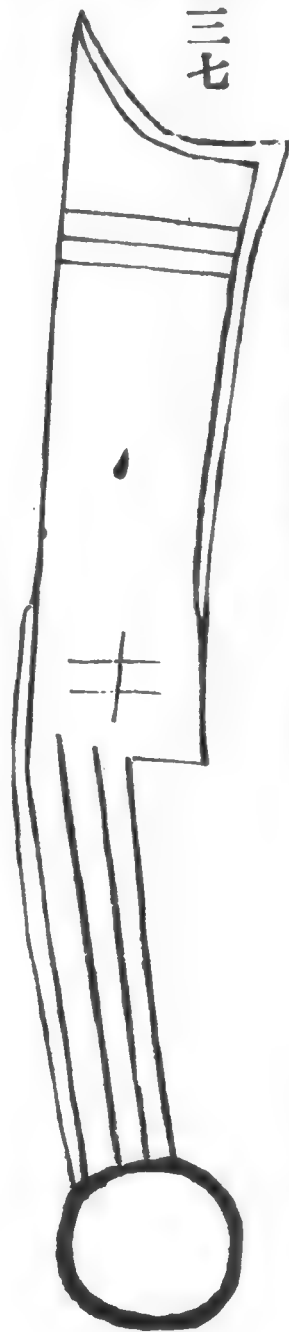
【角二元一】

九三六



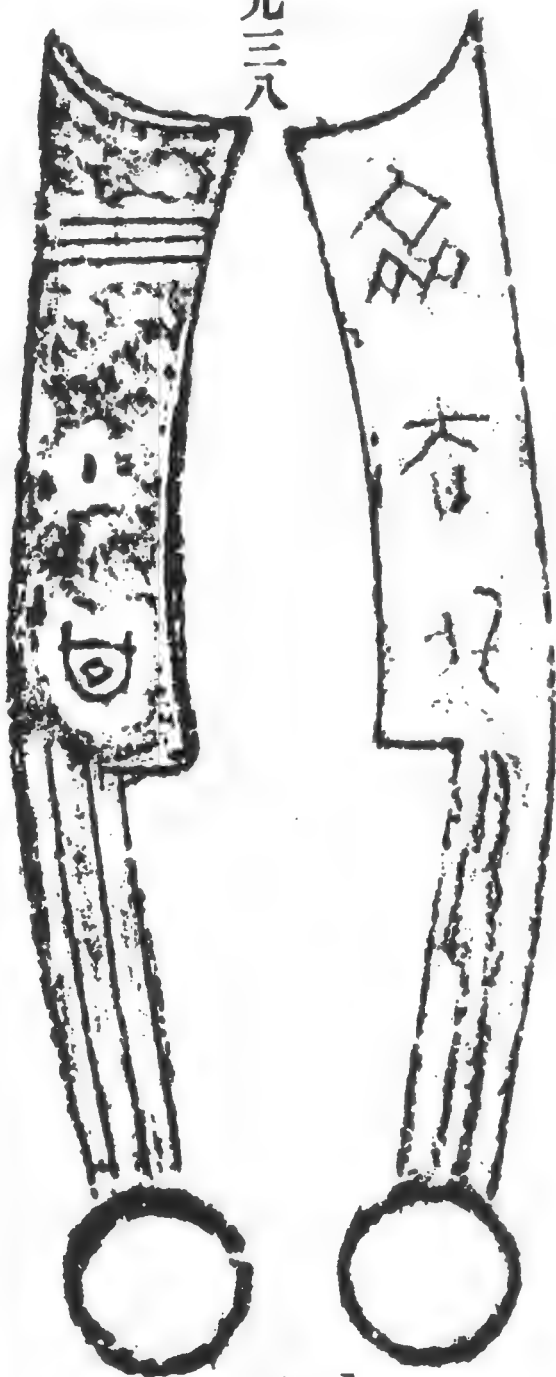
【元一】

九三七



【半元一】

九三八



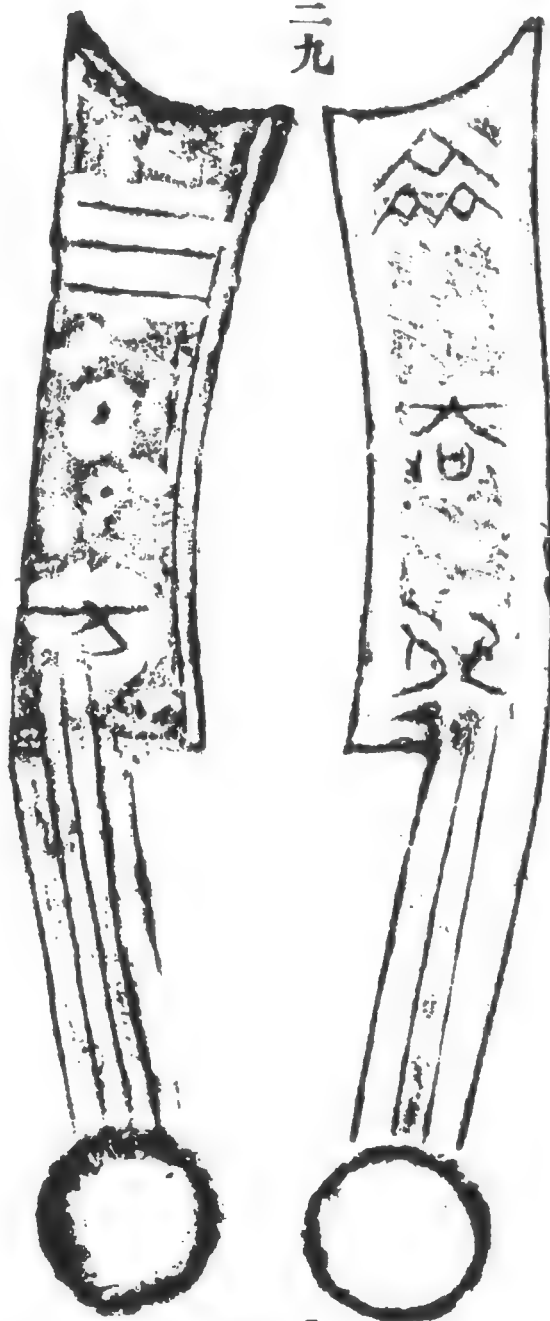
【元二】

九四〇



【元二】

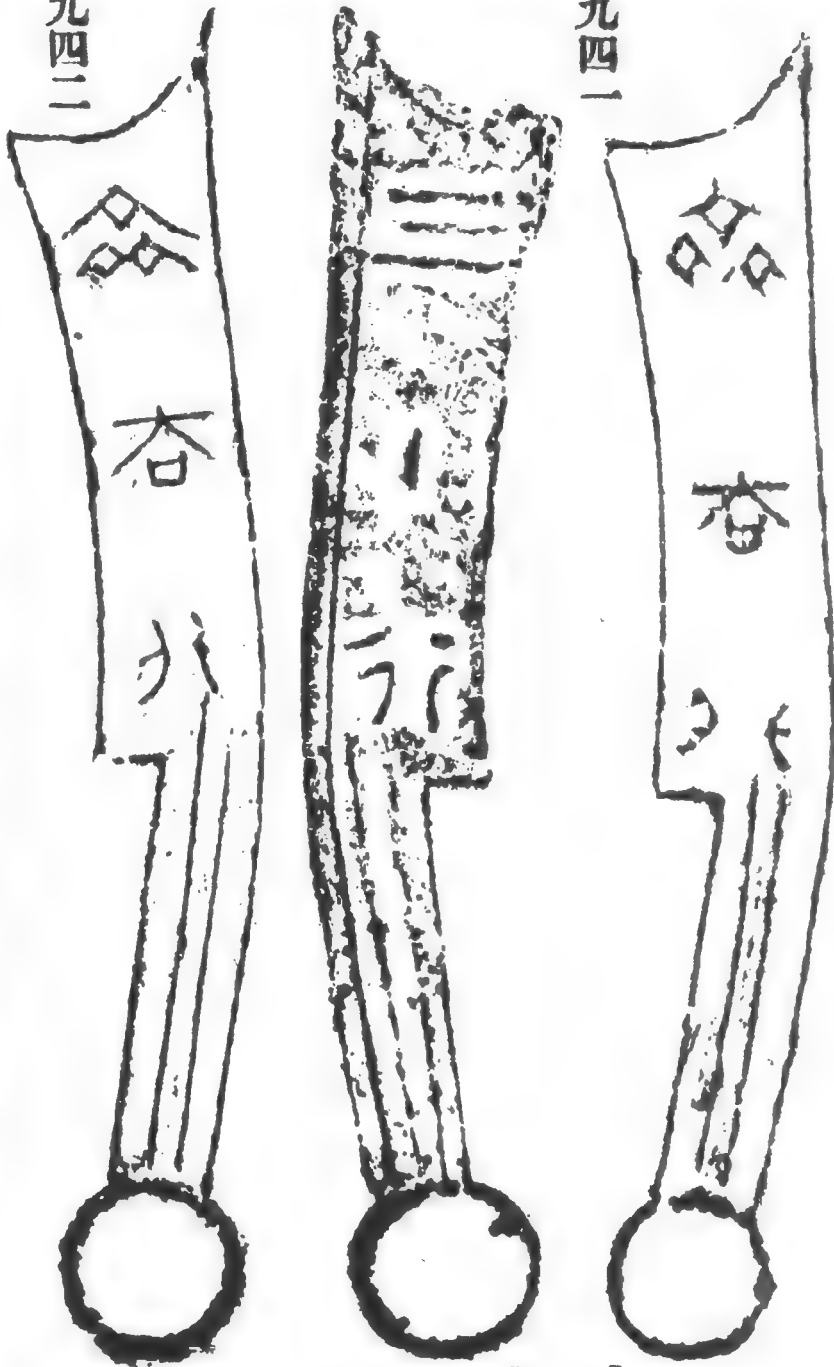
九三九



【元二】

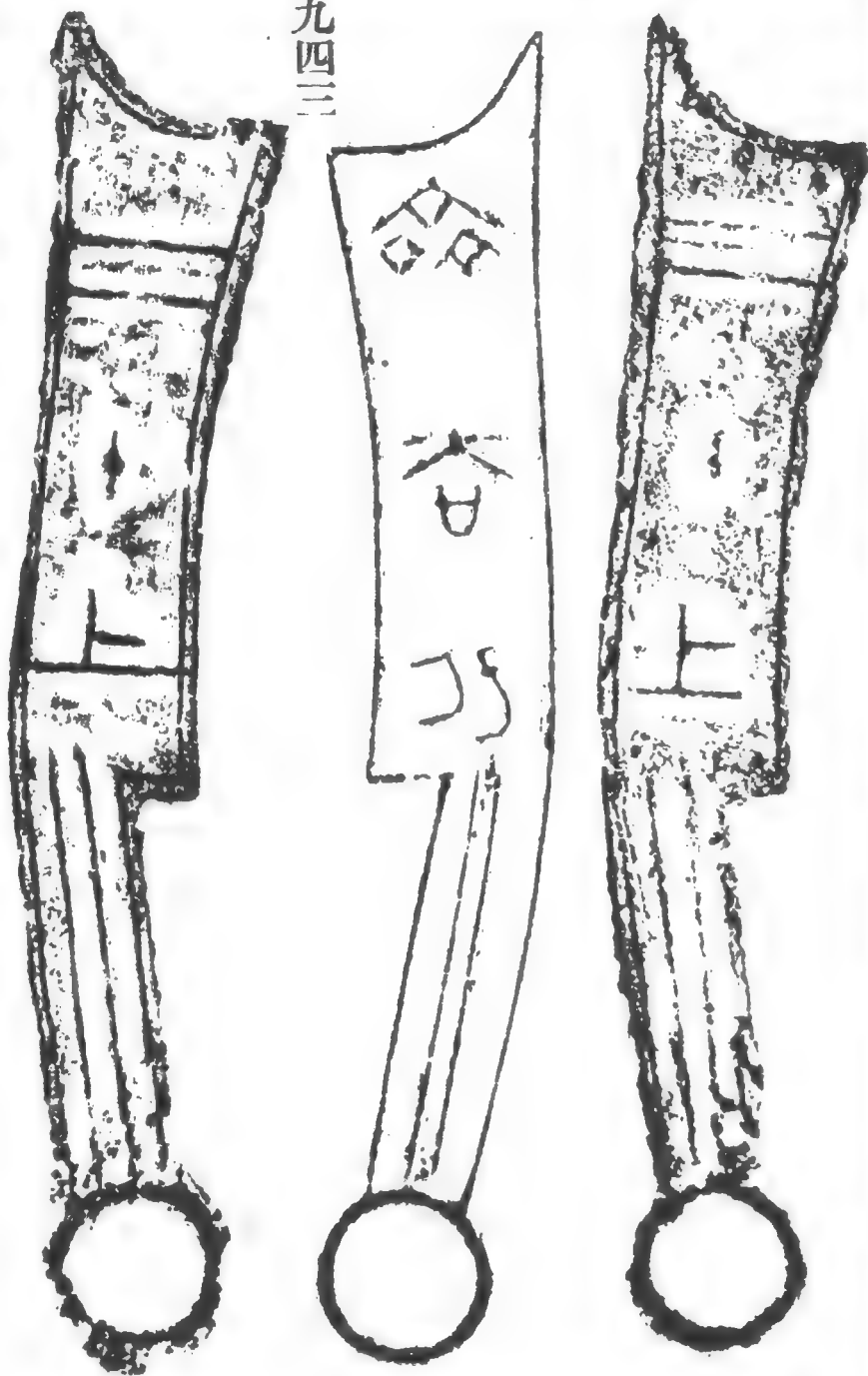
九四一

九四二



【元二】

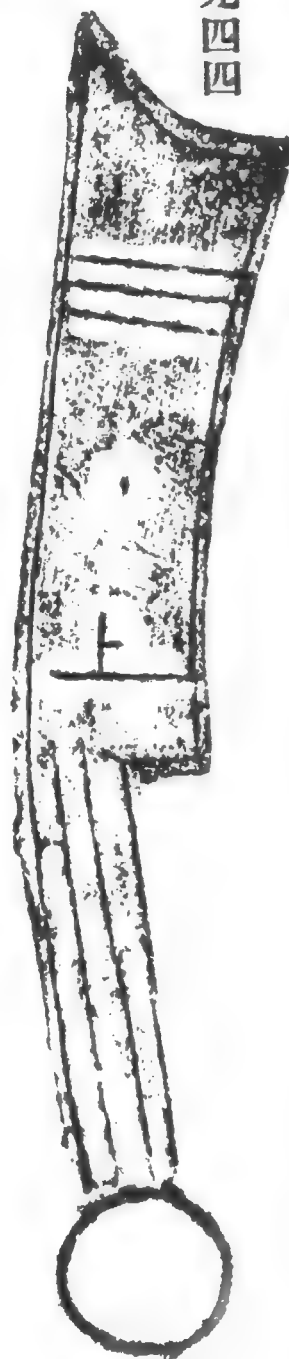
九四三



【半元一】

【半元一】

九四四

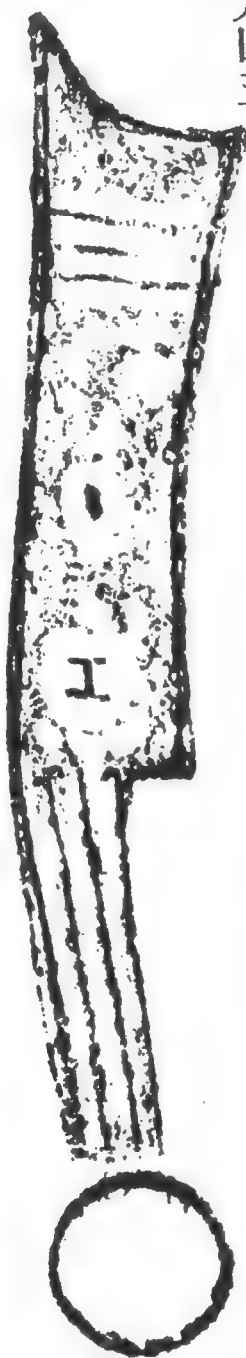


【半元一】

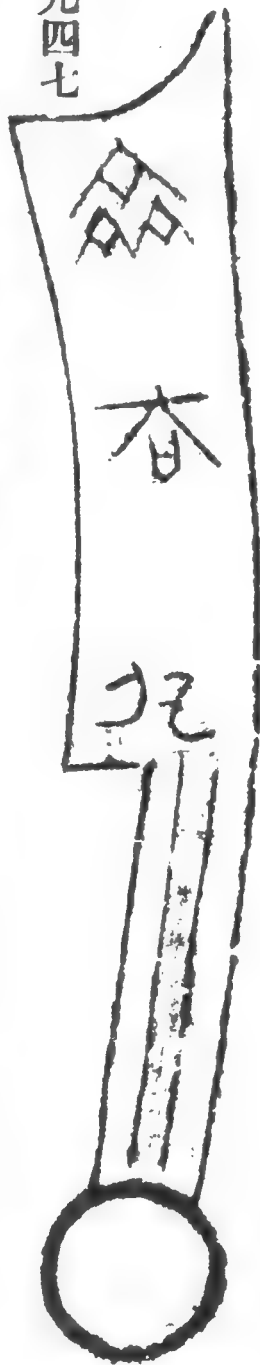
九四五



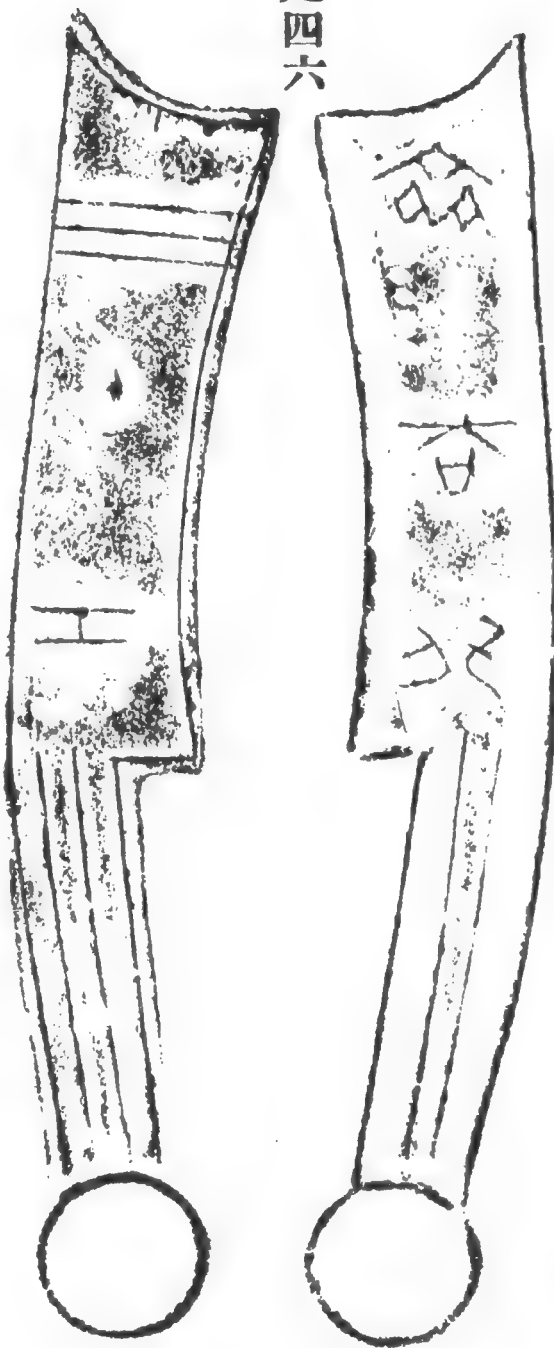
【半元一】



九四七



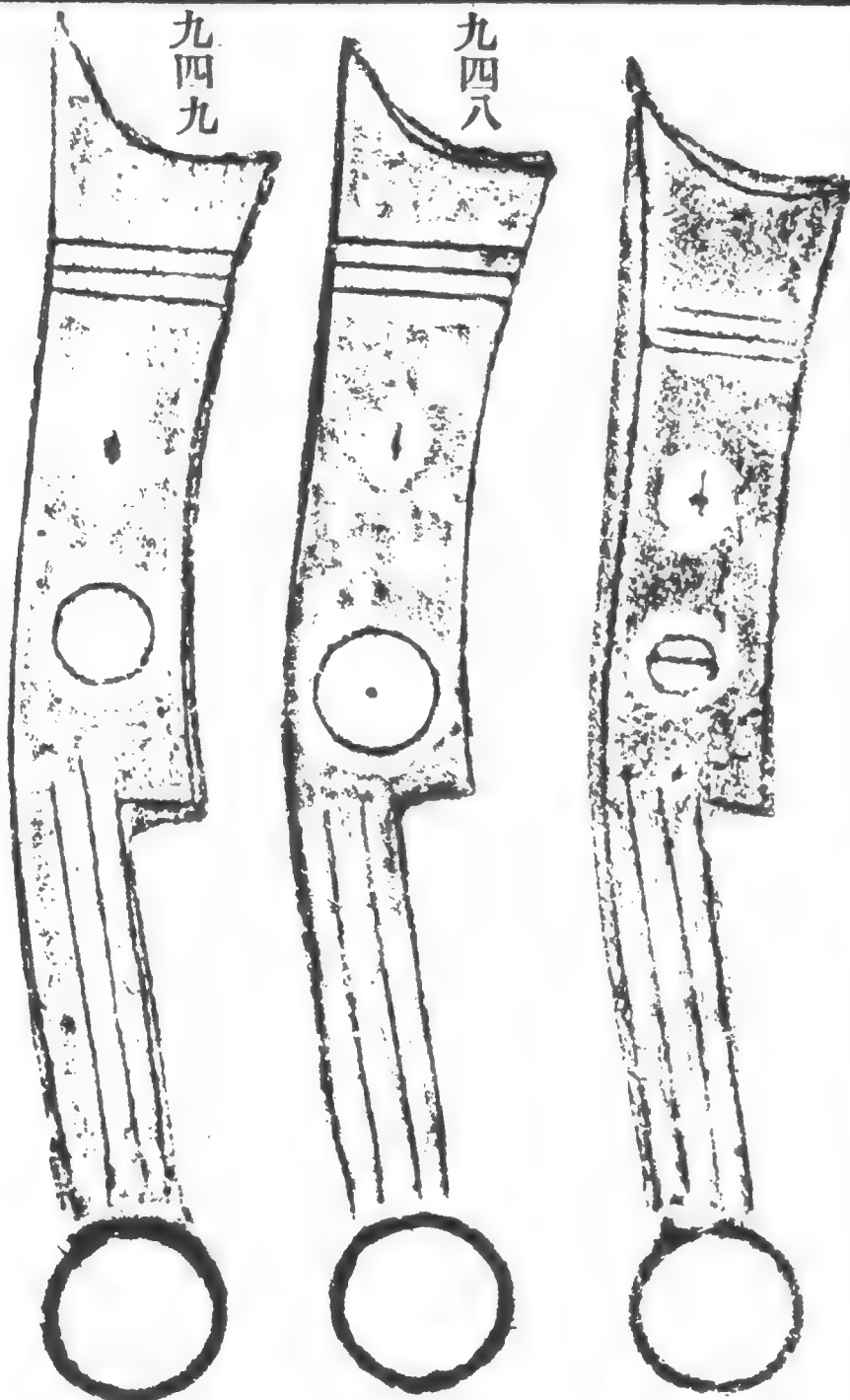
九四六



【半元一】

九四八

九四九



【半元一】

【半元一】

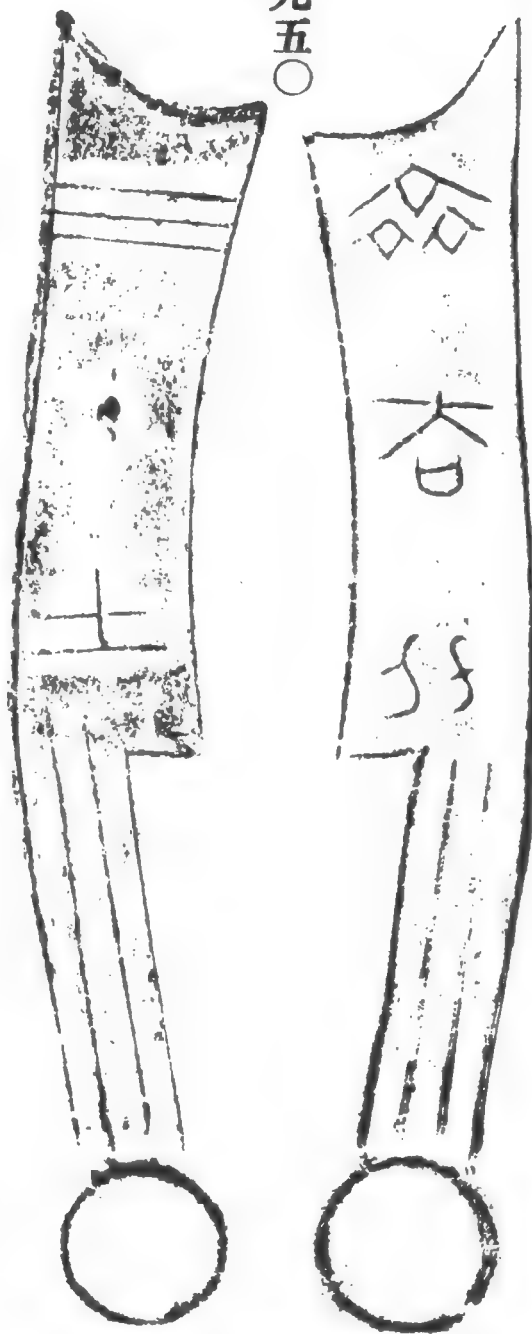
【半元一】

九五
一



【半元一】

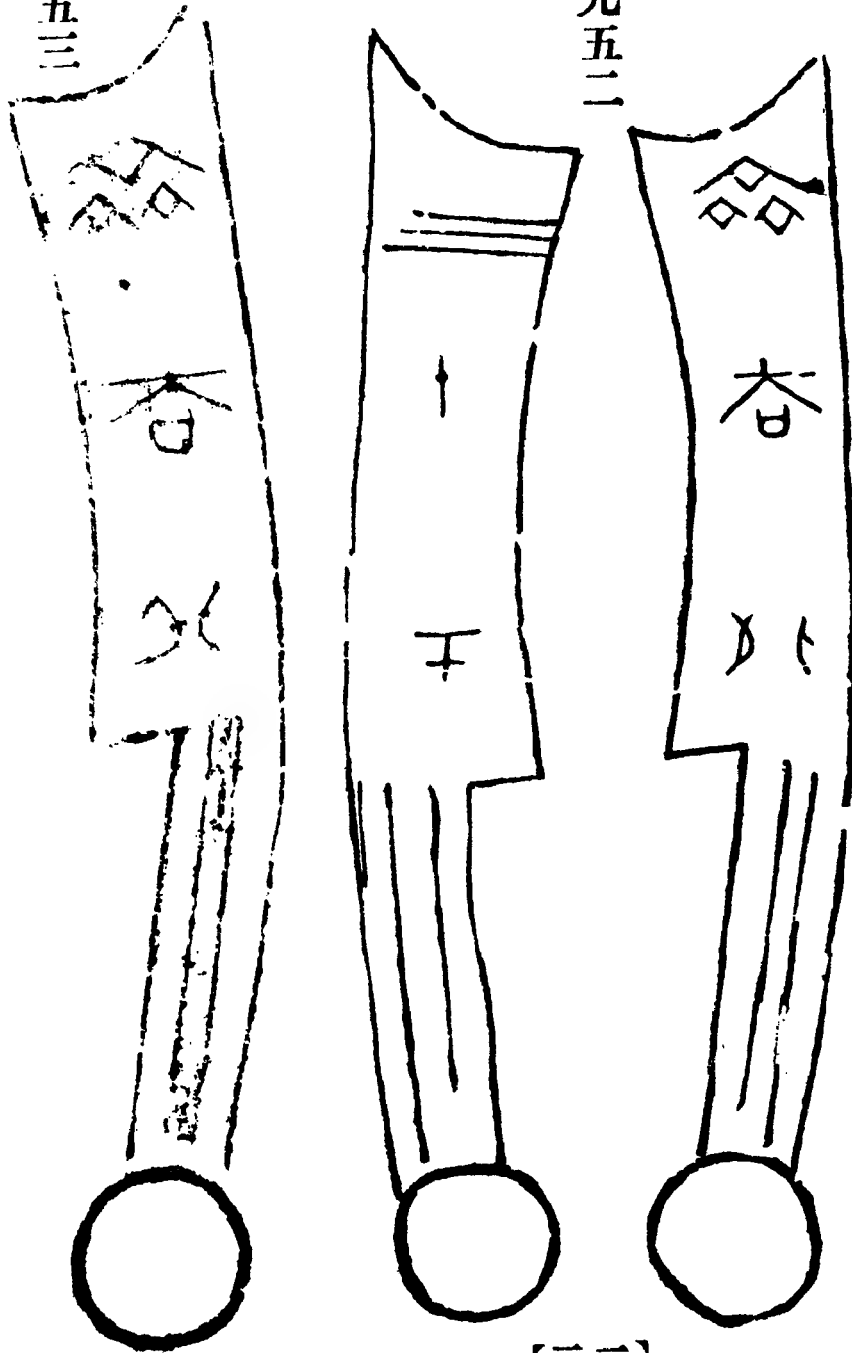
九五
〇



【半元一】

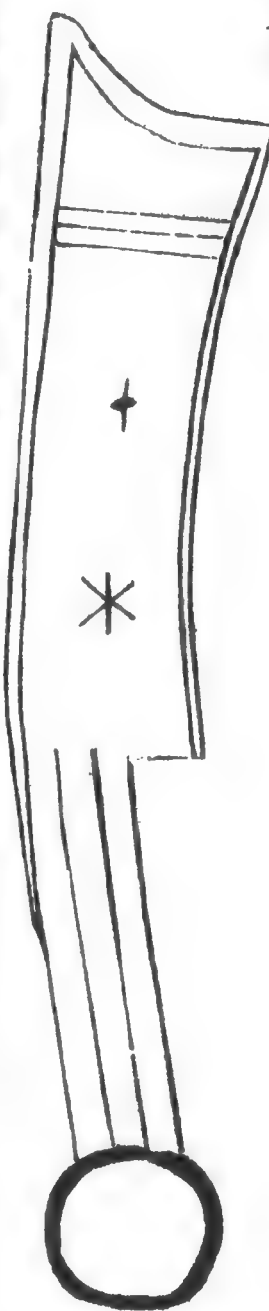
九五二

九五三



【元二】

九五四

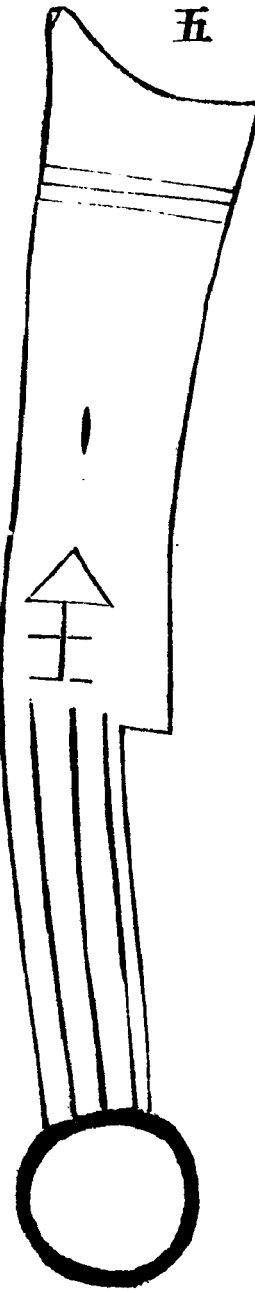


【半元一】



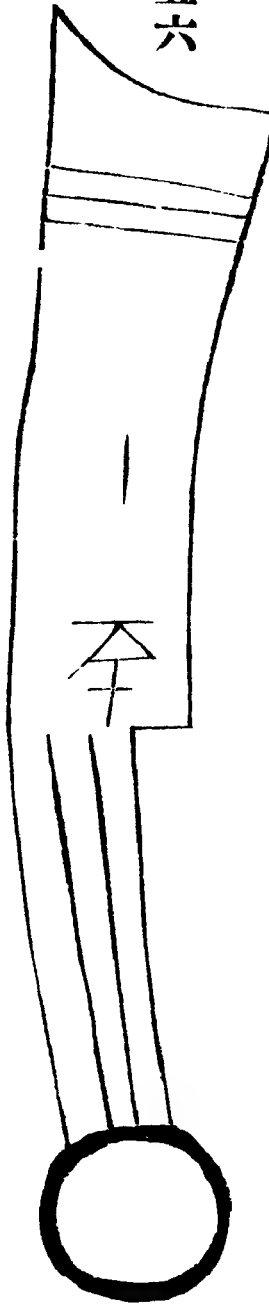
【半元一】

九五五



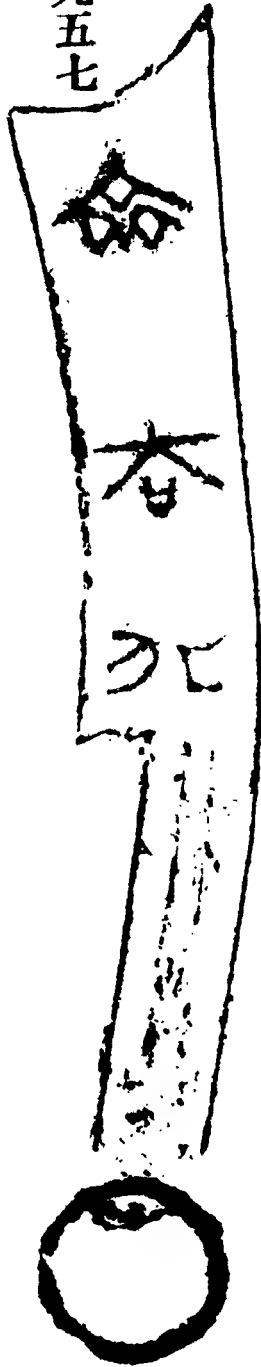
【元二】

九五六

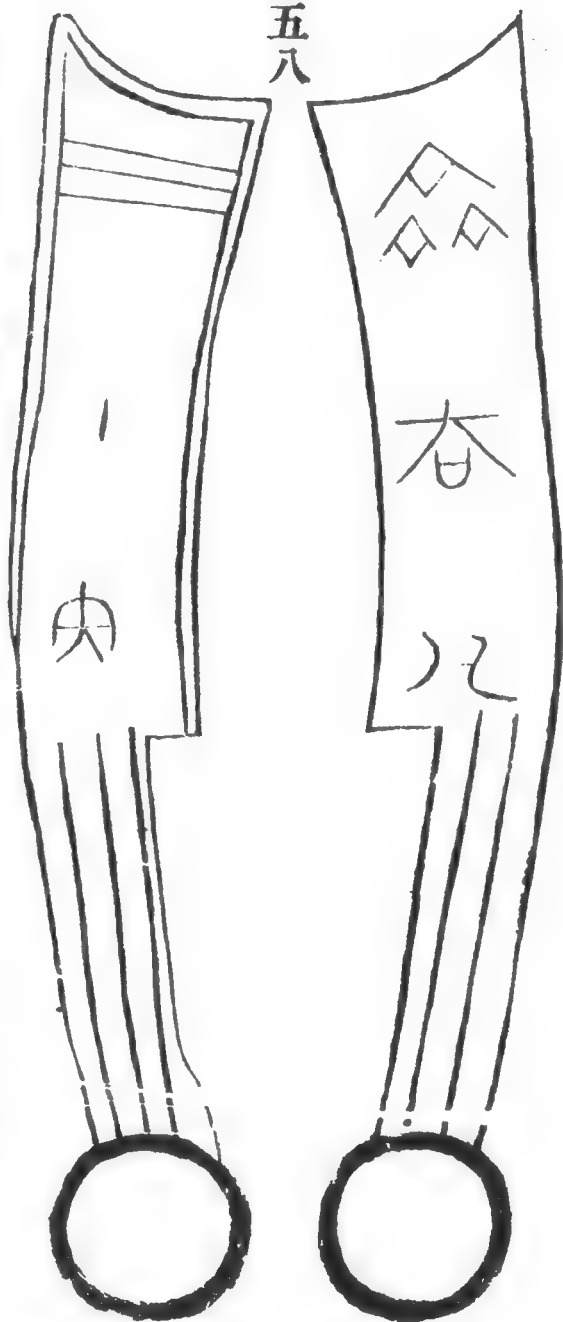


【半元二】

九五七



九五八

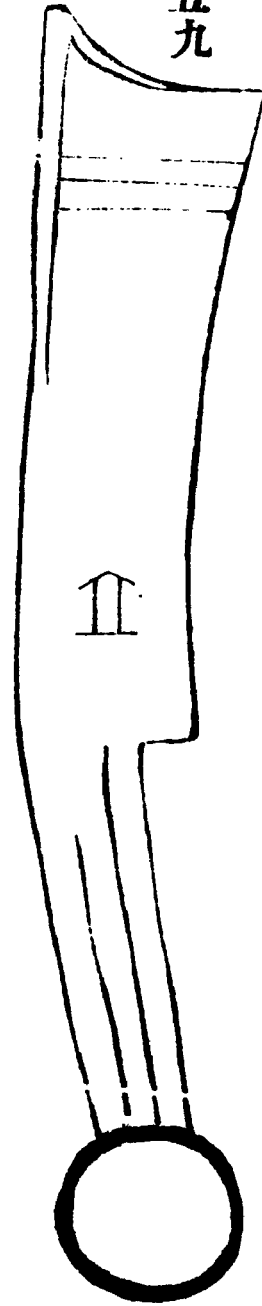


【元二】



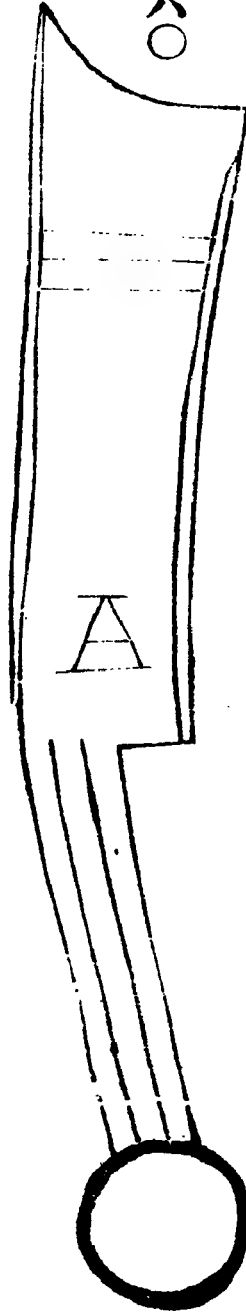
【元二】

九五九



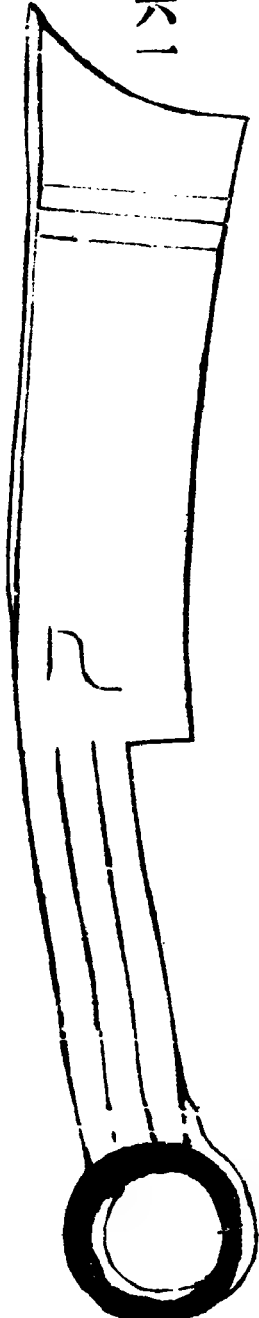
【元二】

九六〇

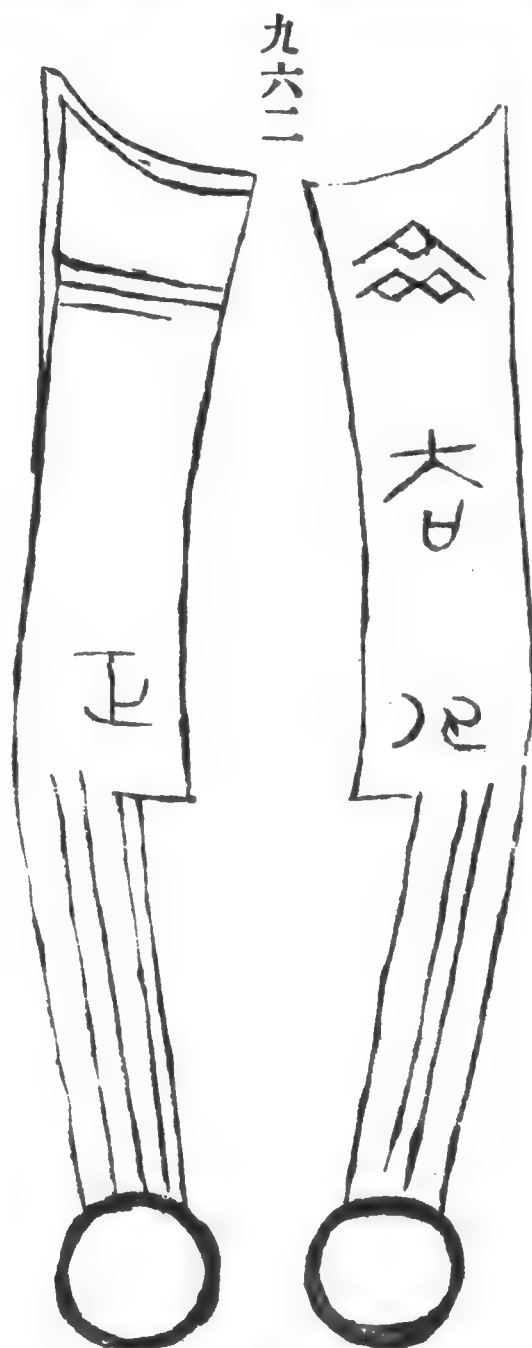


【元二】

九六一

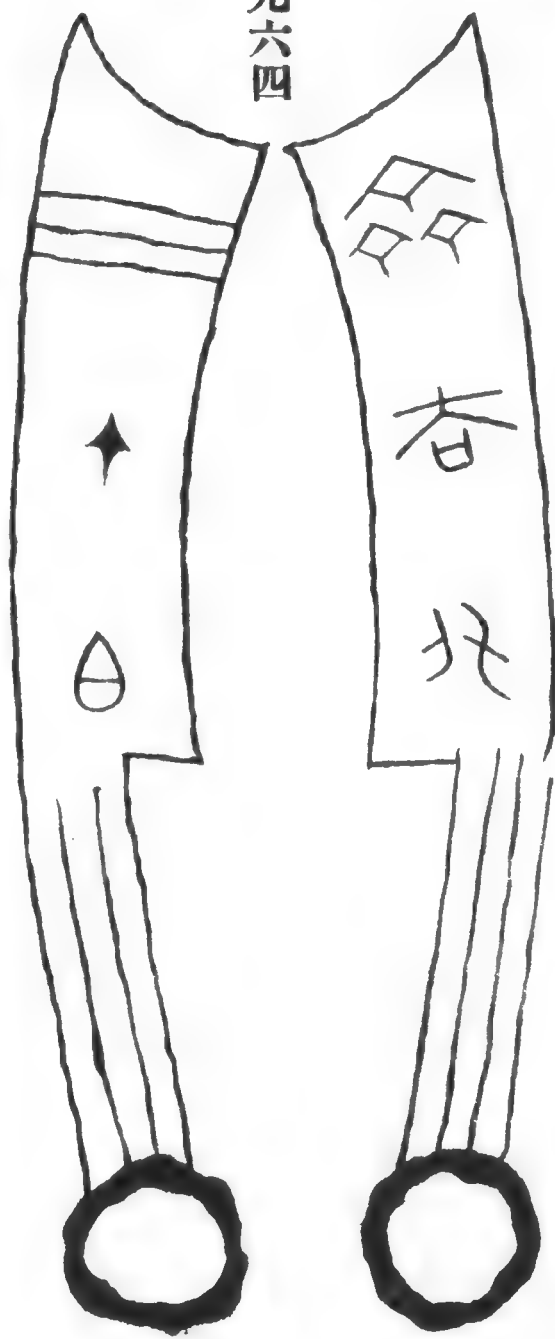


【元二】

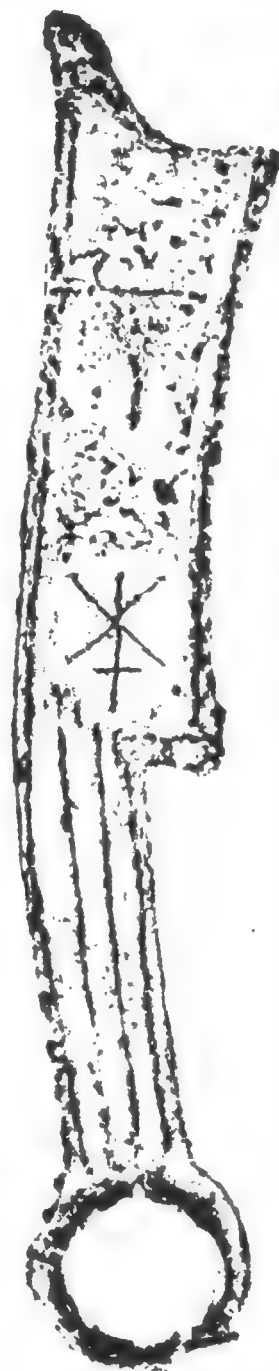


【元二】

九六四

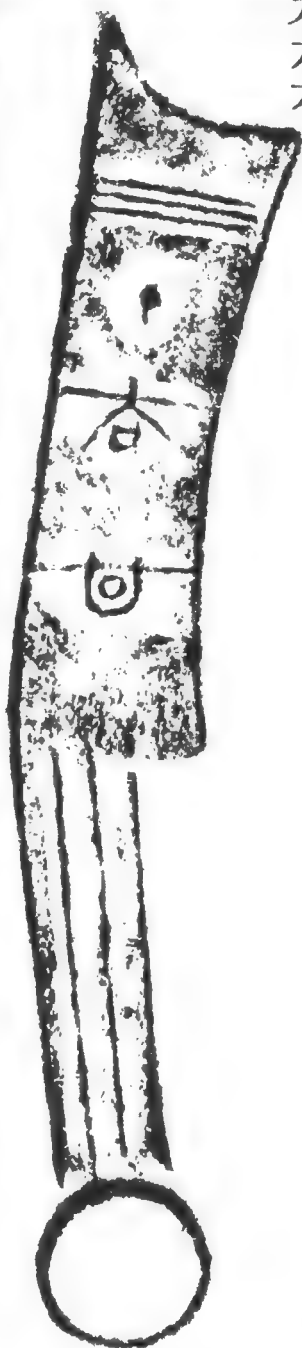


【元二】



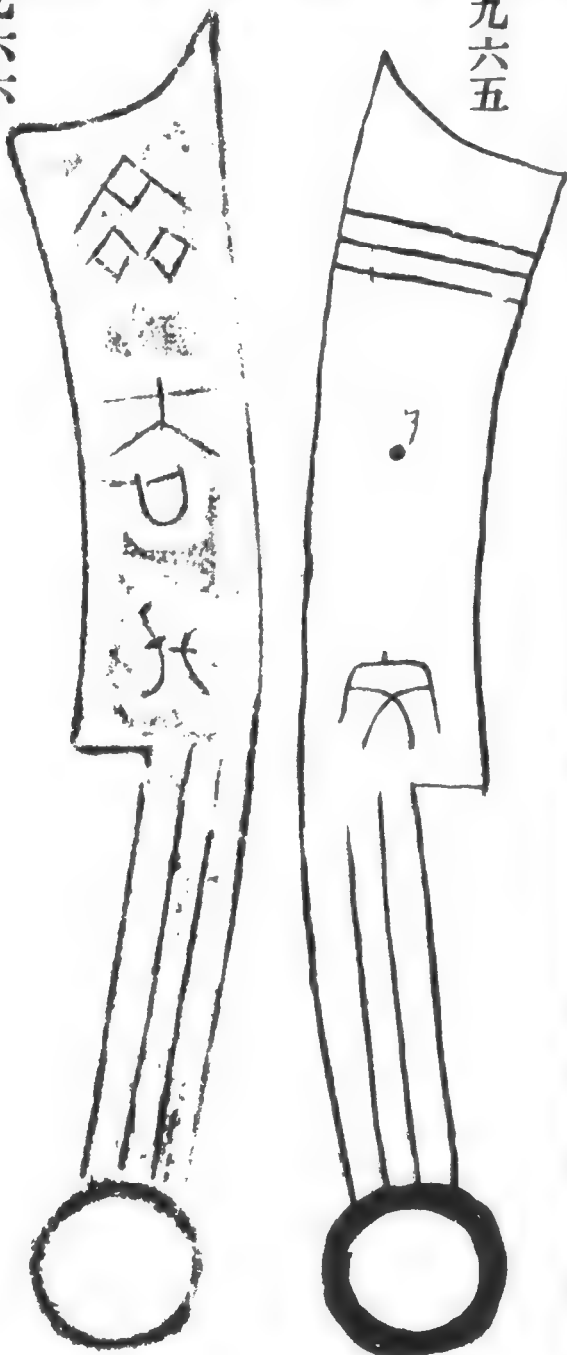
【元二】

九六六



【元二十】

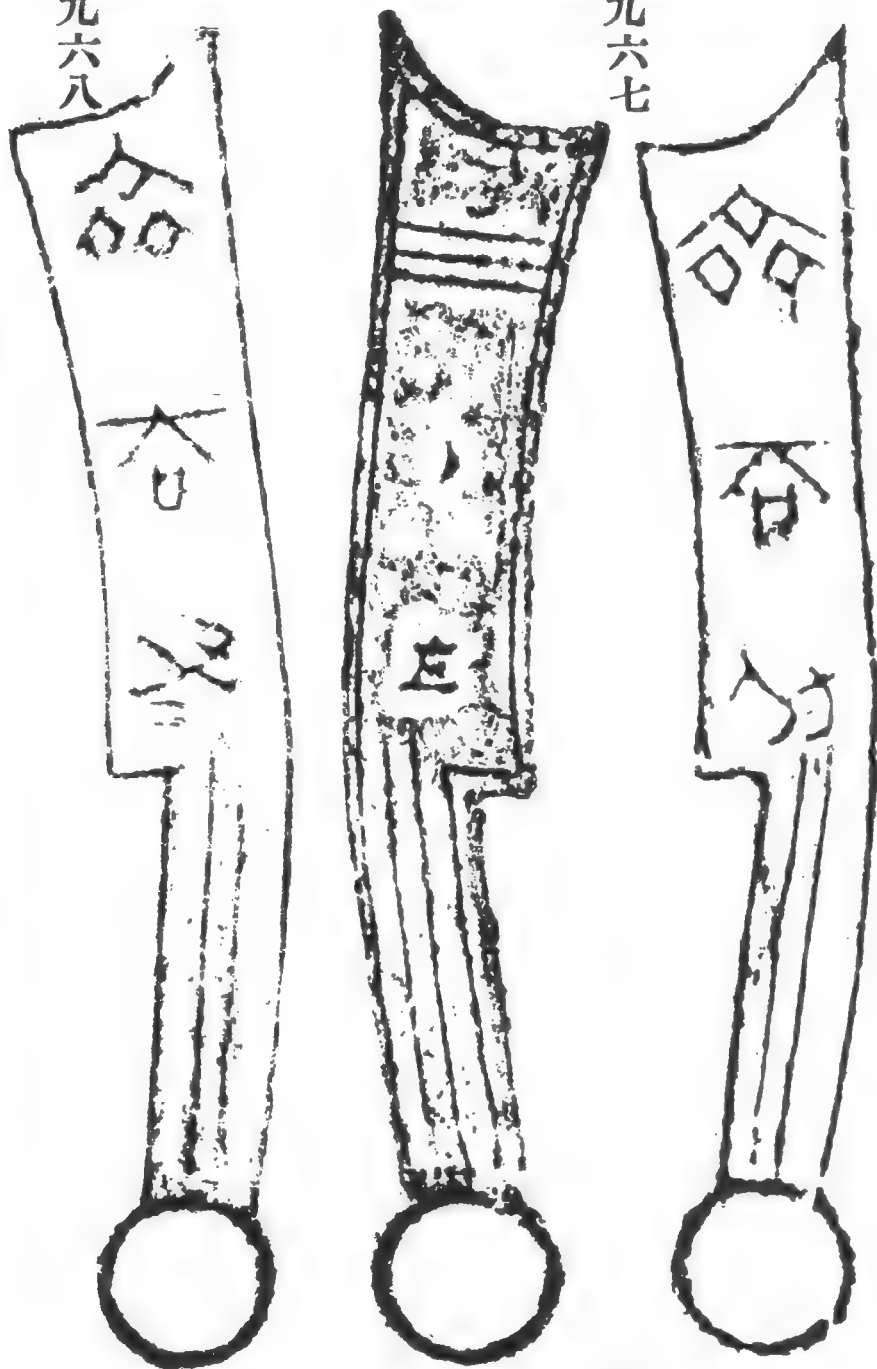
九六五



【元二】

九六七

九六八



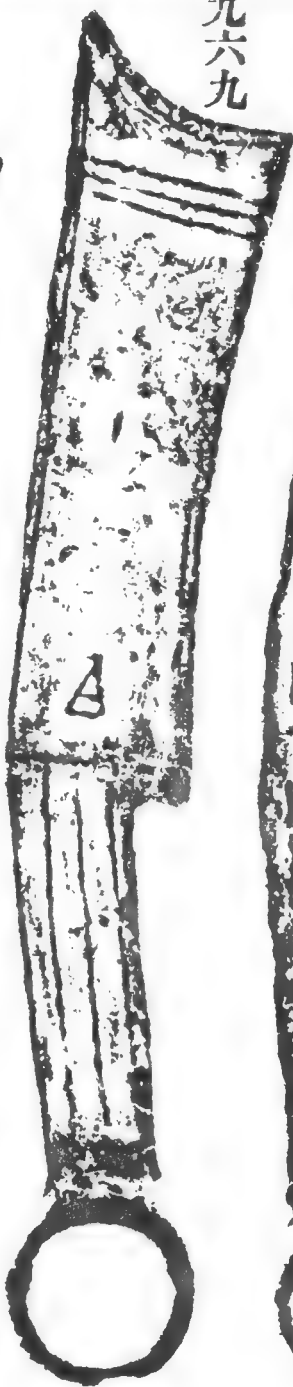
【元二】

九七〇

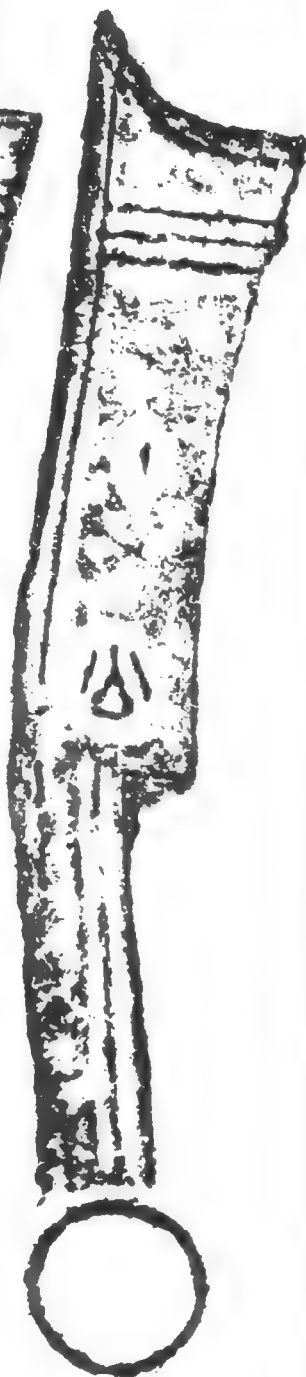


【元二】

九六九



【元二】



【元二】

九七二

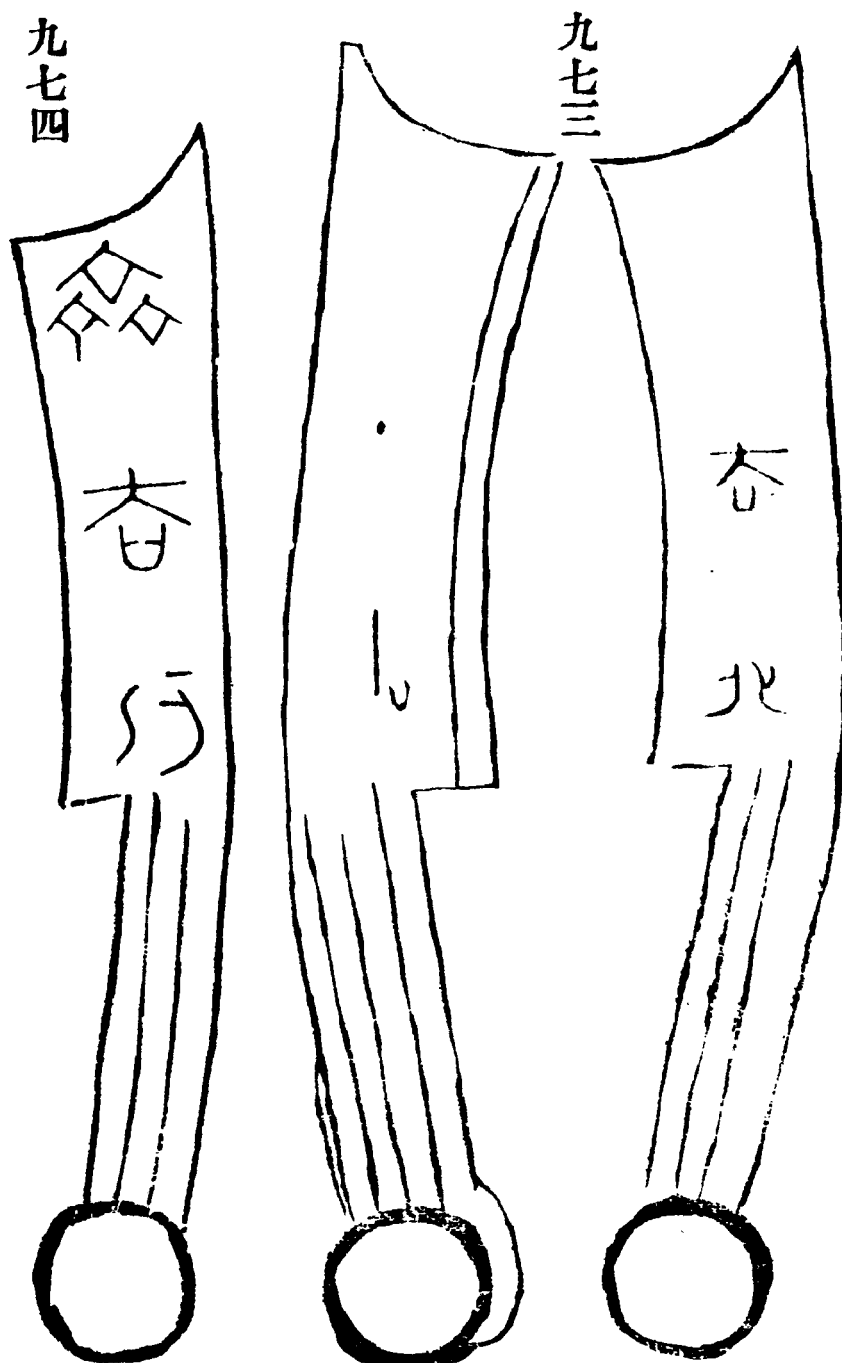


【元二】

九七二

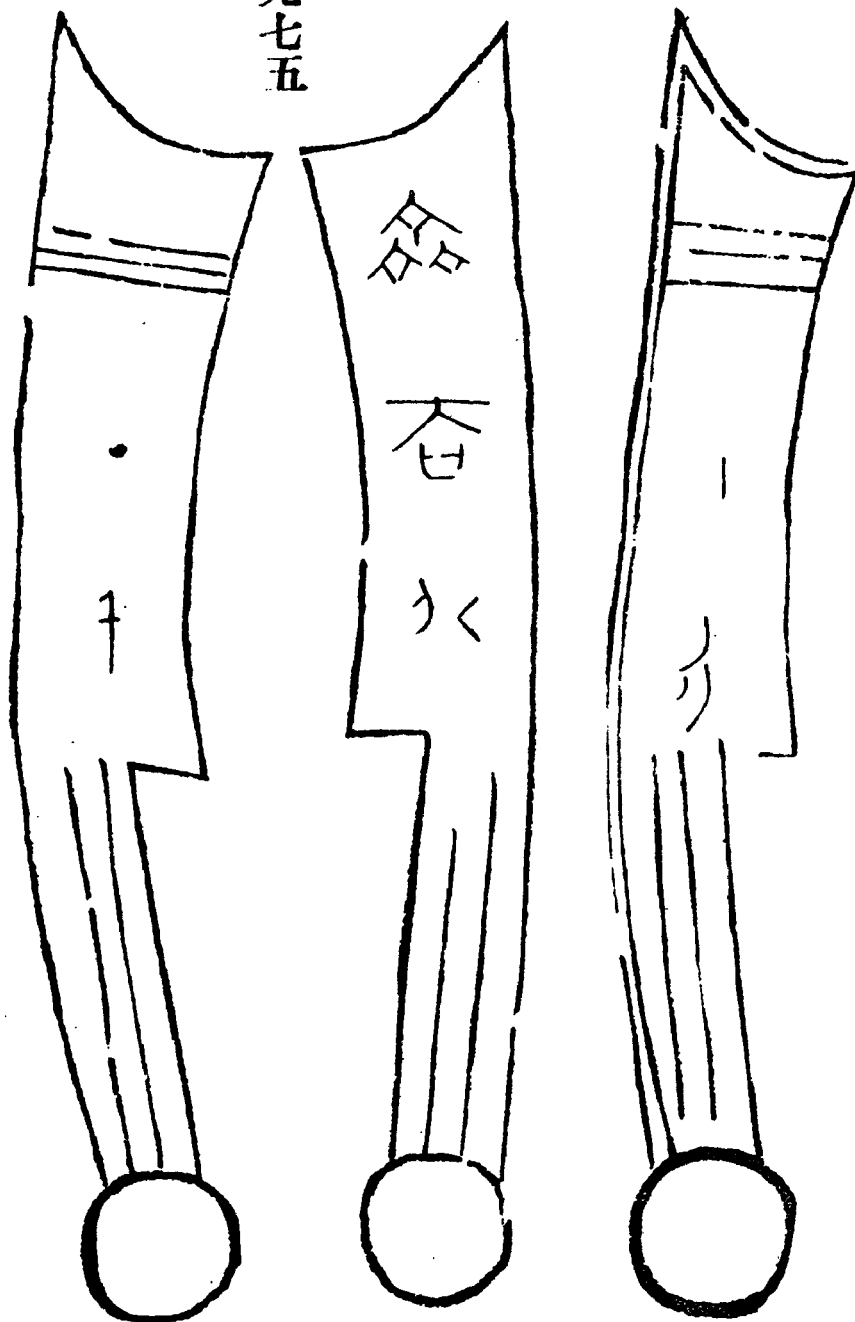


【元二】



【半元一】

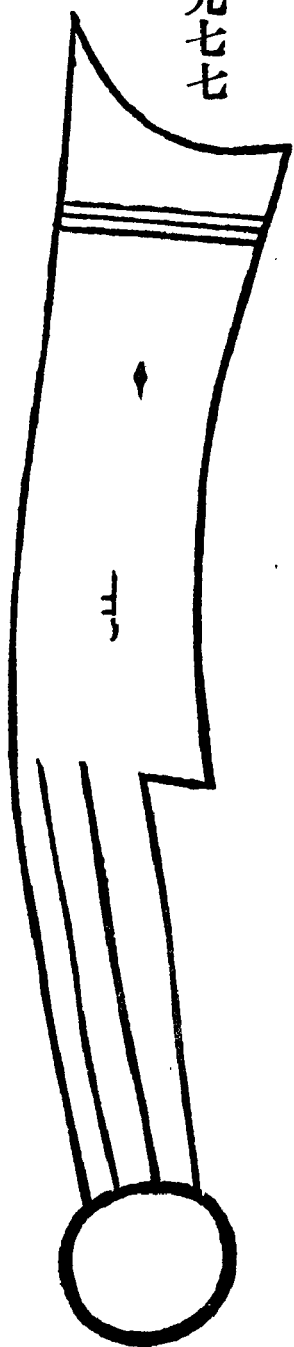
九七五



【半元一】

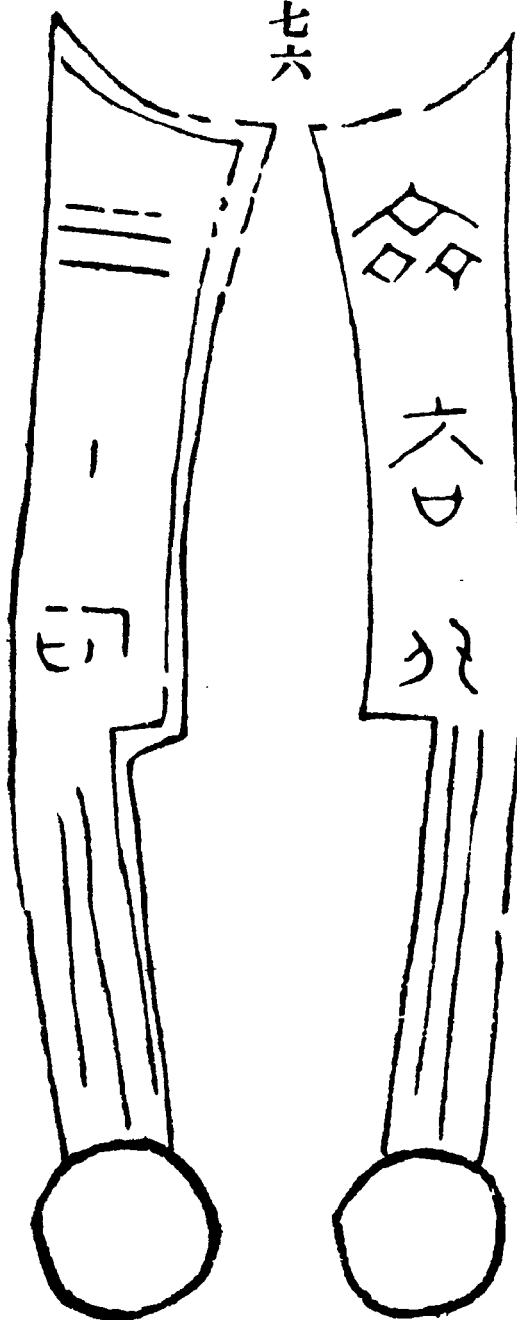
【半元一】

九七七



【元一】

九七六

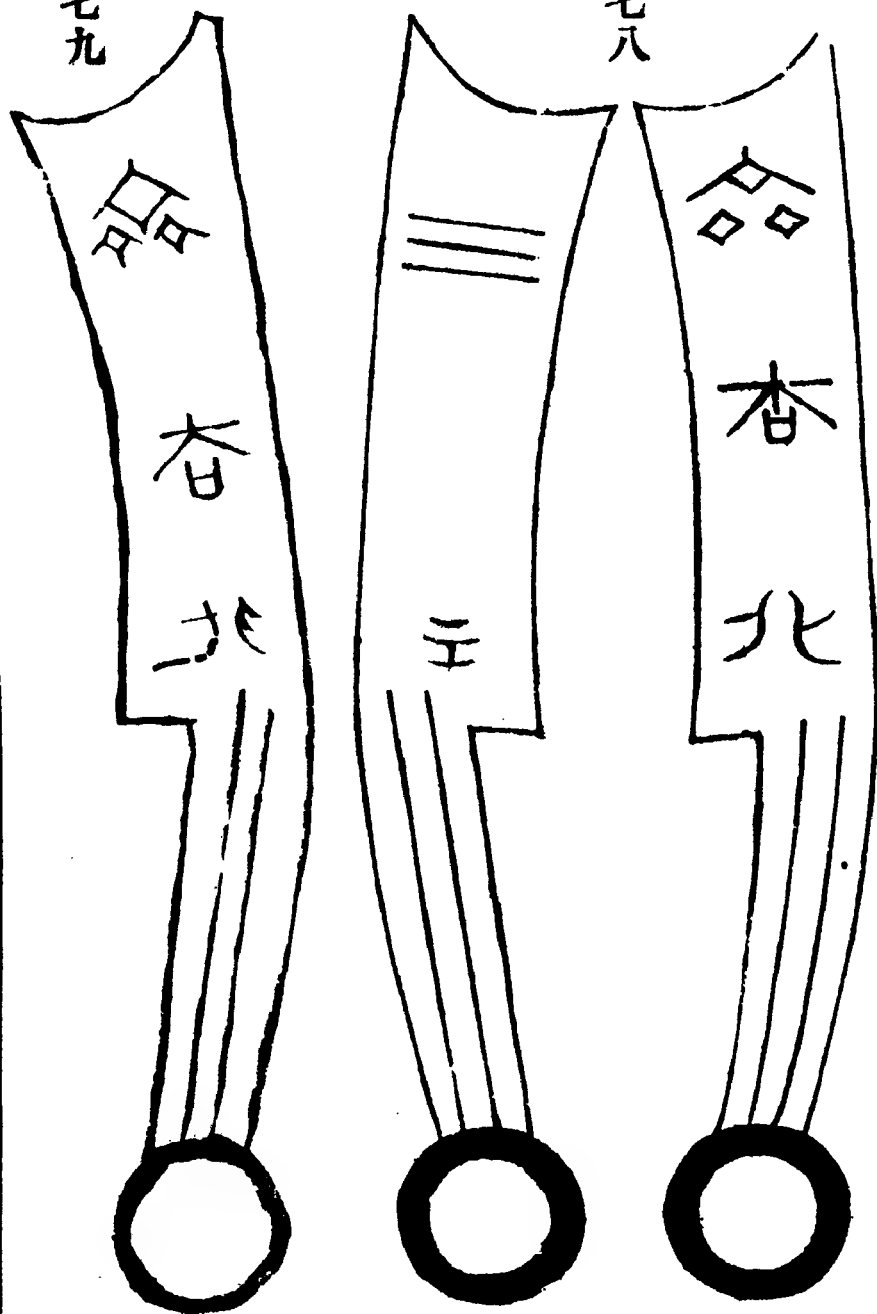


【半元一】

命六日

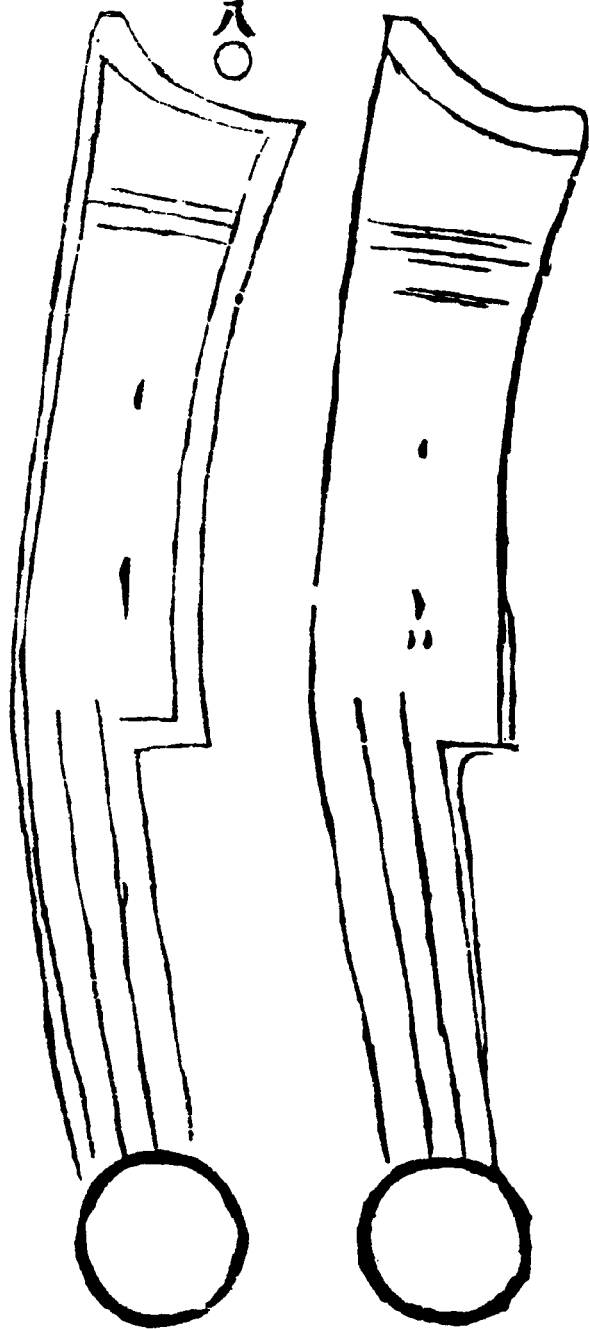
九七八

九七九



【半元一】

九八〇



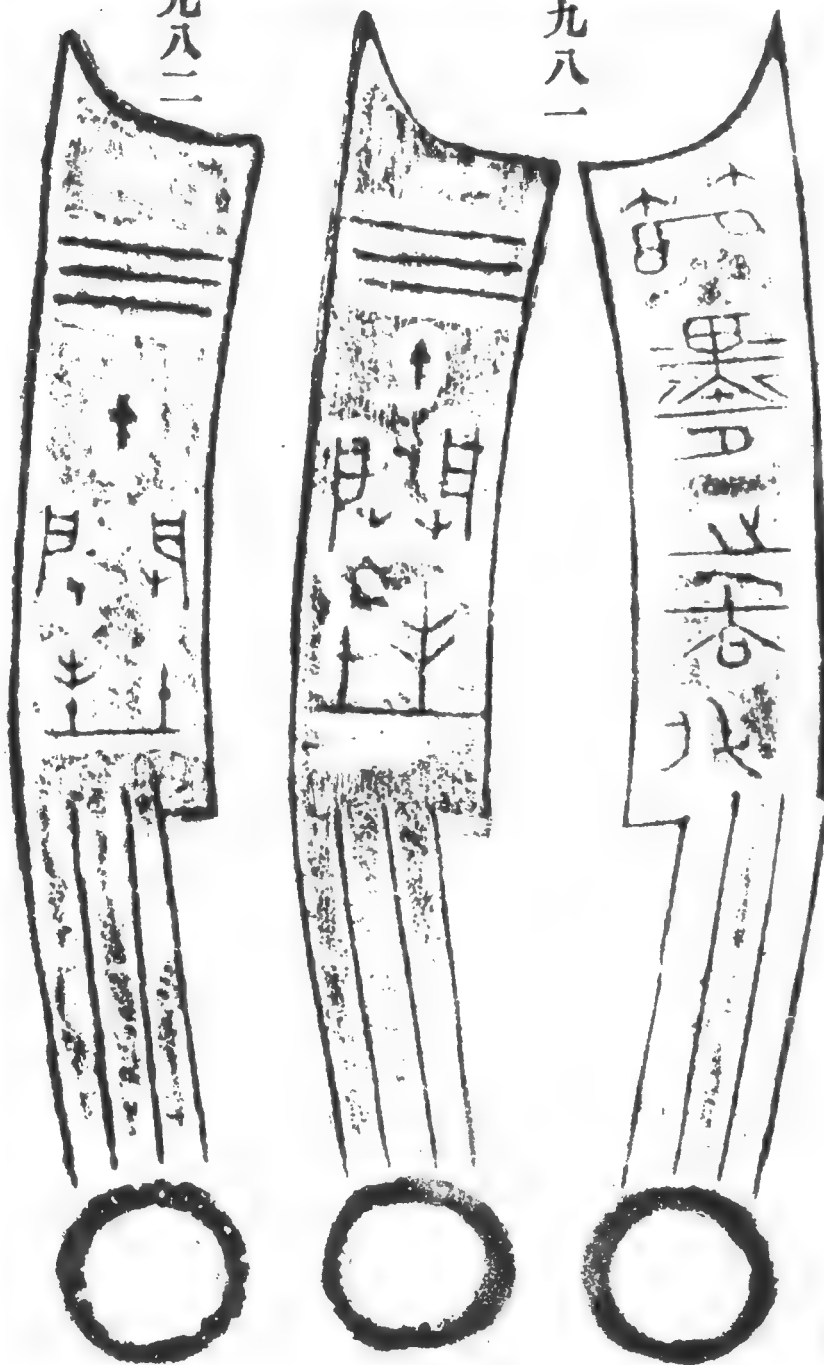
【元一】

【元一】



九八一

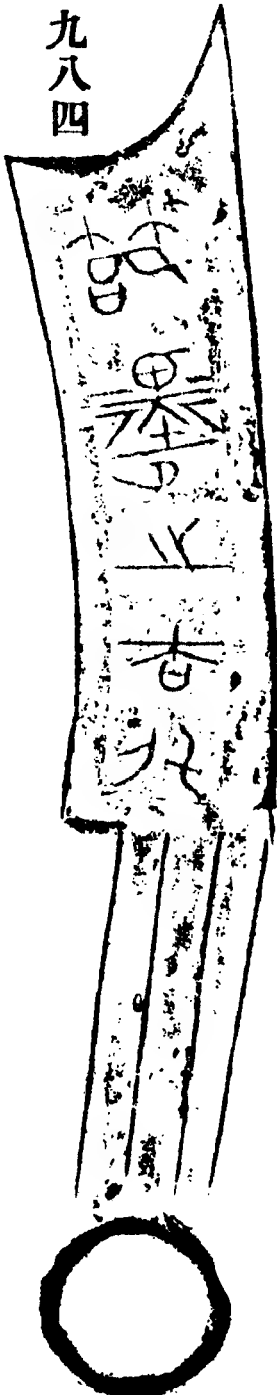
九八二



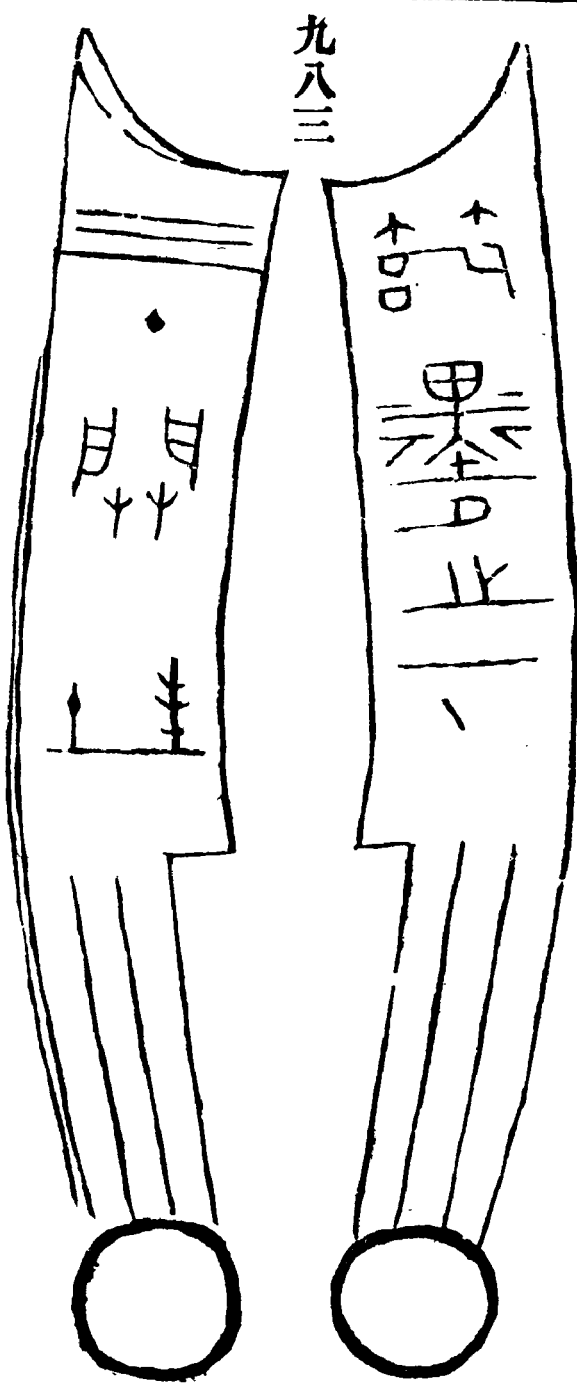
【元十三】

【元十三】

九八四



九八三



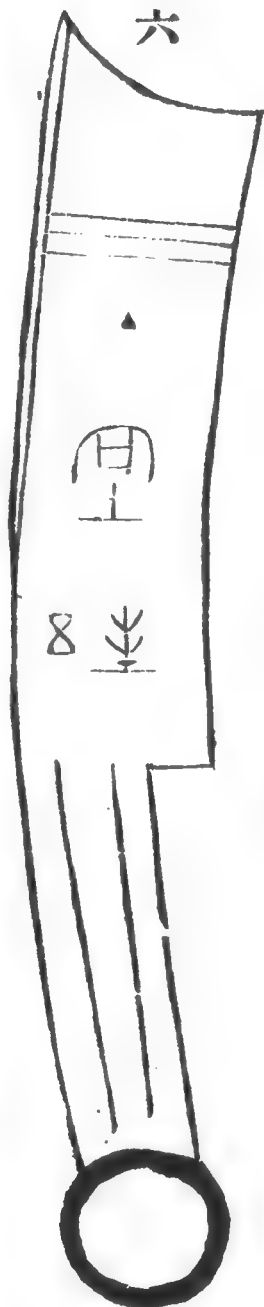
【元十三】

九八五

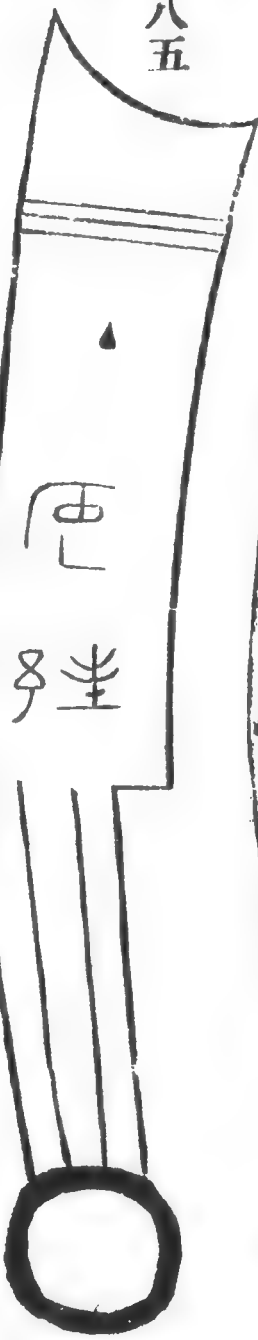


【元五廿】

九八六



【元七廿】



【元六廿】

九八七



【元八廿】

九八八



【元廿】



九八九

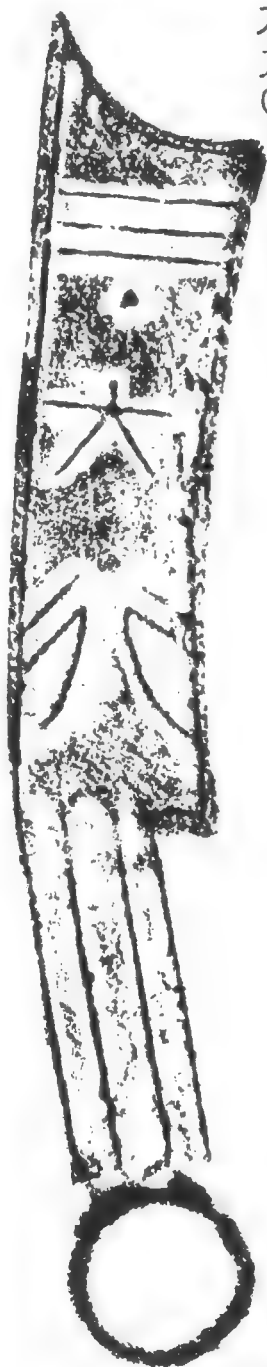


【元廿】

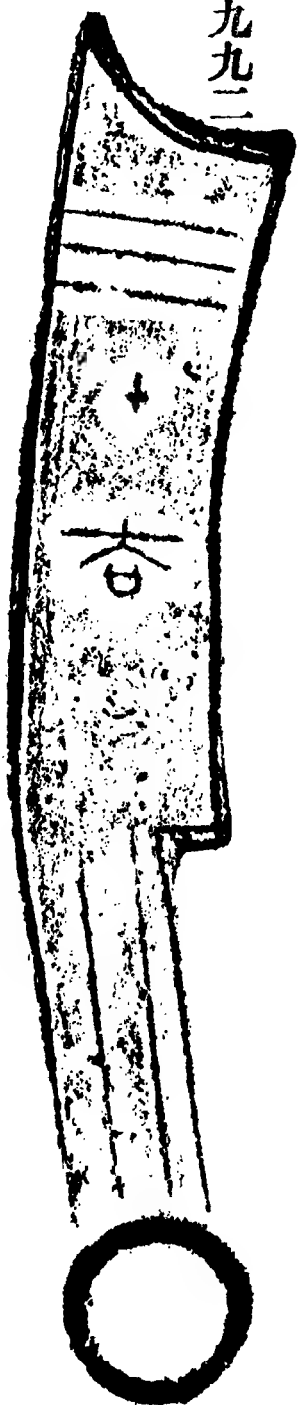
九九〇



【元廿】

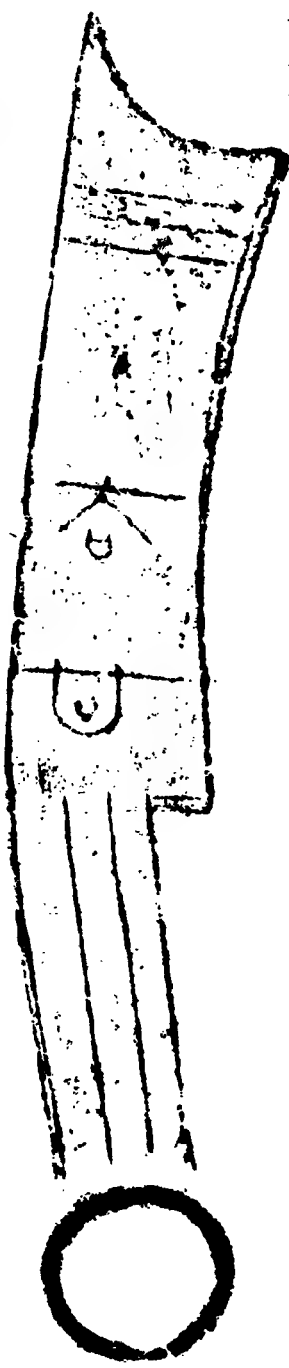


九九二



【元六十】

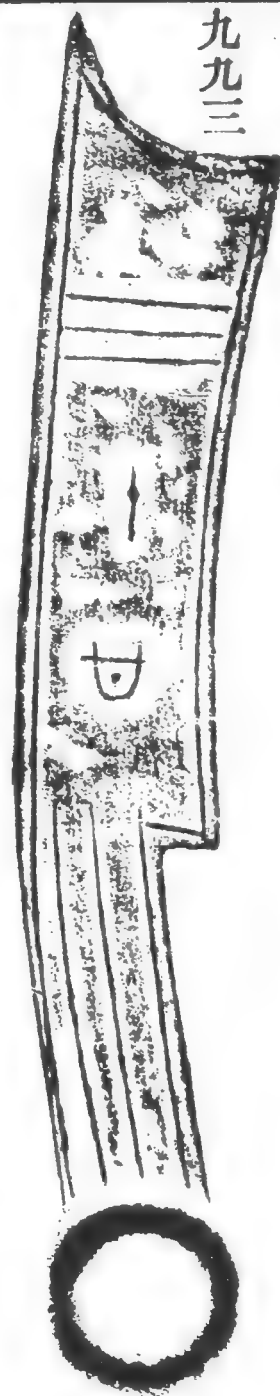
九九一



【元七十】

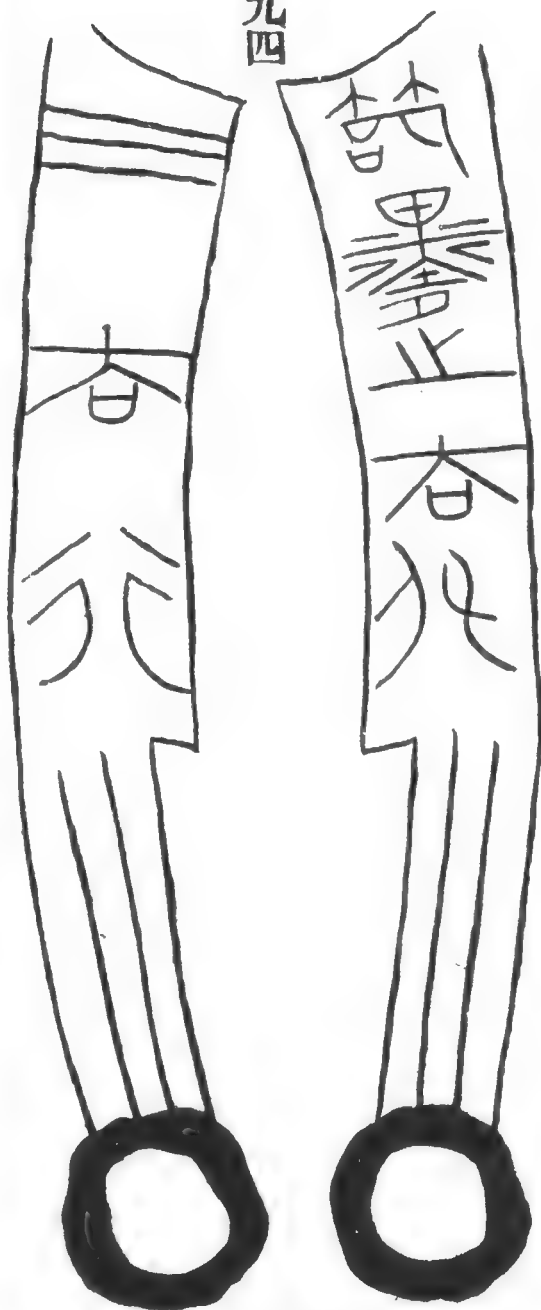


九九三



【元六十】

九九四

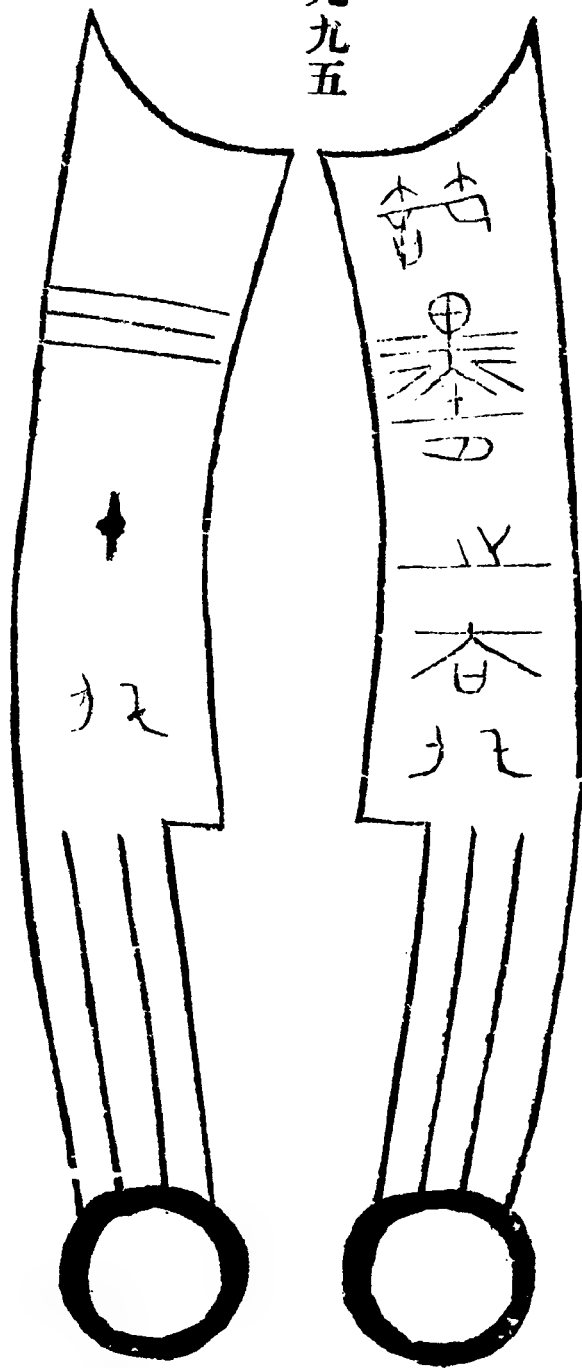


【元廿】

九九六

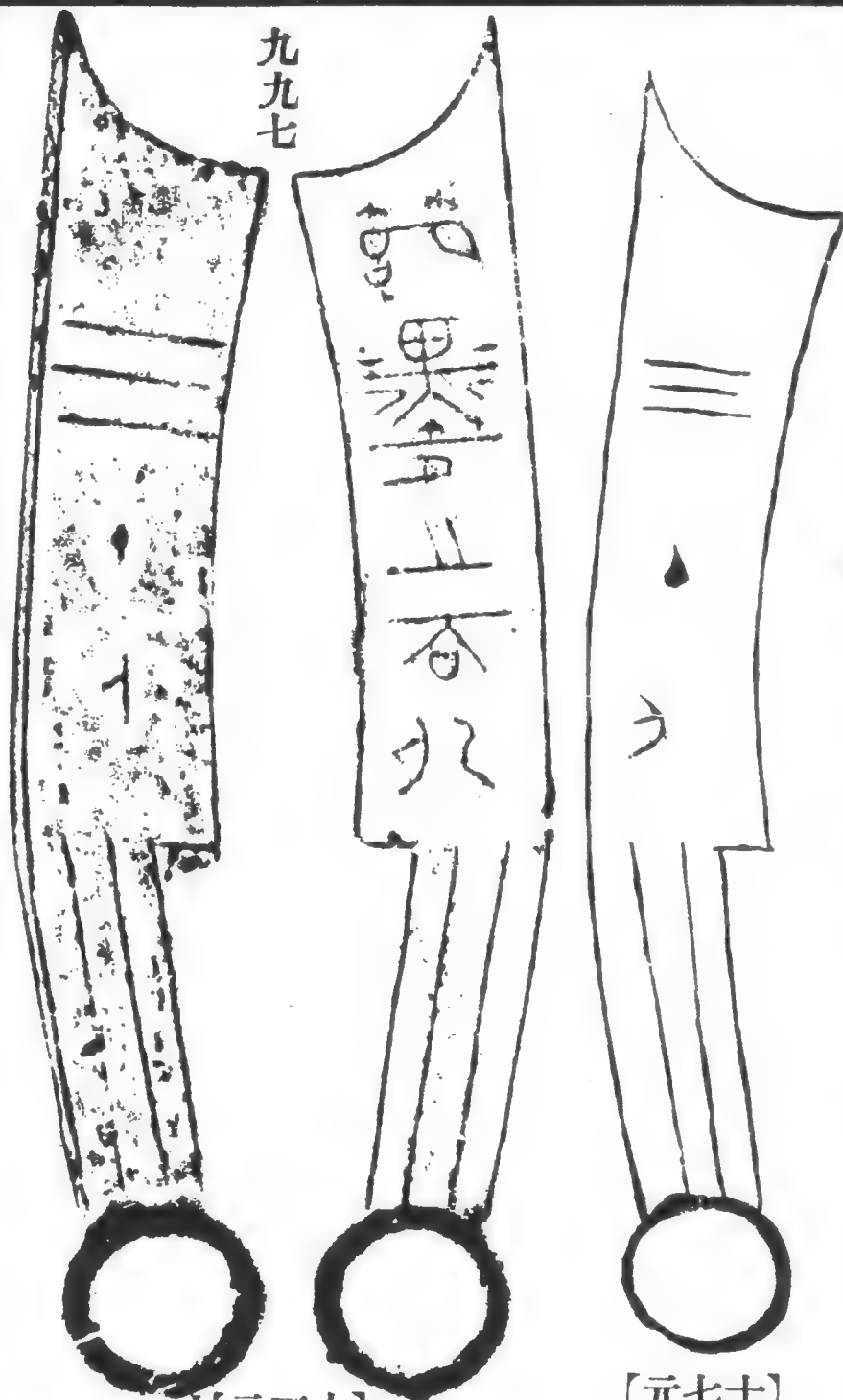


九九五



【元四十】

九九七



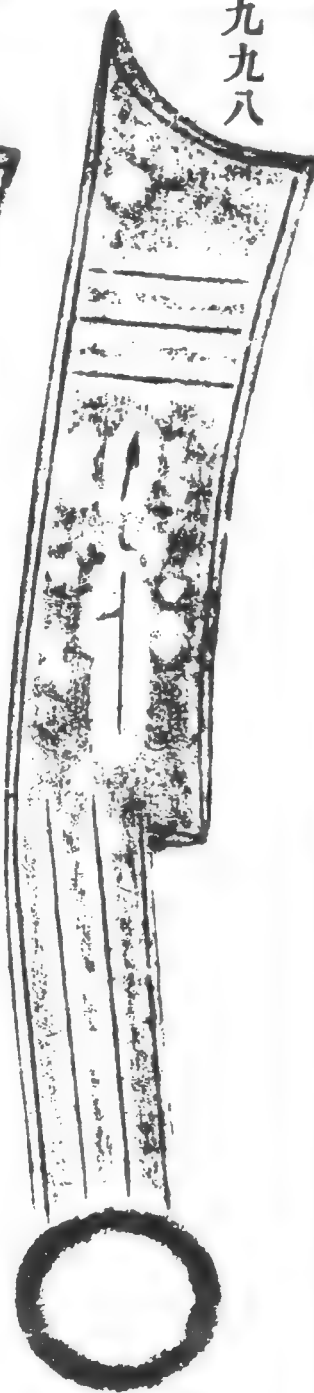
【元三十】

【元七十】

九九八

九九九

一〇〇〇



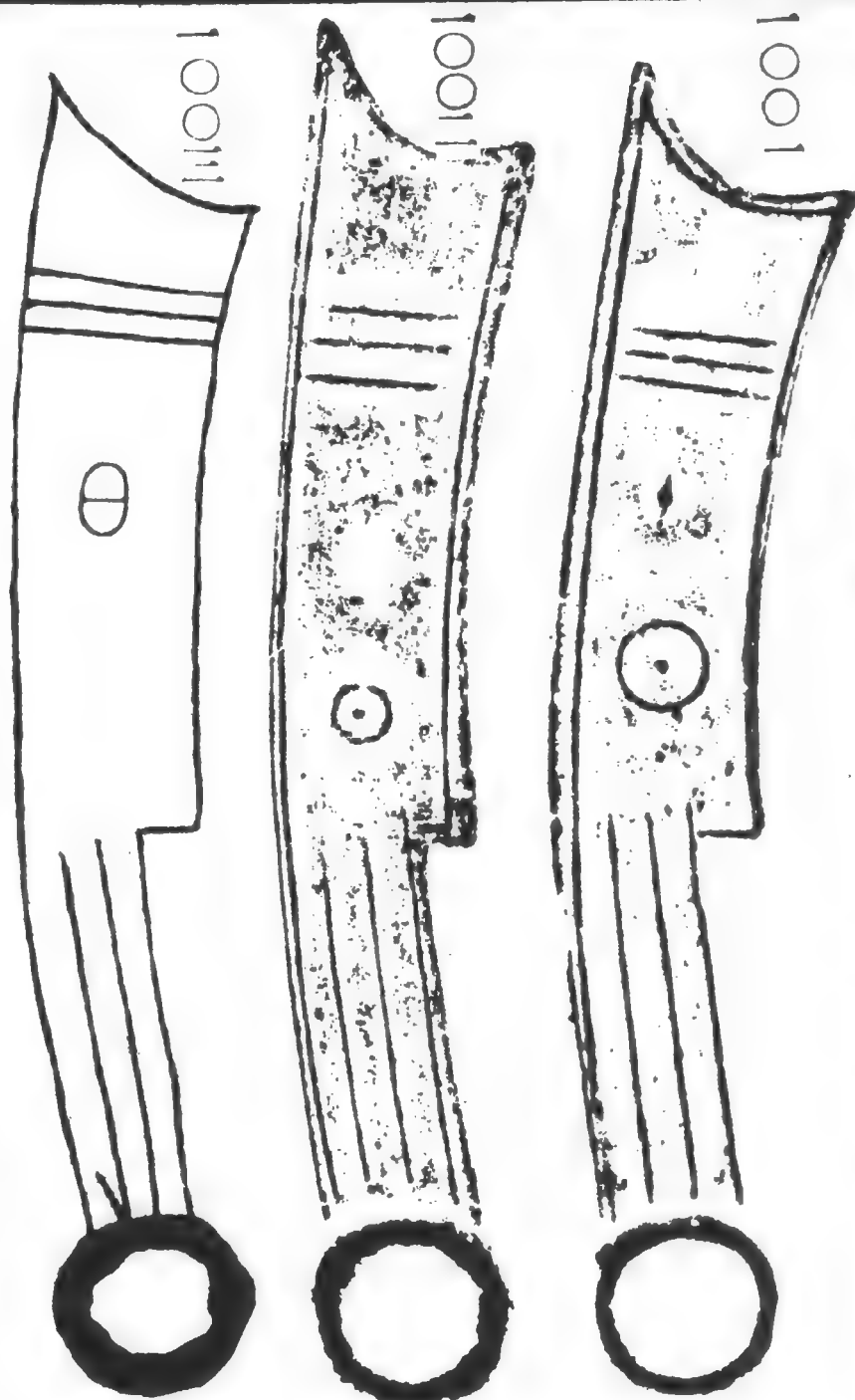
【元三十】



【元四十】



【元四十】

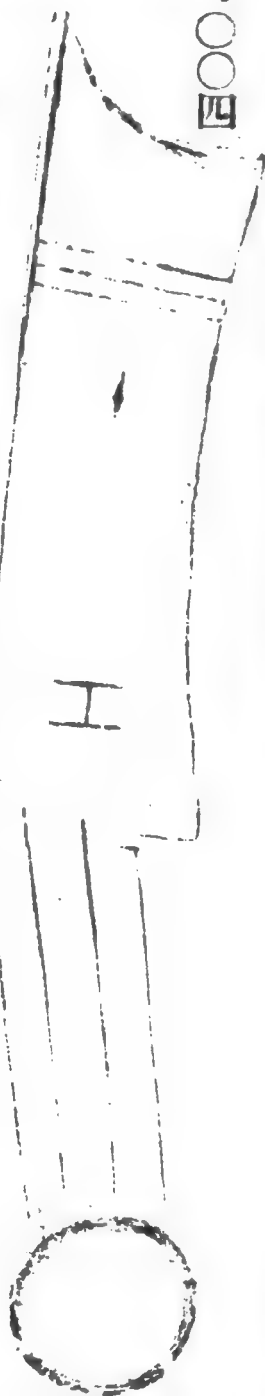


【元五十】

【元四十】

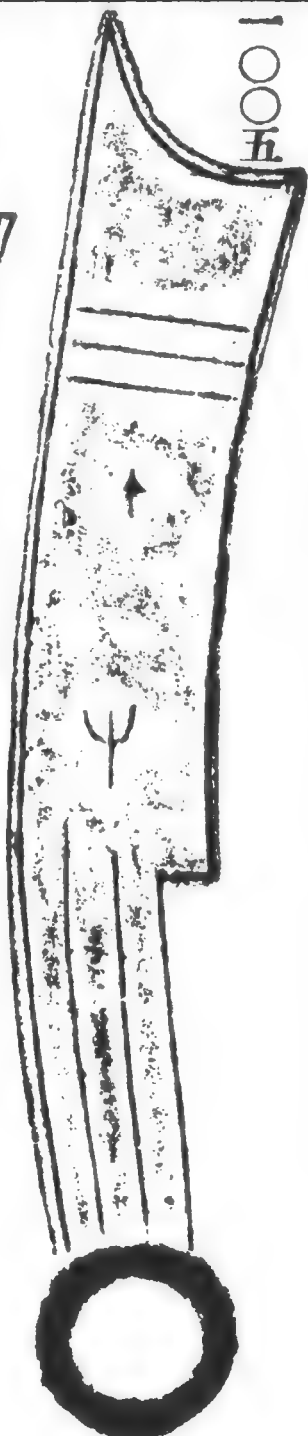
【元四十】

一〇〇四



【元四十】

一〇〇五



【元四十】

一〇〇六

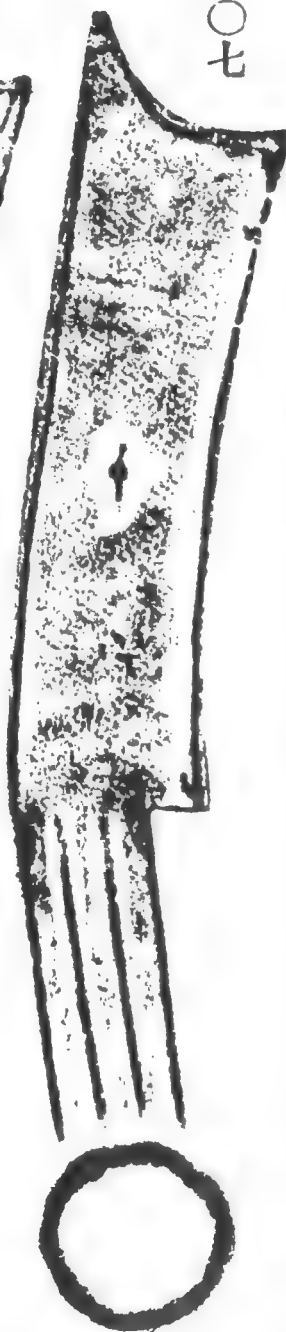
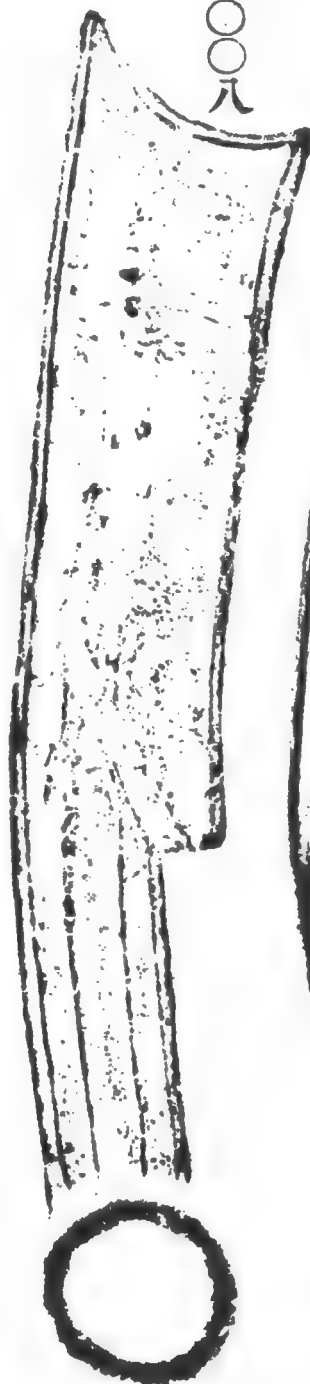
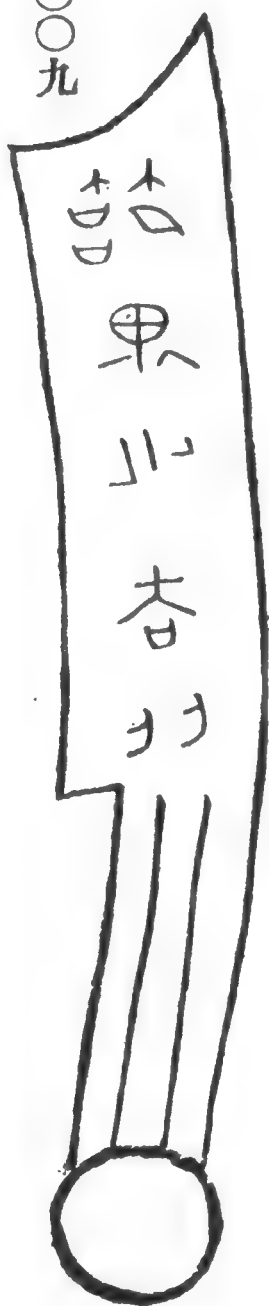


【元四十】

一〇〇七

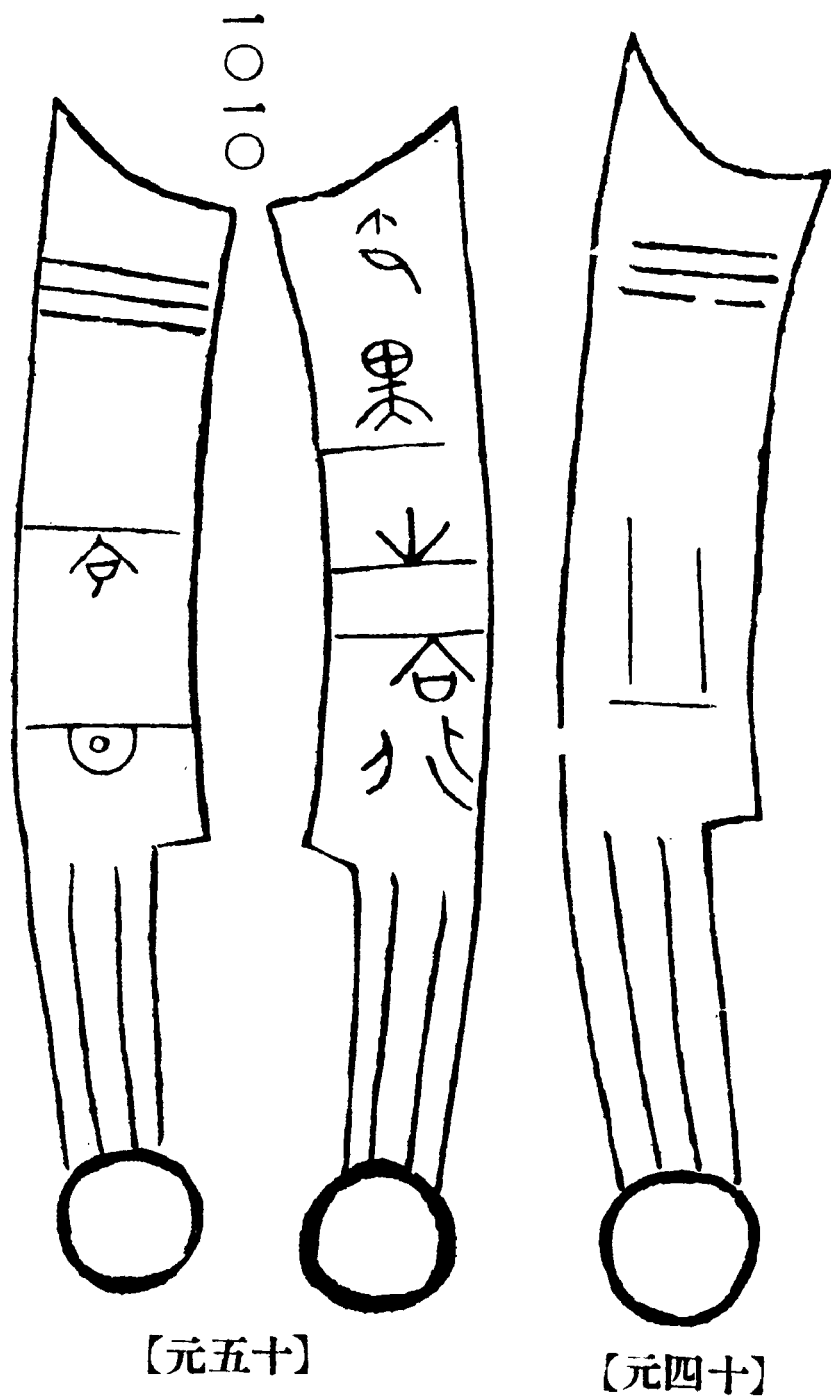
一〇〇八

一〇〇九



【元二十】

【元二十】



1011

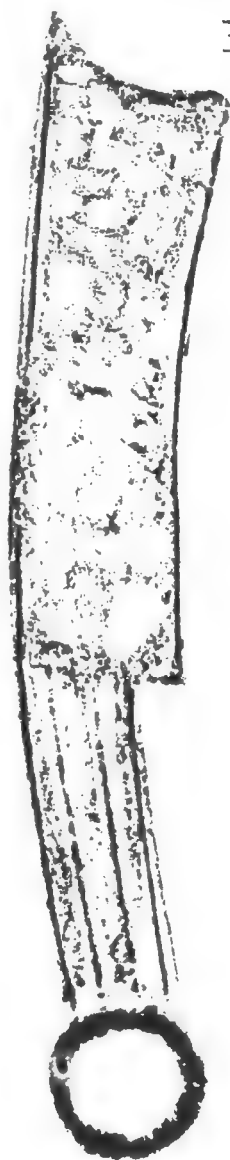


10111

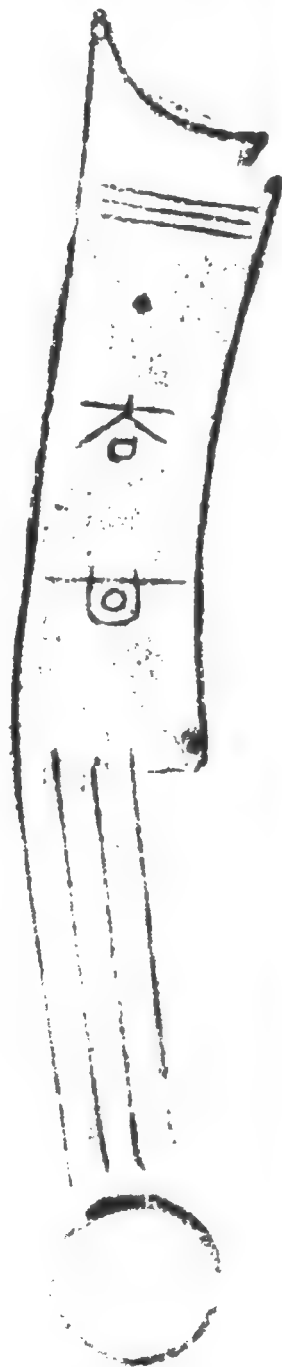


【元五十】

1013



【元三十】



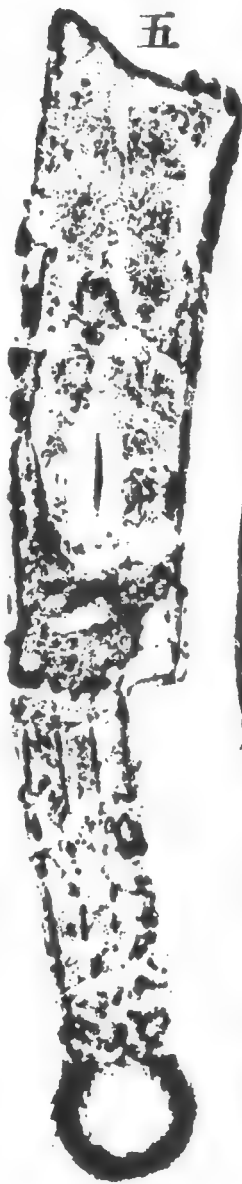
【元七十】

一〇一四



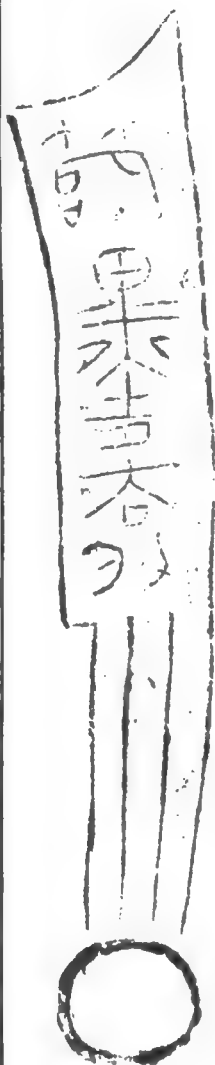
【元二十】

一〇一五

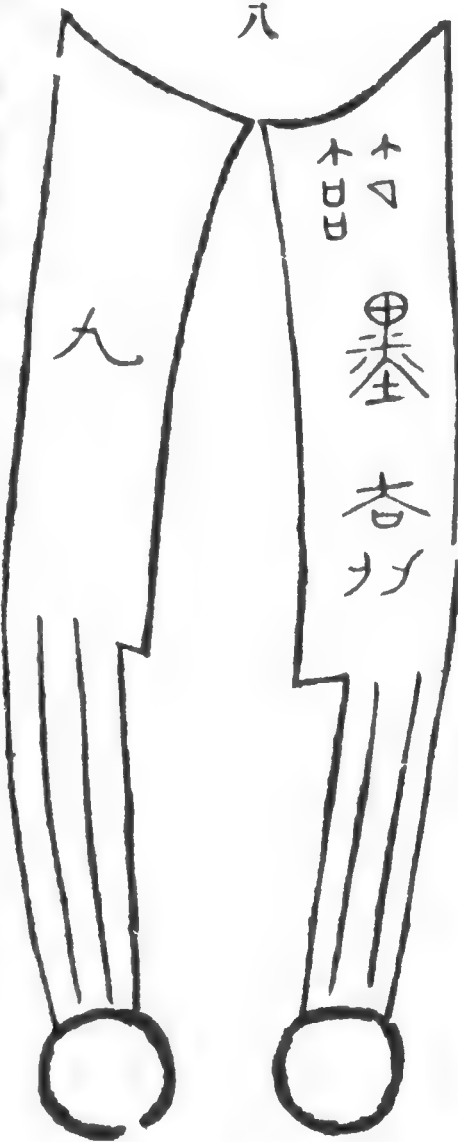


【元四十】

一〇一六



一〇一八



【元五十】

一〇一七



【元四十】 【元五十】

一〇一九



【元二十】

一〇二〇

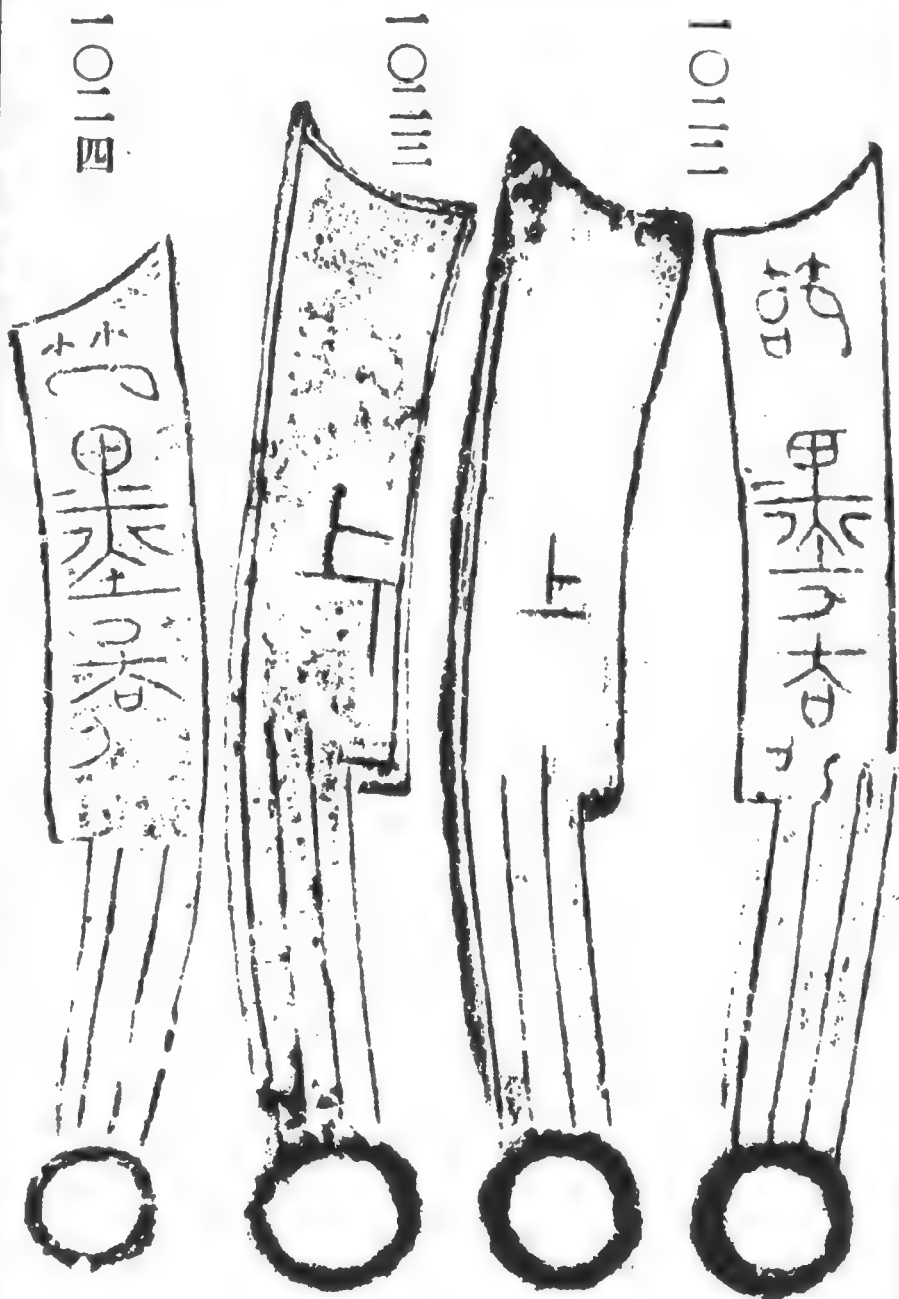


【元二十】

一〇二一



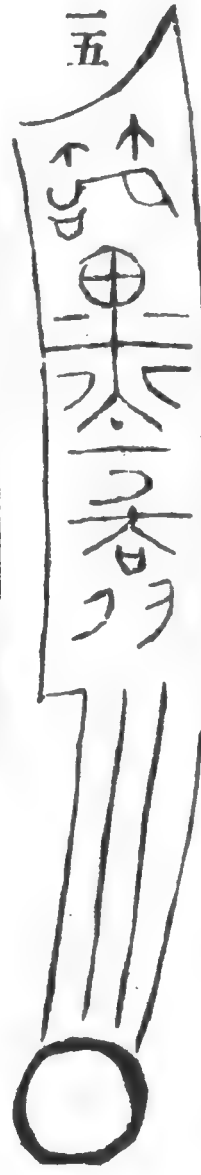
【元三十】



【元四十】

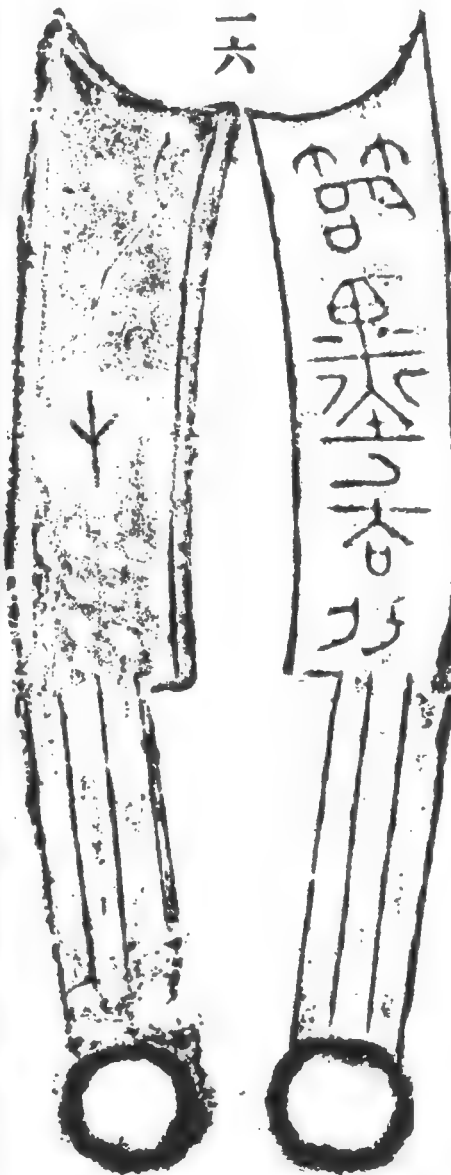
【元三十】

一〇二五

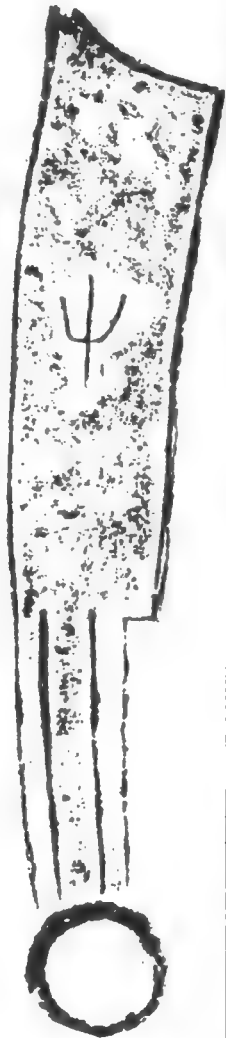


【元三十】

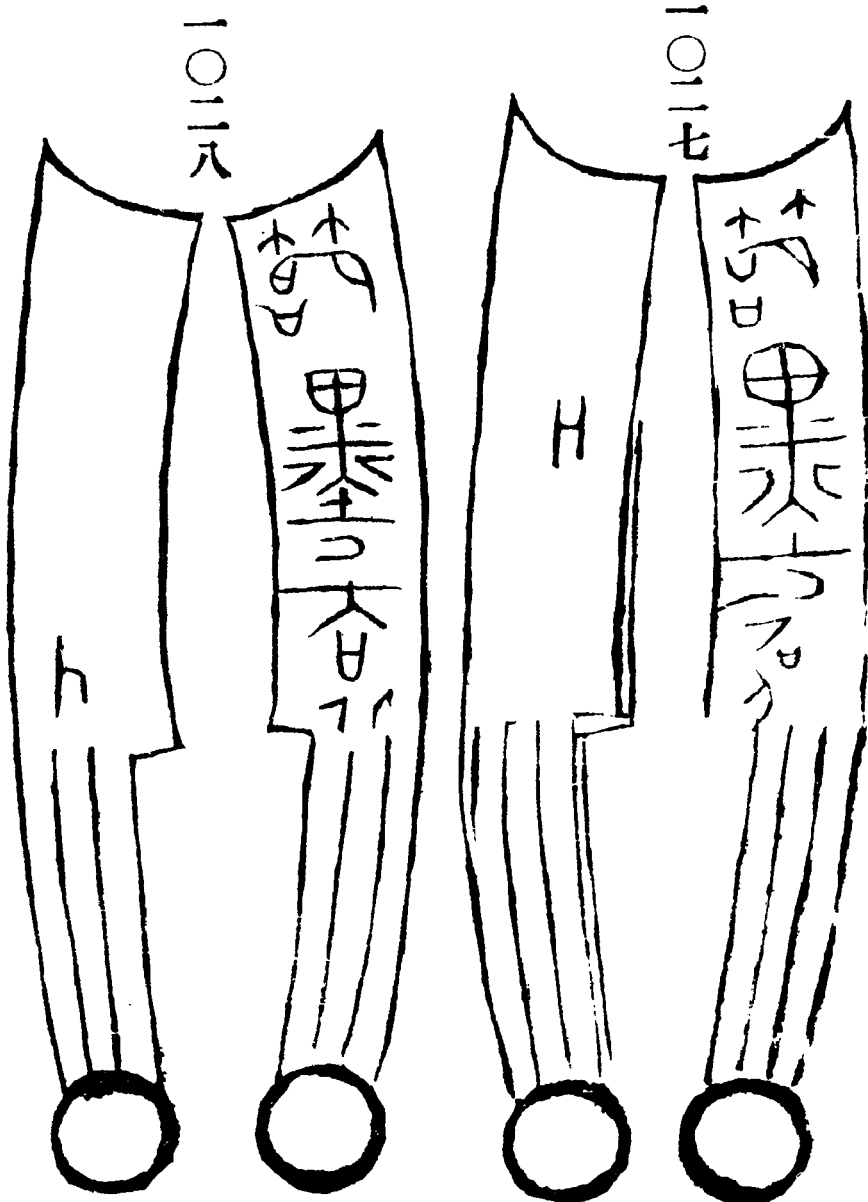
一〇二六



【元三十】



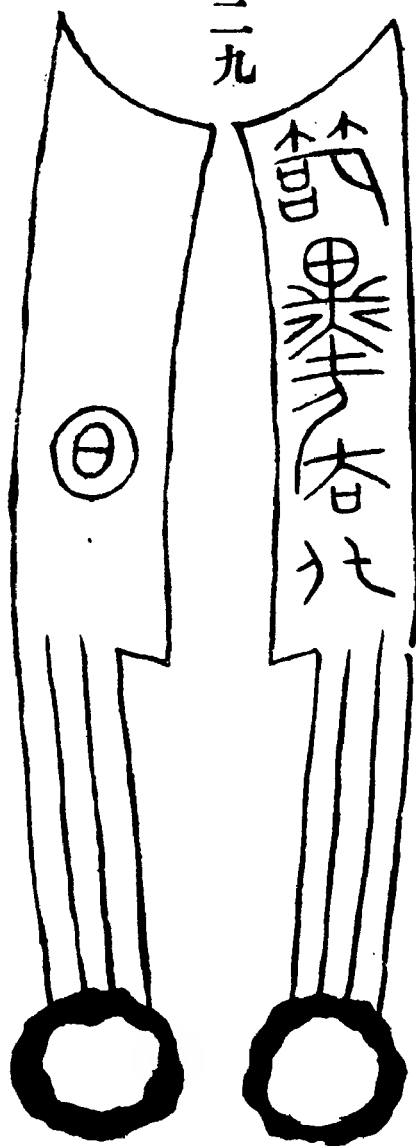
【元三十】



【元三十】

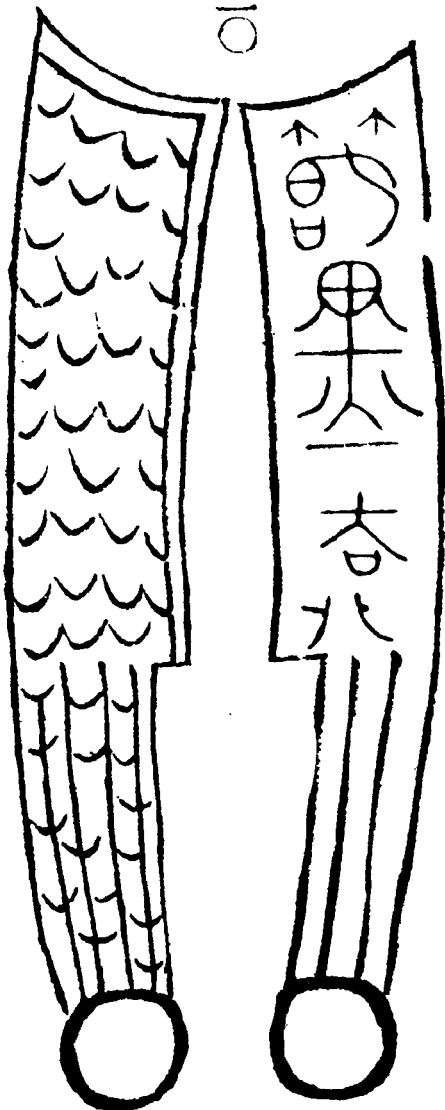
【元三十】

一〇二九

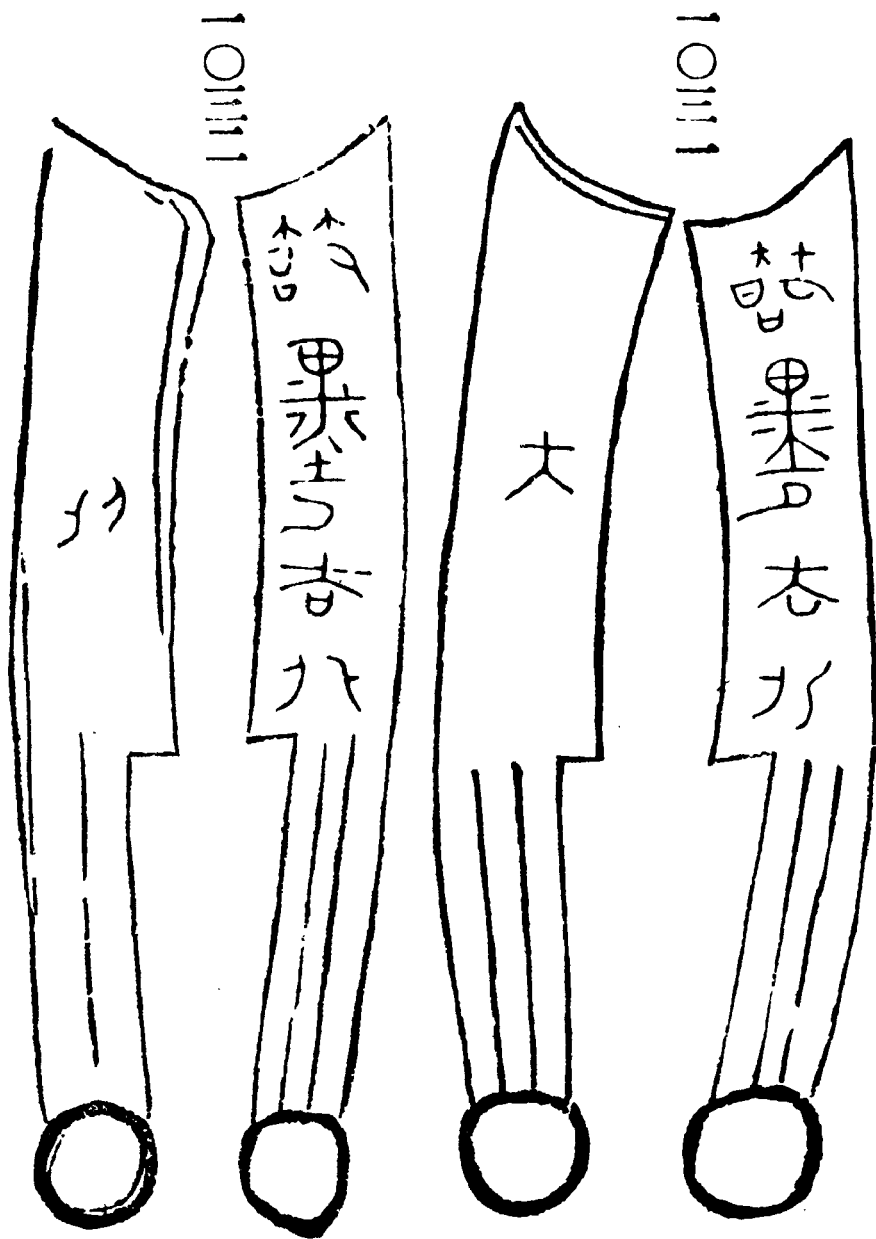


【元六十】

一〇三〇



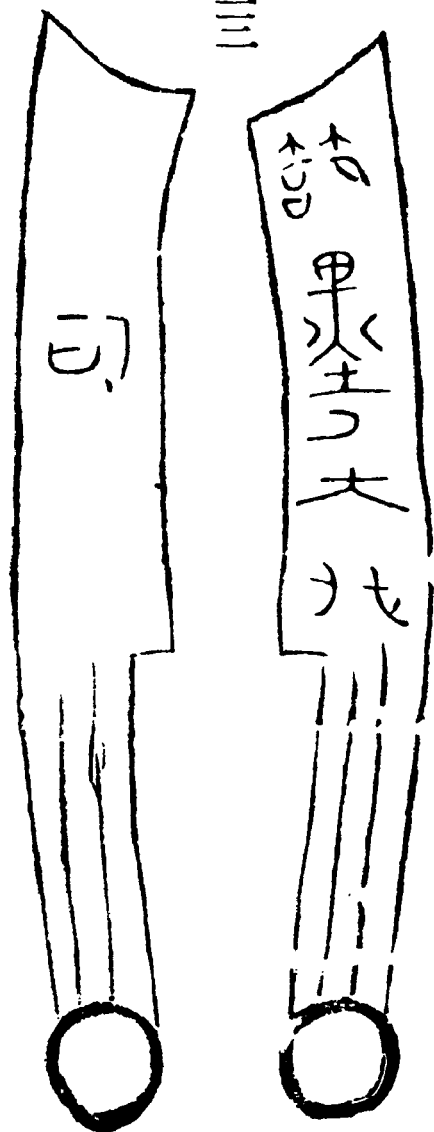
【價定無】



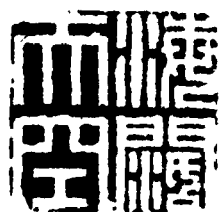
【元四十】

【元四十】

一〇三三



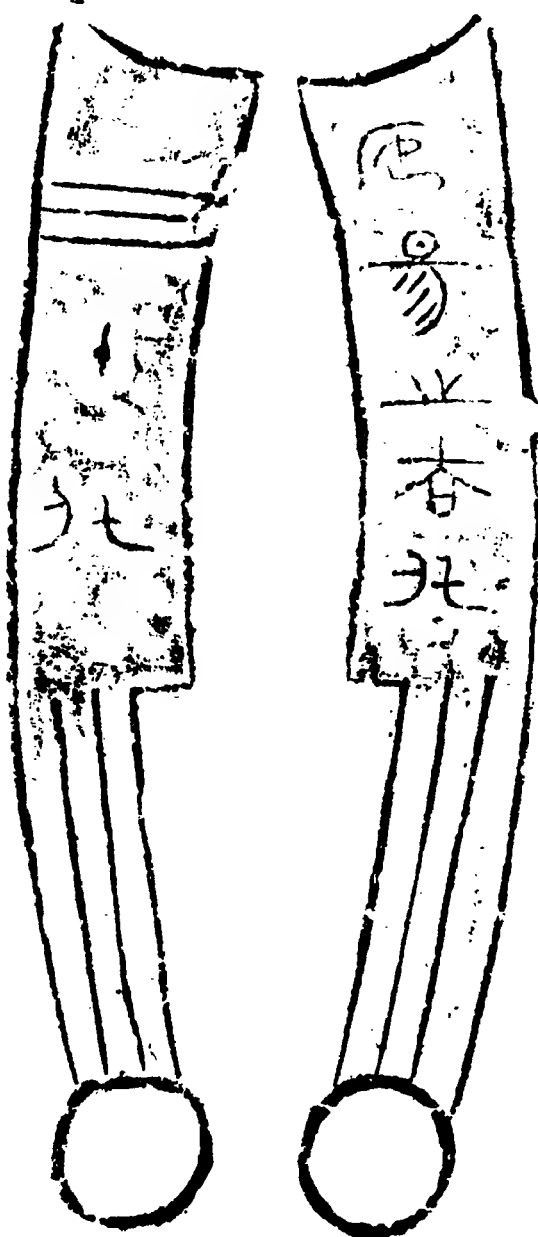
【元二十】



一〇三五



一〇三四



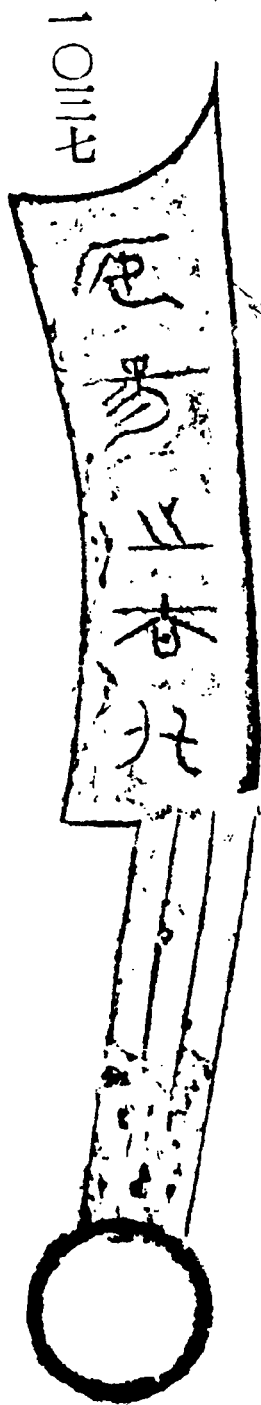
【元八】



【元八】



【元八】



一〇三六

一〇三九



【元十】

一〇三八



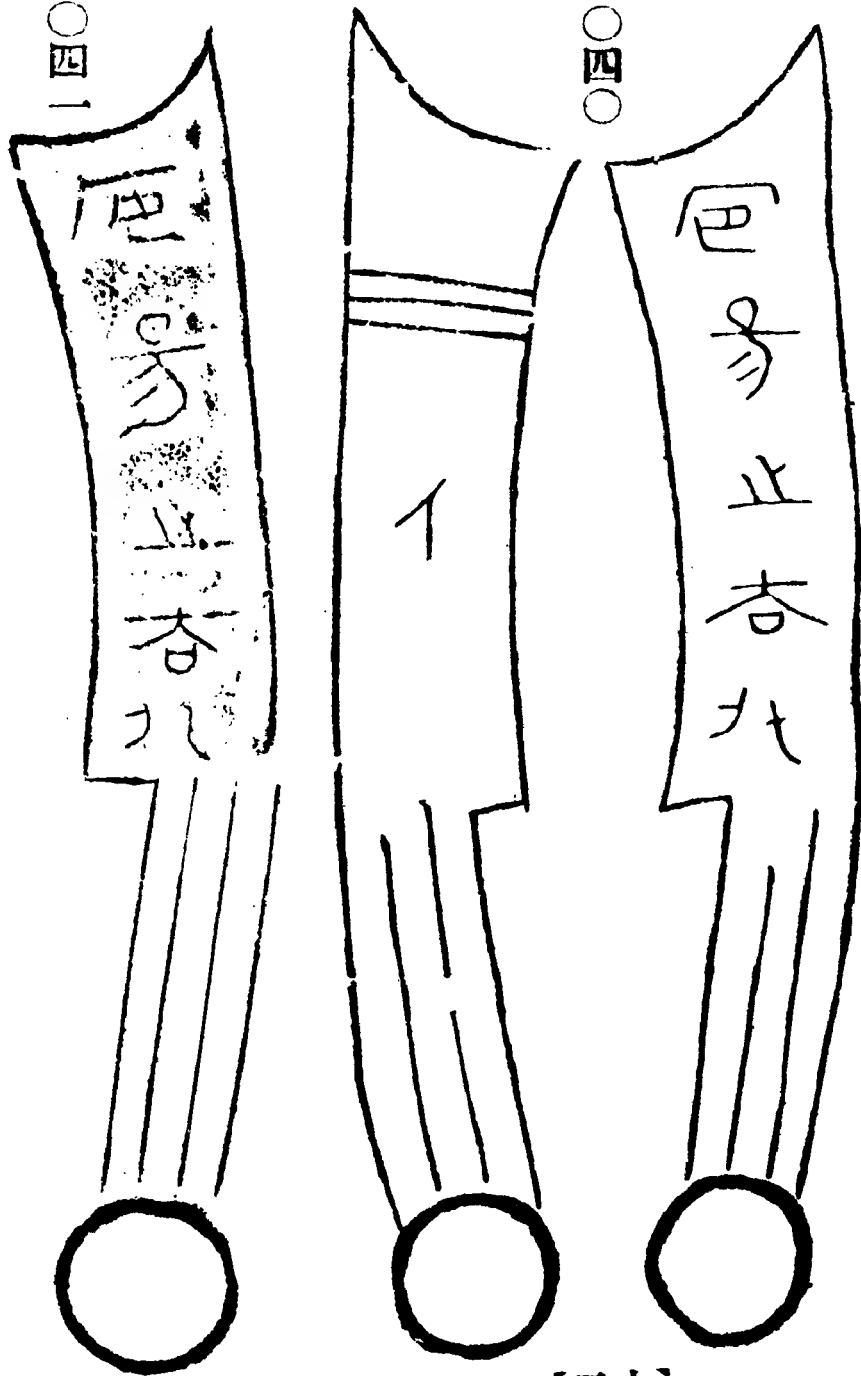
【元十】



【元八】

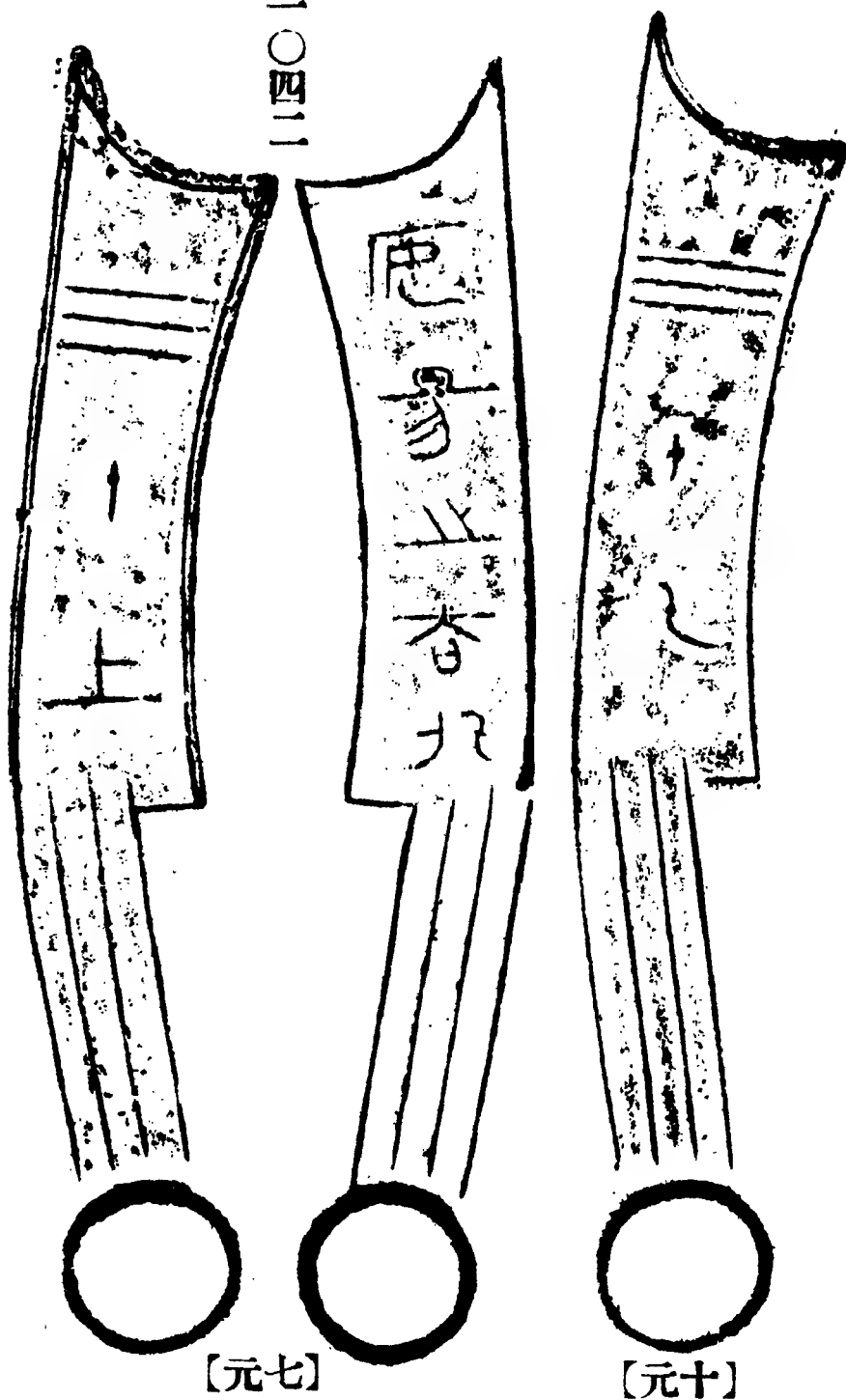
一〇四〇

一〇四一



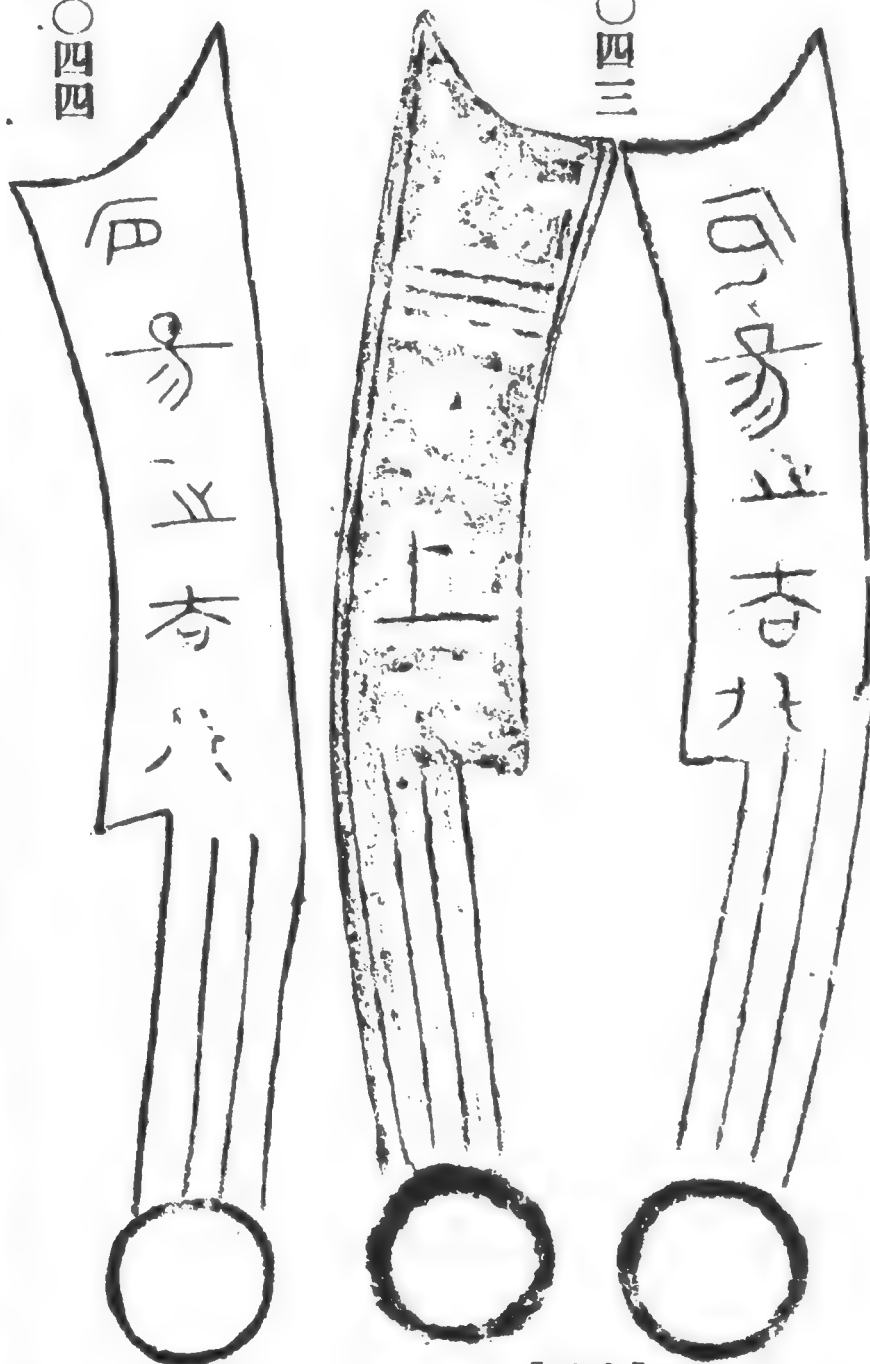
【元十】

一〇四一



一〇四三

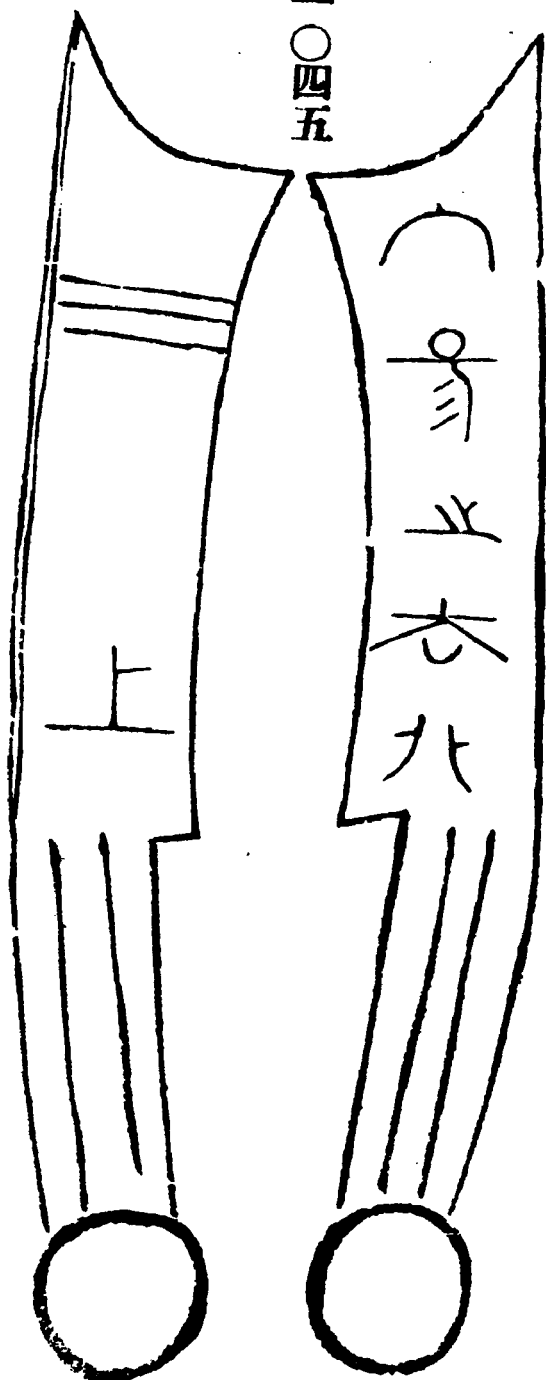
一〇四四



【元八】

【元十】

一〇四五



【元八】

一〇四六



一〇四八



一〇四七

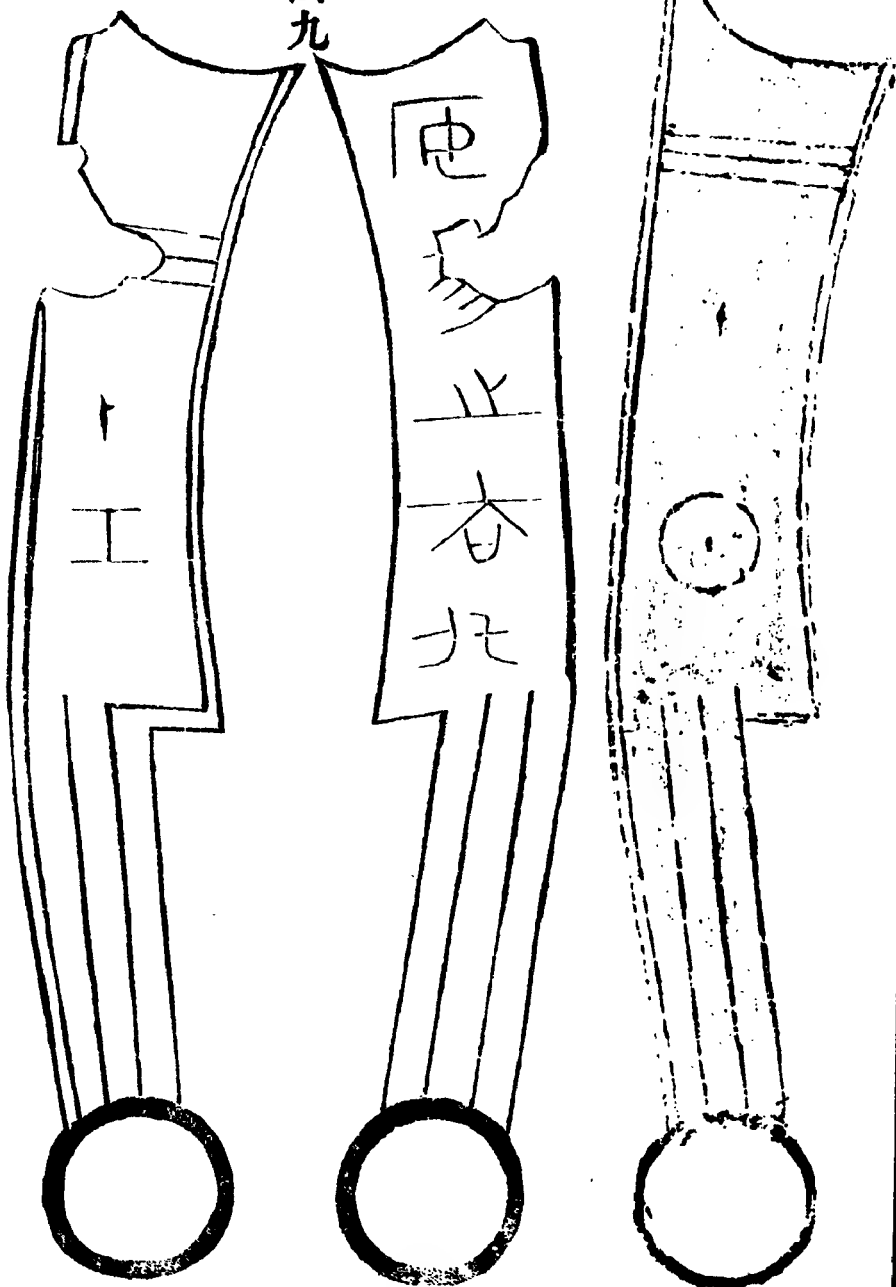


【元六】



【元六】

一〇四九



【元六】

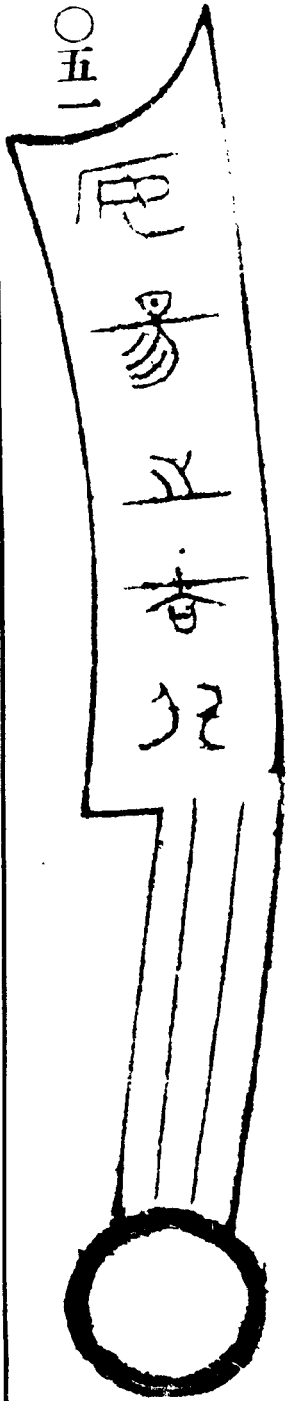
【元六】

一〇五〇



【元七】

一〇五一



【元七】



【元七】

一〇五四



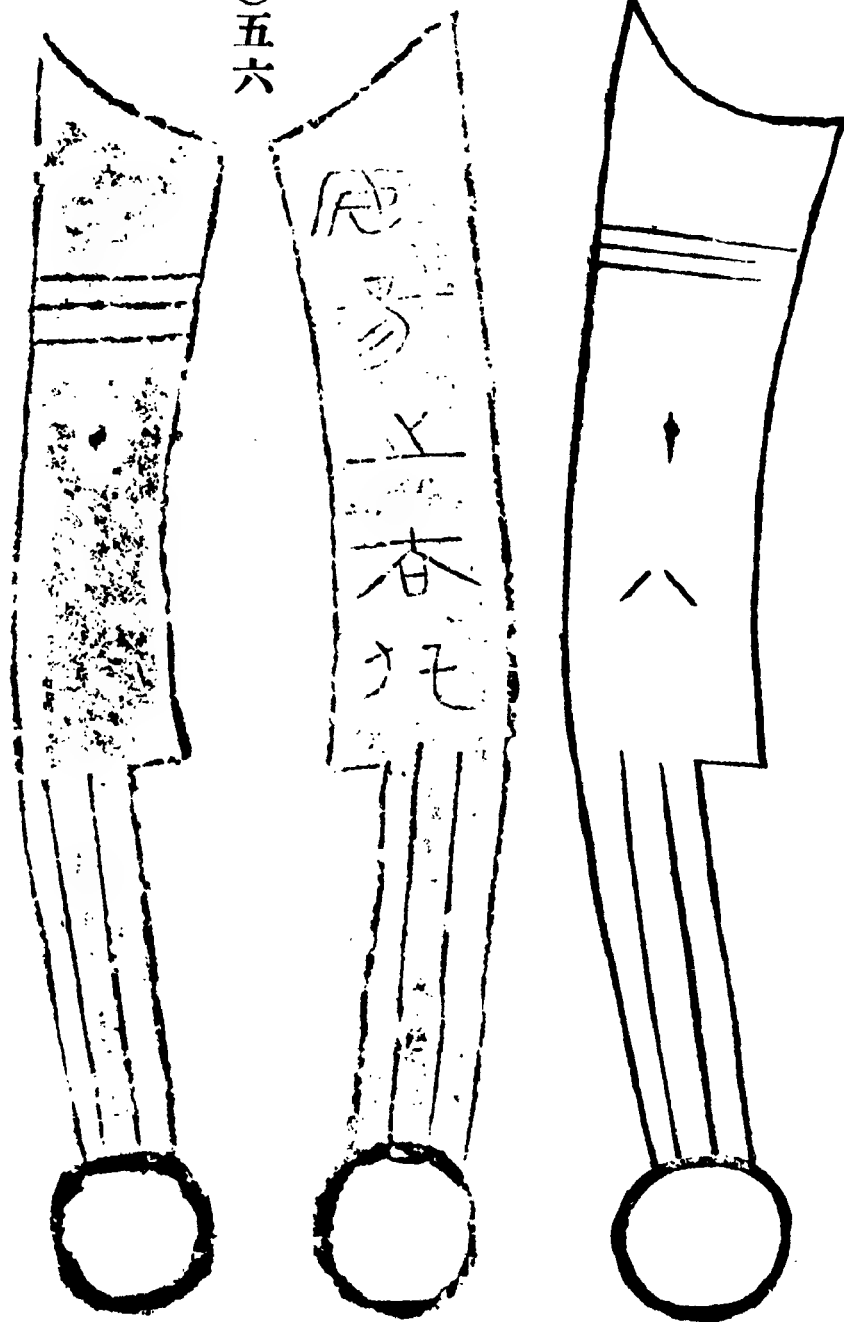
【元七】

一〇五五



【元七】

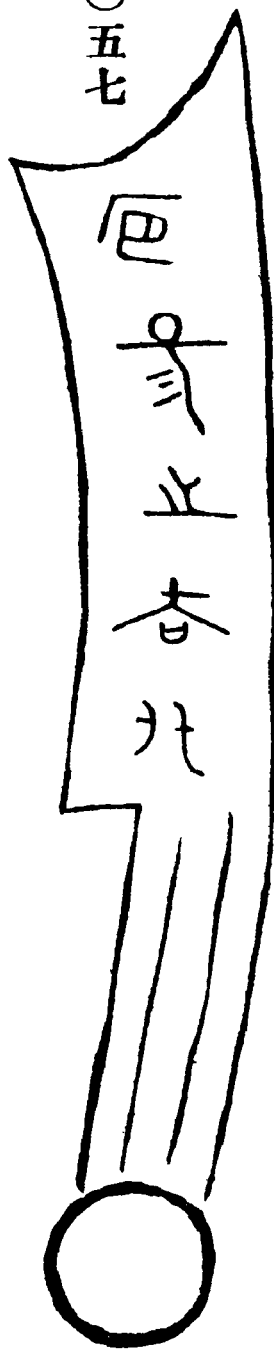
一〇五六



【元七】

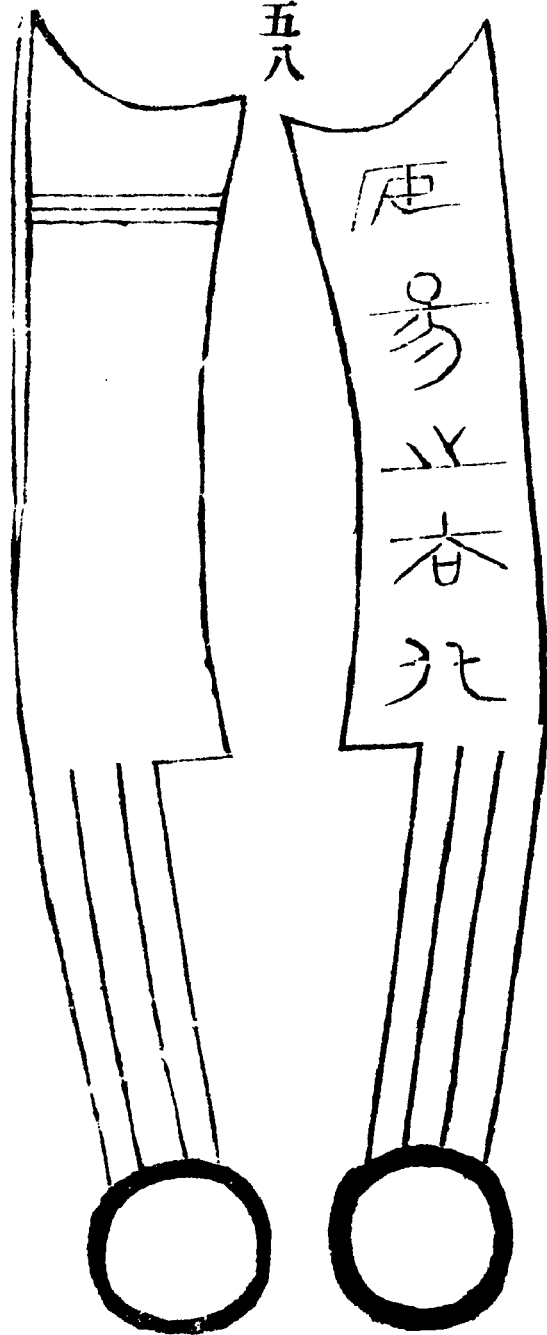
【元八】

一〇五七



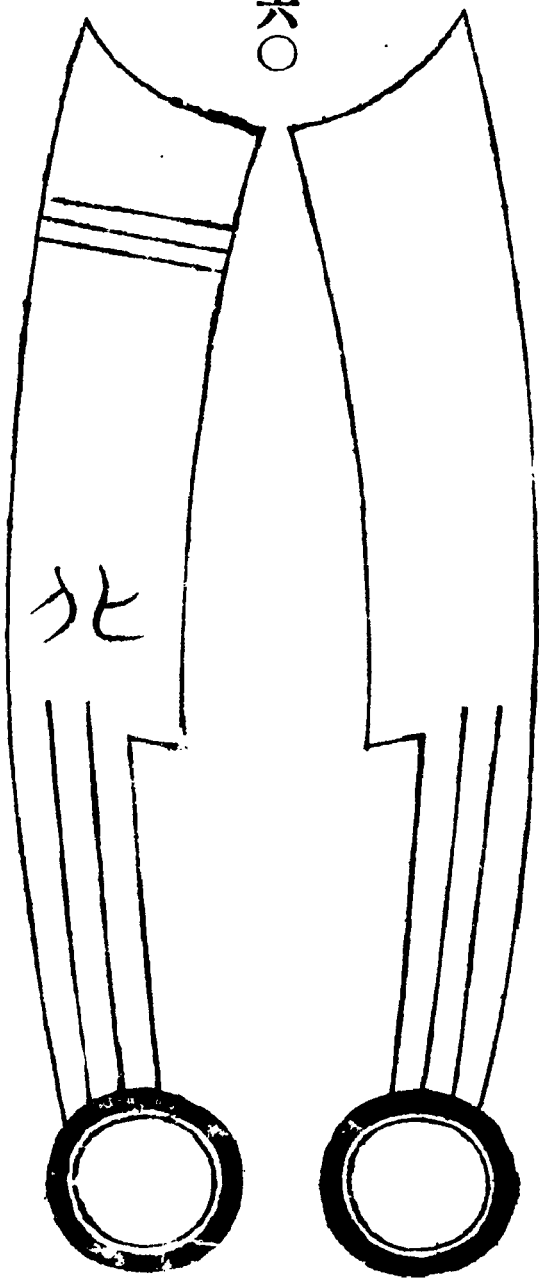
【元七】

一〇五八



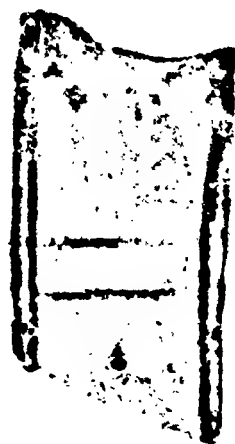
【元七】

一〇六〇

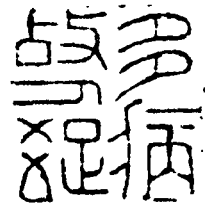


【元一】

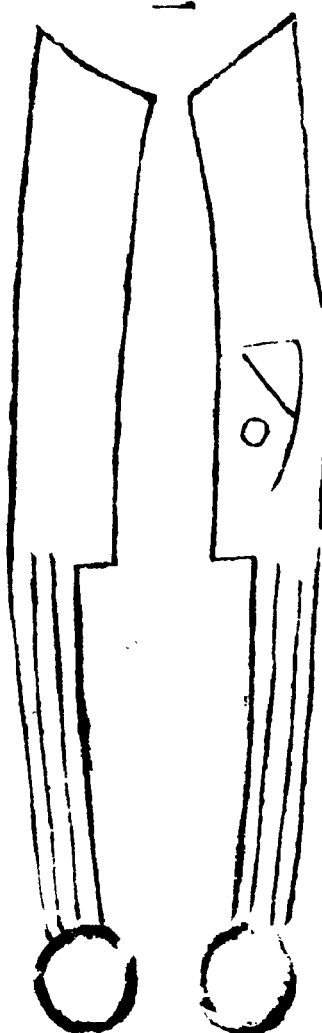
一〇五九



【元百二】

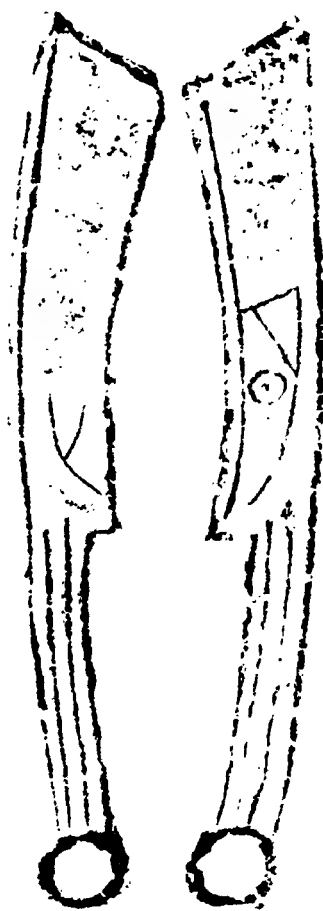


一〇六一



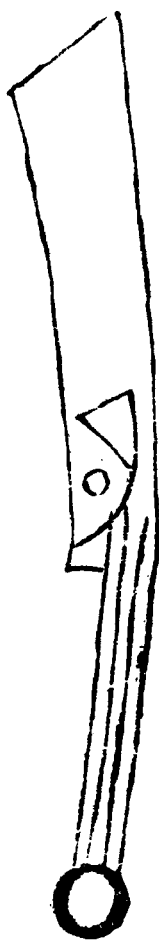
【角二】

一〇六二



【角三】

一〇六三

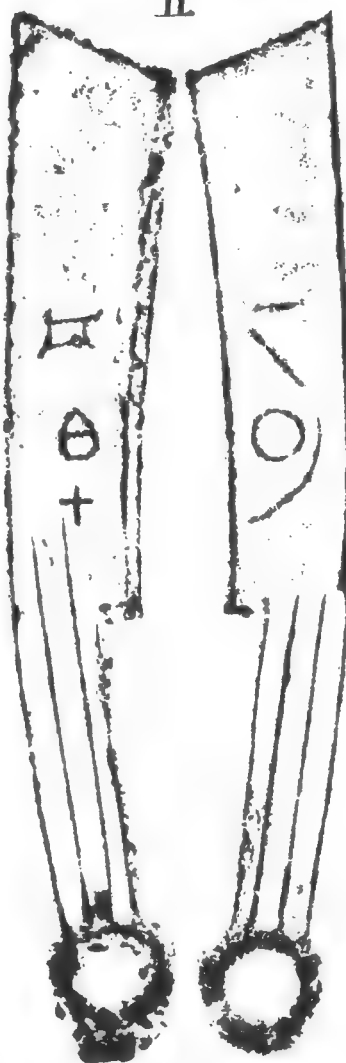


一〇六四



【元二】

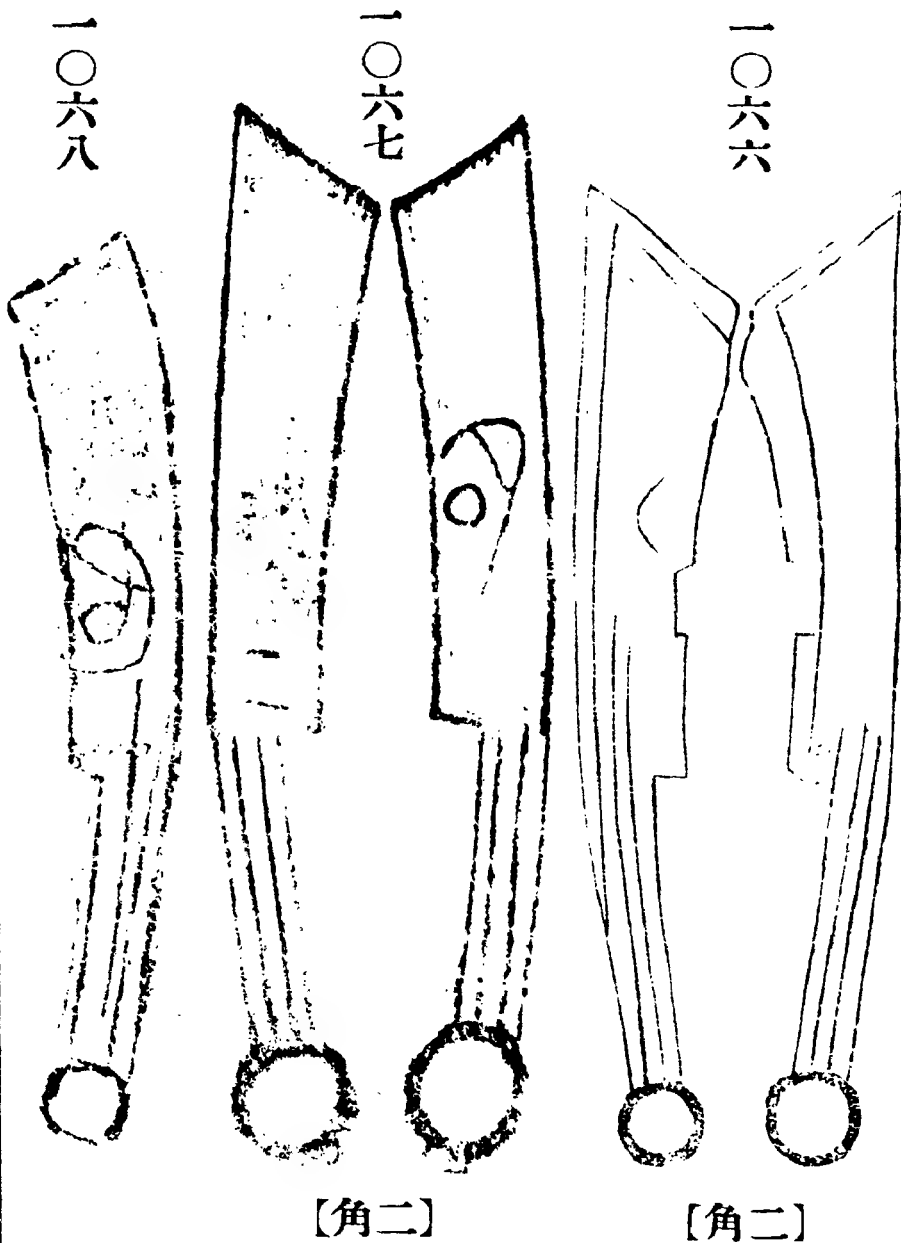
一〇六五



【元二】

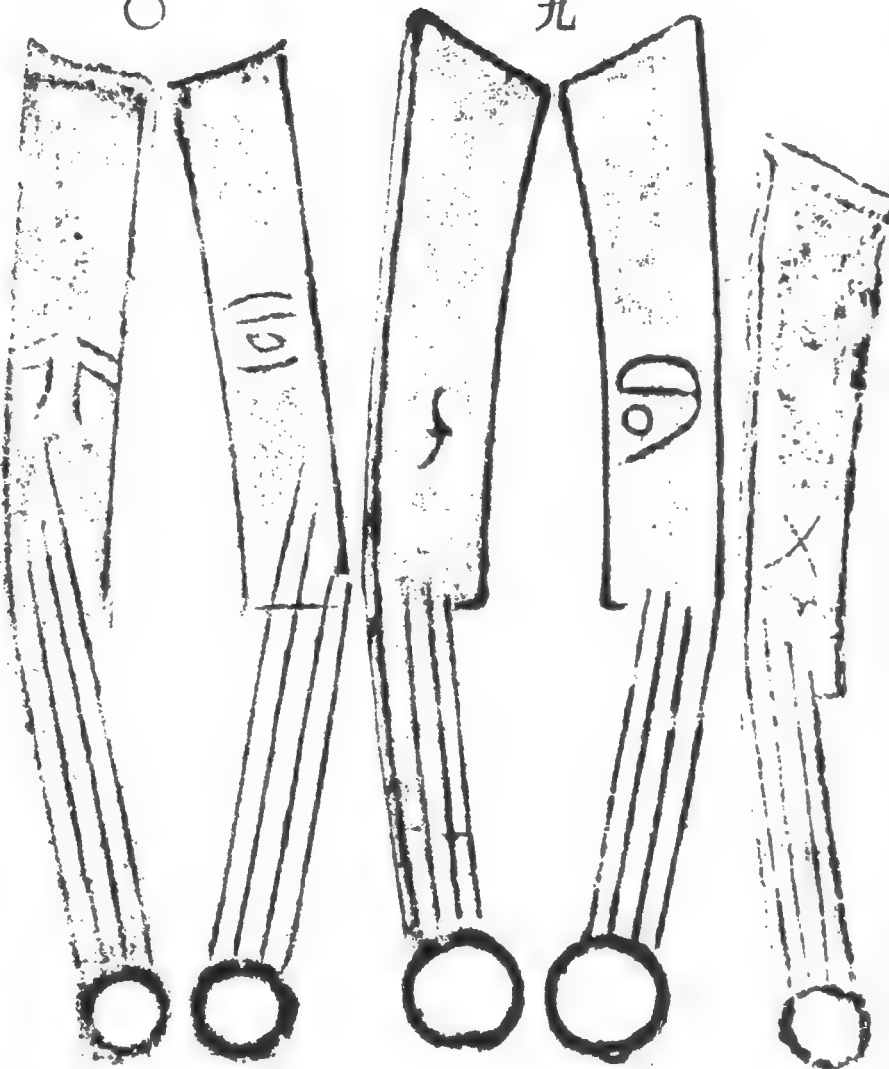


【角三】



一〇六九

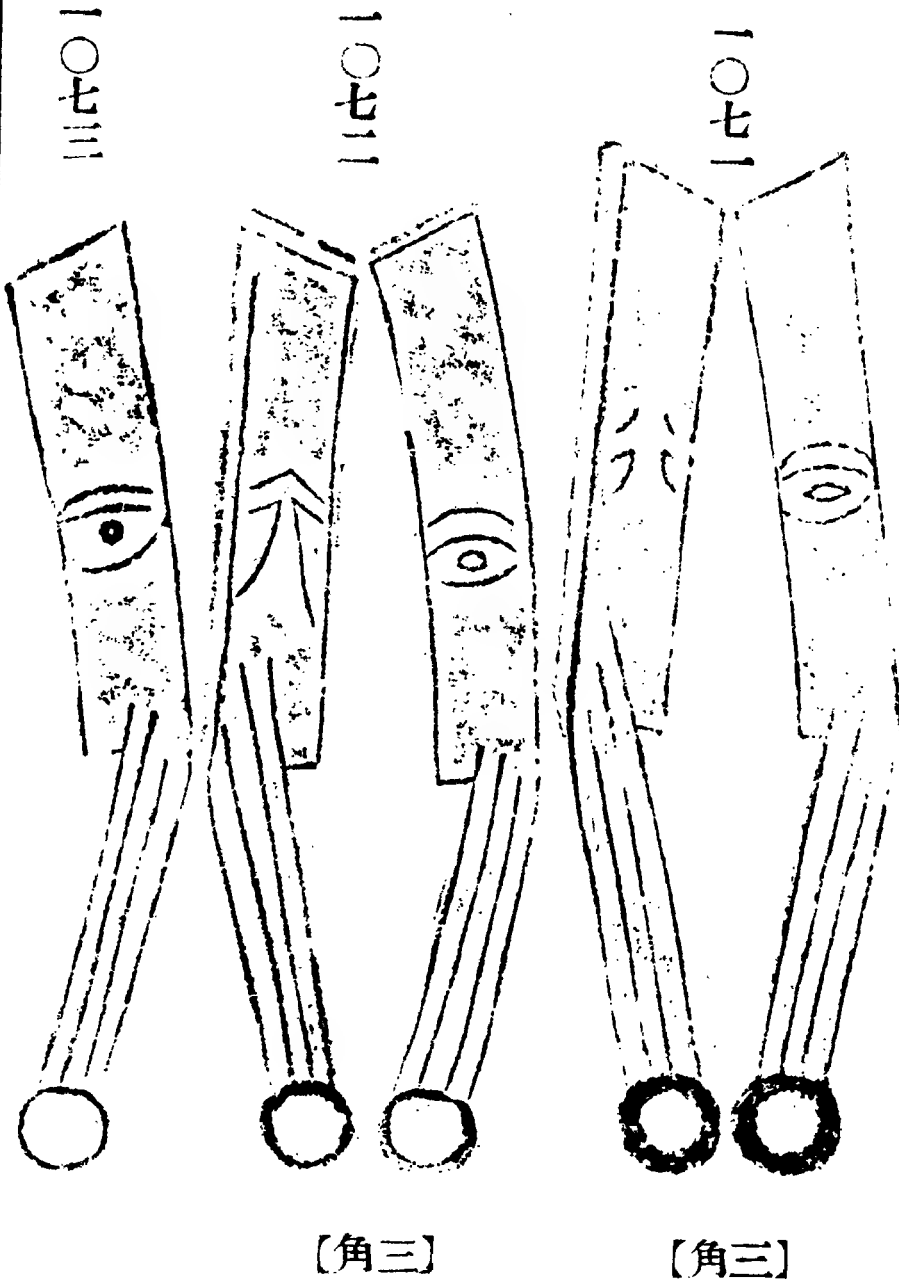
一〇七〇



【角三】

【角二】

【角二】

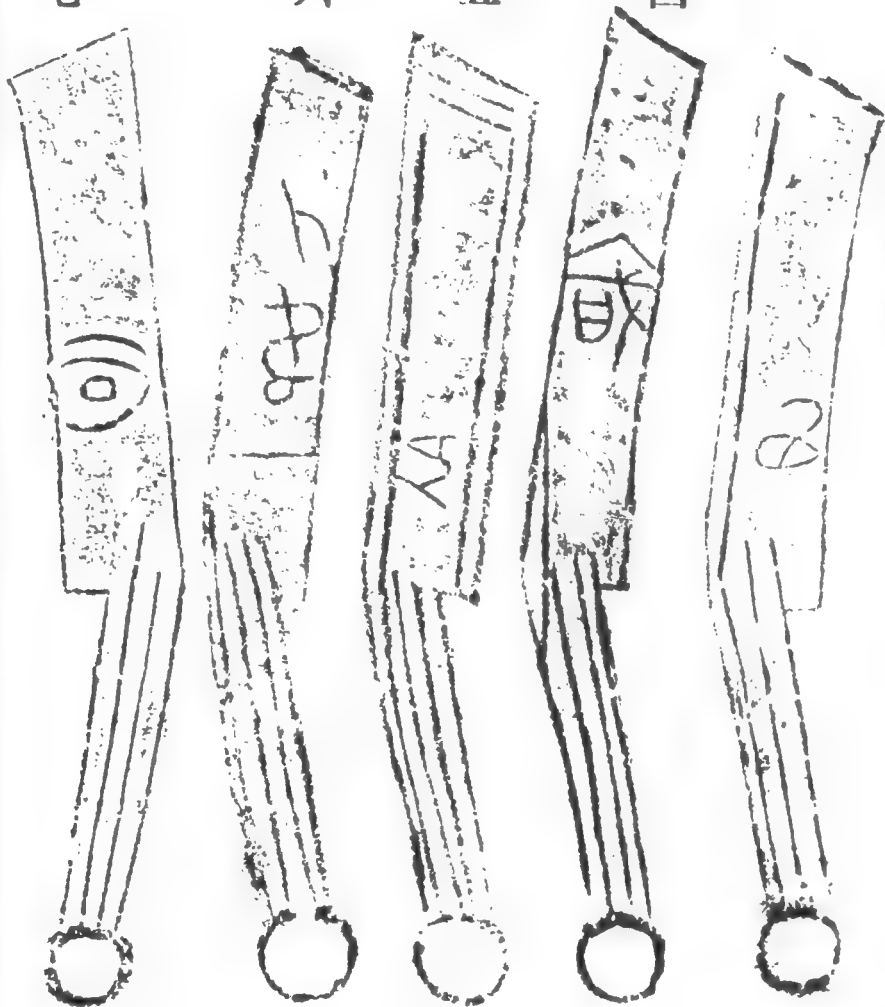


一〇七四

一〇七五

一〇七六

一〇七七



一〇八〇



一〇七九



一〇七八

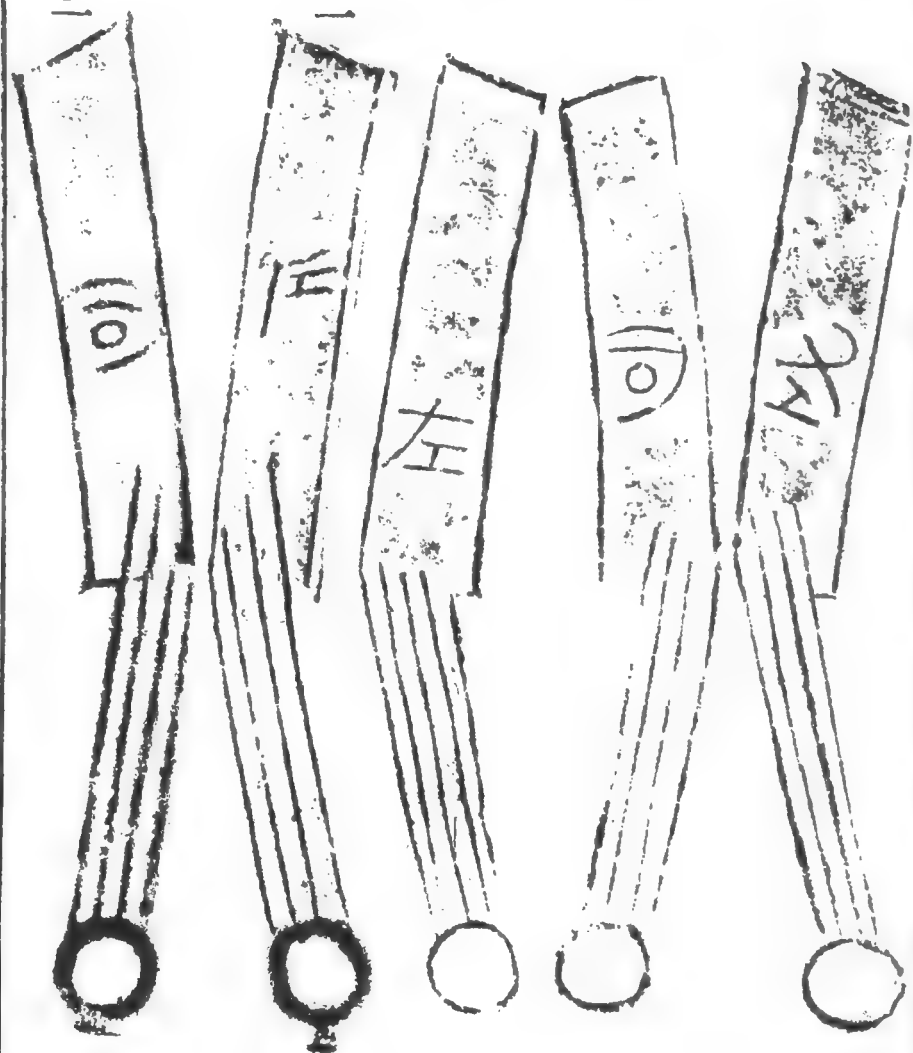


【角三上以】

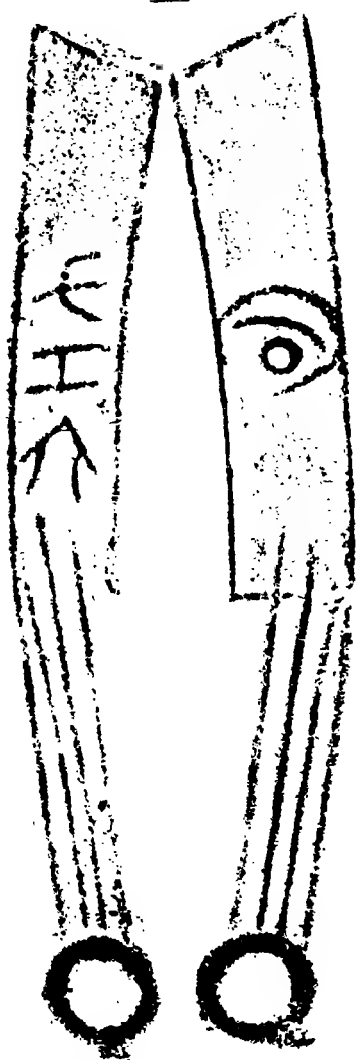
一〇八一

一〇八二

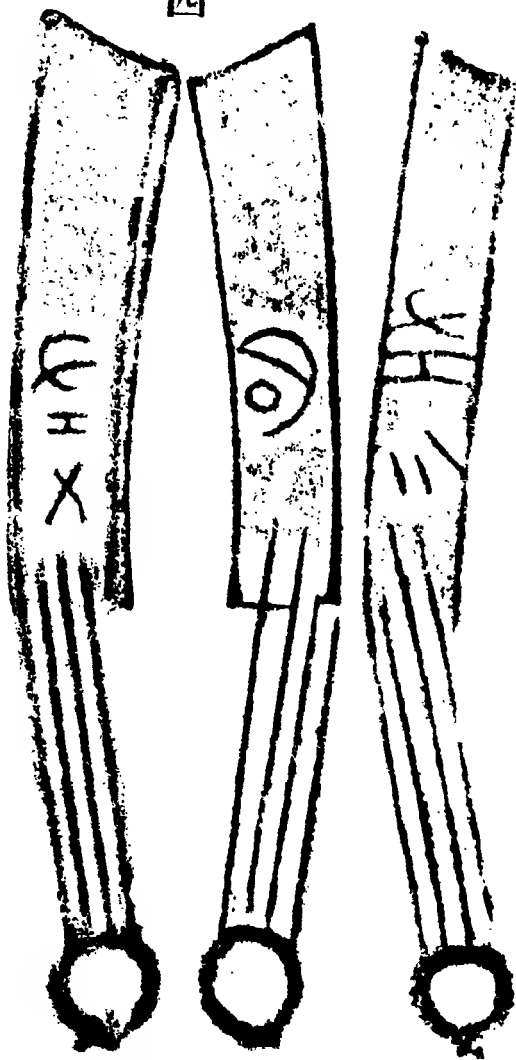
一〇八三



一〇八五



一〇八四



【角三上以】

一〇八六



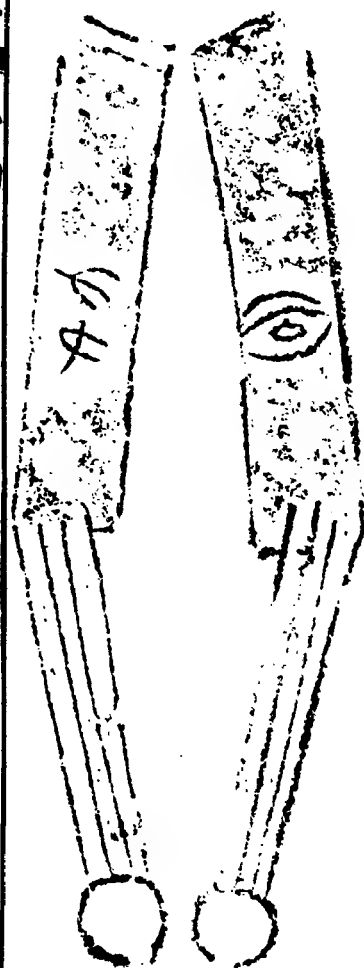
一〇八七



一〇八八



一〇九〇



一〇八九



【角三上以】

刀布類

一〇九二

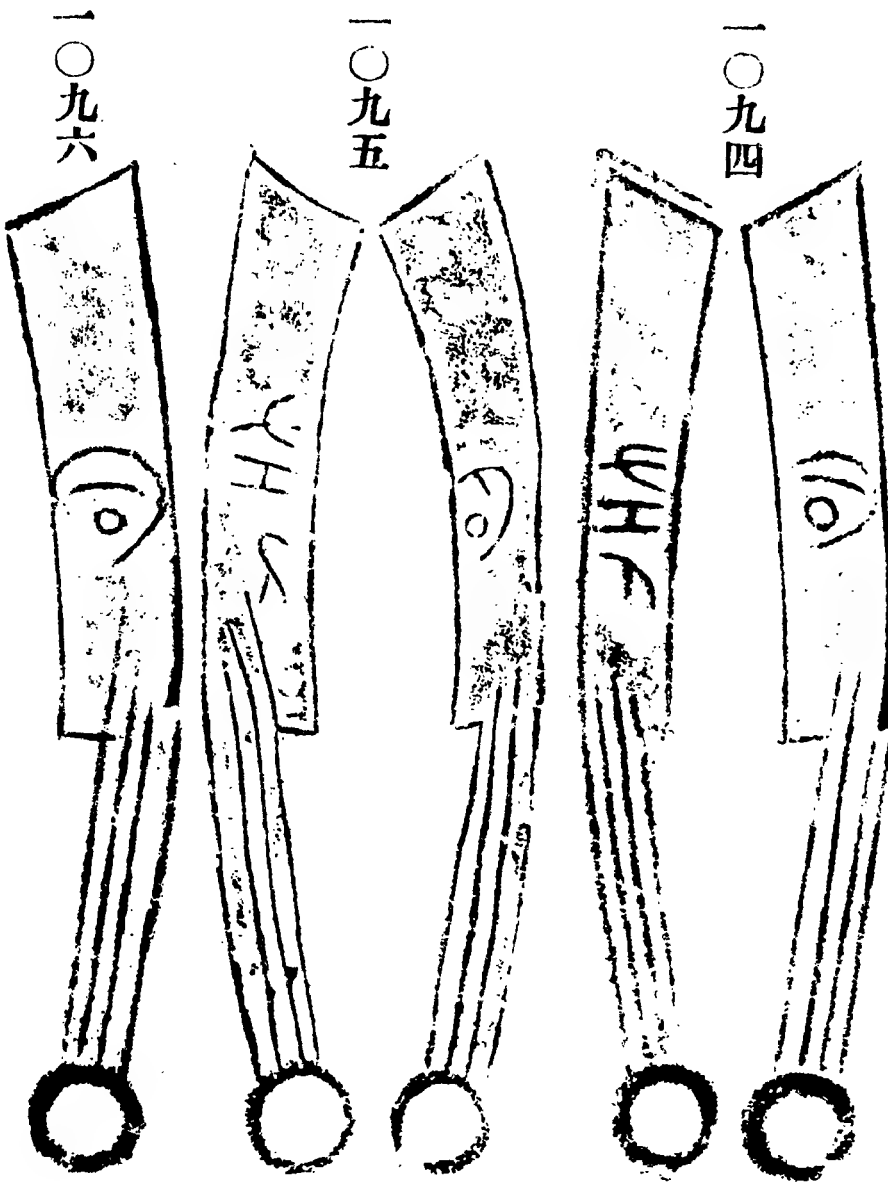


一〇九二



一〇九三

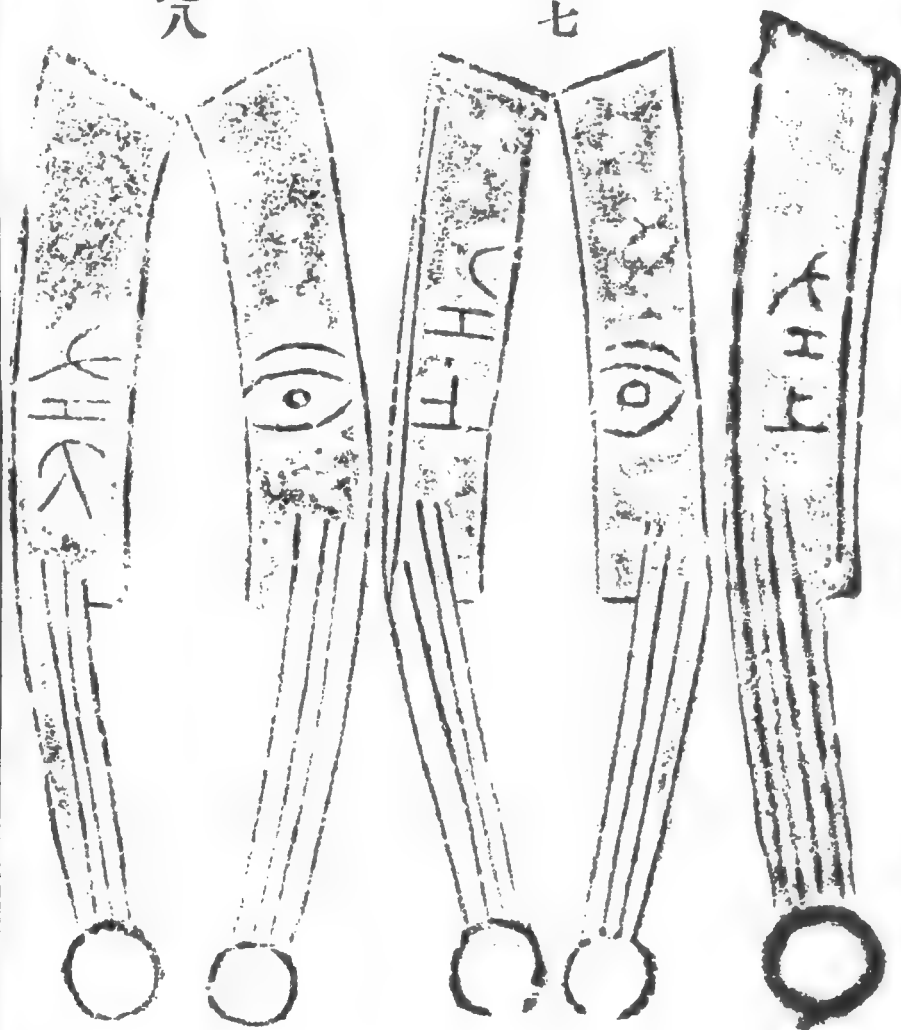


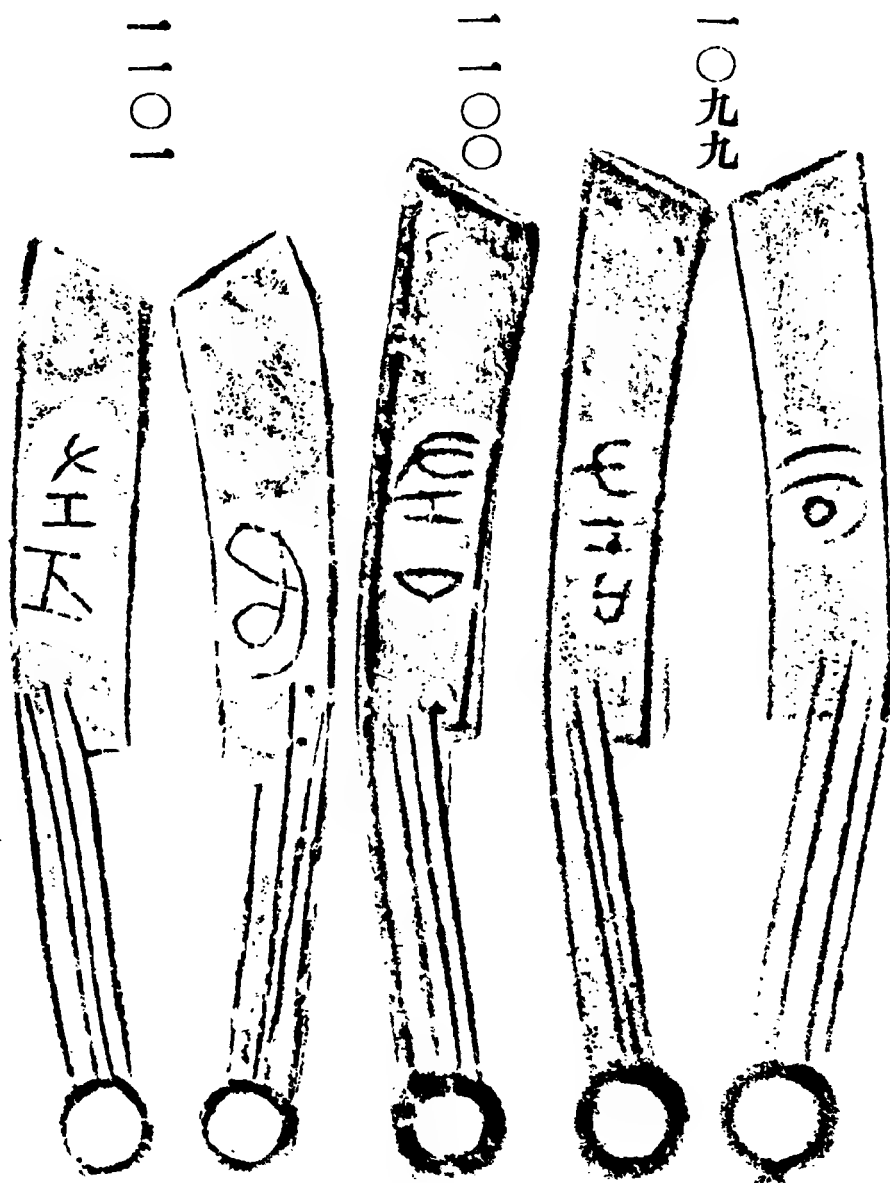


【角三上以】

一〇九七

一〇九八





【角三上以】

刀布類

11011



11011



11011



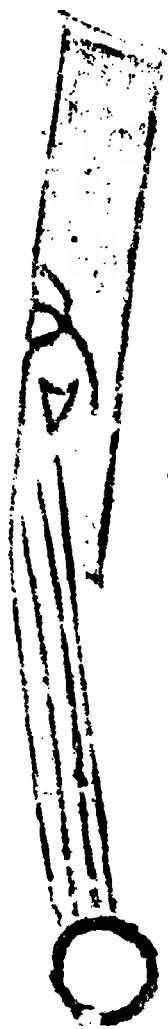
一一〇五



一一〇六



一一〇七



一一〇八



【角三上以】

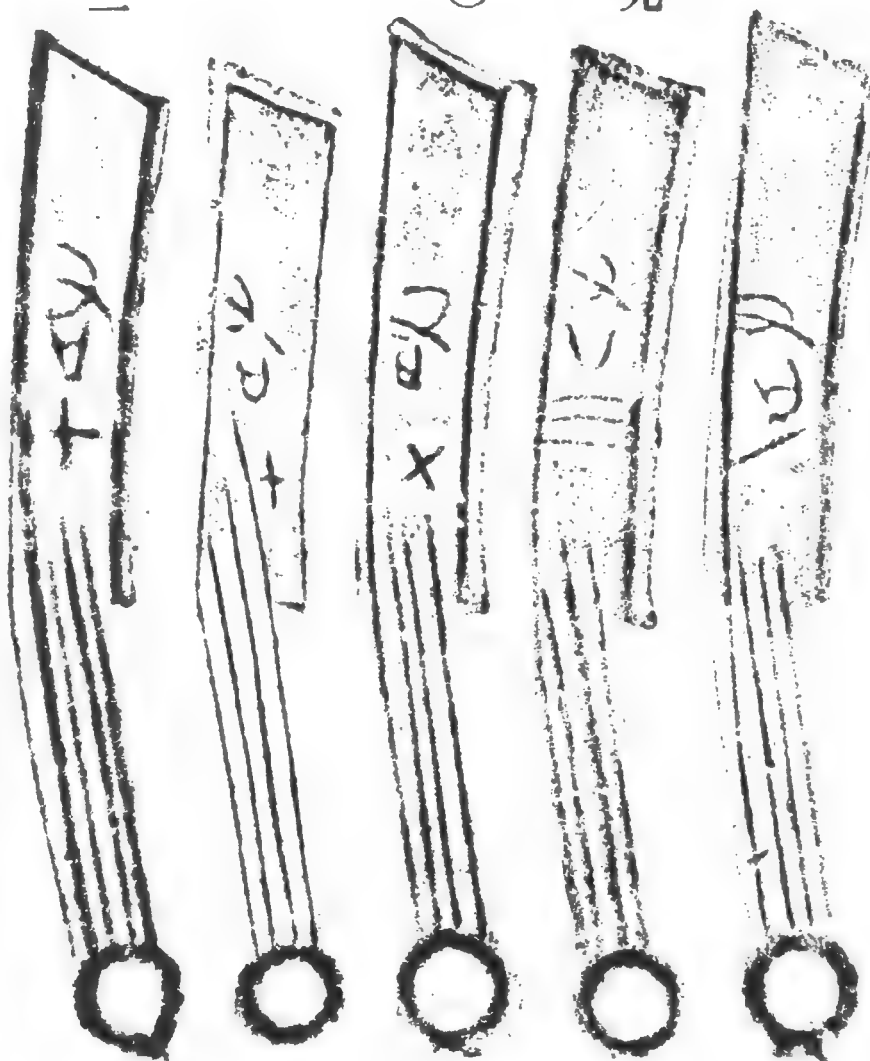
刀布類

一一〇九

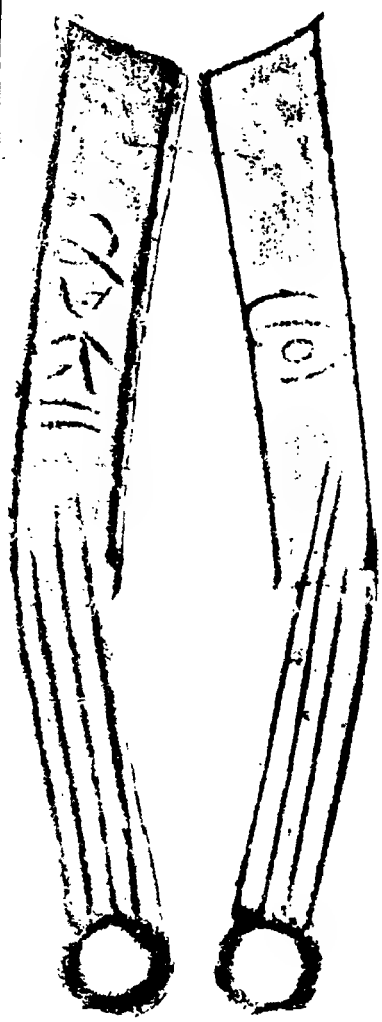
一一一〇

一一一一

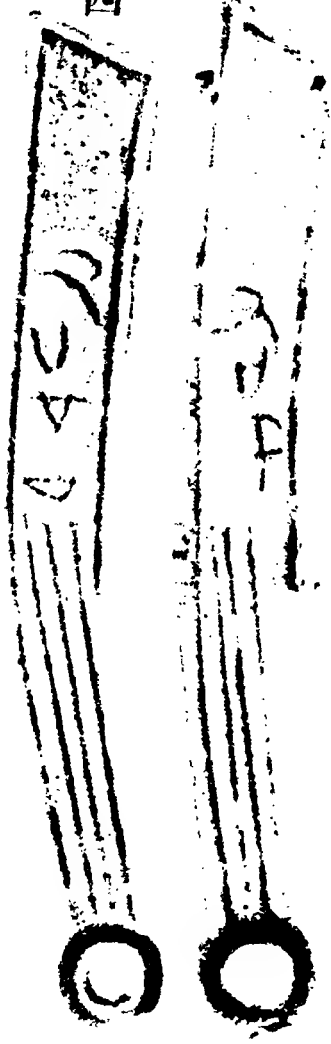
一一一二



一一五



一一四



一一三



【角三上以】

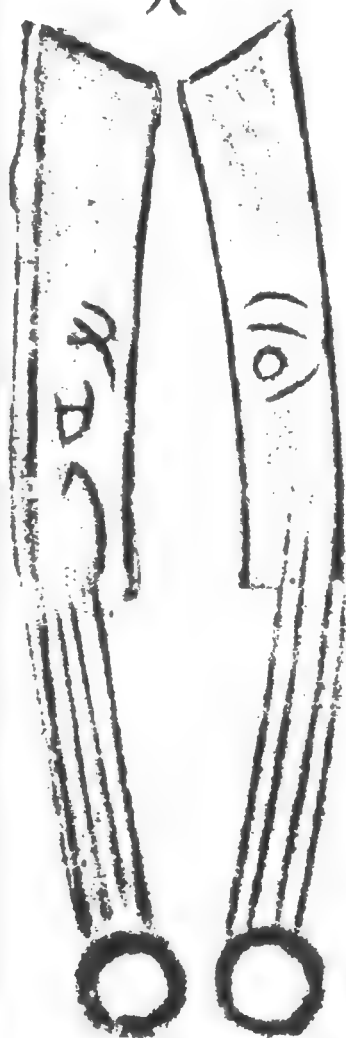
一一六



一一七



一一八



一一九



一一〇



一一一

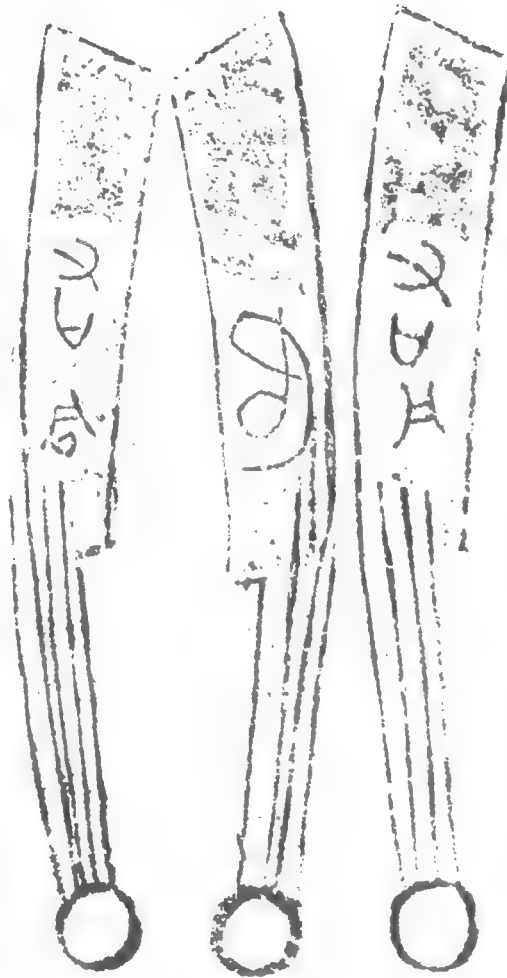


一一二



【角三上以】

一一一三

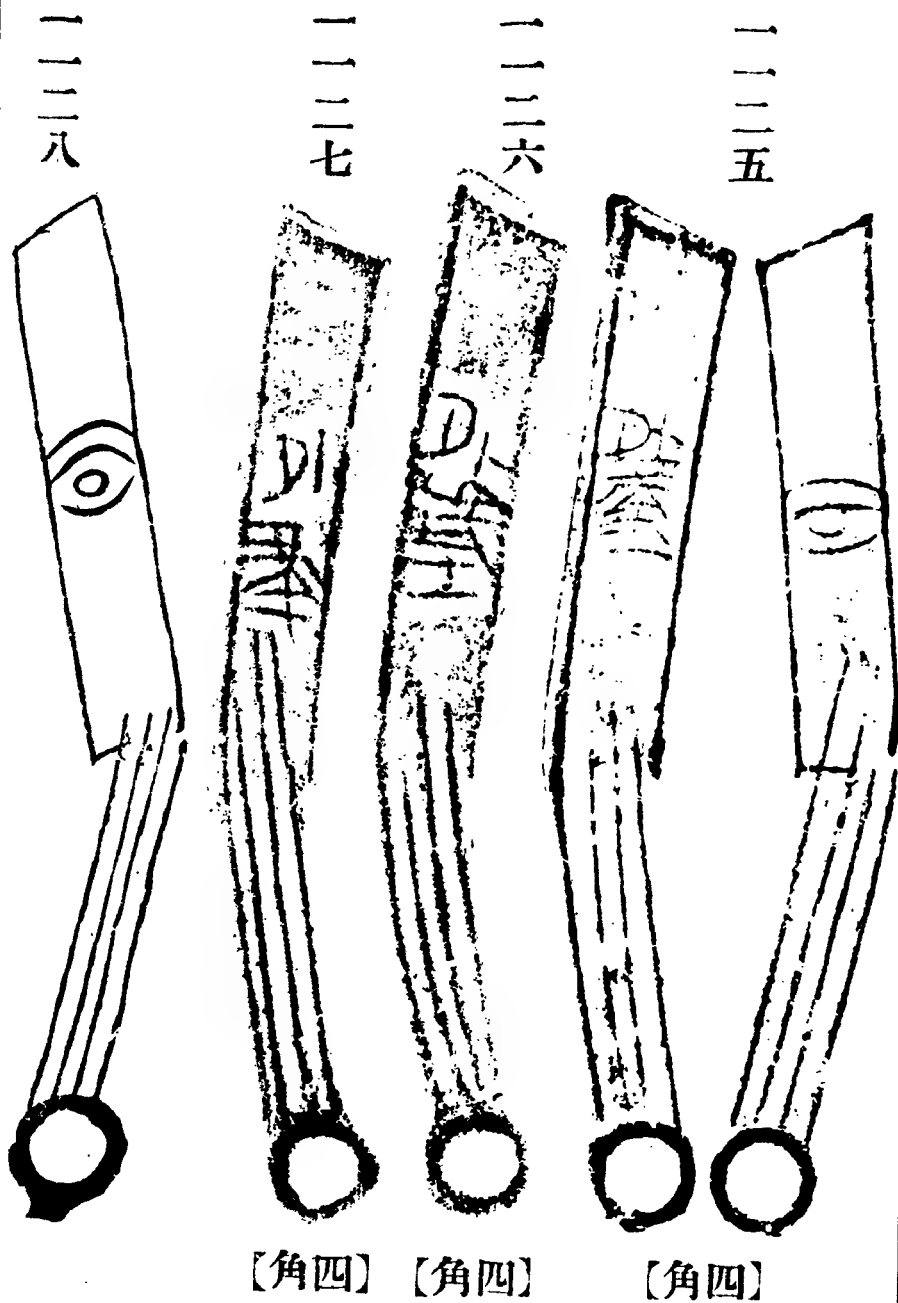


【角三】

一一二四



【角三】

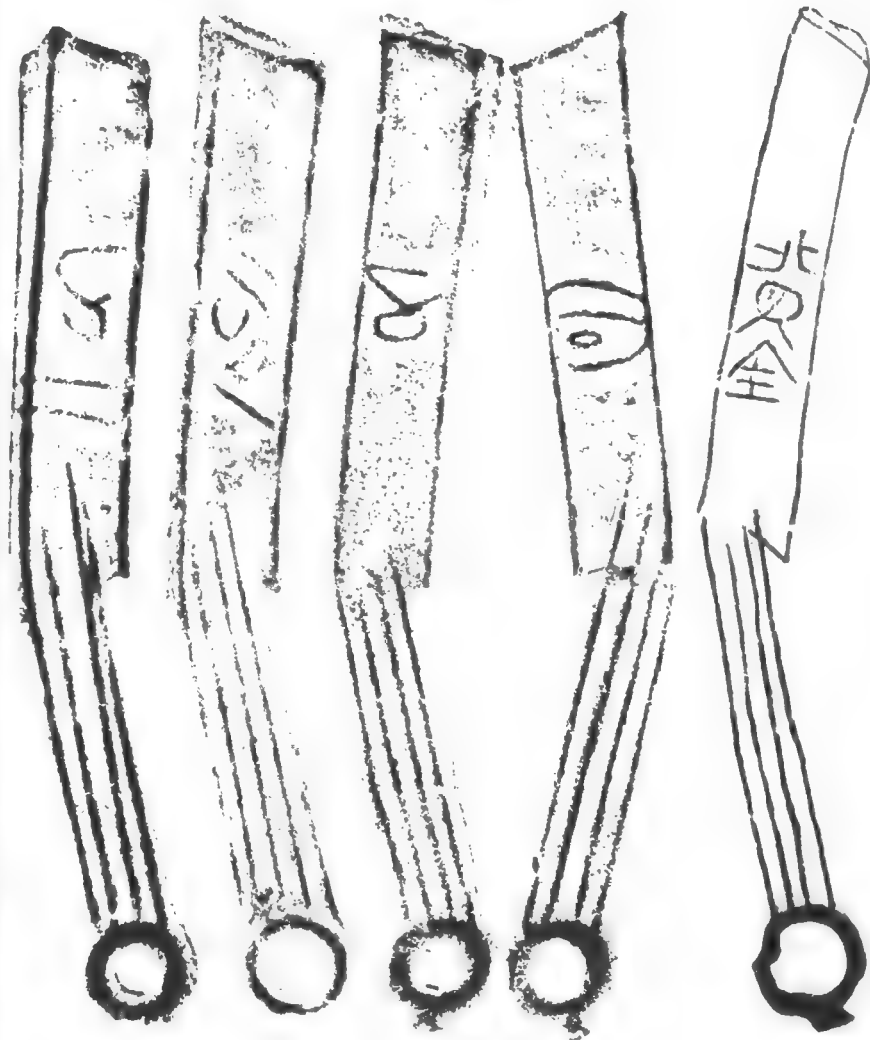


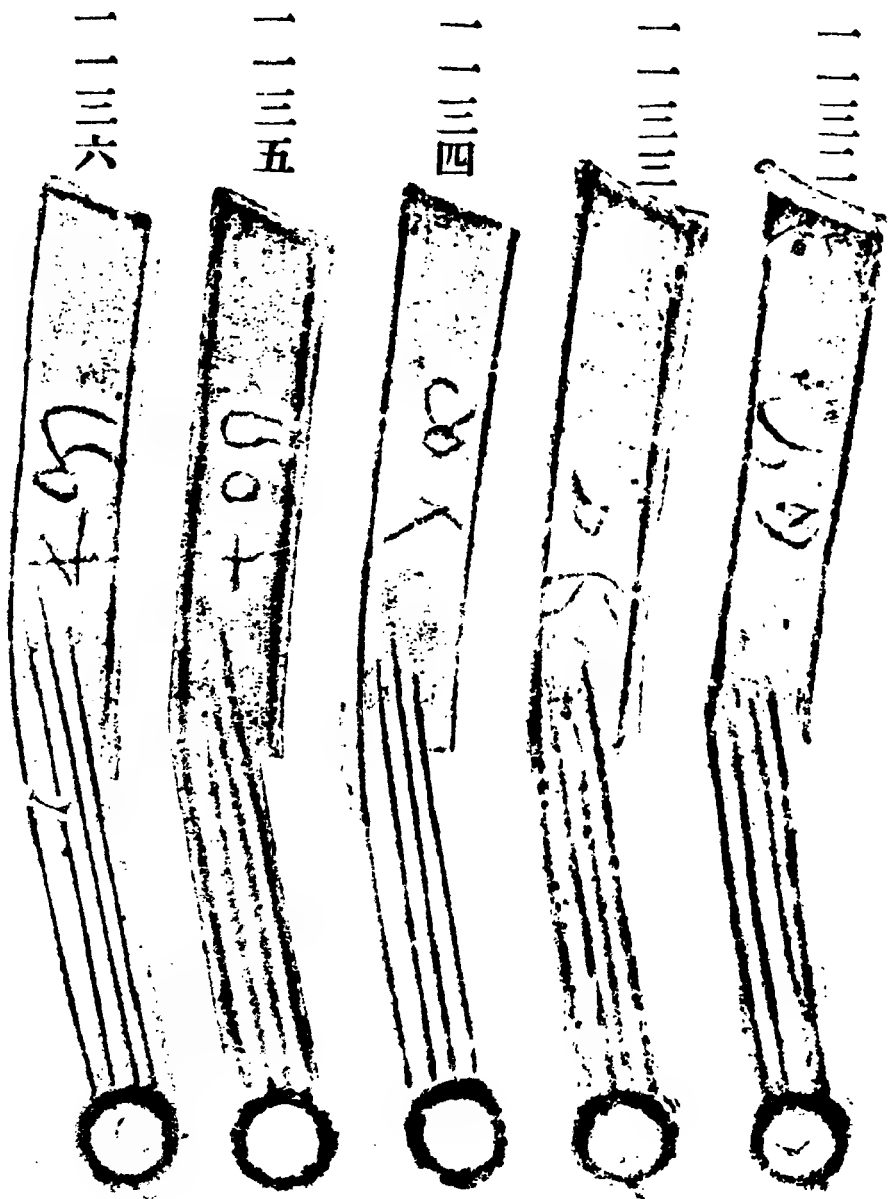
【角四】

一一二九

一一三〇

一一三一





【角三上以】

一一三七

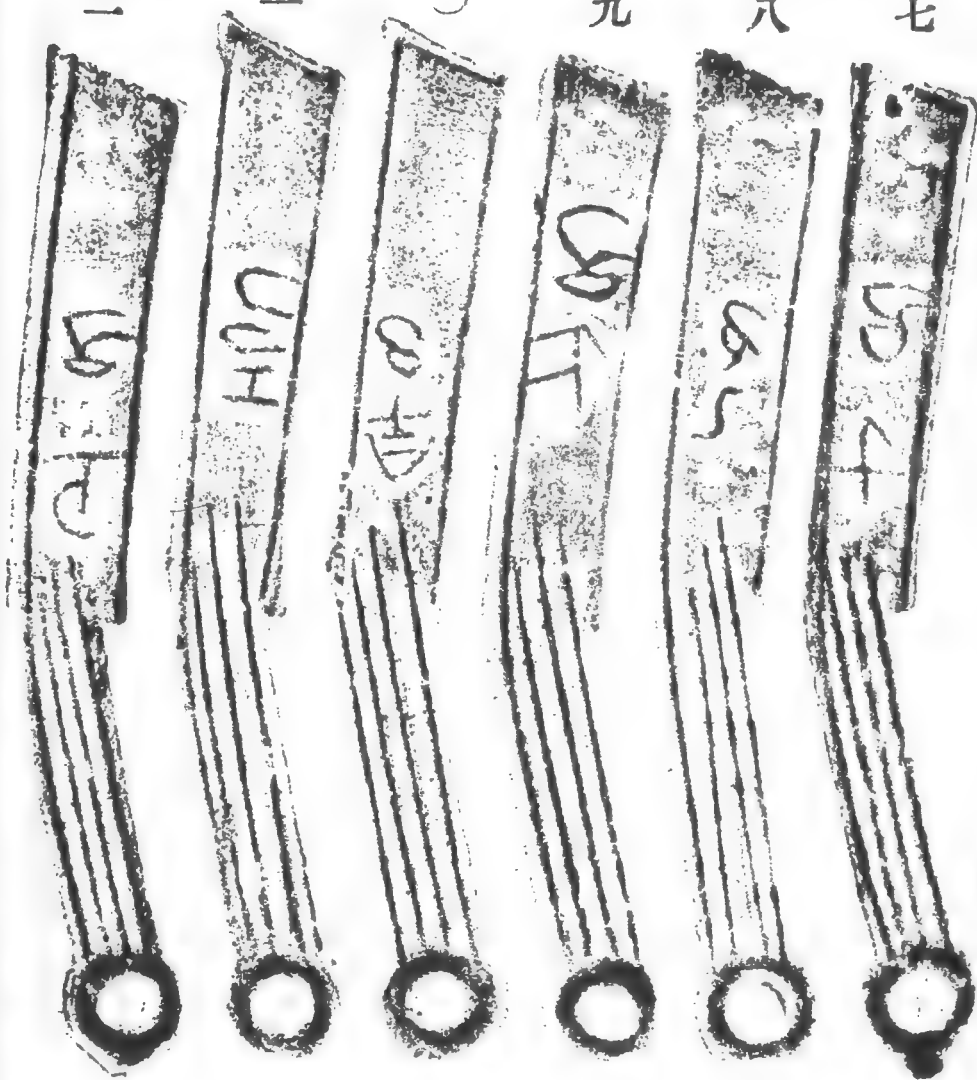
一一三八

一一三九

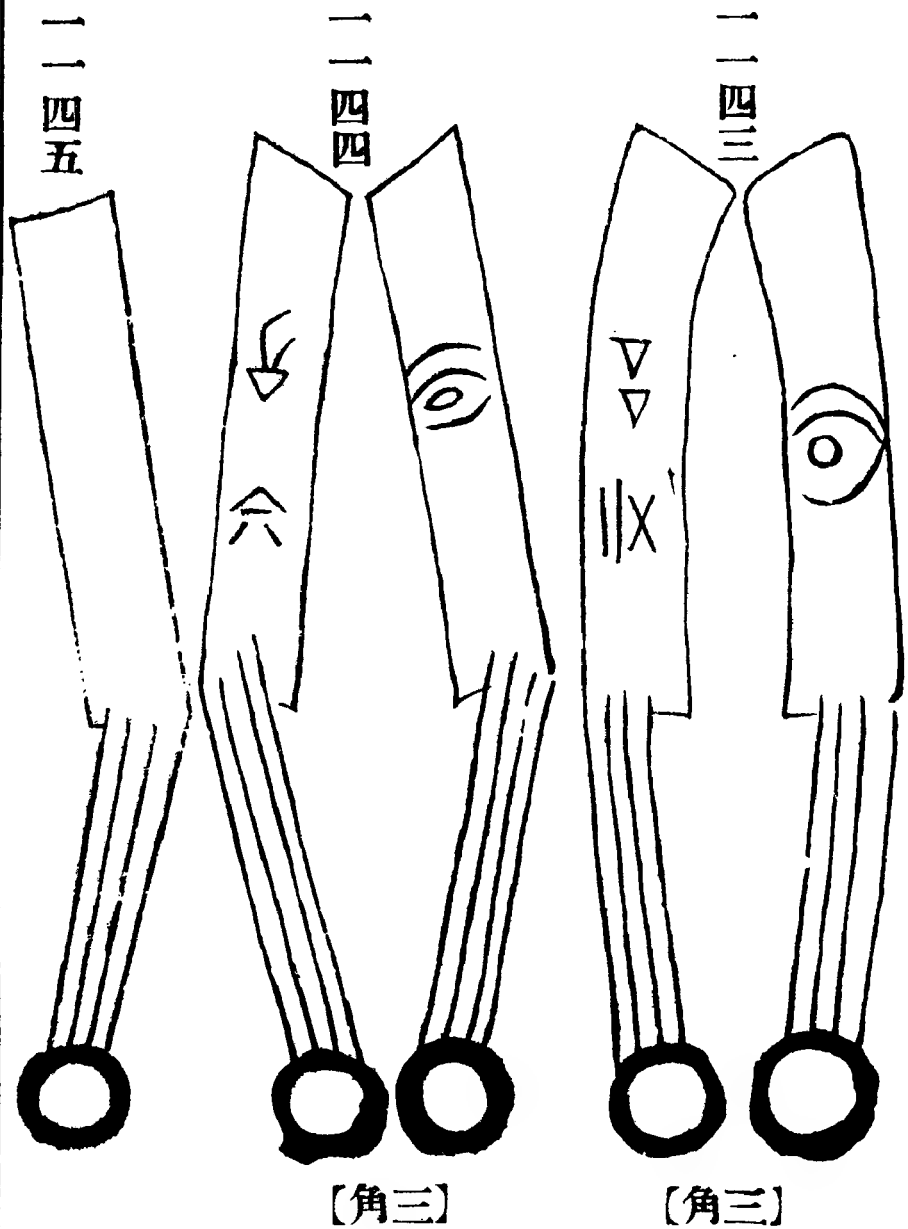
一一四〇

一一四一

一一四二



【角三】



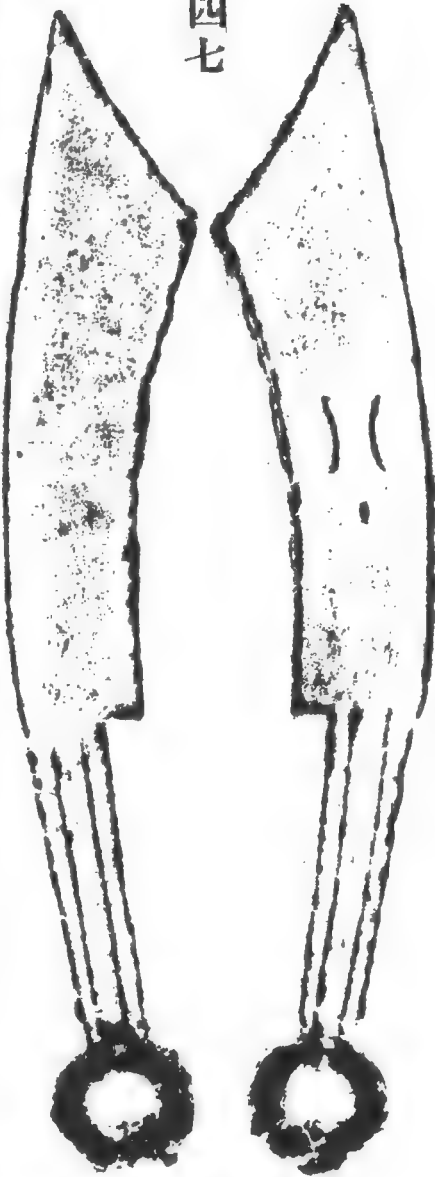
刀布類



【角二】



一一四七



【元一】

一一四六



【元二】

一一四八



【元一】

一一四九



【元一】

一一五〇



【元一】

一一五一



一一五三



一一五二



【半元一】

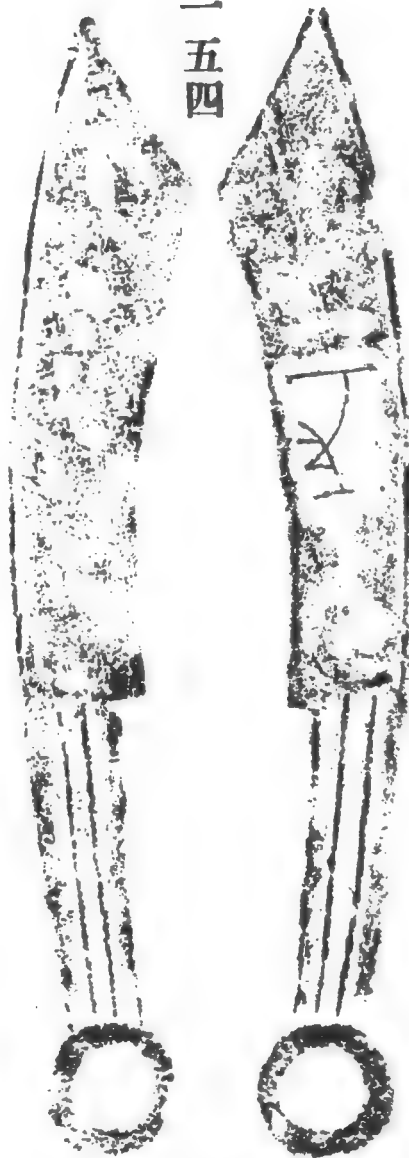
【元二】

一一五五



【半元一】

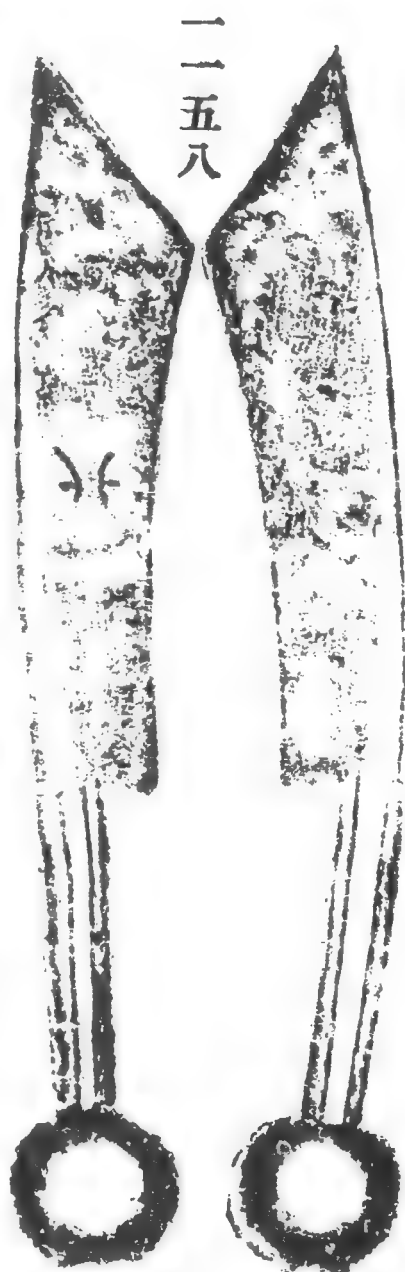
一一五四



【元二】



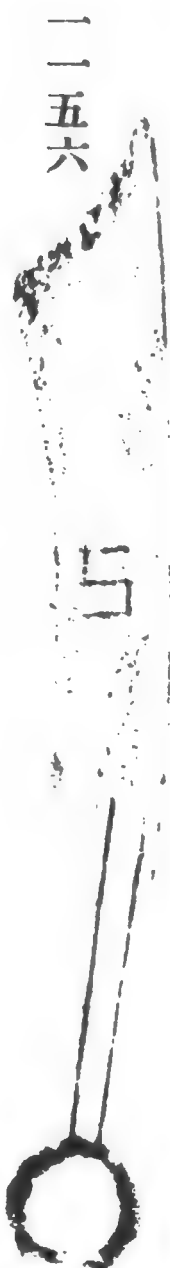
【半元一】



【元二】

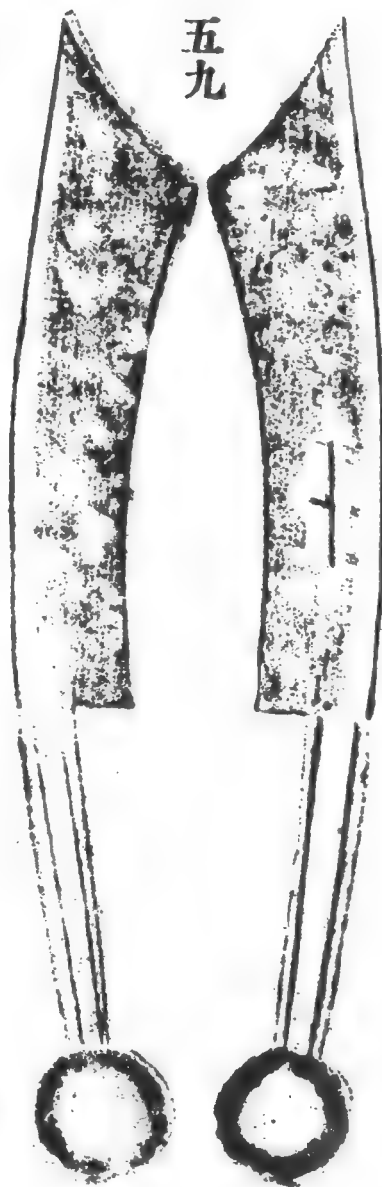


【元二】



【半元一】

一二五九



【角二元一】

一二六〇



【元一】

一二六一

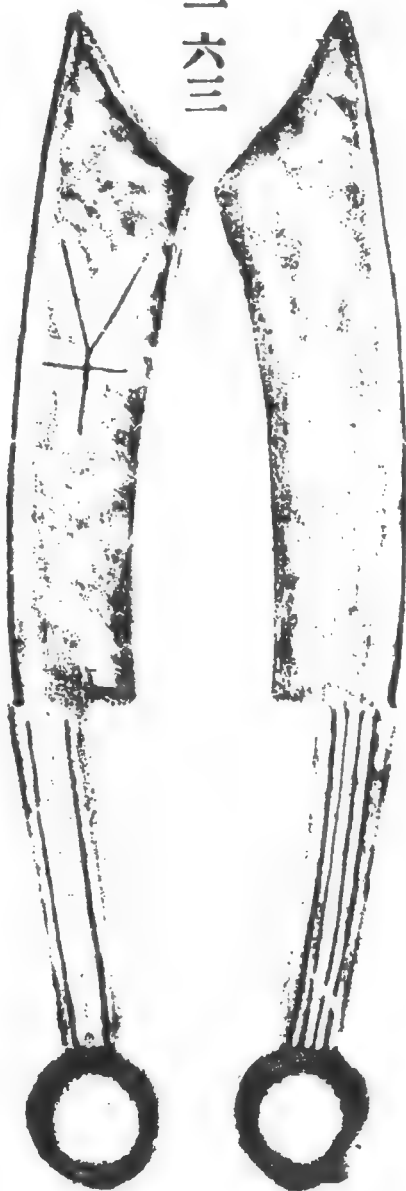


【元一】

一一六四

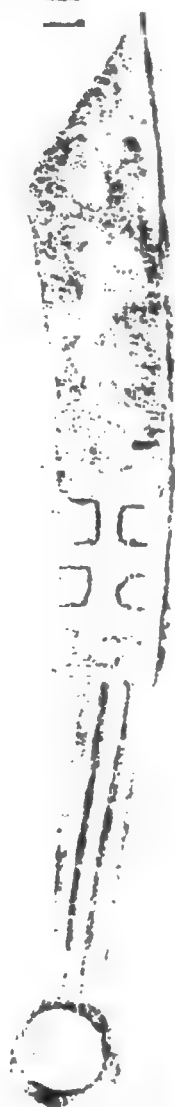


一一六三



【元一】

一一六二



【元一】

一一六五



【元一】

一一六六



【元一】

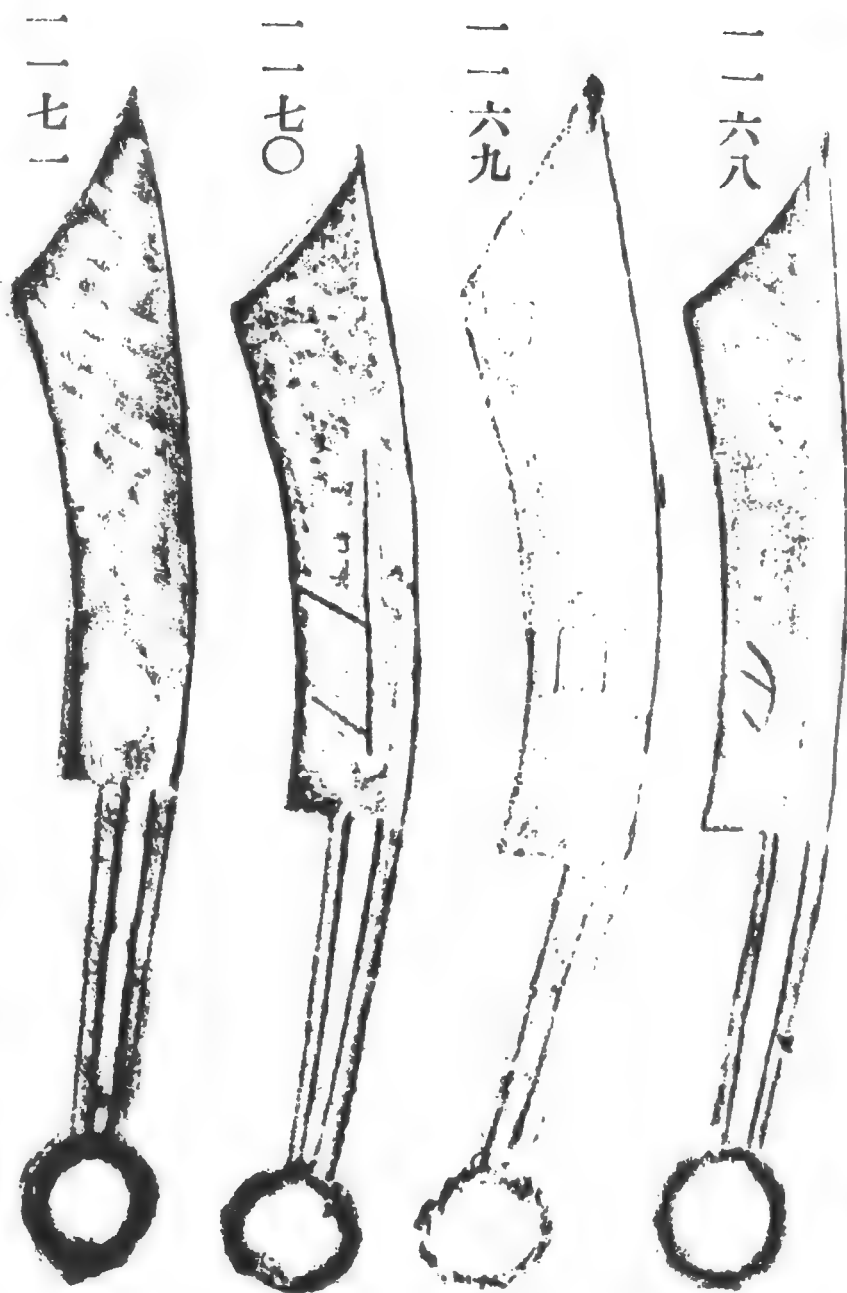
一一六七



【半元一】



【元一】



【半元一】 【半元一】 【半元一】

一一七二



【半元一】

一一七三



【元二】



【元二】

一二七四



【元二】

一二七五



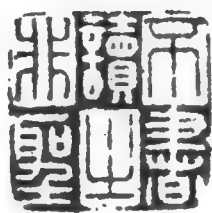
【元一】

一二七六





【元一】



一二七七



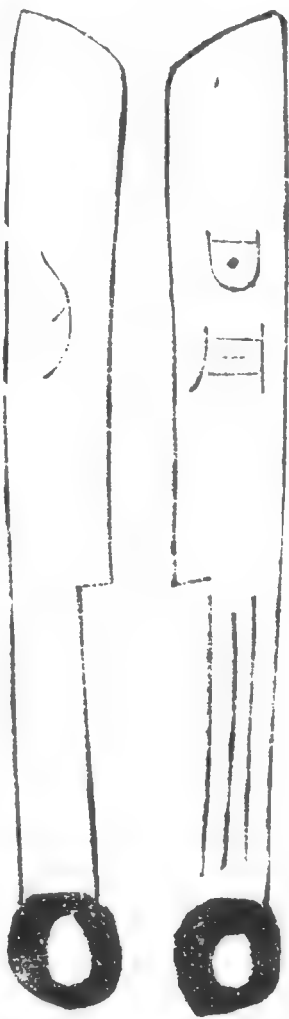
【角六】

一二七八



【角六】

一二七九



【角五】

A long, narrow, slightly curved object, possibly a bone or a piece of wood, with a small circular hole at the bottom. It has two distinct markings: a cross-like symbol and a circular symbol.

六八六

一一八三



【角四】

一一八四



【角四】

一一八五



【角四】

一一八六



【角三】

一一八七



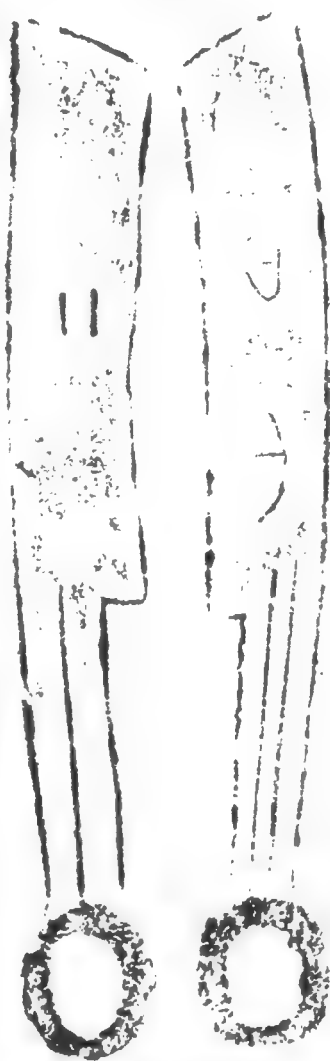
【角三】

一一八八



【角三】

一一八九



【角三】

一一九二

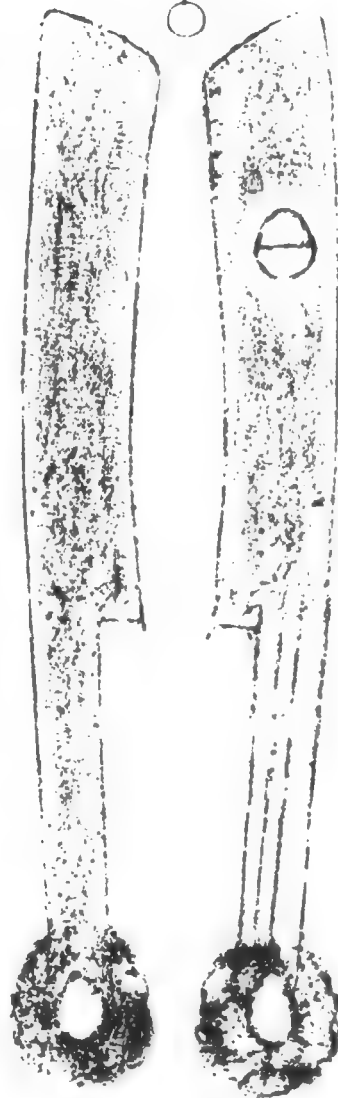


一一九一



【角二】

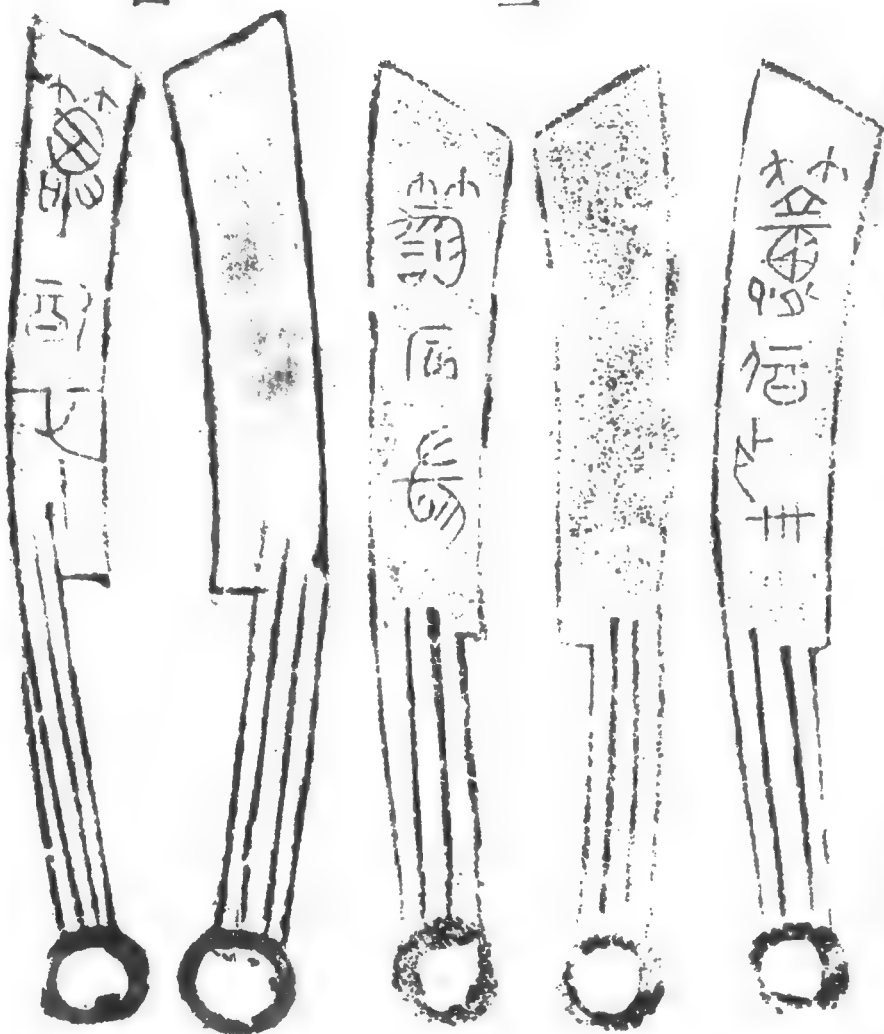
一一九〇



【角二】

一一九三

一一九四



【元十】

【元十】

【元十】

古錢大辭典上編

二、圓錢類

一畫



【元二】

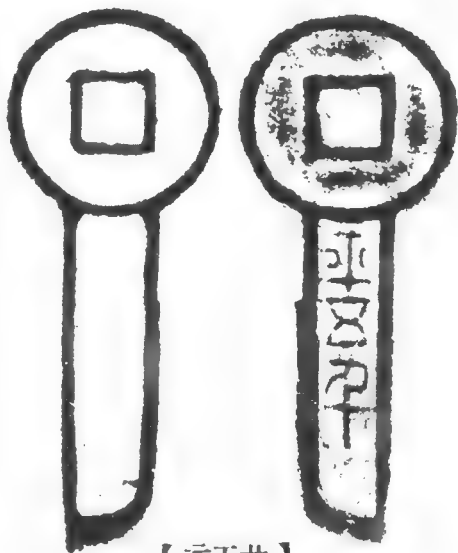


【元五】



鉛鑄

【元五】



【元五廿】

無錫丁福保仲祐編纂

二畫



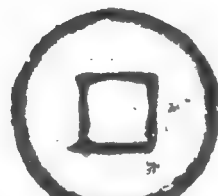
【元一】



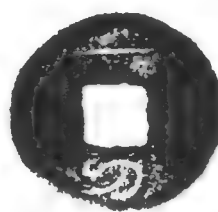
【偽品此】



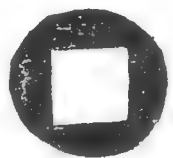
【角五】



【廿五元】



【元二】



【偽品此】



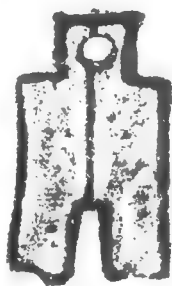
【元二】



【元十三】



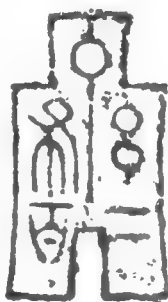
【元十三】



【元十三】



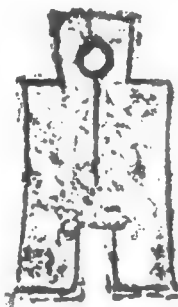
【元十三】



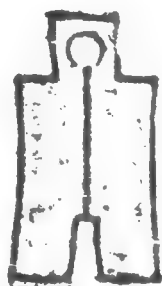
【元十三】



【元十三】



【元十三】



【元十三】



【偽品此】



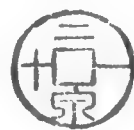
【元一】



【偽品此】



【元一】



【偽品此】



【元三】



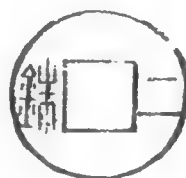
【偽品此】



【元三】



【偽品此】



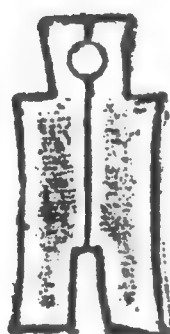
【偽品此】



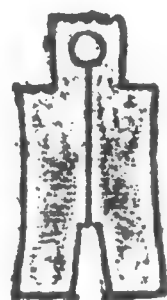
【偽品此】



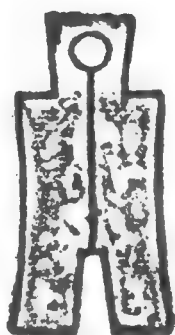
【偽品此】



【元十四】



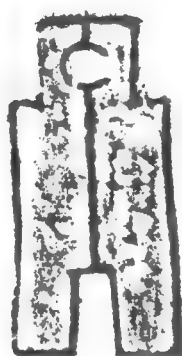
【元十四】



【元五十三】



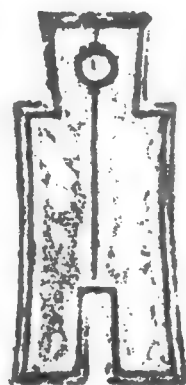
【元十四】



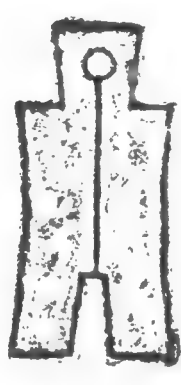
【元五十三】



【元十四】



【元五十三】



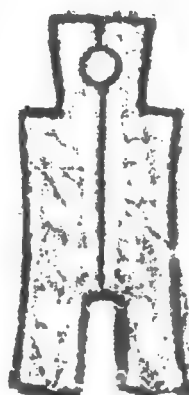
【元十四】



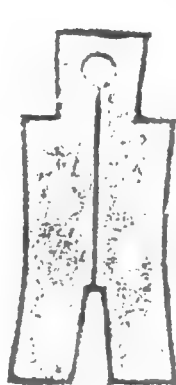
【元十三】



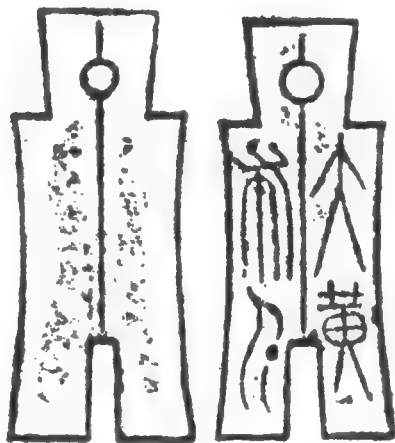
【元十四】



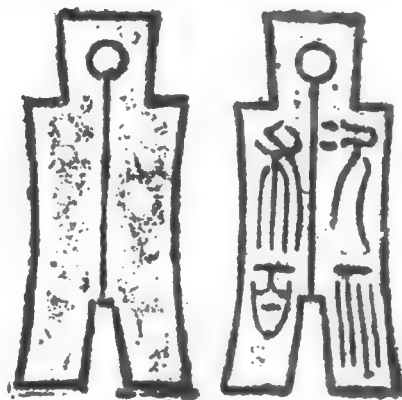
【元十三】



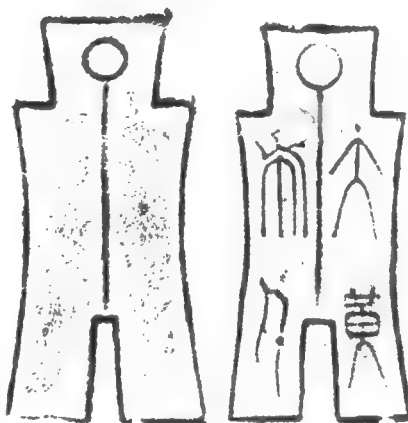
【元五十三】



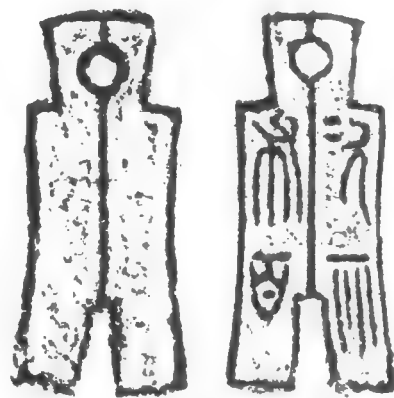
【角五】



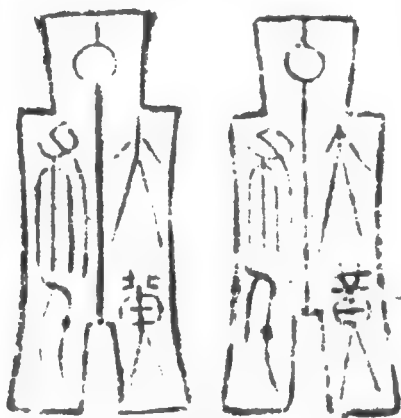
【元十四】



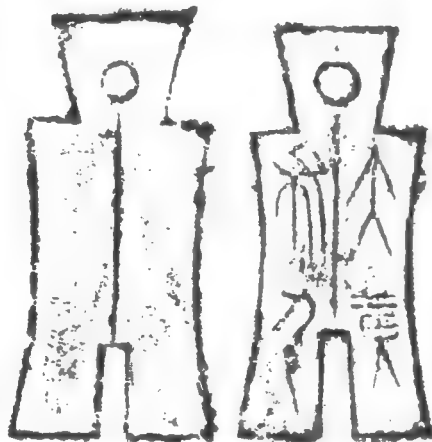
【元五】



【元十四】

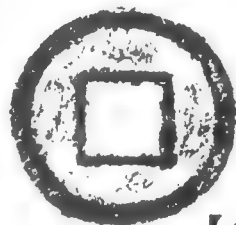


【元一】

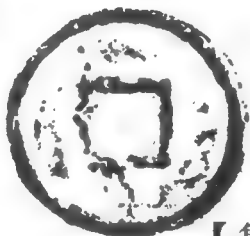
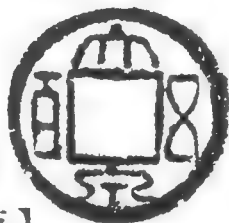


【元五】

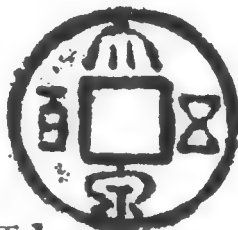
三畫



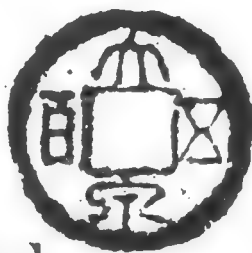
【角五】



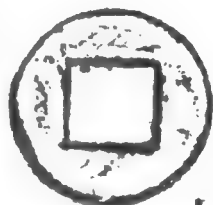
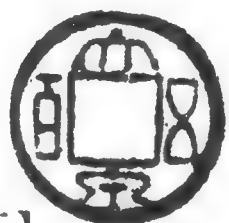
【角五】



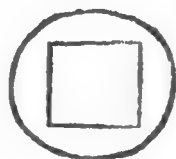
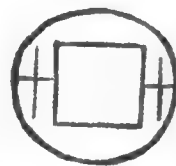
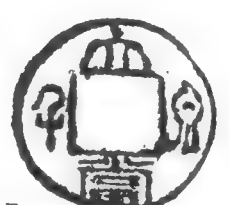
【元一】



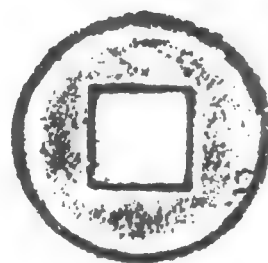
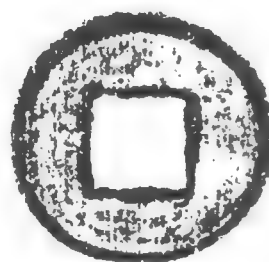
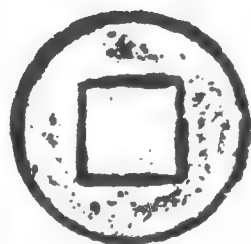
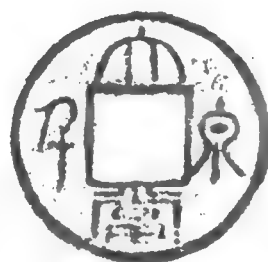
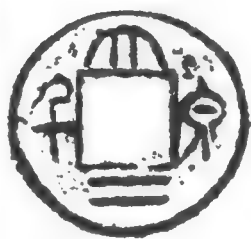
【元二】



【元三】



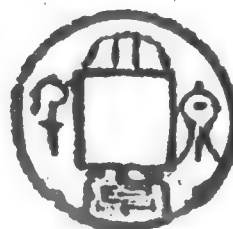
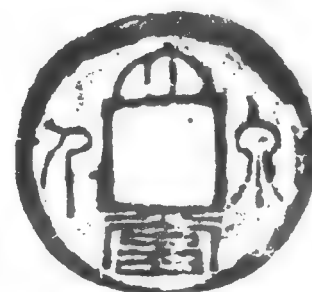
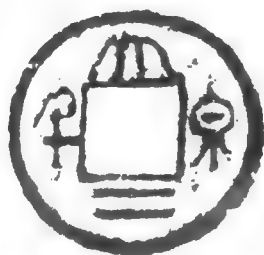
【元五】



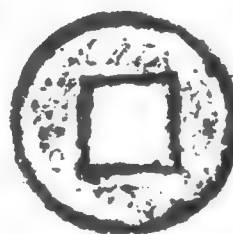
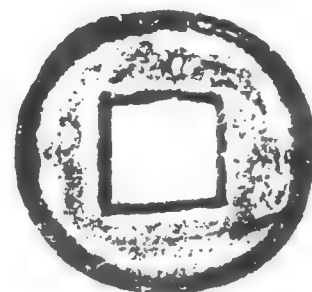
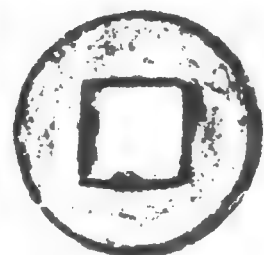
【元十四】

【元一】

【元一】

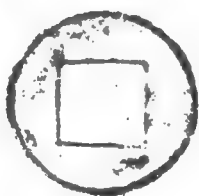
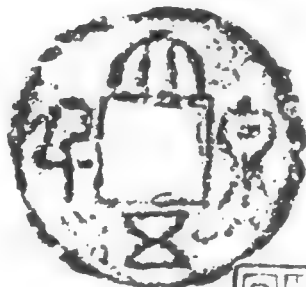
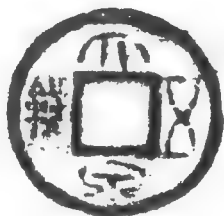
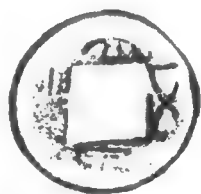


【元三】

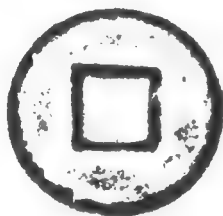


【元十四】

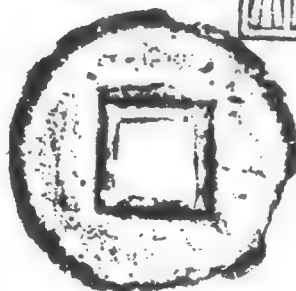
【元十】



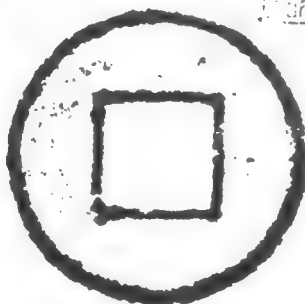
【偽品此】



【偽品此】



【價定無】



【價定無】

戴葆庭曰：厥品大泉五千，由寄寓杭城之紹興下方橋鎮陽家術人孫阿齊君得諸頭蓬鎮，攷頭蓬鎮，爲外沙新興不久之鎮，處錢塘江下游約四十里，三十年前，由江中游沙漲積，復經人工開墾建築，其土地遼闊，乃成鎮市，近有人挖掘溝渠，于污泥中發現是泉，與程君一品相距出土地點約百餘里，該泉出見者僅此兩品，先後發見于紹興，推想此泉，當鑄在大泉當千大泉五百之後，與小樣大泉當千（小如五銖者）及大泉二千爲一系，蓋與蜀漢之直百五銖大平百錢等，漸鑄漸小，正復相同。



鐵錢



【元廿】



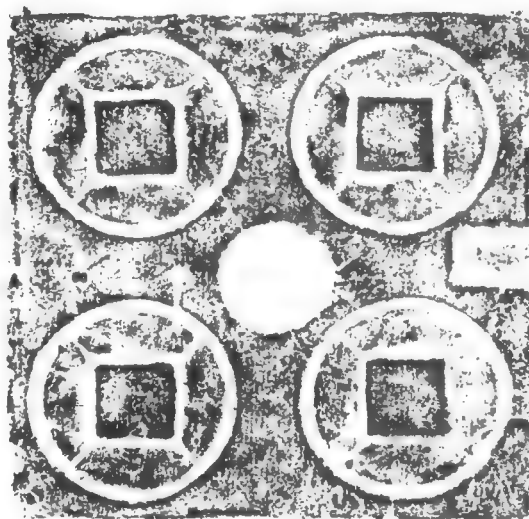
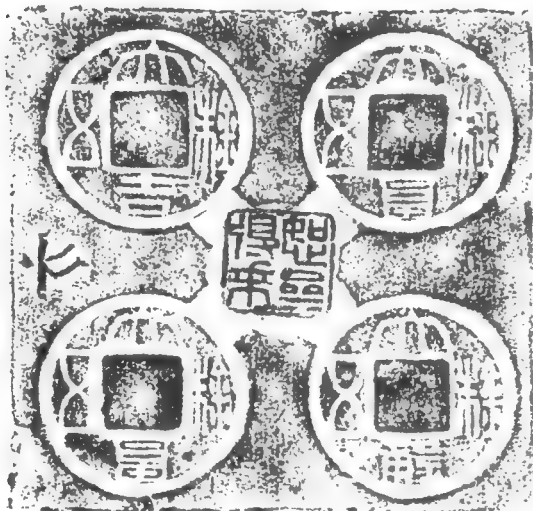
【價定無】



銅鑄



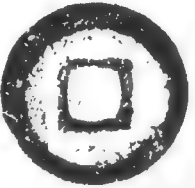
【元百一】



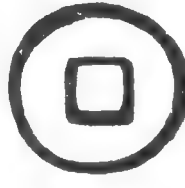
民國廿四年十二月間、南京通濟門外、出土蕭梁四出五銖合土范一坑、內以大吉五銖大通五銖大富五銖三泉合一范爲最奇、今將該拓片景印於此、聊補大富五銖之缺、此范泉形甚大、或當時僅有其范而並未鑄泉也、編者識、



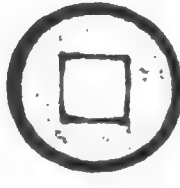
【元百五】



【元百五】



【偽品此】



【元百二】



鉛錢

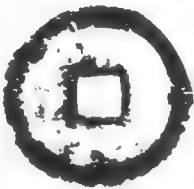
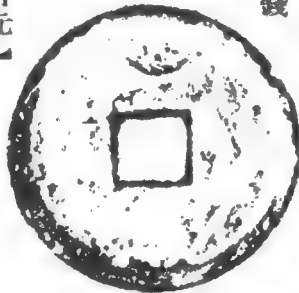
【二百元】



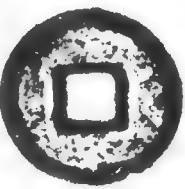
【元百二】



【元五十】



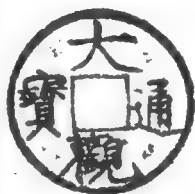
【價定無】



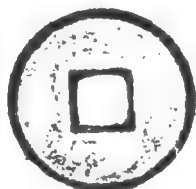
【元百二】



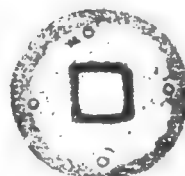
【元五十】



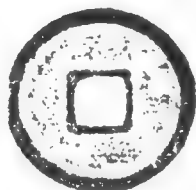
【角三】



【分五】



【價定無】

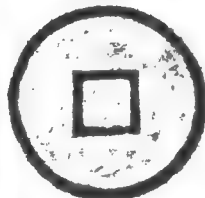
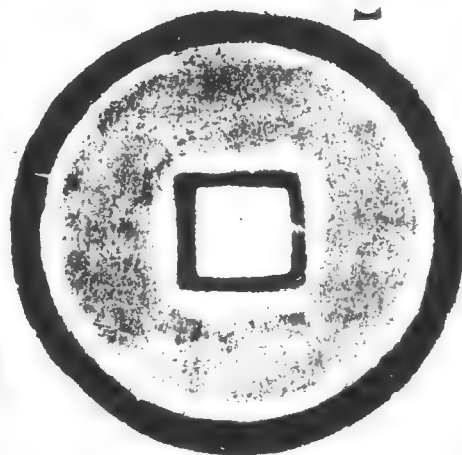


【分五】



【角三】

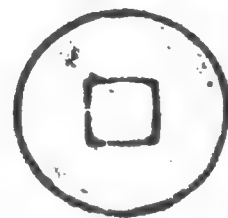
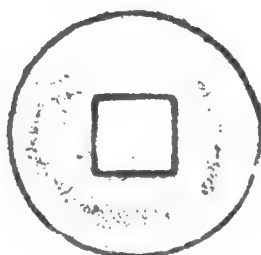
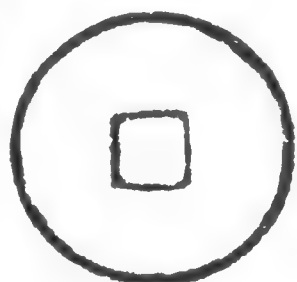
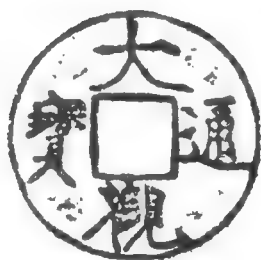
【無定價】



【元廿百】



【角三】



【元千】

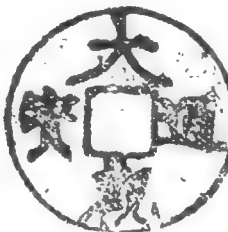
【角一】

【角三】



【角一】

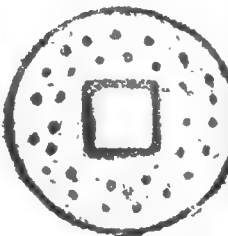
【角三】

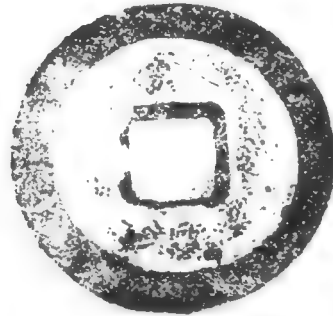


【元五】

【分五】

【元一】





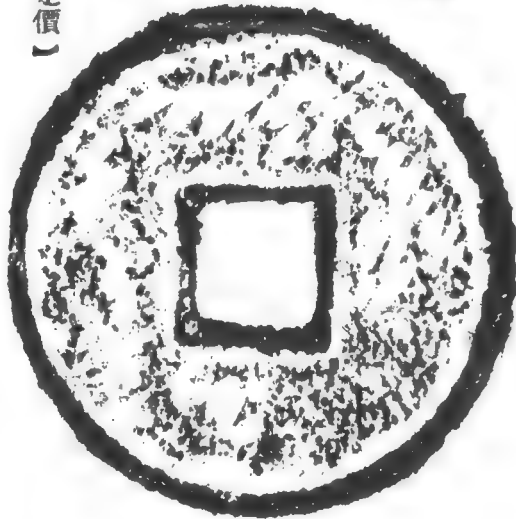
【元五】



【半元一】



【無定價】



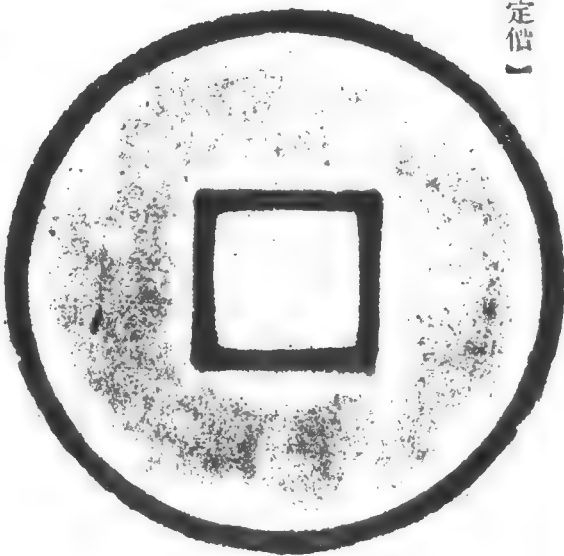
錢銀本日



【元廿】



【無定價】



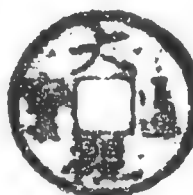
鐵鑄大觀



【角五】



全上行書



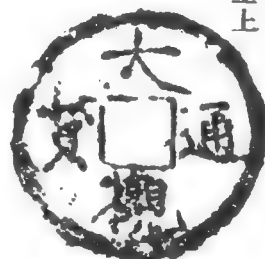
【元一】

全上



【角五】

全上



【角五】

全上

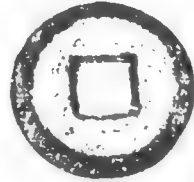


【元廿】

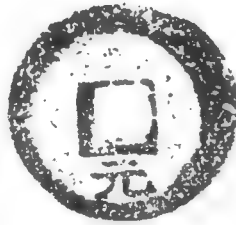




鐵錢



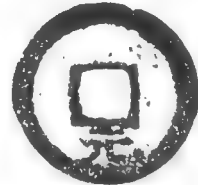
【元二】



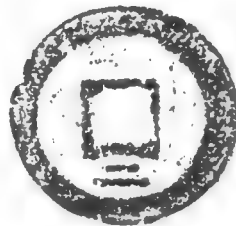
【角二】



【元三】



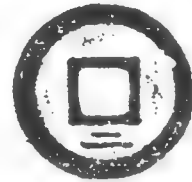
【角二】



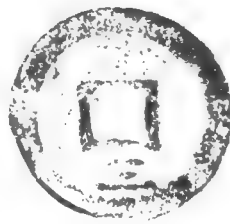
【角二】



【元三】



【角二】



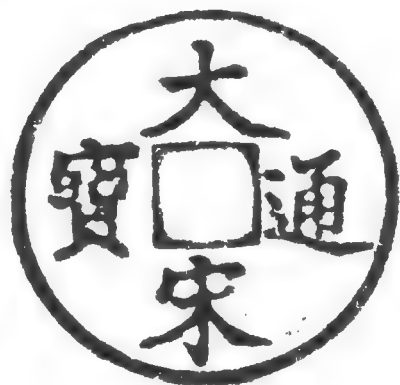
【角二】



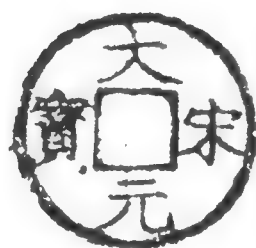
【元三】

全上

全上



【元十五百】



全上

【三元】



【百五十元】



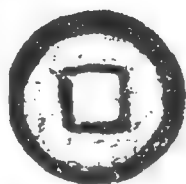
鐵錢

背漢三



【元五】

【元二】

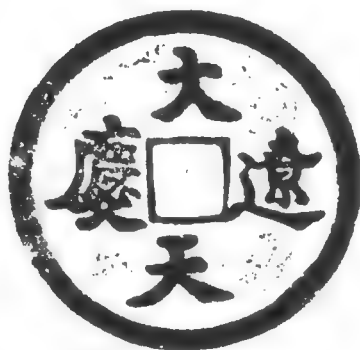


【元一】

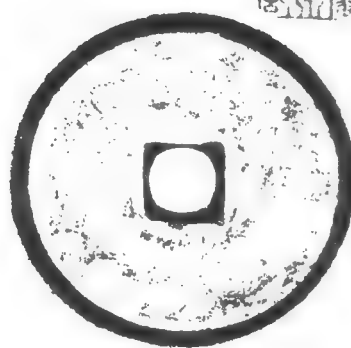
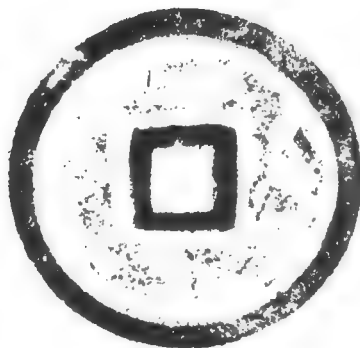
【元一】

【元一】

【元一】



吳永制
宣統元年
宣統元年



【價定無】

【價定無】



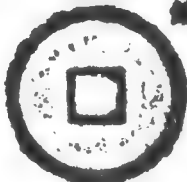
全上



【角二】



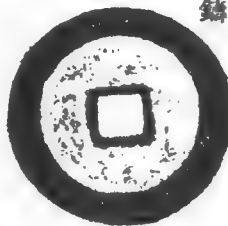
銀鑄



【角五】



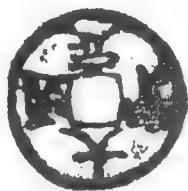
銀鑄



【元七】



【元二】



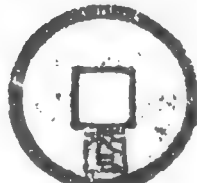
【元一】



安南鑄



【元五】



【分五】



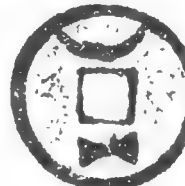
【元二】



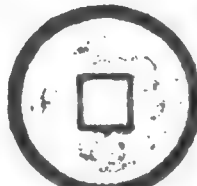
【元二】



【元二】



【元二】



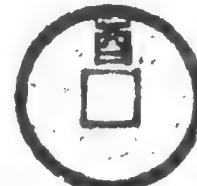
【分五】



【分五】



【分五】



【分五】

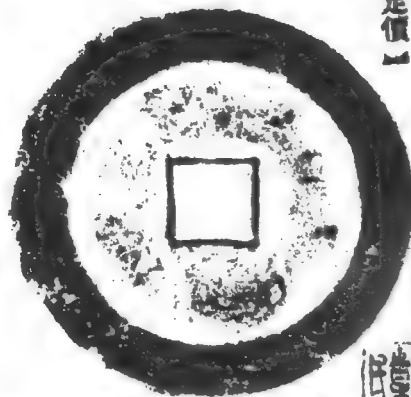
圓錢類



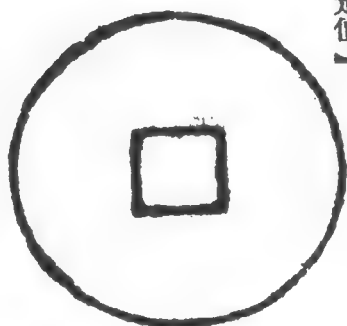
【無定價】



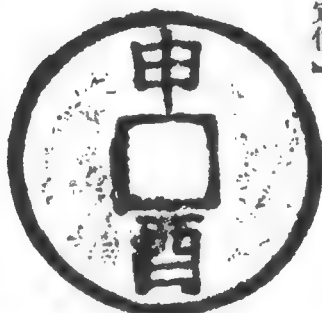
【無定價】



【無定價】



【無定價】

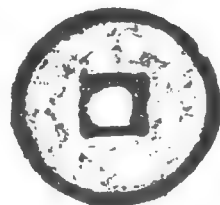




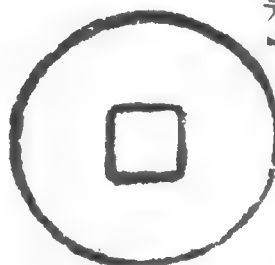
【元十】



【元五十】



【元廿】



【廿元】



【元五】



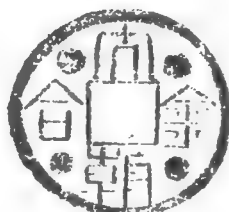
【元五】



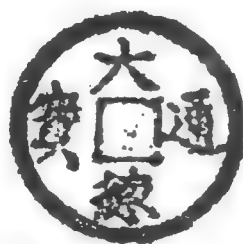
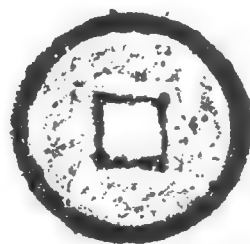
【元百二】



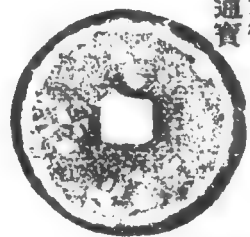
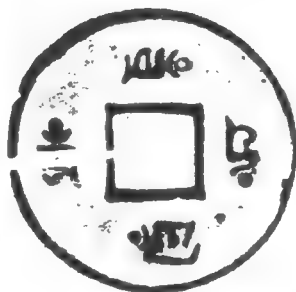
【元百二】



【元十四】



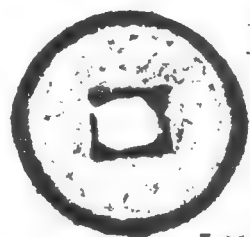
【元十三】



蒙文
大德
通寶

【元十五】

【元十五百】



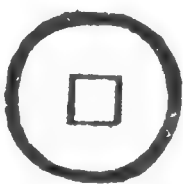
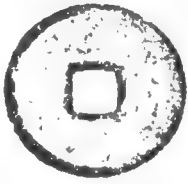
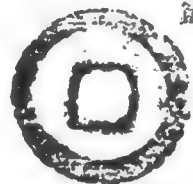
全上

【元十五】



日本鑄

全上



【角五】

【元百一】

【偽品此】

【元十】

供養錢



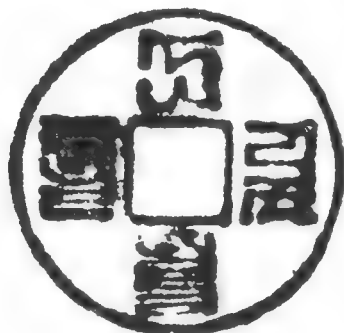
【元五】



【元百一】

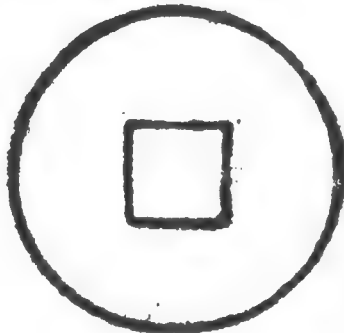


【元百二】



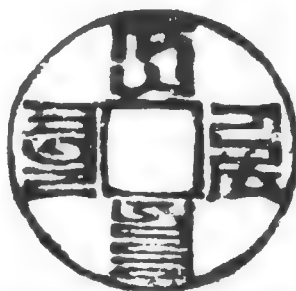
蒙文大元通寶

【二元】



全上

【二元】



全上

【一元】



濟字



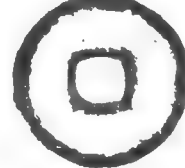
【元百一】



【元百一】



【分五】



【元二】



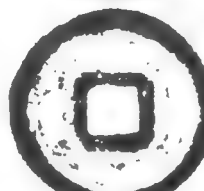
【元五】



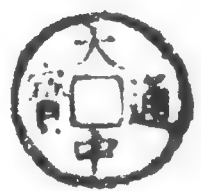
【元百二】



【元十五】



【元二】



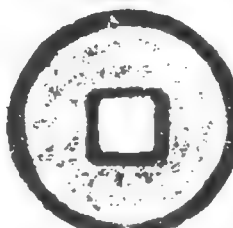
【元十四】



【角二】



【元一】



【元二】

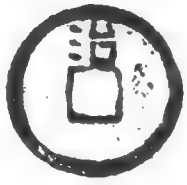


【三元】

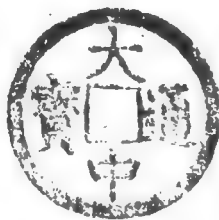


日本鑄

【一分】



【一角】



【五十元】



【十五元】



【三十元】

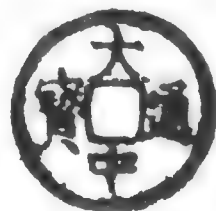


【一百元】



【六十元】

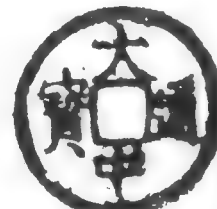
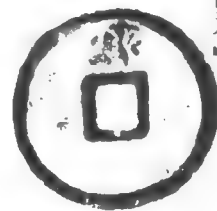




【二元】



【一百元】



【四十元】



【四十元】



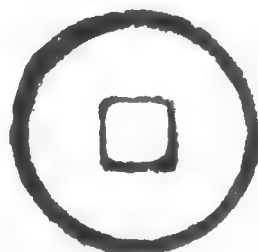
【三元】



【六十元】

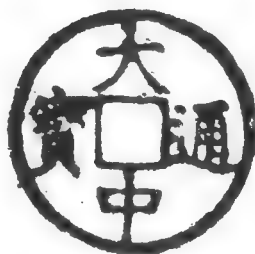


【角一】



【元十三】





【元十八】



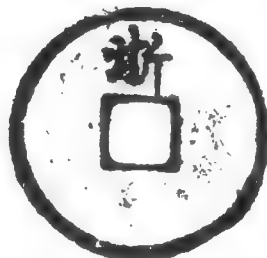
【元十六】



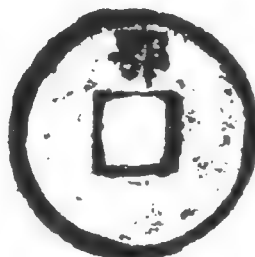
【元十三】



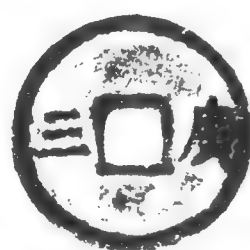
【元十六】



【元二】



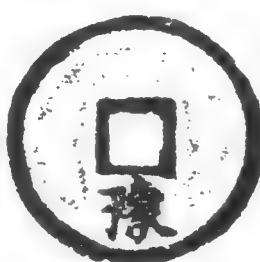
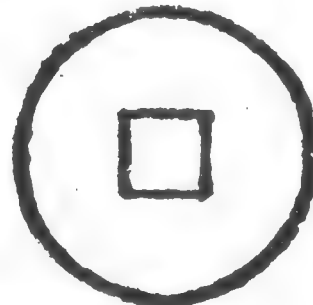
【元十六】



【元十三】

【元十六】

【元十四】

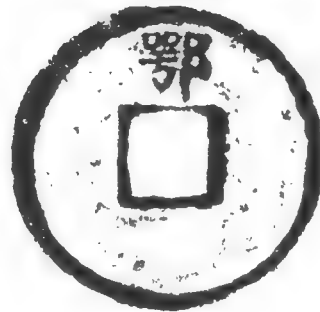
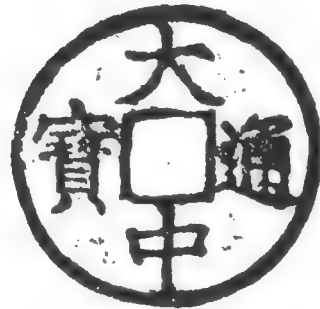


【元十三】

【分五】

【元三】

【一百元】



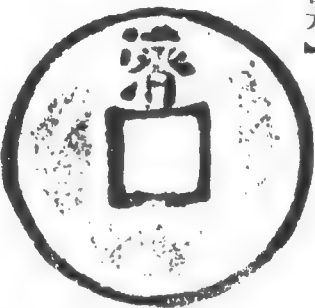
【一百元】



【一百元】



【一百元】



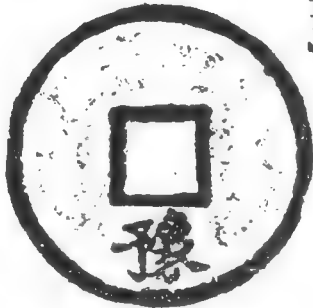
圓錢類



【百六十元】



【三元】

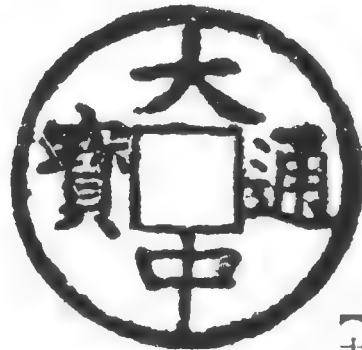


【五十元】

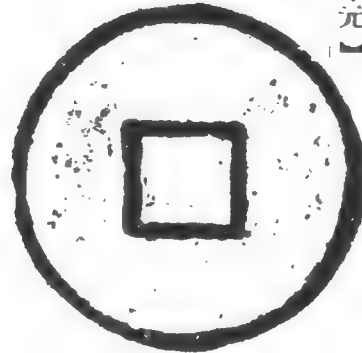


【六十元】

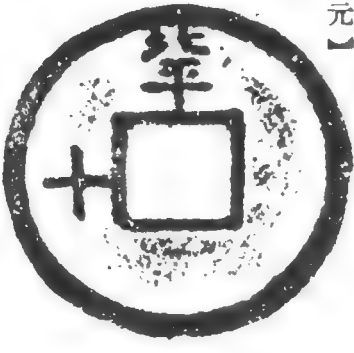




【十元】



【八元】



【一角】



【八元】

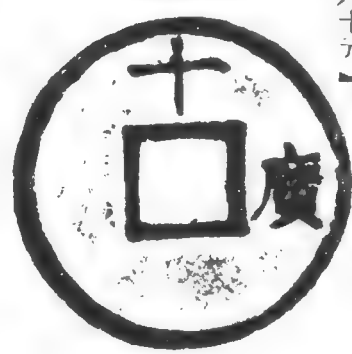




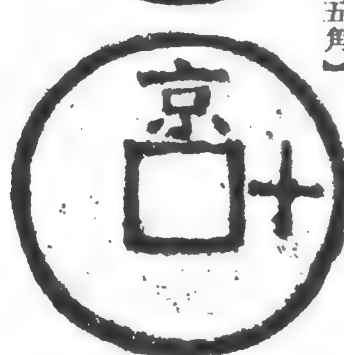
【八元】



【六十元】



【五角】



【四元】





【十元】



【十五元】



【二元】



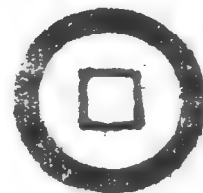
【二元】



圓錢類



【二角】



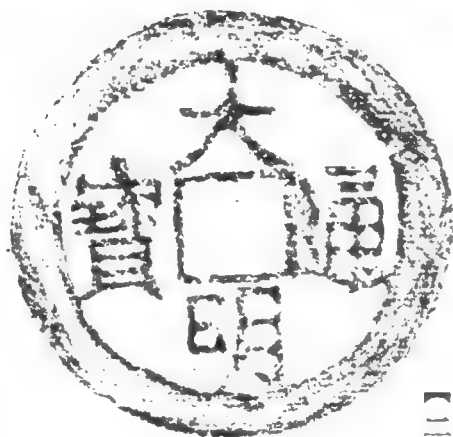
【一元】



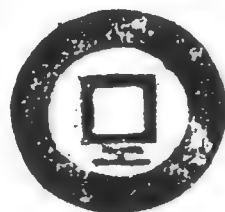
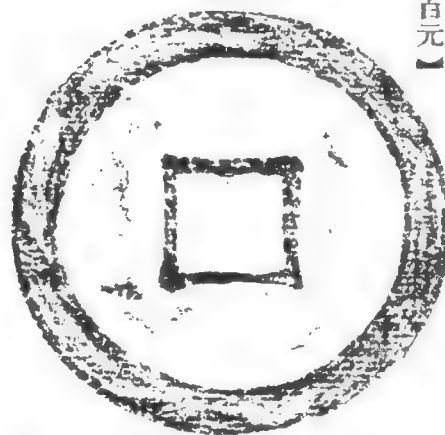
【三角】



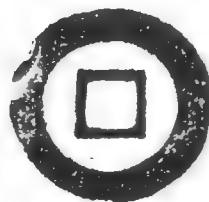
【三角】



【二百元】



【角二】



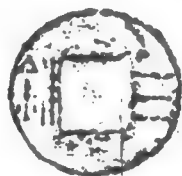
【角一】



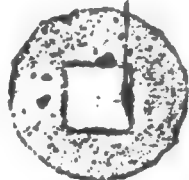
【元二】



【元八】



【元八】



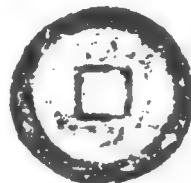
【元十】



【元十】



【元十】



【元十】



【元三】



【元五】



【元十】



【元十】



【元五】



【角五】



【元四】





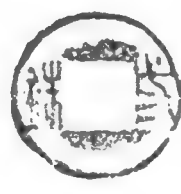
【元三】



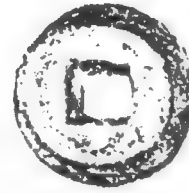
【元四】



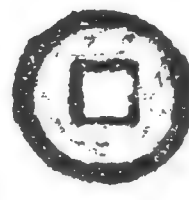
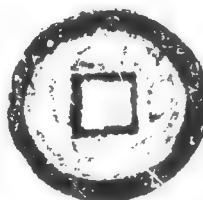
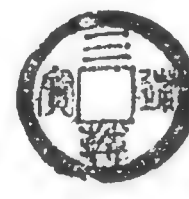
【元三】



【元廿】



【偽品此】

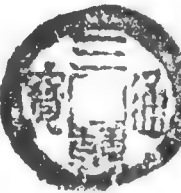


【元三】

【元三】

【元三】

歲 萬 秋 千



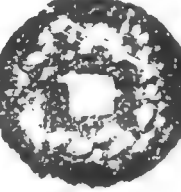
【元一】



【元三】

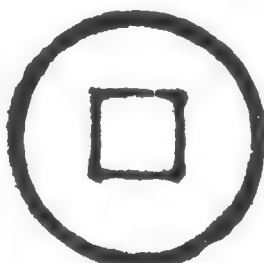
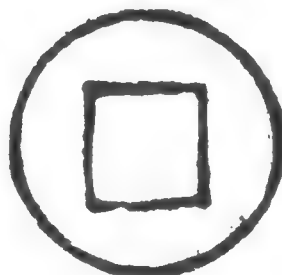
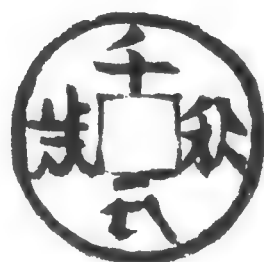
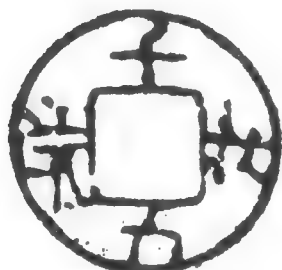


【元三】



【元三】

安永國家背



【元五】

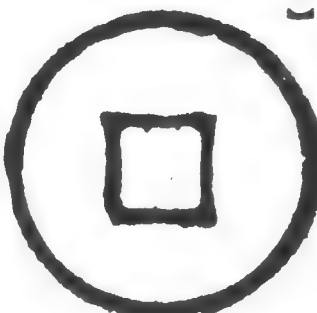
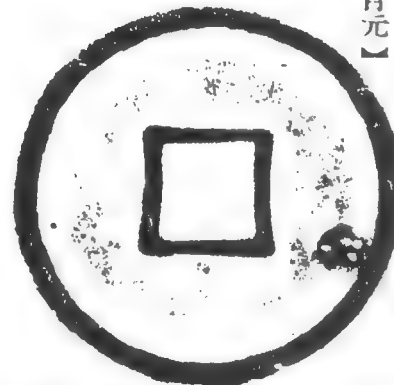
【元十】

【元十】

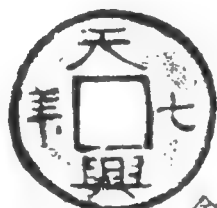


【一百元】

【十元】



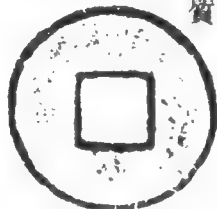
四畫



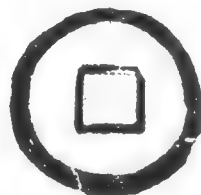
金質



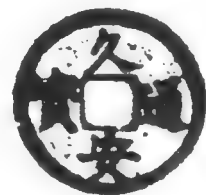
【元一】



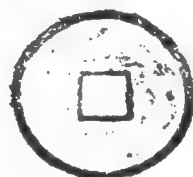
【價定無】



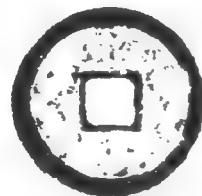
【偽品此】



【偽品此】



【元百二】



【元十四】



【元百一】



【元二】



【元百三】



【此品偽】



【元一】



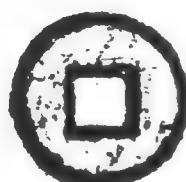
【角五】



【角五】



【元七】



【元十】



【偽品此】

圓錢類

鐵錢



【八十元】

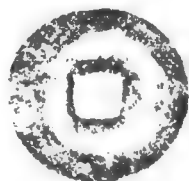
鐵錢



【元百一】



【偽品此】



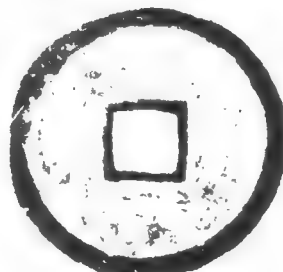
天德元寶



【角五】



【元百五】



【元百六】

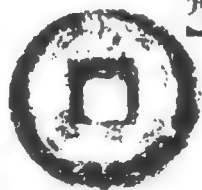


【角五】



鐵錢

【二角】



【分五】



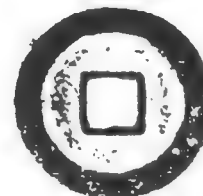
【分五】



日本錢



【角五】



【分五】

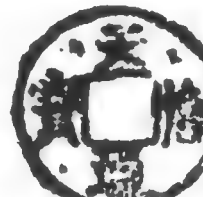


【分五】



安南錢

【角二】



鐵錢



【五角】



【元五】



【元二】



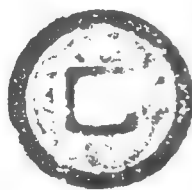
【偽品此】



【元百二】



【元十六】

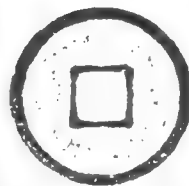


【元二】

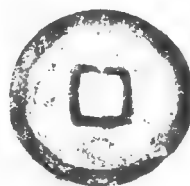
【五百元】



【元百二】



【元十六】



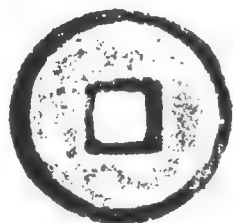
【元五】



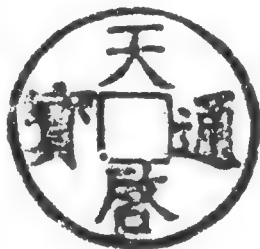
【價定無】



【元百二】



【元十五百】



【元十四】

錢養供曆天



【元十】

郭廣背 同



【元十】



【元百一】



【分五】



鐵錢

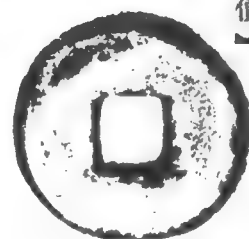


【元二】

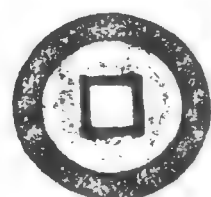
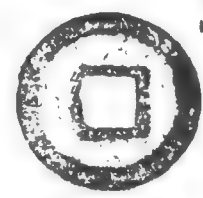
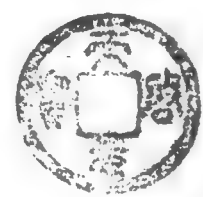


【偽品此】

【無定價】



【無定價】



【分五】



【分五】



【角二】



【角一】



【角二】



【角五】



【角五】



【角五】



【角五】



【元八】



【元二】



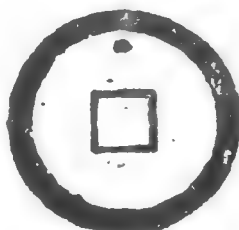
【角二】



【元二】



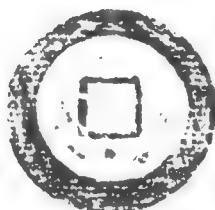
【角五】



【角五】



【元三】



【角二】



【角二】



【元一】



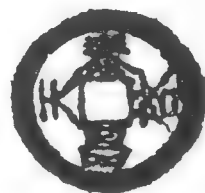
【元八】



【元一】



【三元】



【三元】



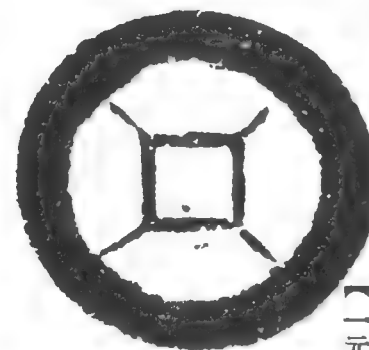
【二元】



【元二】



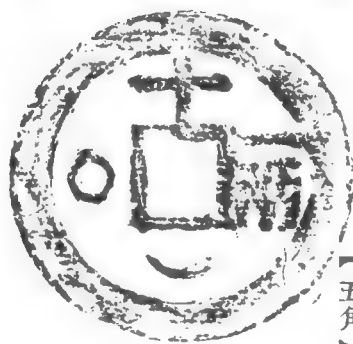
【四角】



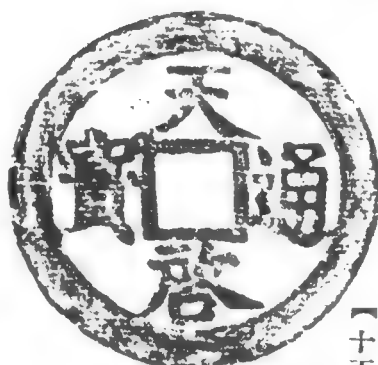
【一元】



【三角】



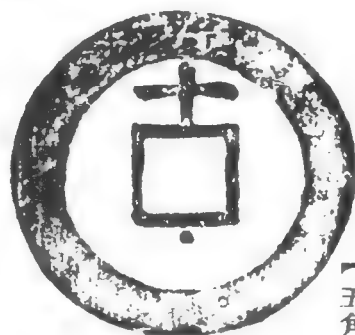
【五角】



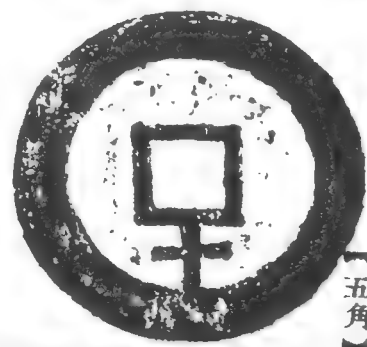
【十五元】



【五角】

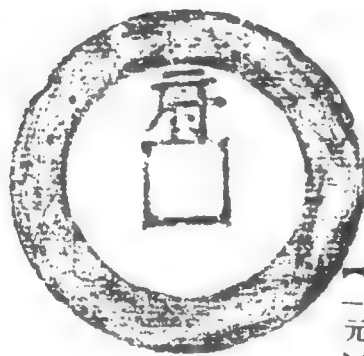


【五角】



【五角】

圓錢類



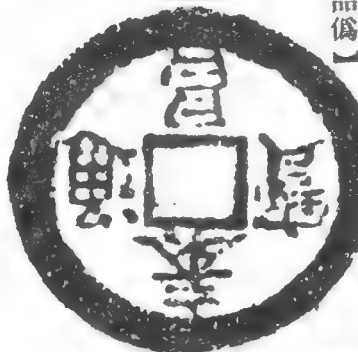
【一元】



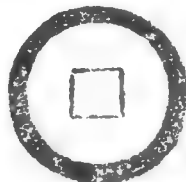
【三元】



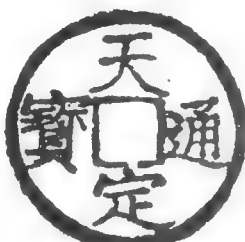
【此品偽】



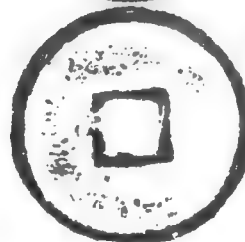
【元二】



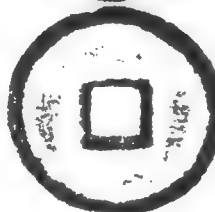
【五元】



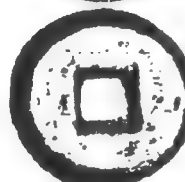
【元二】



【元五】



【元二】



【元二】

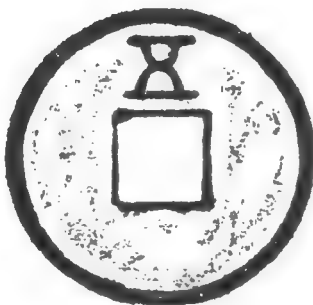
厚肉



【價定無】



【元十四】



【元三】



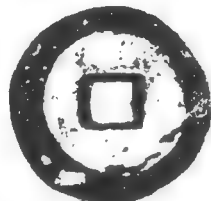
安南鑄



【元一】



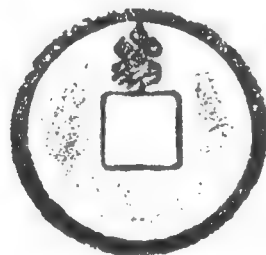
【元六】



【角一】



【價定無】



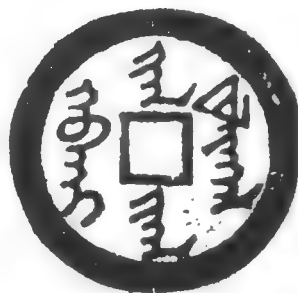
【元五】

滿文
天命
通寶

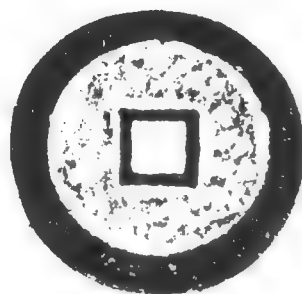


【角一】

全上



【無定價】



滿文
天聰
通寶



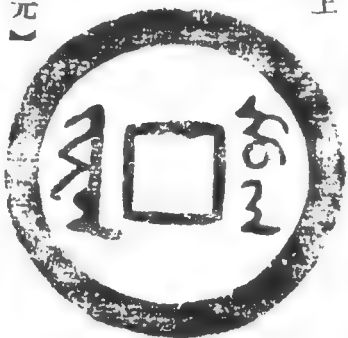
【百廿元】



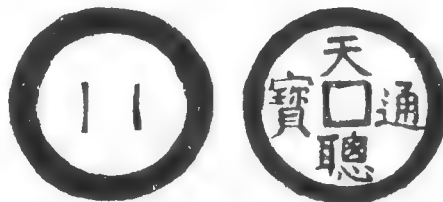
全上



【六元】

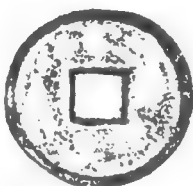


【價定無】





【元二】



【元一】



【元百一】



【角二】



【元二】



【元二】



【角二】



【元一】



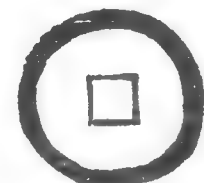
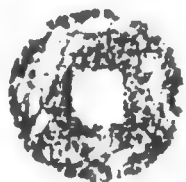
【角二】



【元一】



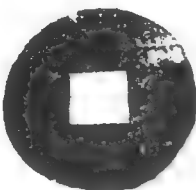
【元百一】



【元十】



【元十六】



【元一】



【角二】



【元十六】



【元廿】



【元一】



【角二】



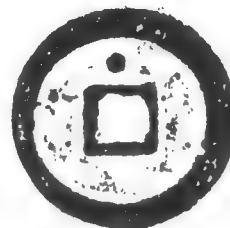
【元十六】



【分二】



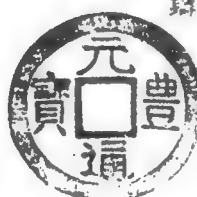
【分二】



【分二】



【元五十】



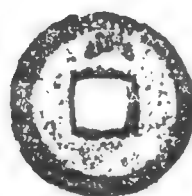
【分二】



【分二】



【元三】



【元廿】



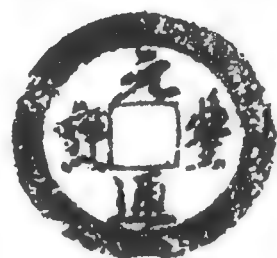
【元廿】



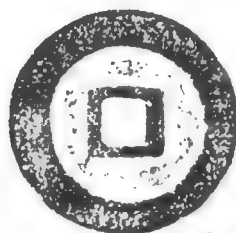
【元廿】

日本

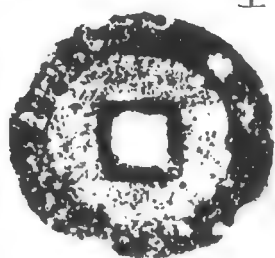
全上



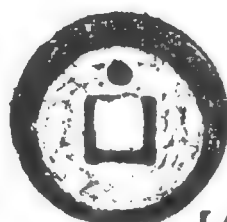
全上



【分二】



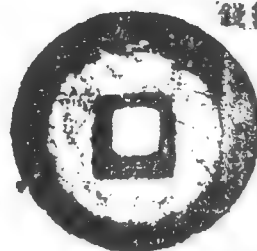
【元一】



【分二】



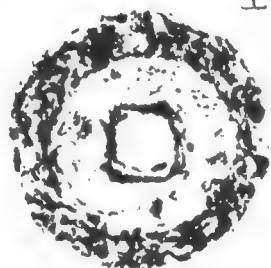
錢範試



【元五十】



全上



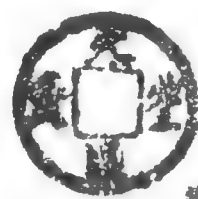
【元一】



全上



【角五】



鐵鑄



【角五】



【角五】

全上



【元百一】



【分五】

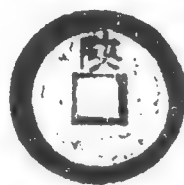


【分五】



【角五】

全上



【元百一】



【分五】

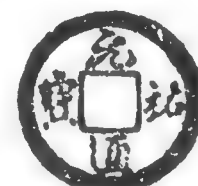


【分五】



【角五】

全上



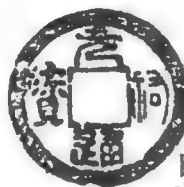
【角五】

全上



【元一】

全上



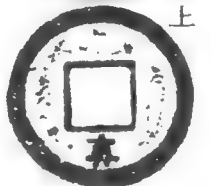
日本鑄



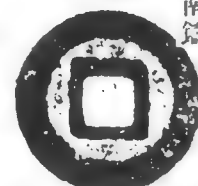
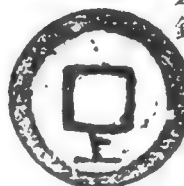
安南鑄



安南鑄



【角五】



【分五】



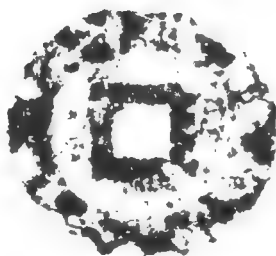
【分五】



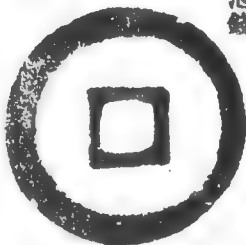
鐵錢



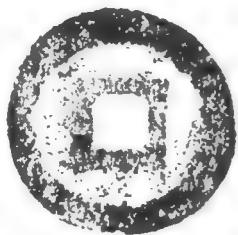
試范錢



【角五】



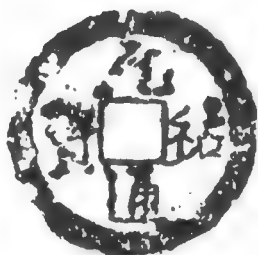
【元廿】



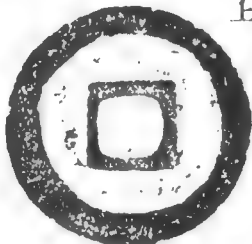
【角一】



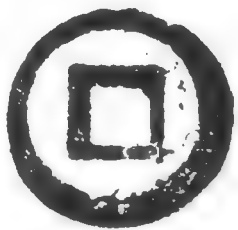
同上



同上



【元廿】



【角一】



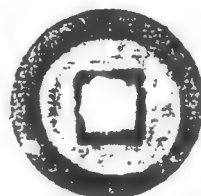
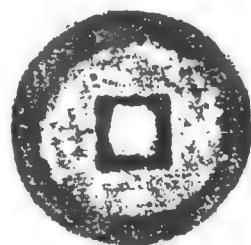
【角二】



鑄錢



【角五】



【分五】



【分五】

【角一】



【分五】



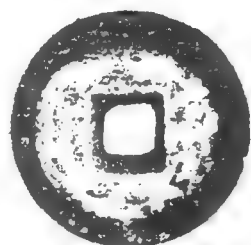
【分五】



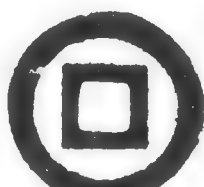
【元十八】



【元百一】

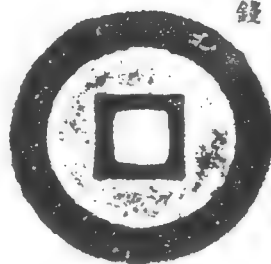


【角一】





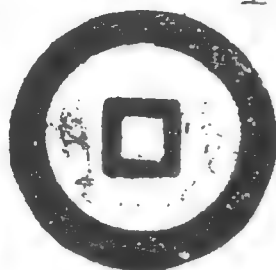
試范錢



【元百二】



全上



【元百一】



鐵鑄



【角一】

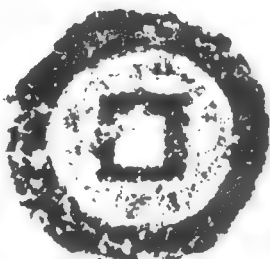


全上

【角二】



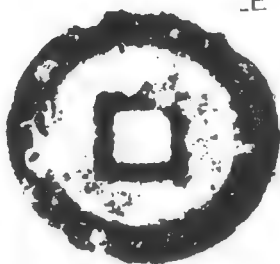
全上



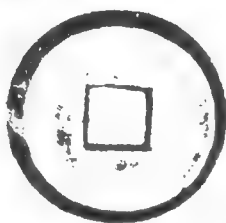
【角三】



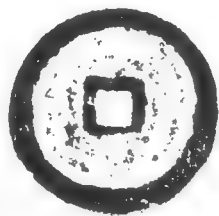
全上



【角二】



【元百二】



【元十六】



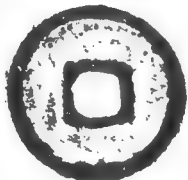
【元十四】



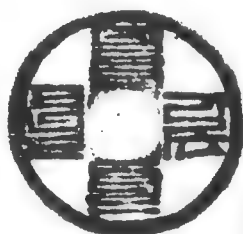
【元十四】



【元廿】

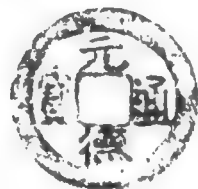


【元十三】

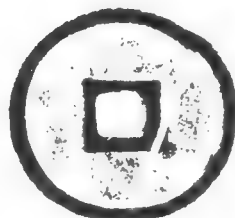


【元十六】

蒙文元貞通寶



【元十】



【價定無】



【元十】



【元十】



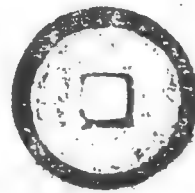
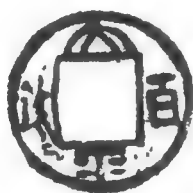
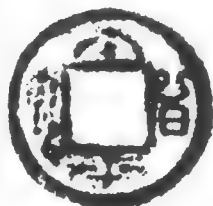
【元十三】

【元一】

【元一】



【元二】



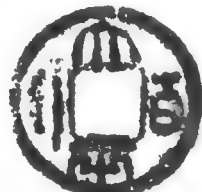
【元五】

【元十】

【元一】



【角五】



【元一】



【元一】



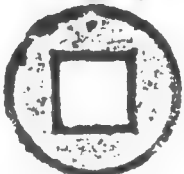
【角五】



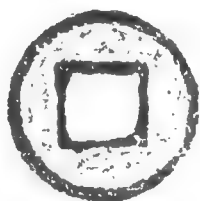
【角五】



出四背



【元八】



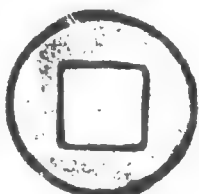
【元六】



【元廿】



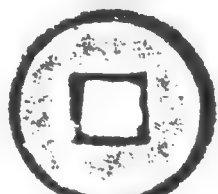
【元二】



【元八】



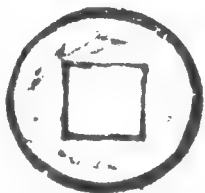
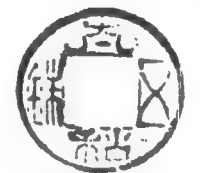
【元六】



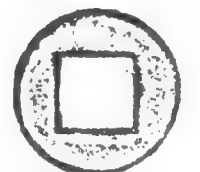
【元十】



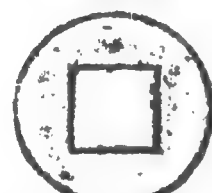
【元二】



【元十】



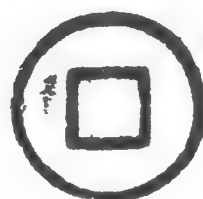
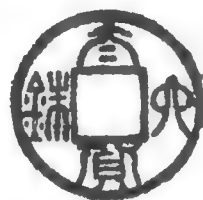
【元六】



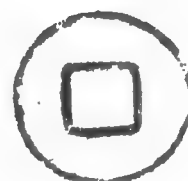
【元十】



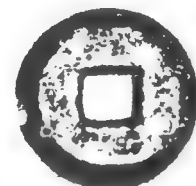
【元五】



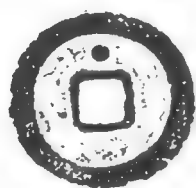
【元三】



【元三】



【分五】



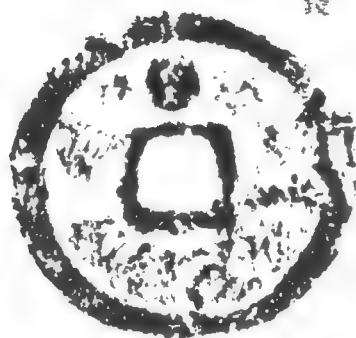
【分五】



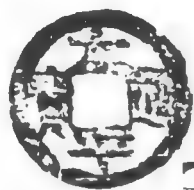
【分五】



鐵錢



【價定無】



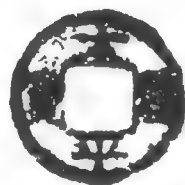
【五角】



【二角】



【二角】



鐵錢



【角五】



【五角】



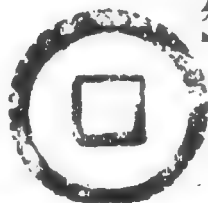
【二角】



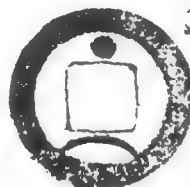
【五分】



【五分】



【五角】

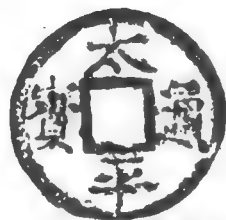


【二角】

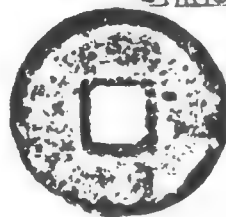
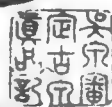




【無定價】



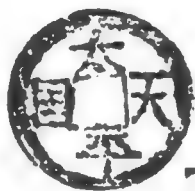
銀質



【價定無】



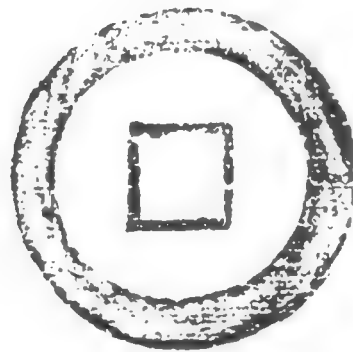
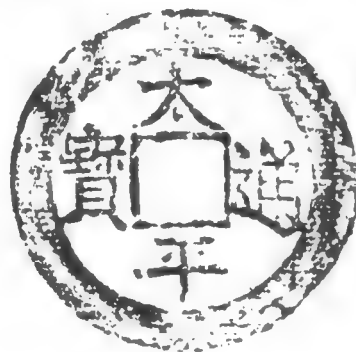
【角五】



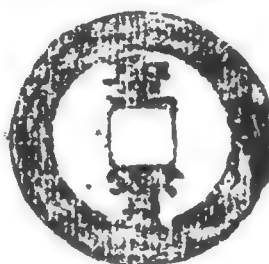
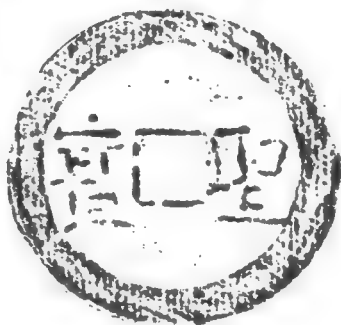
【五角】



【五角】



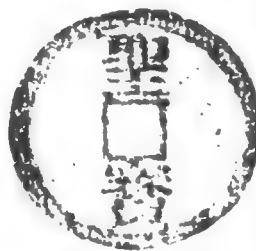
【元一】



【元六】

【元二】

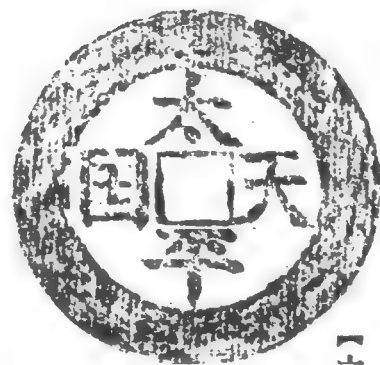
【角五】



【偽品此】

【元八】

【元二】



【六元】



【元六】



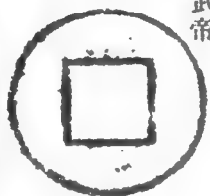
【角五】

【角五】

【角五】



漢武帝



【角一】



【元二】



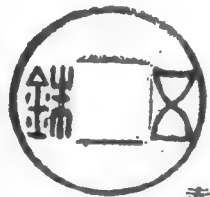
【元一】



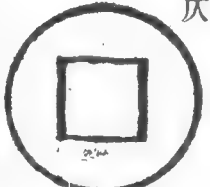
【元一】



【角三】



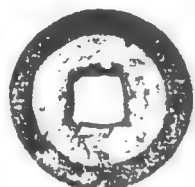
赤灰



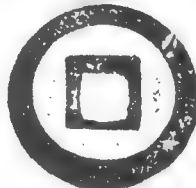
【角一】



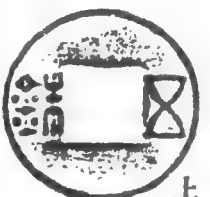
【元二】



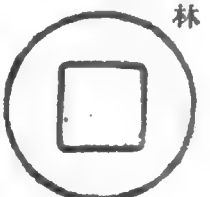
【元二】



【元二】



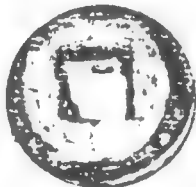
上林



【角二】



【元二】



【角二】



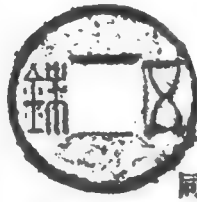
【角三】



全上



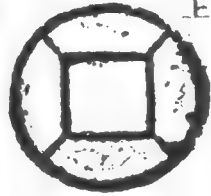
光武帝



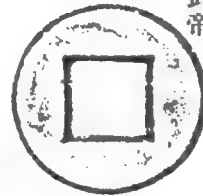
同上



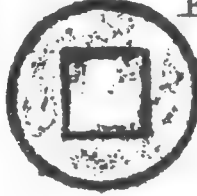
同上



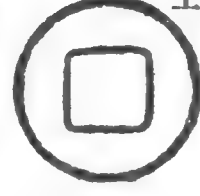
【元二】



【角一】



【角一】



【角二】



董卓小錢



靈帝



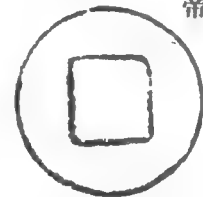
王莽



三官



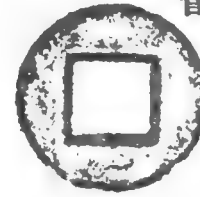
【分一】



【角四】



【角五】



【角二】



劉備



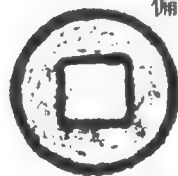
全上



鐵錢



宣帝



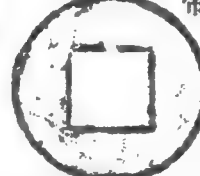
【元一】



【角四】



【元五十】



【角一】



錢女



【分五】



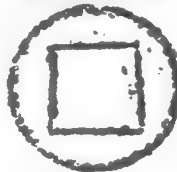
宋文帝



【元二】



銖五郎沈



【角五】



同上



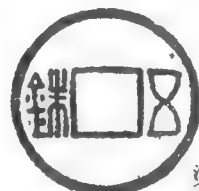
【元二】



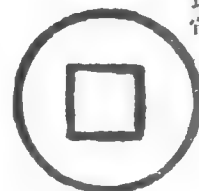
公式女錢



【角一】



梁武帝



【元一】



同



【角五】



魏明帝



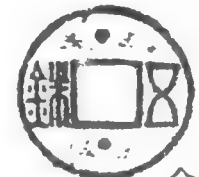
【角二】



梓錢



【角五】



全上



【元二】



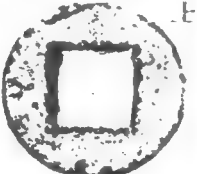
同



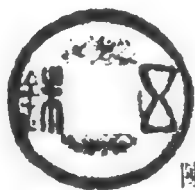
【角五】



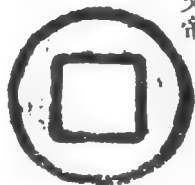
全上



【元一】



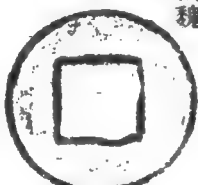
陳文帝



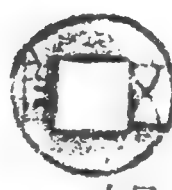
【角一】



後魏



【元十】



上同



【角三】



文對



【分五】



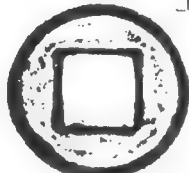
隋文帝



【角二】



全上



【元十】



四柱



【元三】



上同



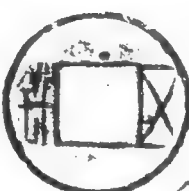
【角一】



全上



【角二】



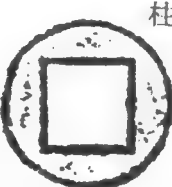
全上



【元十】



兩柱



【元一】



錢鐵梁



【角三】



【元二】



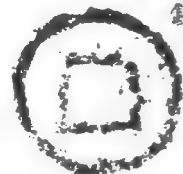
【元二】



【元十四】



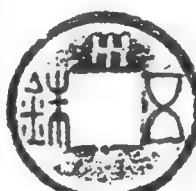
【角五】



全上

鐵錢

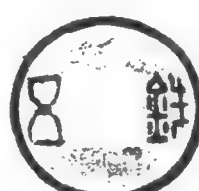
品別銖五



【元二】



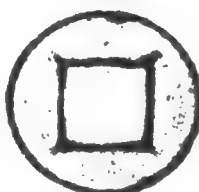
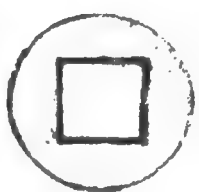
【元二】



【元百一】



【元五十】



【元二】



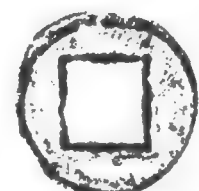
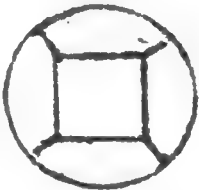
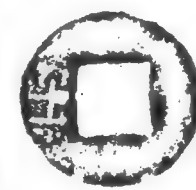
【元二】



【元十】



【元五十】





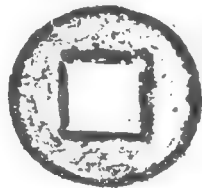
錢 錢



【元二】



【元十】



【元廿】



【元五】



【角二】



【元廿】



【元十三】



【元五】



【角二】



【元廿】



【元十三】



【元五】



【元五十】



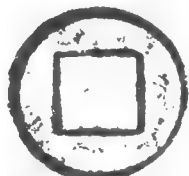
【元十】



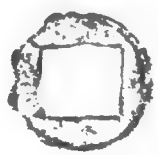
【元十】



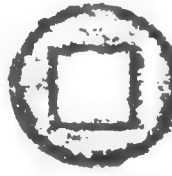
【元廿】



【元五十】



【元十】



【元十】



【元廿】



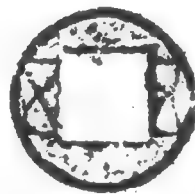
【元五十】



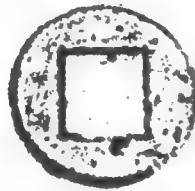
【元一】



【元十三】



【元五十】



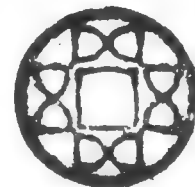
【元十八】



【角五】



【偽品此】



【元十三】



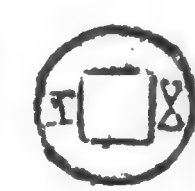
【元百二】



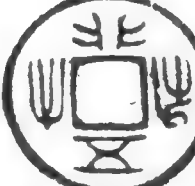
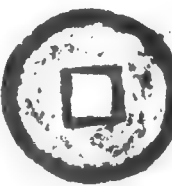
【元三】



【元一】



【元四】





【元百二】



【元百二】



【元十八】



【無定價】



【無定價】



【分二】

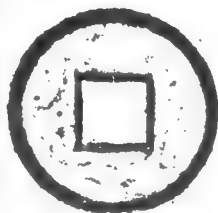
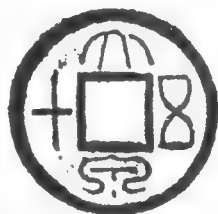


【無定價】



【無定價】

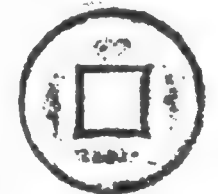




【分五】



【價定無】



【角一】



【角五】



【價定無】



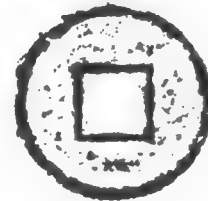
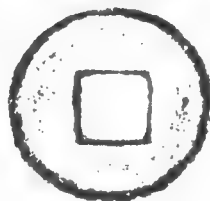
【元五】



【元一】



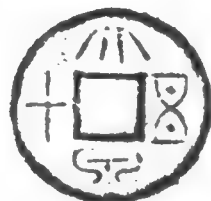
【元一】



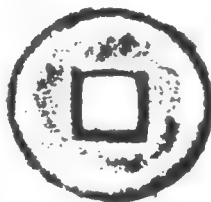
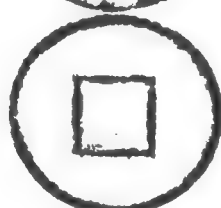
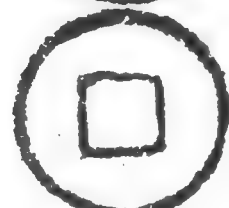
【元五】



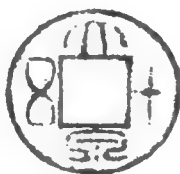
【半元一】



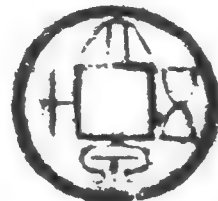
【元二】



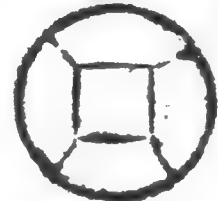
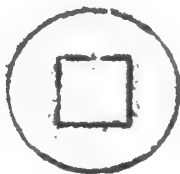
【元一】



【元一】



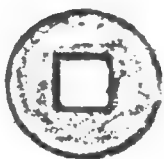
【元二】



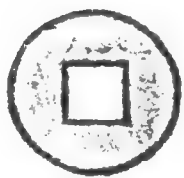
五畫



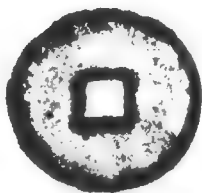
【元百一】



【元百四】



【元十三】



【元五】



【元五】



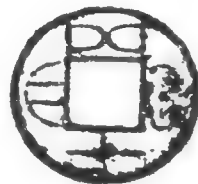
【元十三】



【元十四】



【半元一】



【角四】



【角四】





【元十】



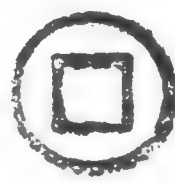
【元六】



【角三】



【元百三】



【價定無】



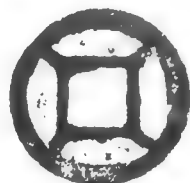
【角五】



【角五】



【元百三】



【四十元】



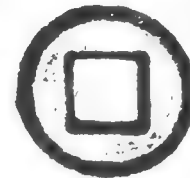
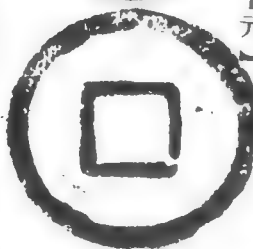
【角八】



【元六】



【角三】





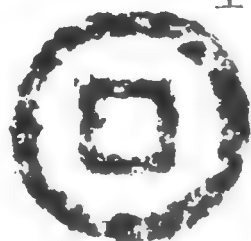
全上



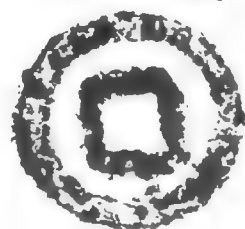
鐵錢



【無定價】



【元二】



【元十四】

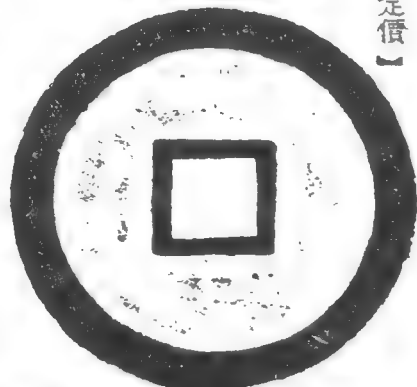
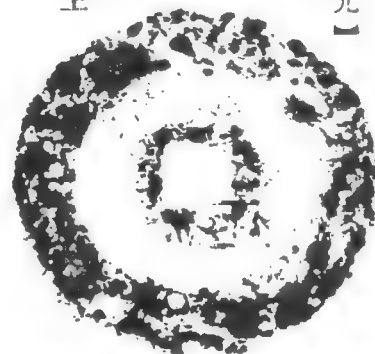


全上

【五元】

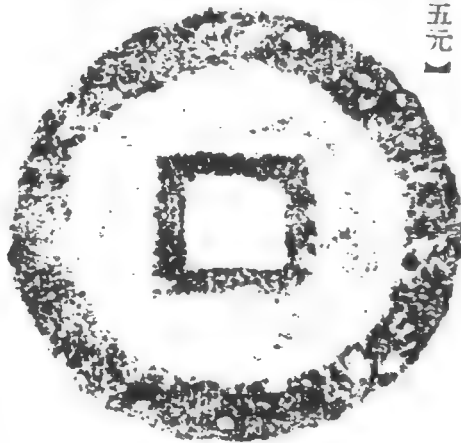
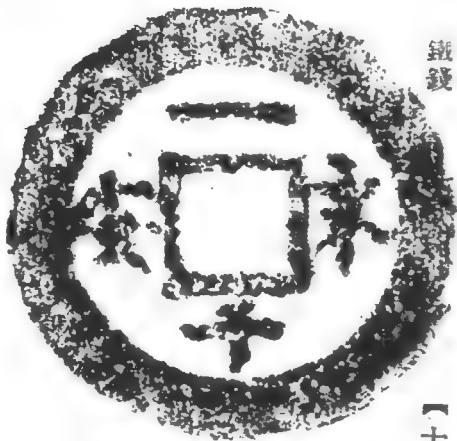


【無定價】



鐵錢

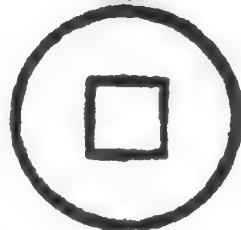
【十五元】



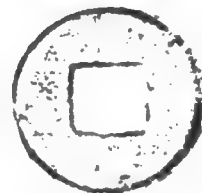
【元十五】



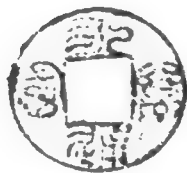
【元十五】



【半元一】



【元一】



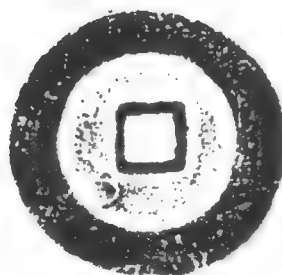
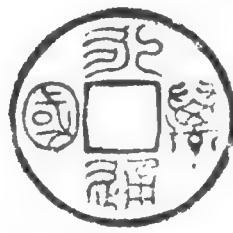
【元一】



【元十】



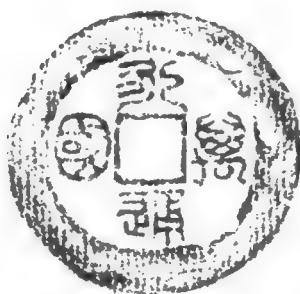
【元五】



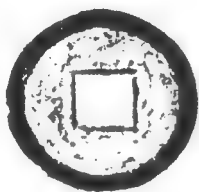
【元十】



鉛錢



【三十元】



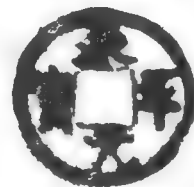
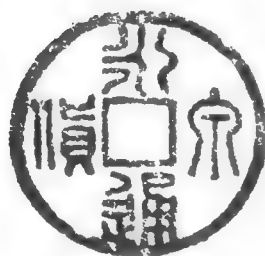
【元一】



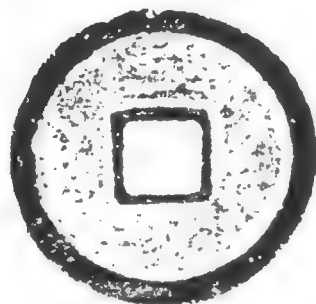
【元五十】



圓錢類



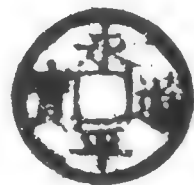
【元百一】



【元十四】



【元十六】



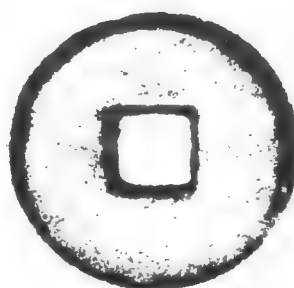
【角五】



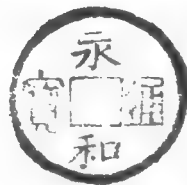
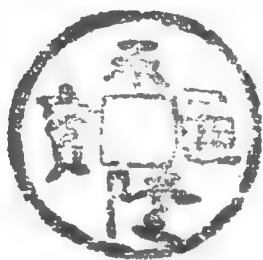
【此品偽】



【角三】



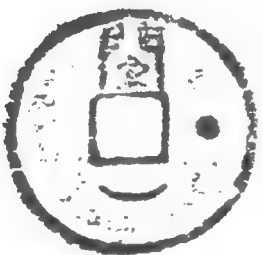
【元十四】



【偽品此】



【元百五】



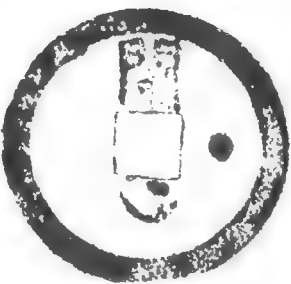
【元百五】



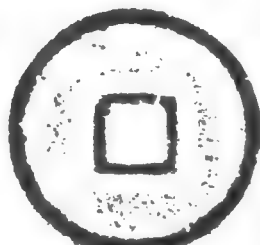
【偽品此】



【元百五】



【元百五】

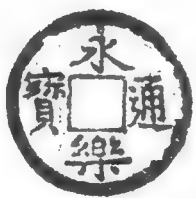


【元百三】



同上

【元五】



【元四】



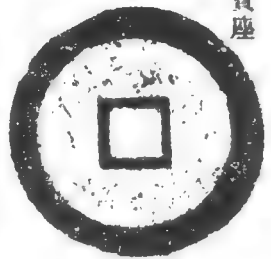
星背鑄錢



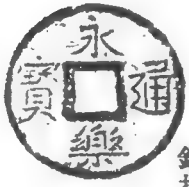
【元十八】



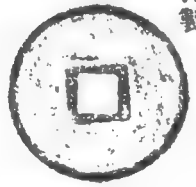
延寶座



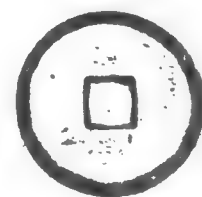
【元十三】



銀打製



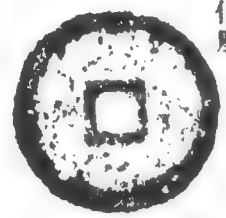
【元五】



【分二】



同銀代座



【元十三】



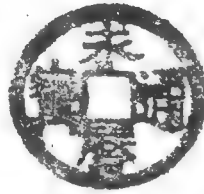
銀鑄



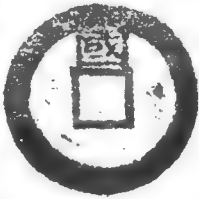
【元五】



【元十三】



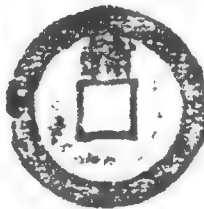
【角二】



【角三】



【角三】



【角三】



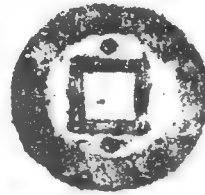
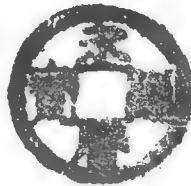
【角一】



【角五】



【角五】



【角一】



【元五】



【角二】



【角二】



【元一】

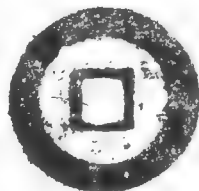


【元三】

字背道



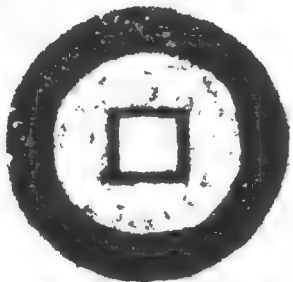
【角二】



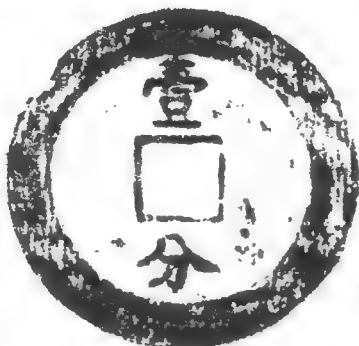
【分五】



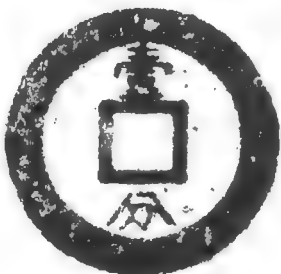
【分五】



【角五】



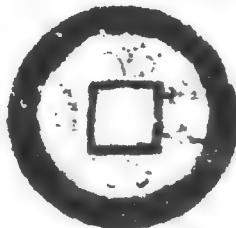
【角五】



【角五】



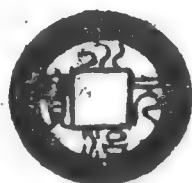
【角二】



【角二】



【角五】



【五角】



【角一】



【角一】



【角一】



【角二】



【元二】



【角一】



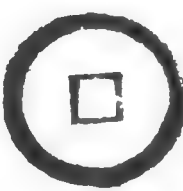
【角二】



【價定無】



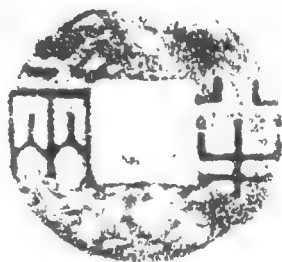
【角二】



【元二】



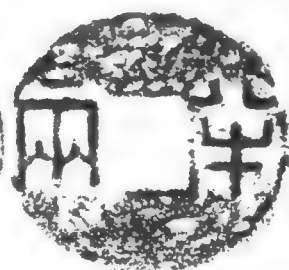
【元二】



【半元一】

【元一】

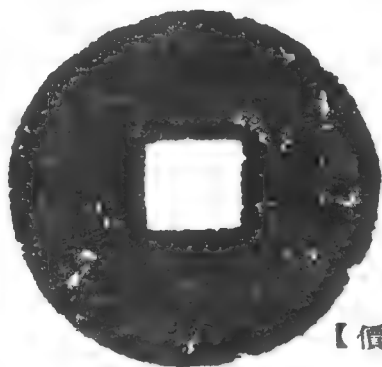
【元一】



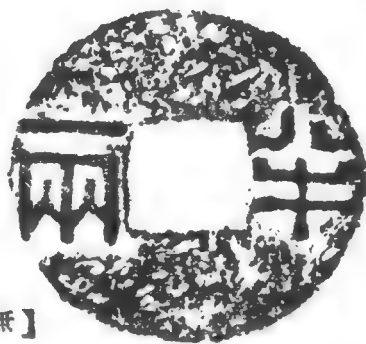
【元五】

【元十】

【元一】



【價定無】



即漢書所謂五分錢



【角五】



全上



【角五】



【無定價】





【角五】



【元一】



【元二】



【元二】



【元五】



【元五】



傳形



【元五】



同上



【元二】



【十元】



【元十】



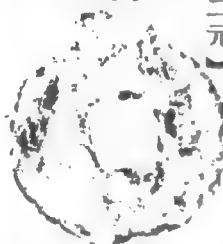
【元十】



【一角】



【二元】



【廿元】



【無定價】





【元五】



【半元一】



【元一】



【分五】



【元五】



【元十五】



【元一】



【分五】



【元八】



【元一】



【半元一】



【元一】





【元五十】



【角二】



【分五】



【元五十】



【元一】



【角八】



【分五】



【元五十】



【元五十】



【角八】



【角二】



【元一】



鐵錢



【元十三】



【元十六】

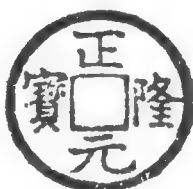


【五分】

安南鑄



【元廿百】



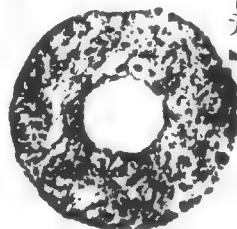
【角一】



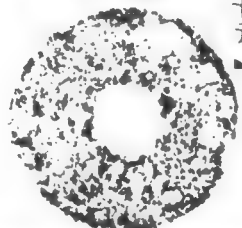
【廿元】



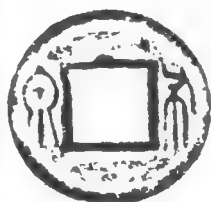
【百廿元】



【百廿元】



【百廿元】



【角三】



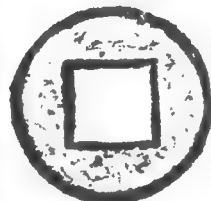
【角五】



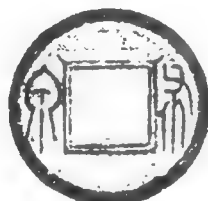
【半元一】



【偽品此】



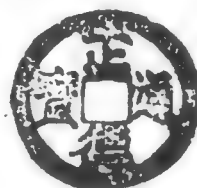
【分一】



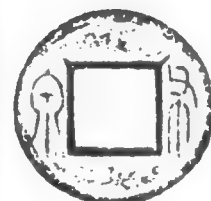
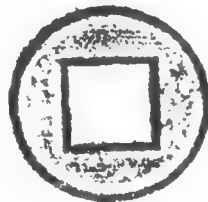
【角三】



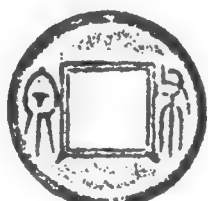
【半元一】



【偽品此】



【元二】



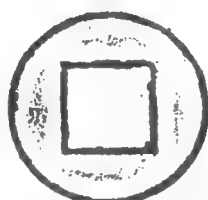
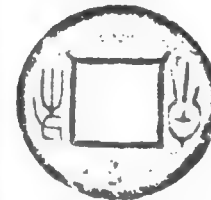
【角三】

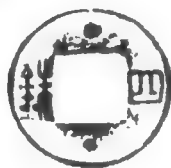


【角二】



【半元一】





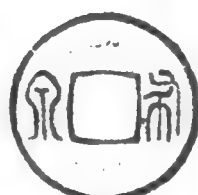
【元三】



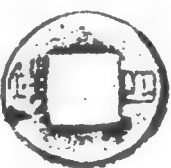
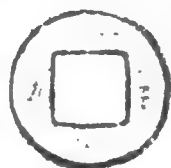
【角二】



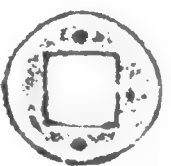
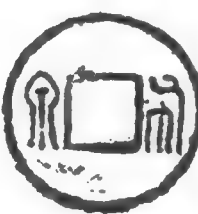
【角二】



【角三】



安南鑄



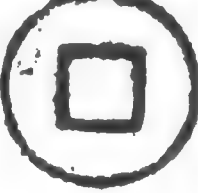
【元三】



【角二】



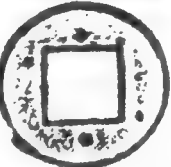
【角五】



【角三】



星下上背面



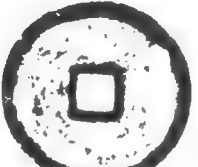
【元五】



【元二】



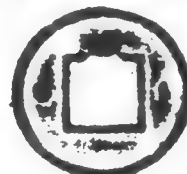
【角一】



【角二】



星右左背下上面



【元五】



【元五十】



【角五】



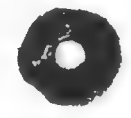
【元五】



【元五】



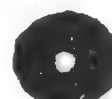
【元四】



【元四】



【元四】



【元廿】



四下
朱蔡



【元廿】



四安
朱平



【元十三】



四宜
朱陽



【元十三】



四臨
朱胸



【元十三】



漢陽
四朱



【元十三】



苗四朱



【元十三】



高柳
四朱



【元十三】



東阿
四朱



【元五十】



朱三



【元十】



【元十】



敬
四朱



【元廿】



敬



【元十三】



淳子
四朱



【元十三】



同

【元五十】



永相
四朱



【元五十】



【元十】



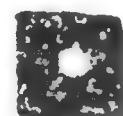
同



【元廿】



陳四
苗四朱



【元八】



陳四



【元廿】



姑幕
四朱



【元廿】



同



【元五十】



【元十】



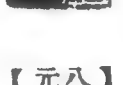
同



【元廿】



同



【元八】



陽丘
四朱



【元十三】



定襄
四朱



【元十三】



朱四呂



【元廿】



【元廿】



鑄鉛

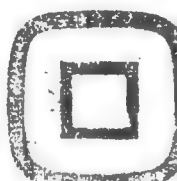
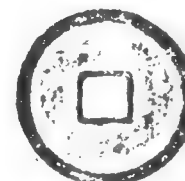


【角四】

【元四】

【偽品此】

【價定無】

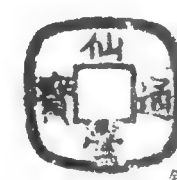


【角四】

【元四】



鉛鑄



鐵錢



【元二】

【角二】



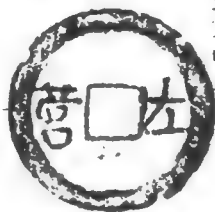
【偽品此】



【八元】



【十五元】



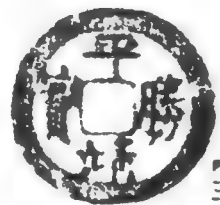
【三十元】



【十五元】



【十元】



【三十元】



【八元】



【廿元】



【一元】



六畫



【分五】



【分五】



【元五】



【分五】



【分五】



【分五】



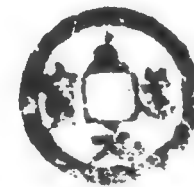
【分五】



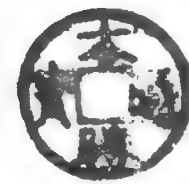
【元一】



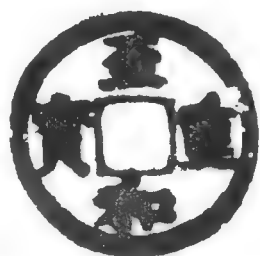
【分五】



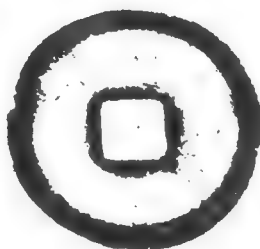
【元二】



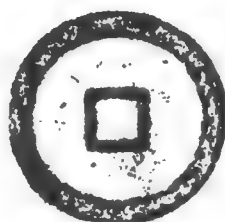
【價定無】



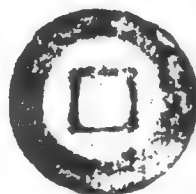
【分五】



【元十三】



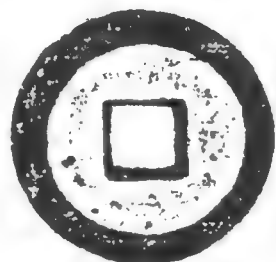
【元五十】



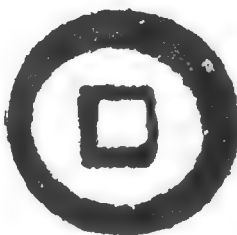
【分五】



【分五】



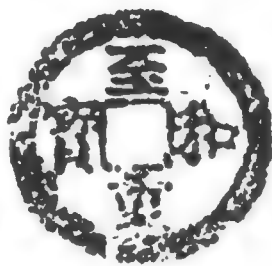
【元十三】



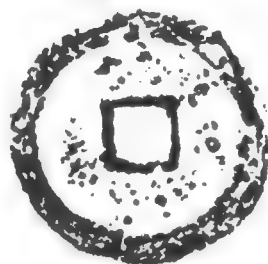
【元五十】



【分五】



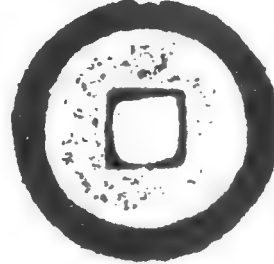
至和元寶



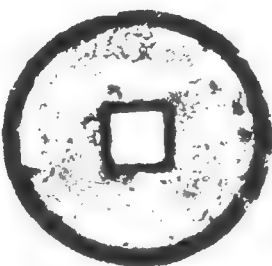
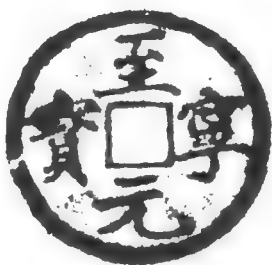
【元十】



【元百二】



【元十三】



【價定無】



【元百五】



【元百二】

順帝至元



背玉



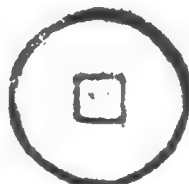
【元十三】



【元六】



【元三】



【價定無】

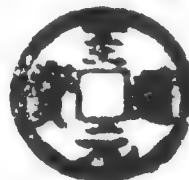
世祖至元



背楊



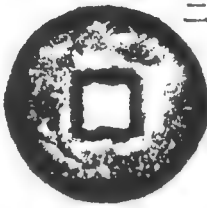
折二



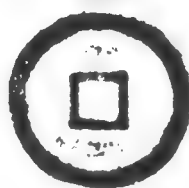
【元十四】



【元六】



【元十】

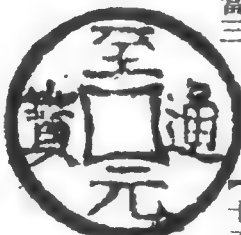


【元六】

當三



樣小



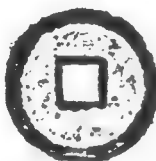
【十五元】



樣小



【元廿】



【元四】



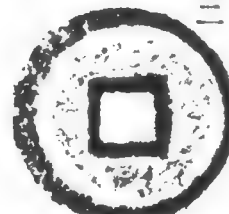
【元四】



【元廿】



折二



【元十】



【無定價】



供養錢



【四元】



蒙文至元通寶



【五元】



全上



【五元】



錢養供



【元三】



【元六】



【角二】



【元廿】



全上



【元十四】



殿香背



錢養供



【元十四】



【元十四】



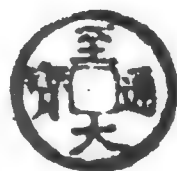
【元五十三】



【元廿】



錢養供



年紀背



【元三】



【元六】



【角二】



【元十三】



【元五十】



【元三】



【元五】



【元三】



【元五十】



【元十四】



【元四】



【元三】



【元廿】



【元八】



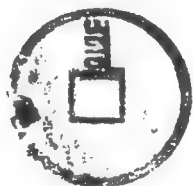
【元四】



【元五】



【元五十】



【元十三】



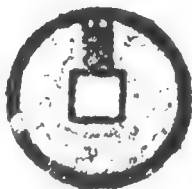
【元廿】



【元五】



【元五十】



【元十三】



【元十三】



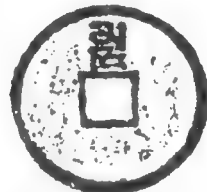
【元二】



錢養保正至



聖護背



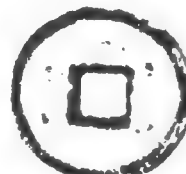
【角五】



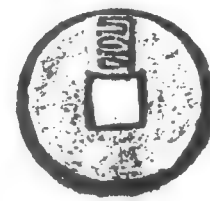
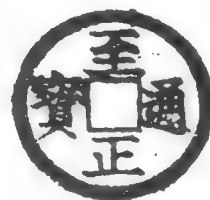
【元五】



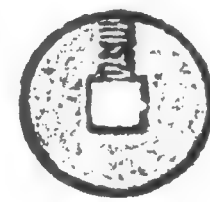
【元十三】



【元廿】



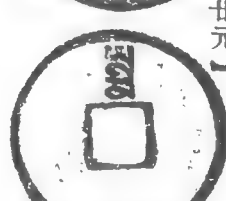
【角五】



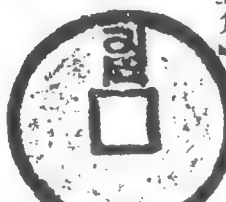
【角五】



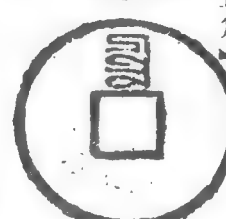
【六元】



【廿元】



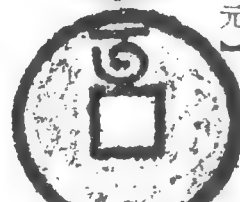
【五角】



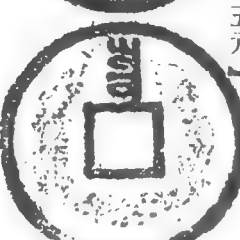
【五角】



【五角】



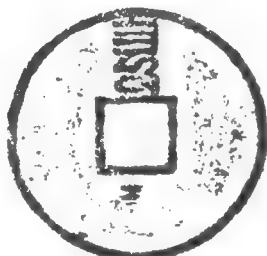
【二元】



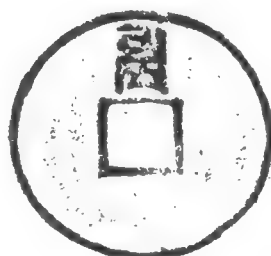
【十五元】



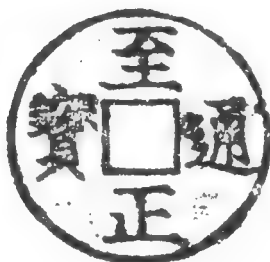
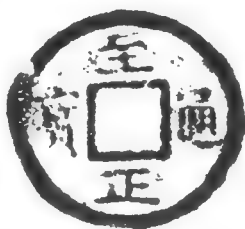
【元五】



【元一】



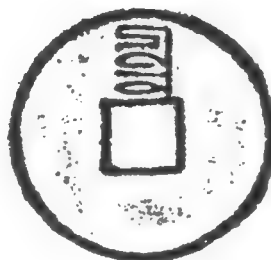
【元一】



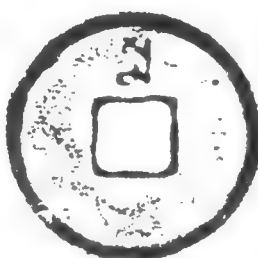
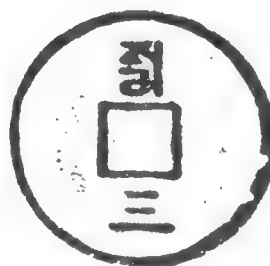
【角五】



【元一】



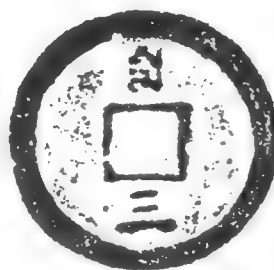
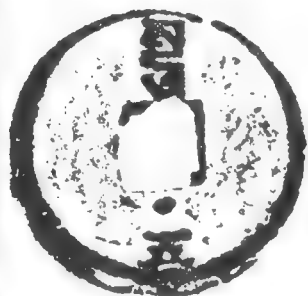
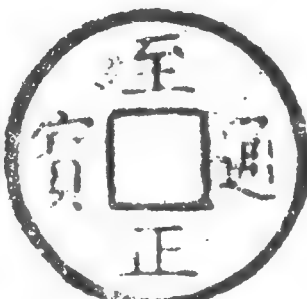
【元一】



【元十六】

【元五】

【元十】



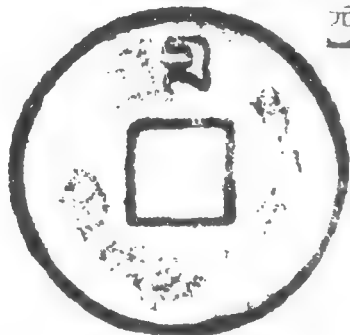
【元十六】

【元廿】

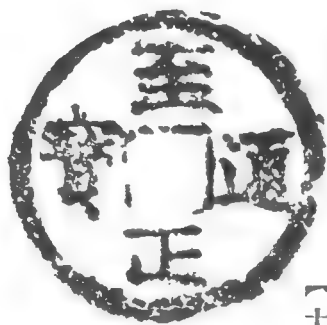
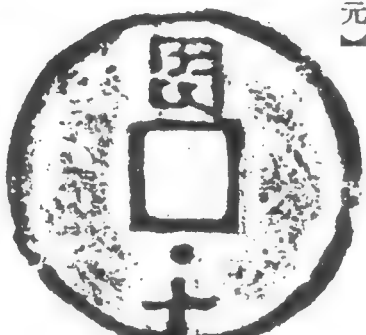
【角五】



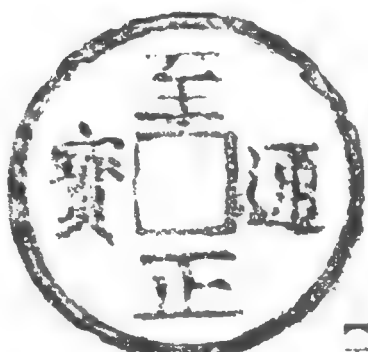
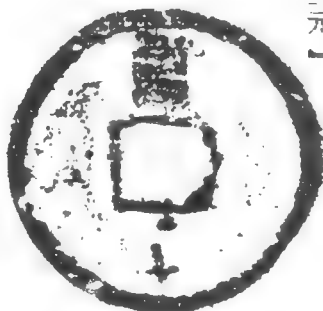
【一元】



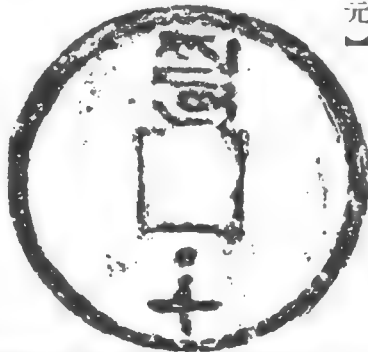
【廿元】

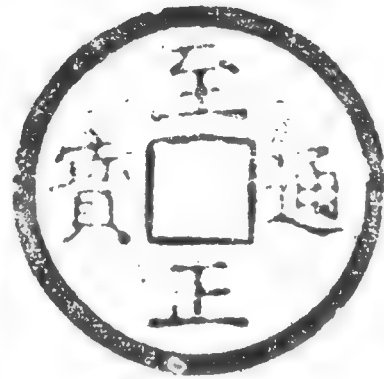


【十二元】



【五元】

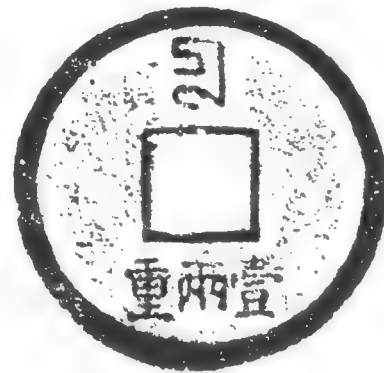




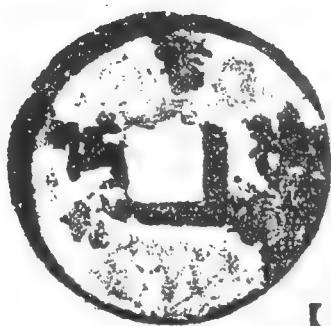
【元七】



【八十元】



【元百一】



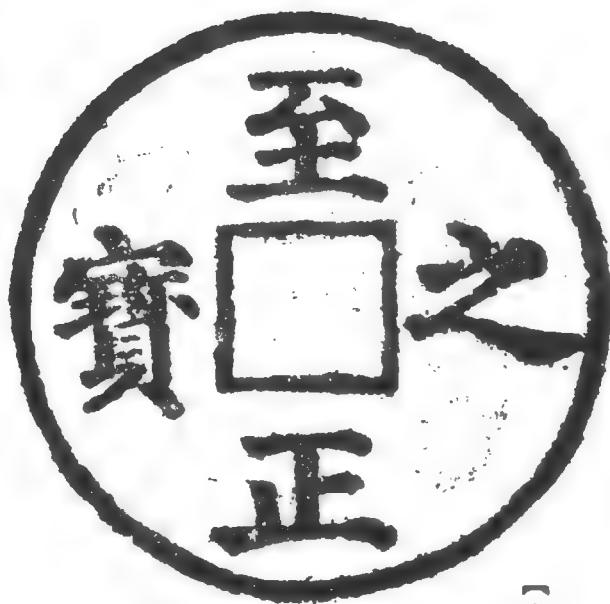


【元十八】



【七十元】

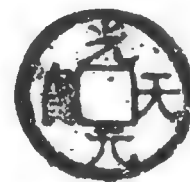




【六十元】



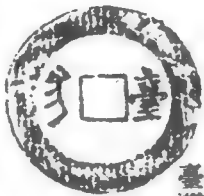
【角五】



【角五】



【元一】



【角二】 臺灣局



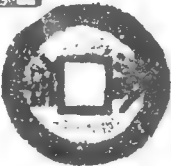
【角二】 湖南寶南局



廣東寶廣局



【角一】



【元二】

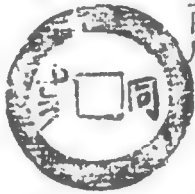
【局蘇克阿】



【角五】



山西大同局

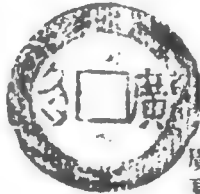


【角二】



甘肅甯夏局

【角二】



廣東省局

【角二】

【局河寶南河】



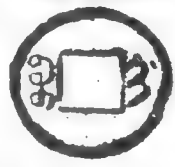
【分二】



【分五】



【局薊寶隸直】



【分二】



【分二】



【分二】



【元一】



【分二】

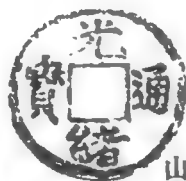


【分二】



【分二】

圓錢類

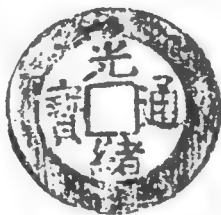


山東省局

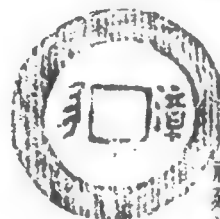


廣西省局

【角二】



【角二】



福建漳州局

【角二】



【角二】



【角二】



甘肅甯夏局



雲南寶東局

【角一】

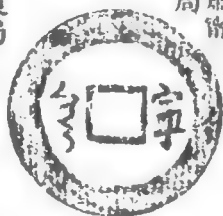


【角二】



廣東省局

【分二】



【角二】



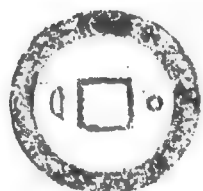
福建省局



【角一】



【角二】



【元一】

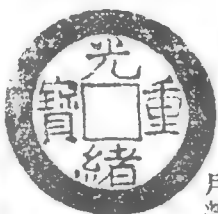
局蘇寶蘇江



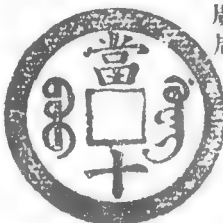
【角五】



廣東寶廣局



戶部寶泉局



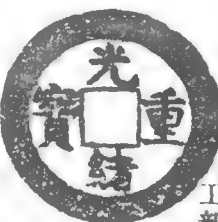
【元十】



【角五】



戶部寶泉局



工部寶源局



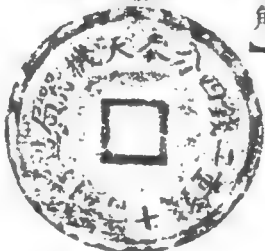
【角三】



【角三】



【四角】



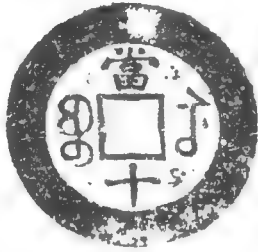
【無定價】



角五



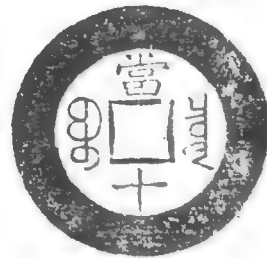
【局蘇寶蘇江】



【局泉寶部戶】



【局浙寶江浙】



【元一】

【元一】

【角三】



【局昌寶西江】

【局直寶隸直】

【局福寶建福】



【元一】

【元一】

【元六】



【元一】

貴州寶黔局



【元一】

四川寶川局



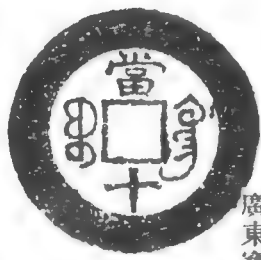
【元一】

湖北寶武局



【元一】

伊犁寶伊局



【元一】

廣東寶廣局



【元一】

湖南寶南局



【元一】

阿克蘇局



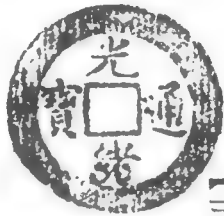
【元一】

廣西寶桂局



【元一】

山西寶晉局



【三角】



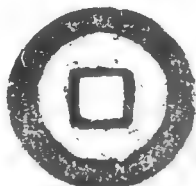
【元一】

雲南寶雲局



【元一】

陝西寶陝局



【分二】

【角二】

【角三】

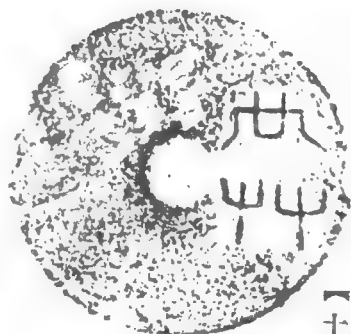
【分二】

【元十】

【分五】

【分二】

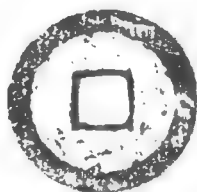
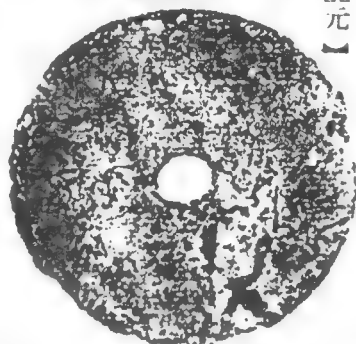
【半元一】



【十五元】



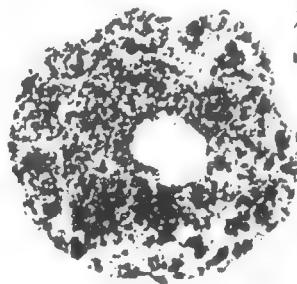
【十五元】



【分五】

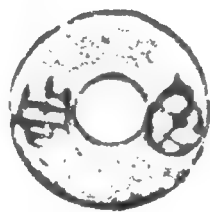


【無定價】



【角一】

【角一】



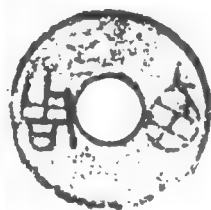
【元百二】



【元十五百二】



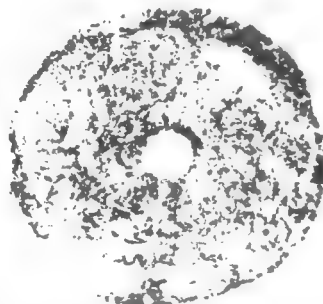
【元十五百二】



【元百二】



【元廿百】

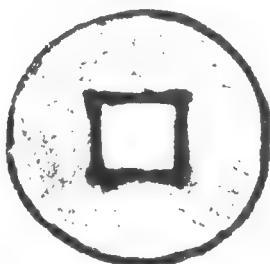


【元十五百二】



【分二】

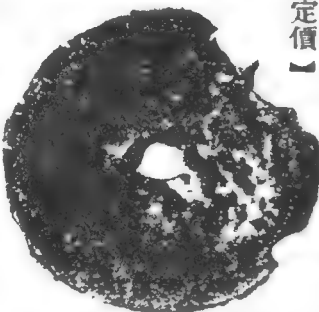
浙江寶浙局



【價定無】



【無定價】



阿克蘇局



【角五】



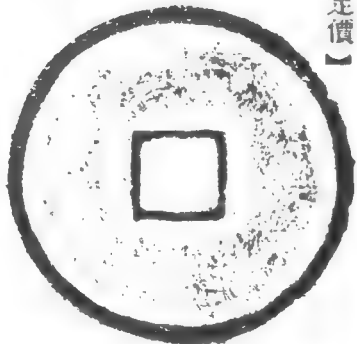
江蘇寶蘇局



【分二】



【無定價】



【角二】



直隸寶直局

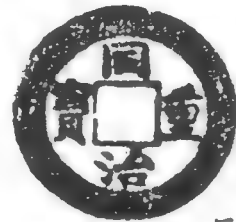
【分二】



伊犁寶伊局



【元一】



戶部寶泉局



【角一】



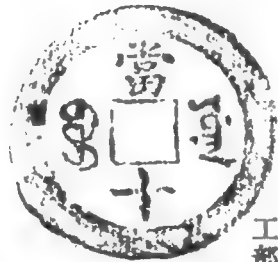
甘肅寶鞏局



【角二】



廣西寶桂局



【角三】



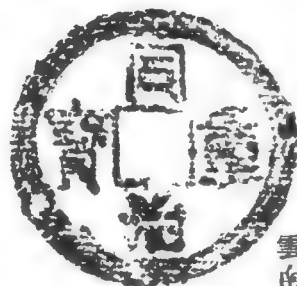
【角三】



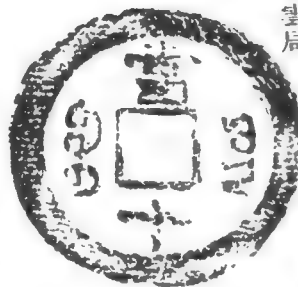
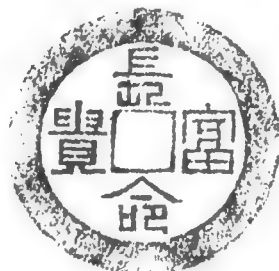
【元二】



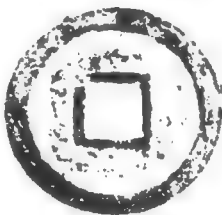
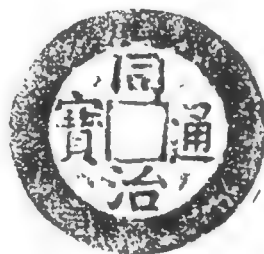
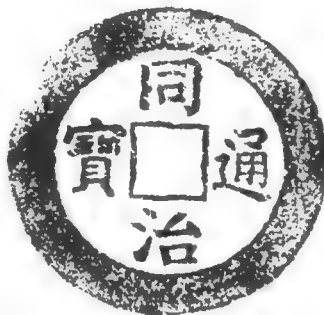
【角五】



雲南寶雲局



【角五】



【元廿】



【角五】



【角五】

七畫

延祐通寶



【元十三】

延祐元寶



【元十三】



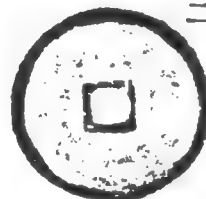
【元五廿】



【元五十】



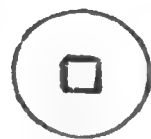
【元五】



【元十六】



【元十六】



【元十三】

折二



安南錢



【元廿】



【元五】



【元廿】

【元一】



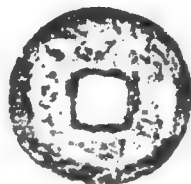
鑄鉛



【價定無】



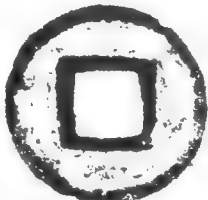
【元三】



【偽品此】



【元廿】



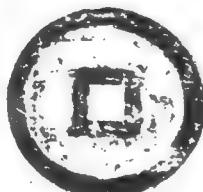
【價定無】



【元五十】



【偽品此】



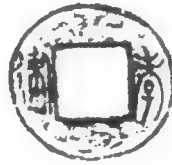
【角三】



【元六】



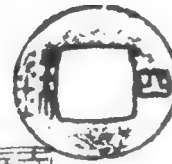
【元六】



【元六】



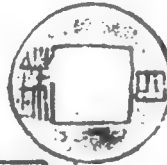
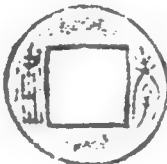
【元六】



【六元】



【元六】



【元六】

以上四種大小不同
四字二方二扁

一面孝建六種前
二品懸鉞篆後四
品玉竹助象



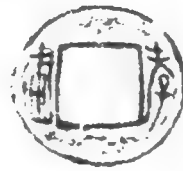
【元六】



【元六】



【元六】



【元六】

銖字筆畫依外
郭作璽勢

【十二元】



建



對文孝建兩面字文
顛倒大小二種



建

【元二十】

對文孝建大小
二品



建



【元二十】



建

【元二十】



建

【十二元】



建



【元二十】



建

【元二十】



建



【元二十】

傳形對文
孝建

新文孝建一面向下一面
古懸鍼二種玉筋一種

傳形孝建四銖二種第
一品兩面穿上下各二星
第二品兩面四角各四
星



【元二十】



【元二十】



【元二十】



【元二十】



【元二十】

又傳形三種第一二品孝建正文四銖倒文
反文第三品兩面均正文正面上穿上下有二
星第一品兩面均有二星



【元二十】



【元二十】



【元二十】



【元二十】

此四品孝建向下四銖向上第二品四銖
二字反火第四品兩面上一二角皆有决紋



【元二十】

此一品孝建字向下四字
在上向左銖字在下向右



【元二十】



【十二元】

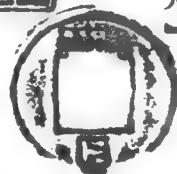
右二品孝建向下四銖向
右第一品兩面各二星



【元二十】

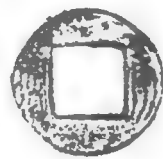


【元二十】



【十二元】

三品孝建向下四銖向
右第一品兩面各二星



【元二十】

孝建銖三字向
下惟一四字向上



【元二十】



【元二十】

孝建向下四字在左
向銖字在右向上



【十二元】

一品兩面四角皆有
决纹

一品四銖向上兩面
穿內四缺纹

右二品兩面穿上下
各有二星



【元二十】



【元二十】



【元二十】

此是四銖角上
有二星



【元二十】

四銖一面穿上
三星



【元二十】

兩面穿下各一星



【元二十】

孝建一面穿上二星四
銖一面穿上一陰文星



【元二十】

建字下一
星



【三元】



【元三】

右二種兩面各四星第一
是正兩面穿上一陰文星

圓錢類



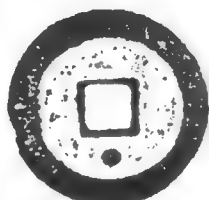
【十二元】

此思孝建正丈四銖倒丈兩面各四陽文星

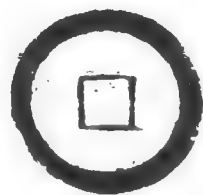


【十二元】

孝建正丈四銖倒丈兩面各四陰文星



【分五】



【分二】



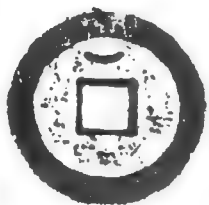
【分五】



【分五】



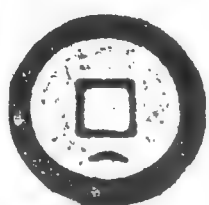
【分二】



【分五】



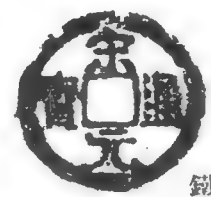
【分五】



【分五】



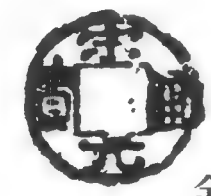
【元十三】



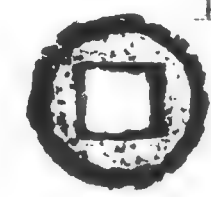
鐵錢



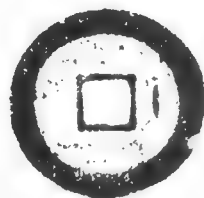
【角五】



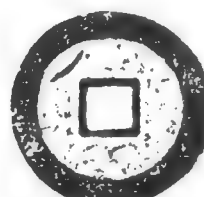
全上



【角五】



【分五】



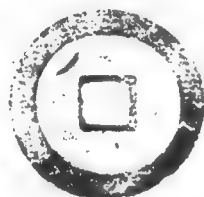
【分五】



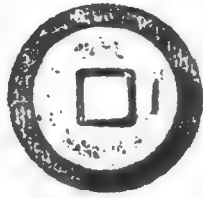
【分五】



【分五】



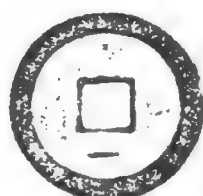
【分五】



【分五】



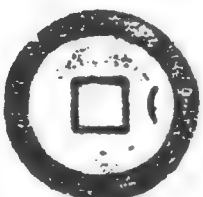
【分五】



【分五】



【分五】



【分五】



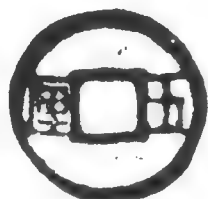
【角二】



【分五】



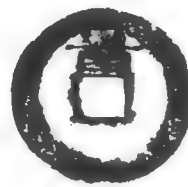
【分五】



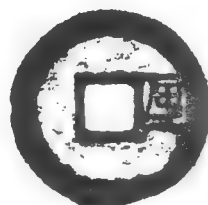
【角二】



【角一】



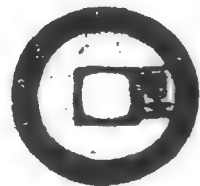
【角一】



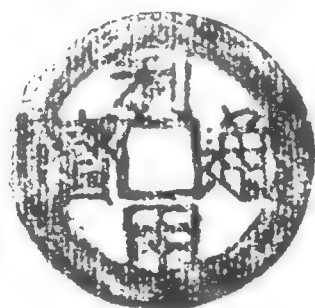
【角一】



【角二】



【角一】



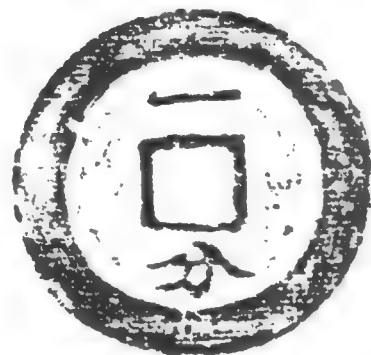
【角三】

【角三】



【角三】

【角三】



【角三】



【無定價】



八畫



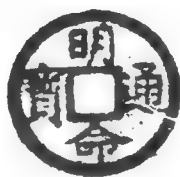
【一元】



【一元】



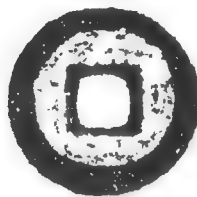
【元百一】



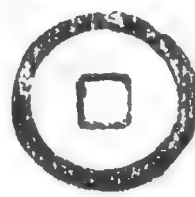
【角一】



【分五】



【元五十】



【分五】



【元六】



【元廿】



【元一】



【角三】

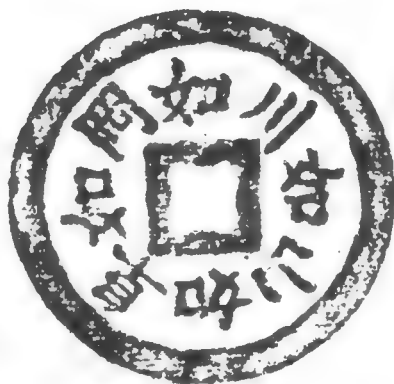


【元廿】

治明五



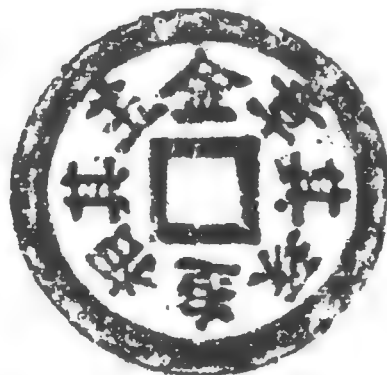
【元廿】



【元廿】

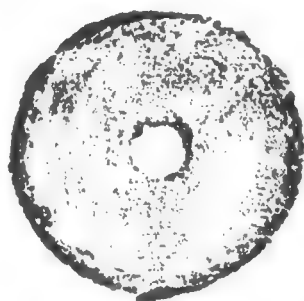


【價定無】



【元廿】

治明奴式

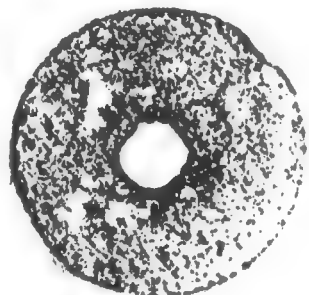


【元十三】



【價定無】

治明文八



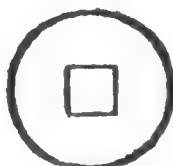
【元十三】



【元一】



【價定無】



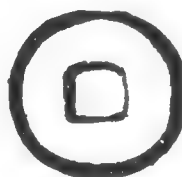
【偽品此】



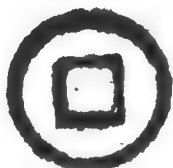
【元十五】



【元五十】



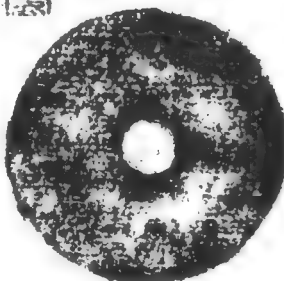
【偽品此】



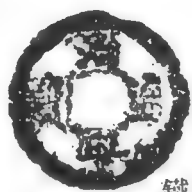
【元五十】



【元百一】



【元十八】



鐵錢



【角五】



【角一】



【價定無】



【分五】



【分五】



【分五】



【分五】



鑄安南

【分五】



全上



【分五】



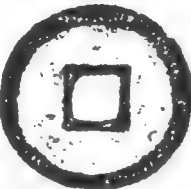
錢鐵



【角五】



【價定無】



【分五】



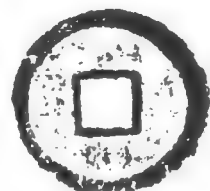
【分五】



【分五】



【元三】



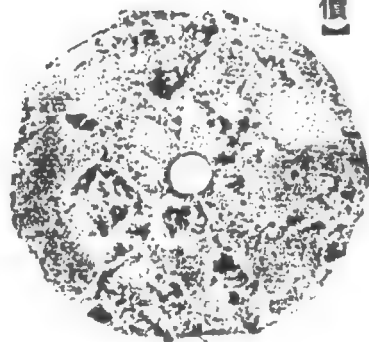
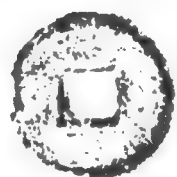
【無定價】



【元一】



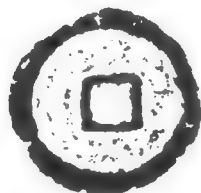
【元三】



【元百二】



【元三】



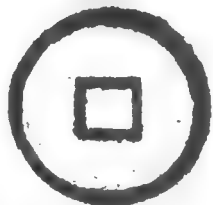
【元三】



【元三】



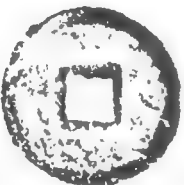
【元百二】



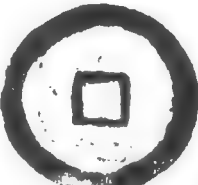
【元十三】



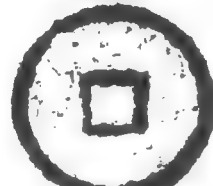
【元一】



【元三】



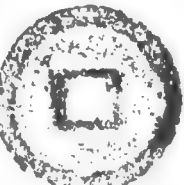
【元三】



【元十四】



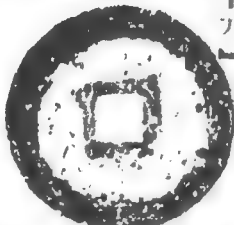
【元五】



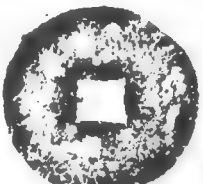
【元三】



【元三】



【五十元】



【元二】



【元二】



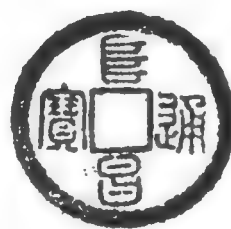
【元三】



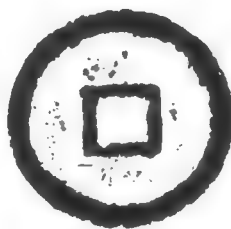
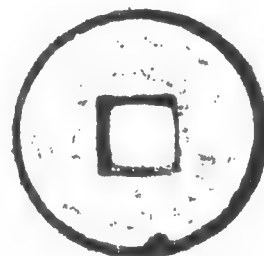
【元五十】



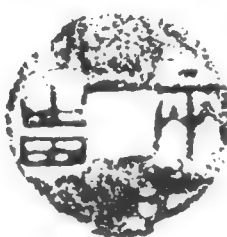
【元十三】



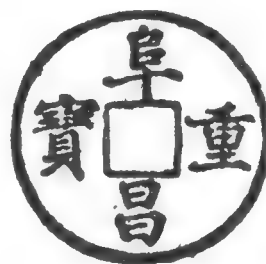
【元十八】



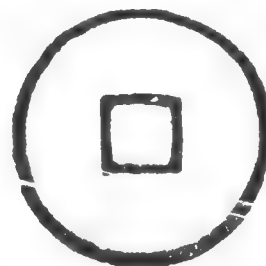
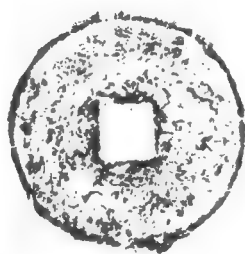
【元五十】



【元廿】

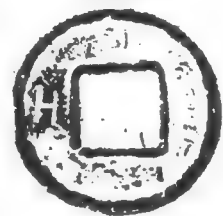


【元十三】





【元一】

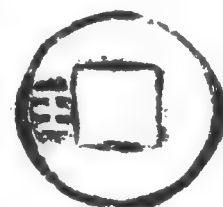
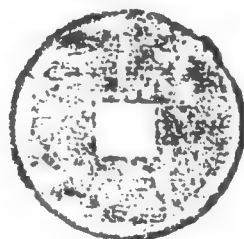


兩銖

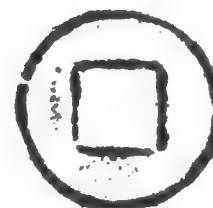
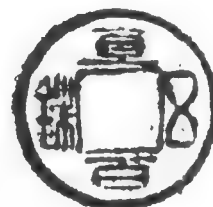
【元十三】



【元五十】



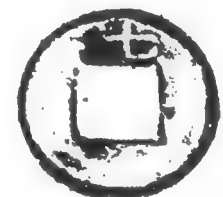
【元一】



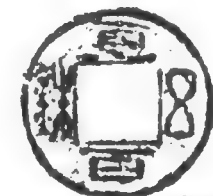
【角五】



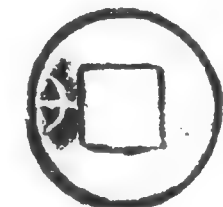
【元五廿】



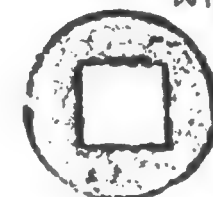
【元一】



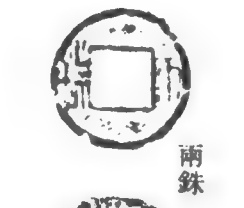
肉薄



【元一】



【角五】



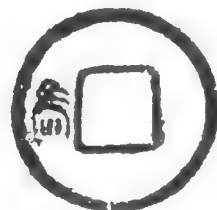
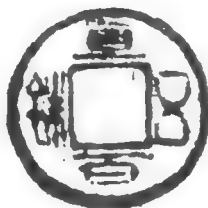
兩銖



【元廿】

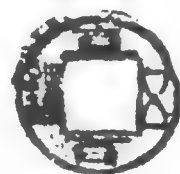


【元一】



【元二】

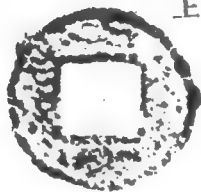
鑄 鐵



【元八】



全上



【元一】



【元二】



文白背



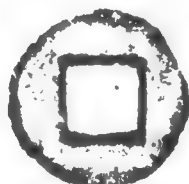
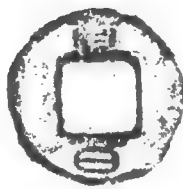
【元三】



【元五】



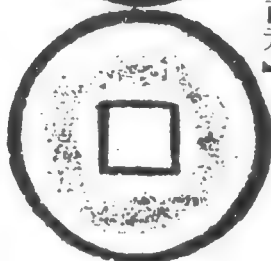
【角五】



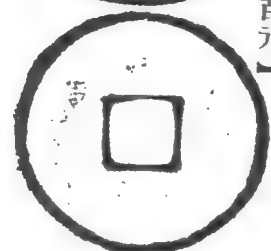
【偽品此】



【二百元】



【二百元】



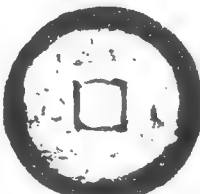
【五元】



【元廿】



【元八】



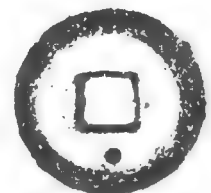
【六十元】



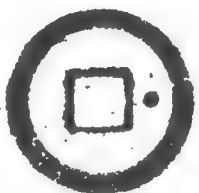
【分二】



【分五】



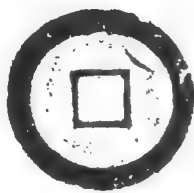
【分五】



【分五】



【角一】



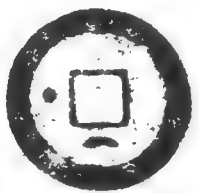
【分五】



【分五】



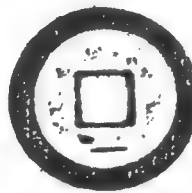
【分五】



【角一】



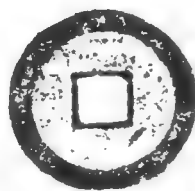
【分五】



【分五】



【分五】



【分五】



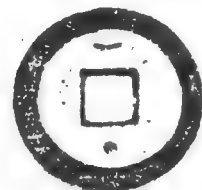
【分五】



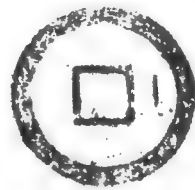
【分五】



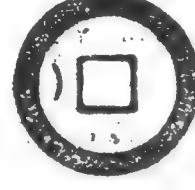
【半角一】



【角一】



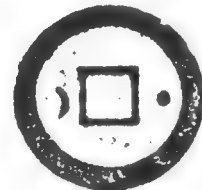
【分五】



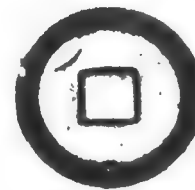
【分五】



【元一】



【角一】

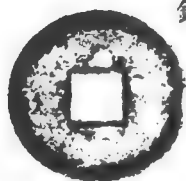


【分五】

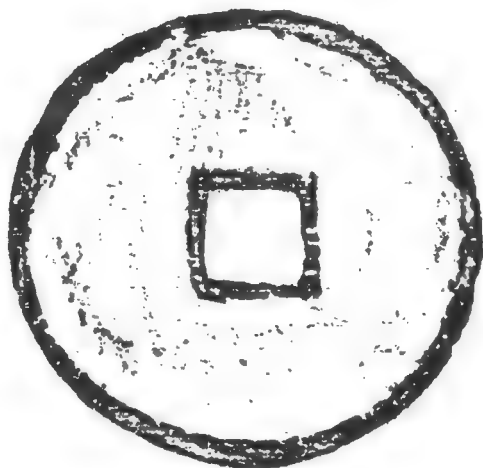


【分五】

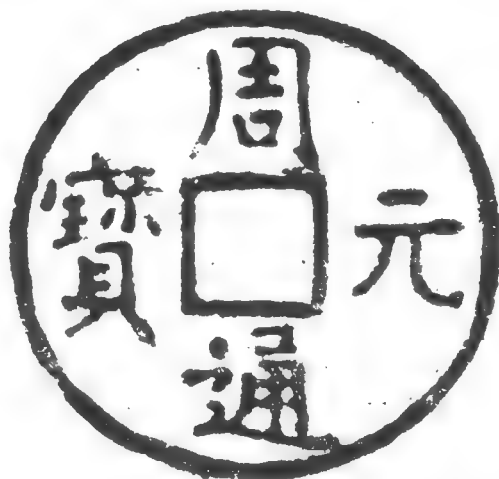
安南鑄



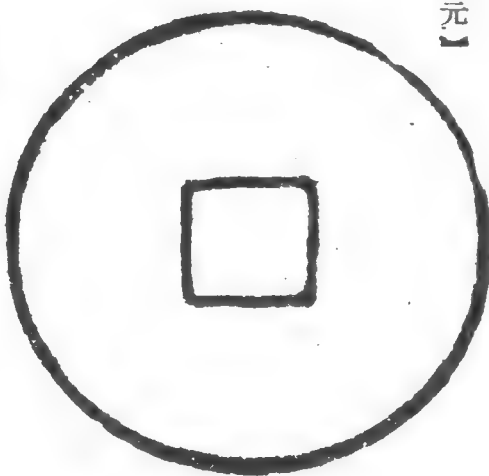
【角五】



【元十三】



【三十元】



銀鎔

【無定價】



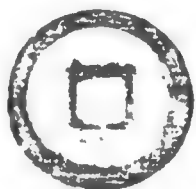
【七十元】



【六角】



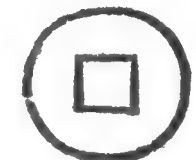
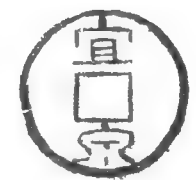
【元十七】



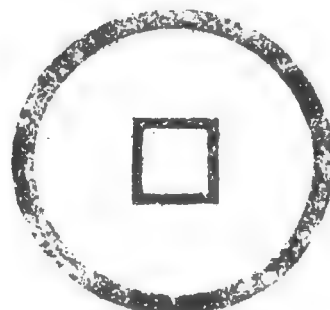
【元八】



【元廿】



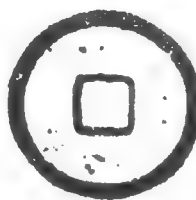
【價定無】



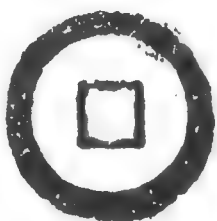
【價定無】



【元二】

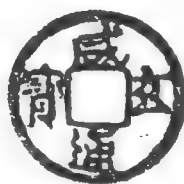
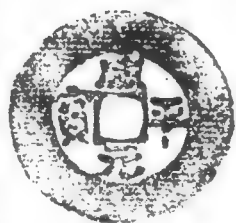


【元一】



【元二】

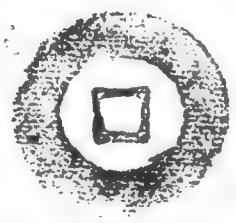
九畫



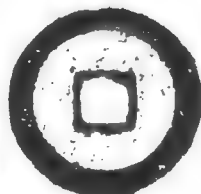
【分五】



【元百五】



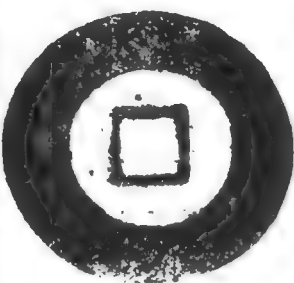
【元二】



【角一】



【元百五】



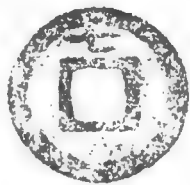
【元廿】



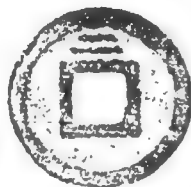
【元二】



【元一】



【角一】



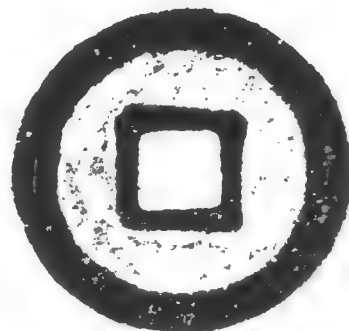
【角一】



【角一】



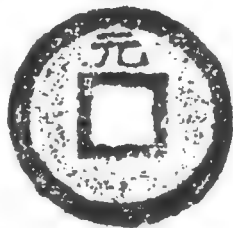
【角一】



【元十八】



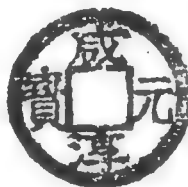
【角一】



【角一】



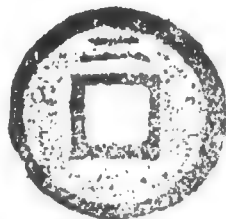
【角一】



背元字



安南鑄



【角一】



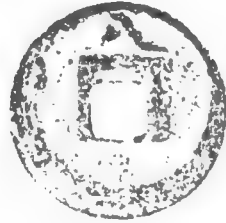
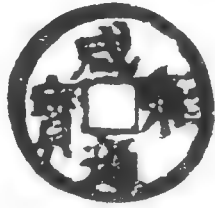
【角一】



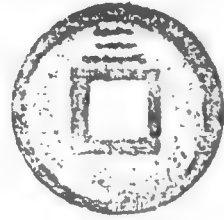
【角一】



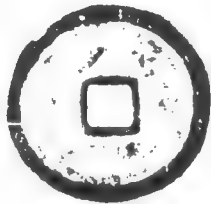
【分五】



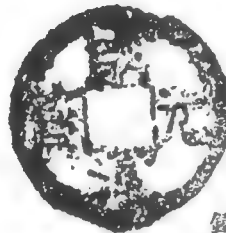
【角一】



【角一】



【元二】



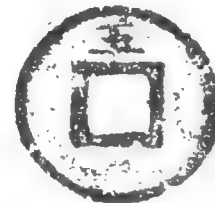
鐵鑄



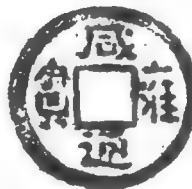
【角一】



【元一】



【角一】



【角一】



【價定無】

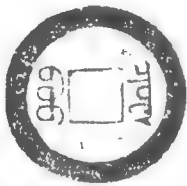
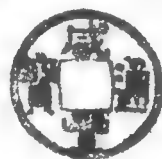


【半元一】



【角一】

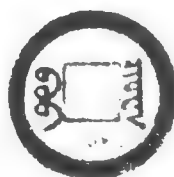
【鑄局泉寶部戶】



【角二】

【分五】

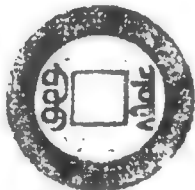
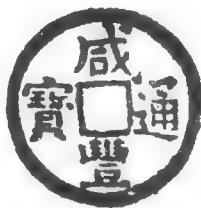
【分五】



【角二】

【角二】

【分五】



【角二】

【角二】

【分五】



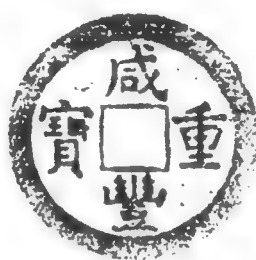
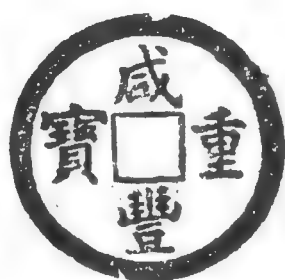
【角四】



【角三】



【角三】



【角四】



【角四】



【角三】



【元十三】

【元五】



【元十五】

【元廿】



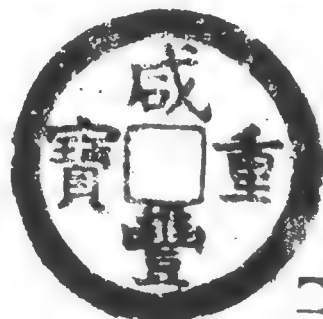
【角四】



【廿元】



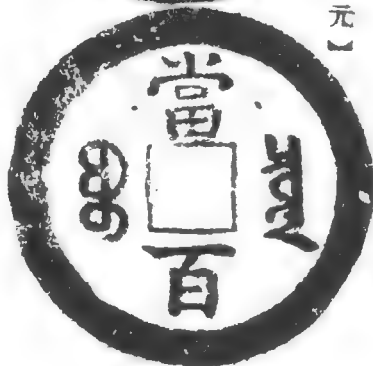
【角四】



【一元】



【一元】



【四角】



【五元】





【半元一】



【二元】

【三元】





【元三】



鐵錢

【偽品此】

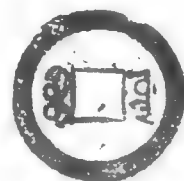


全上

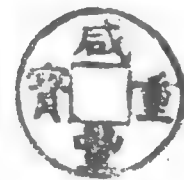
【偽品此】

以上戶部寶泉局鑄

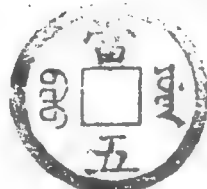
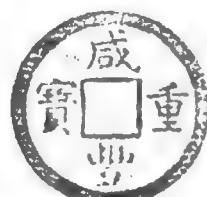
【鑄局源寶部工】



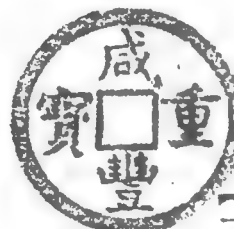
【角五】



【角一】



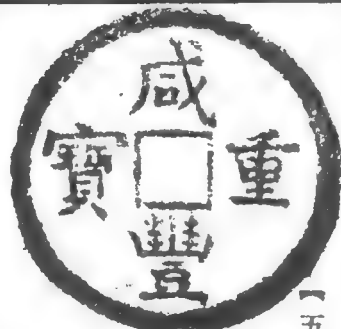
【角一】



【二角】



【二角】



【五角】



【五角】





【二元】



【五角】

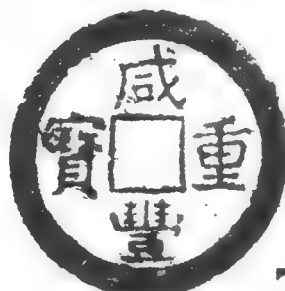


【元二】



【以上
工部寶
源局鑄】

【鑄局直寶隸直】



【二角】



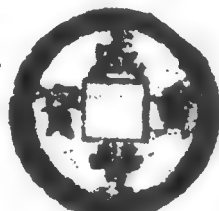
【三角】



【四角】



【鑄局新寶隸直】



【半元一】



【半元一】

【局伊實黎伊】



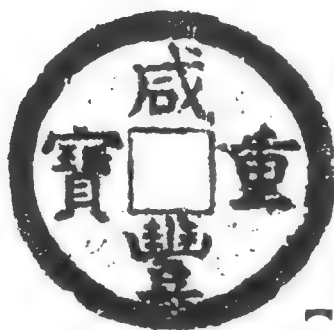
【元三】



【元五】



【元二】



【三元】



【元三】





【角一】



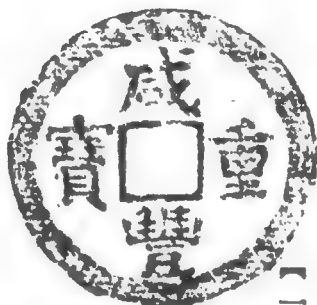
【一角】



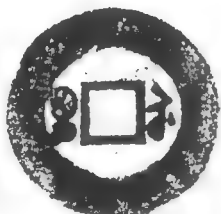
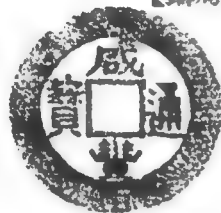
【五元】



【鑄局蘇寶蘇江】



【一元】



【分五】



【分二】



【三角】



【一元】



【三角】



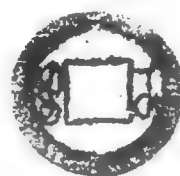
【局浙寶江浙】



【局武寶北湖】



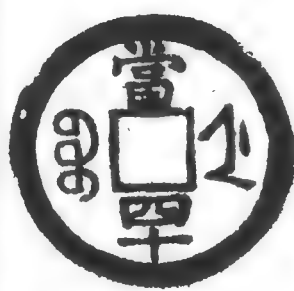
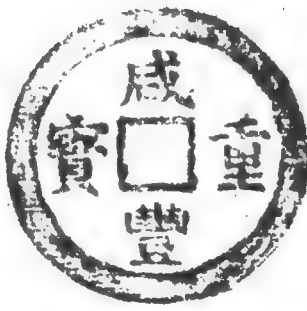
【分一】



【分一】

【局浙寶江浙】

圓錢類



【偽品此】



【元十三】



【角二】



【元五十】



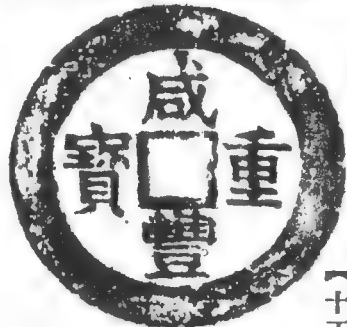
【元五十】



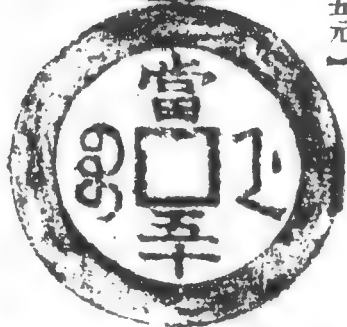
【元十三】



【三十元】



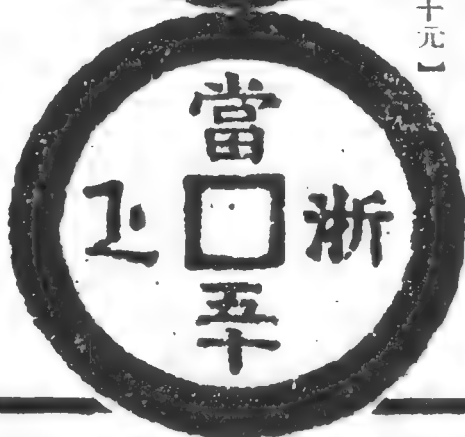
【十五元】

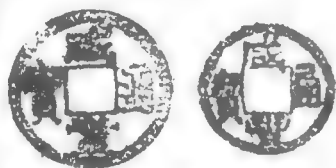


【三十元】

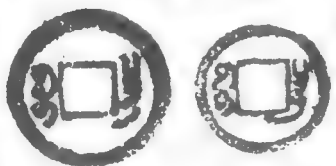


【三十元】





【局昌寶西江】



【分一】

【分一】



【廿元】



【一角】



【鑄局昌寶西江】



【角二】



【局福寶建福】



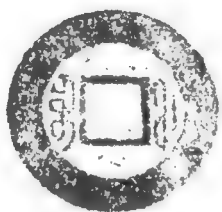
【分一】



【分二】



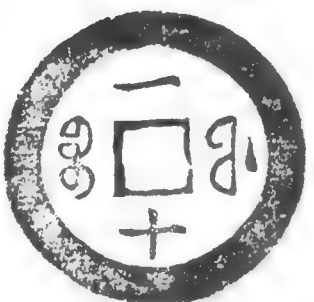
【分二】



【分二】



【角五】



【元二】



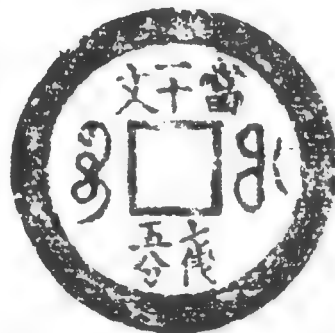
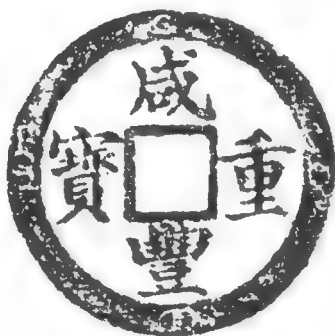
【元十八】



【元十】



【角五】



【元十五】



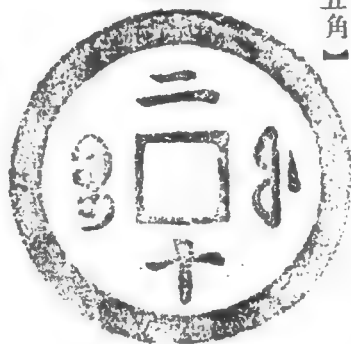
【角五】



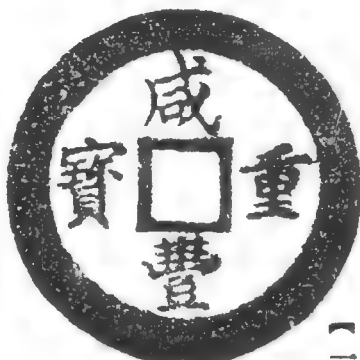
【五角】



【五角】

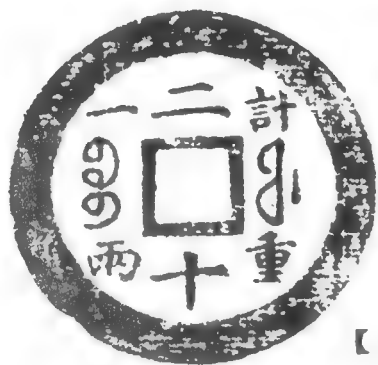


【五元】



【一元】





【元廿】



【十五元】





【角五】



【元廿】



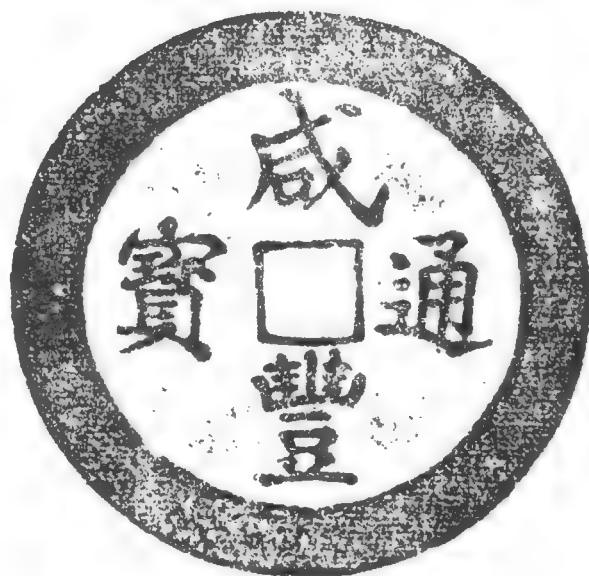
【元一】



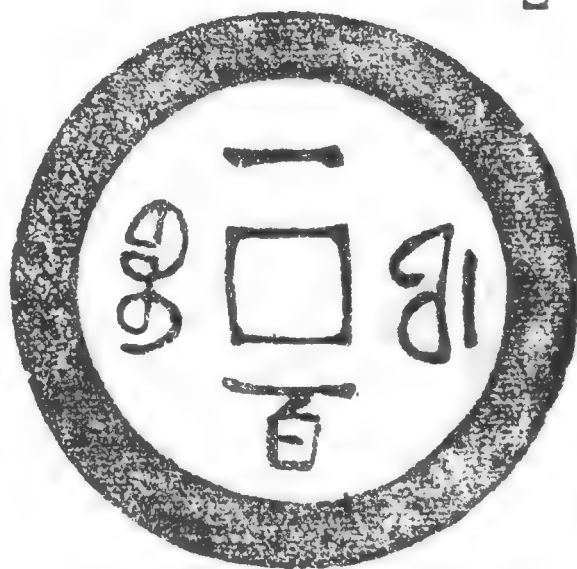


【一元】





【十元】





【二元】

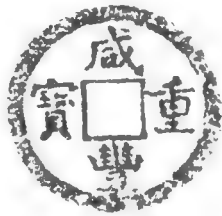




【廿元】



【熱河寶德昌】



【一元】



【廿元】



【二元】



【以上福建寶局】

【局河寶南河】



【五角】



【此品偽】



【此品偽】



【五角】





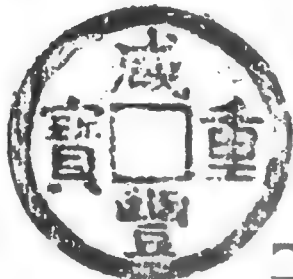
【五角】



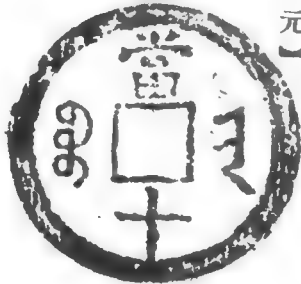
【元四】



【一元】



【山西寶晉局】



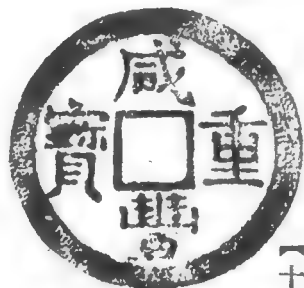
【一分】



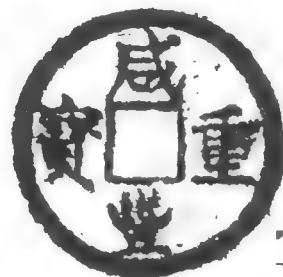
【陝西寶陝局】



【元二】



【十元】



【一元半】



【一元】



【一元】





【五元】



【局鞏寶肅甘】



【分二】



【分二】



【元二】



【五角】

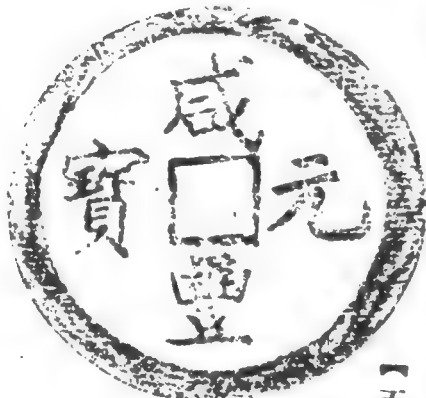




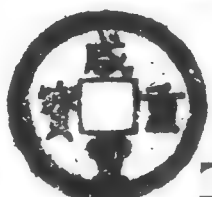
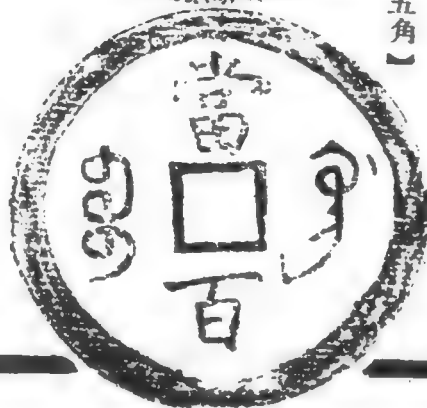
【元六】



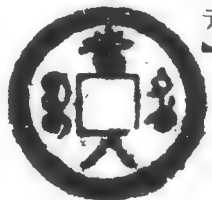
【五角】



【五角】



【一元】



【三元】

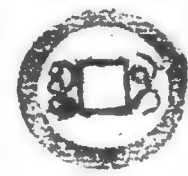


【迪化寶迪局】

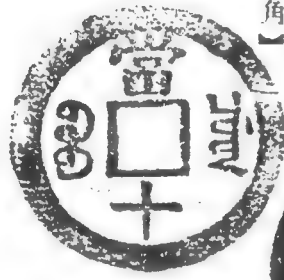
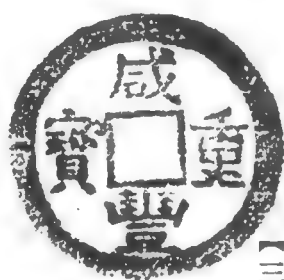
【局桂寶西廣】



【二分】



【三角】



【局東寶南雲】



【分二】



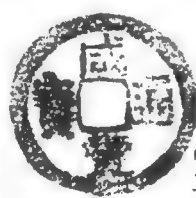
【三角】



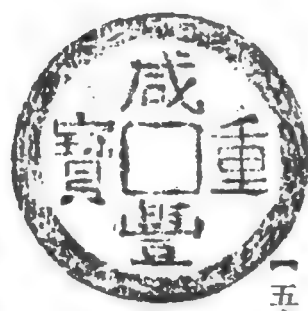
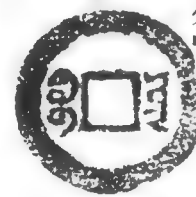
【局雲寶南雲】



【分二】



【二分】



【五角】



【四川寶川局】



【二分】



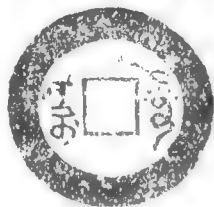
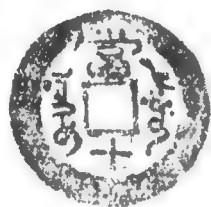
【二分】



【局蘇克阿】



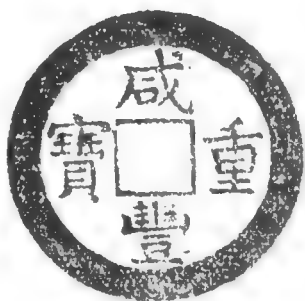
【局裕寶州貴】



【元二】

【半元一】

【分二】



【元二】

【半元一】



【元五】

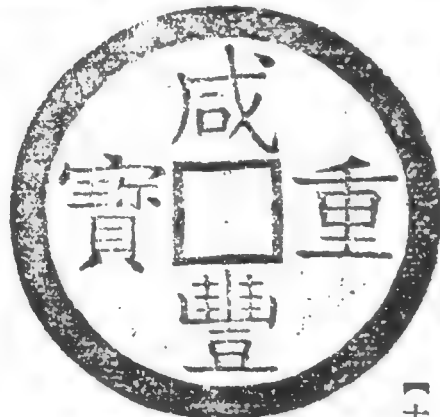


【湖南寶南局】



【元二】

【分二】



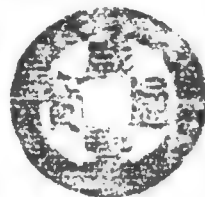
【十元】



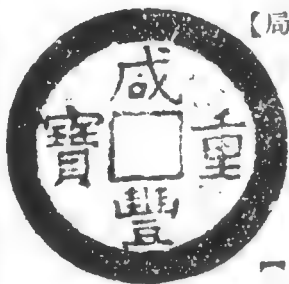
【八元】



【八元】



【一元】



【五元】

【局光爾葉】





【十元】



【八元】



【局廠克什喀】

【八元】



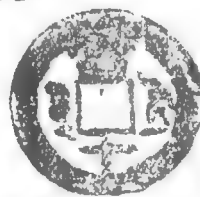
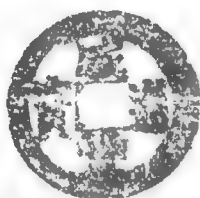
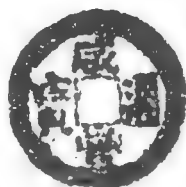
【五元】



【局車庫】

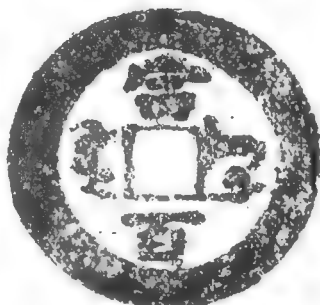


【局車庫】



【元一】

【元一】



【元八】



【十五元】

局名待改



【局車庫】



【元五】



【角三】

【角三】

【角三】



【四元】



【元二】

【無定價】



大清鎮庫街
重庫平二十八兩
未見自若中
按說民國初
年商人自庫
中竊出共有
五枚共三枚
為英人重值
購去傳存其二
乃購以賜即於
予之已售出一枚今
唯存此蓋清錢中無

古錢



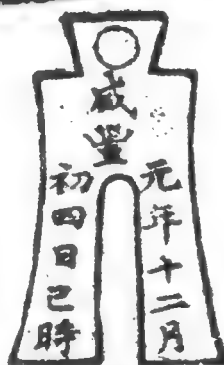
侯之寶也

翁伯志



八八五

二七八



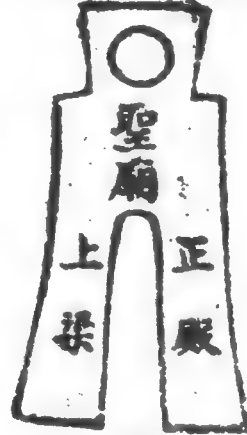
【二元】



【二元】



【二元】



【二元】



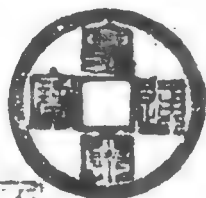
【二元】



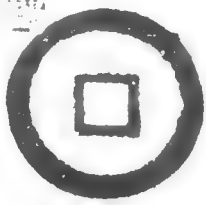
【二角】



鐵錢



【角八】



【元百四】



【分五】



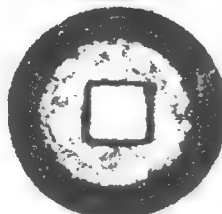
安南錢



【分五】



【分二】



【元十六】

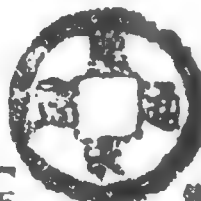


【分五】



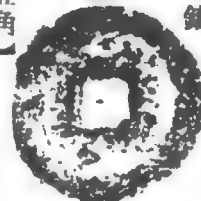
全上

【分二】

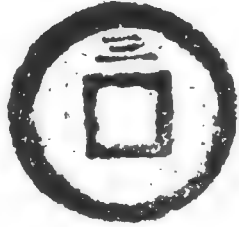


【五角】

鐵鑄



【分五】



【角一】



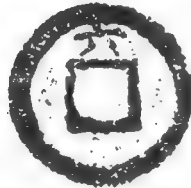
【角一】



【角一】



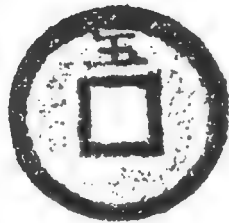
【角一】



【角一】



【角一】



【角一】



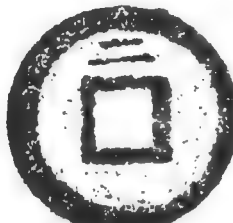
【角一】



【角一】



【角一】



【角一】



【角一】



錢養供



【角三】



【元廿】



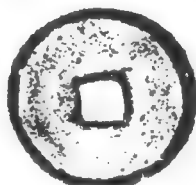
【元二】



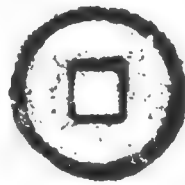
【偽品此】



【偽品此】



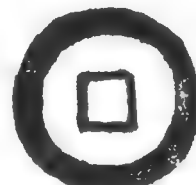
【元五】



【元十八】



【元十八】



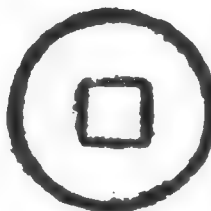
【元一】



【角三】



【元十八】



【價定無】



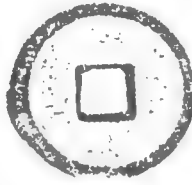
同



【價定無】



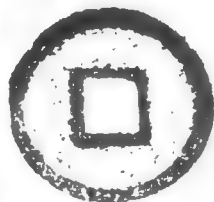
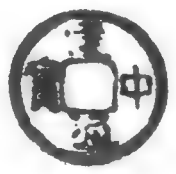
【角一】



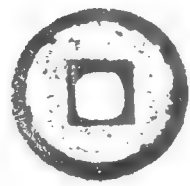
【角一】



【元十三】



【元一】



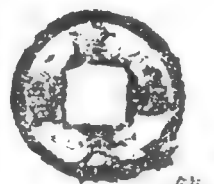
【角一】



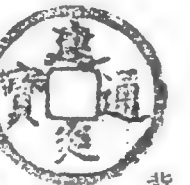
【角一】



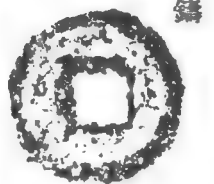
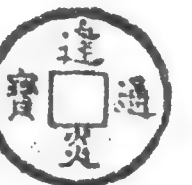
【元十三】



缺鑄



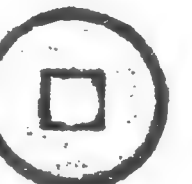
背川



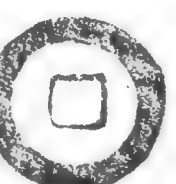
【元一】



【元三】



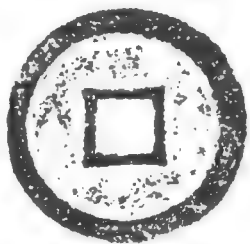
【元五】



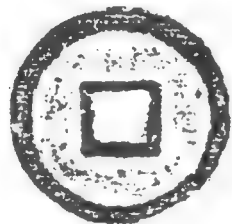
【偽品此】



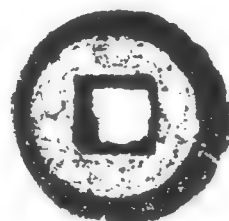
當五



【角二】



【角一】



【角一】



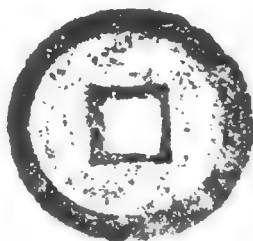
【角一】



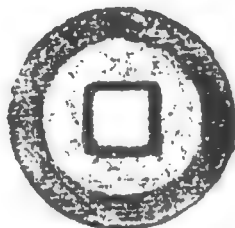
【角一】



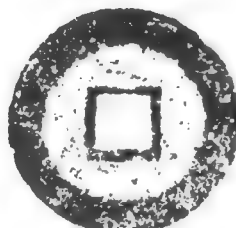
同



【角二】

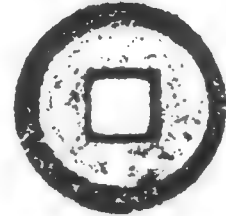


【角一】



【角一】

圓錢類



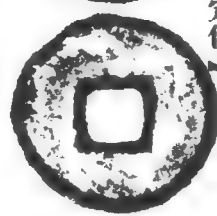
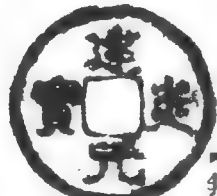
【元十】



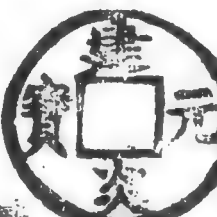
【元廿】



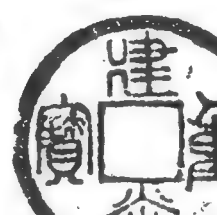
【元百二】



【無定價】

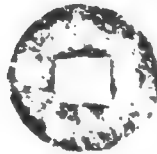


【無定價】



【十元】

安南錢



【一元】



【此品偽】



【此品偽】



【角一】



【元十】



【元十】



【偽品此】



【角一】



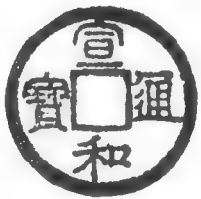
【角一】



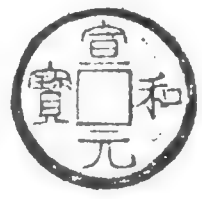
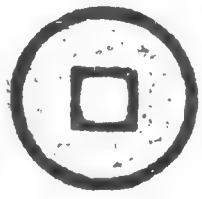
【元廿】



【半元一】



【角一】



【元四】



【元四】



【角一】

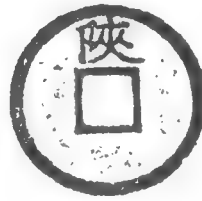


【角一】

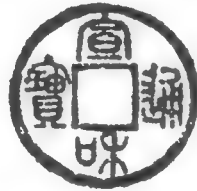




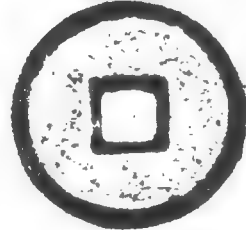
【角一】



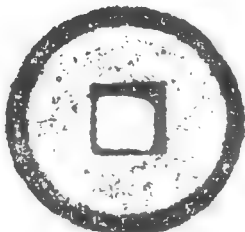
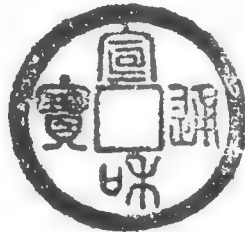
【元二】



【角一】



【角一】



【角一】



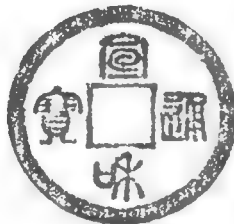
【角一】



【角一】



【角一】



【角一】



【元八】

戶部寶泉局



【半元一】

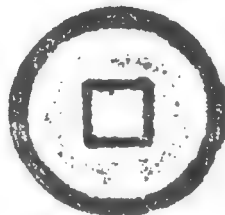


鐵錢

【角三】



【角一】

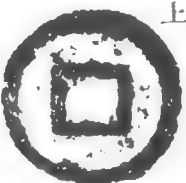


【角一】

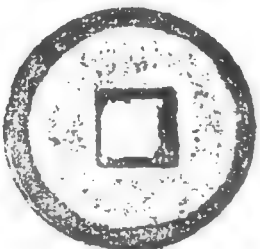


全上

【角三】



【角一】

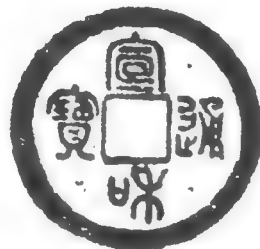


【分二】



全上

【元一】



【角一】

圓錢類

戶部寶泉局



【分二】



【分二】

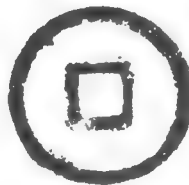


【半元一】



廣東寶廣局

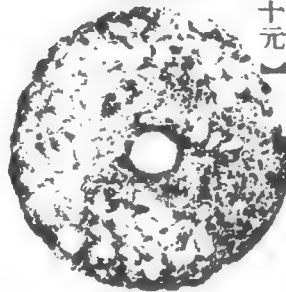
【一元半】



【一元半】



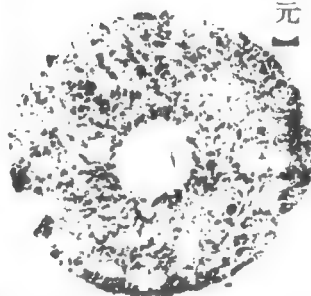
【八十元】



【八十元】



【六十元】

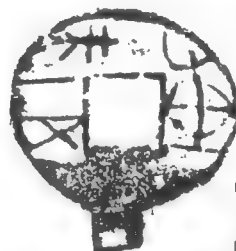




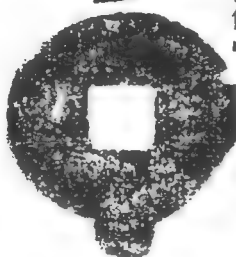
【分五】



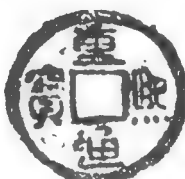
【元十】



【此品偽】



【元十四】



【元十】



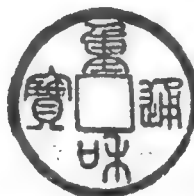
【此品偽】



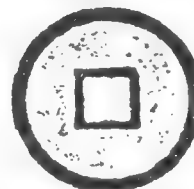
【分五】



【元十】



【廿元】





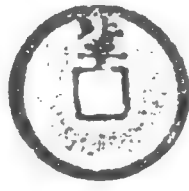
【元二】



【元四】



【角一】



【角五】



【元十】



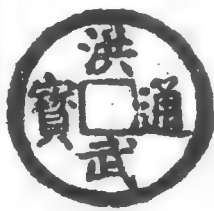
【角一】



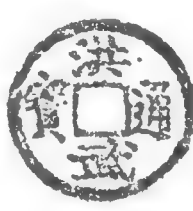
【元百一】



【元十八】



寶 伍



【元四】



【角一】



【角五】



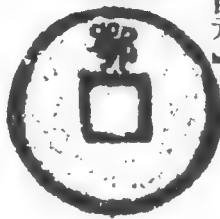
【元百二】



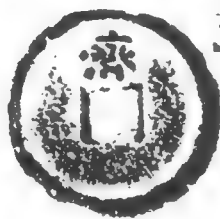
【三十元】



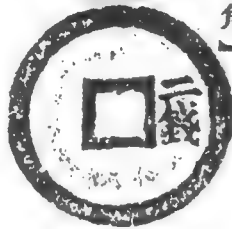
【一百元】



【六十元】



【一角】



【六十元】



【四十元】



【廿五元】



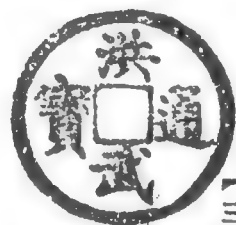
【二元】



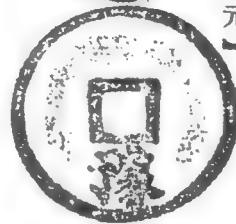
【三十元】



圓錢類



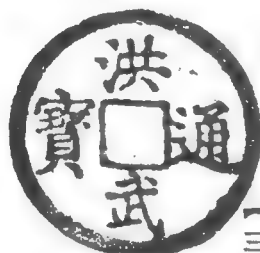
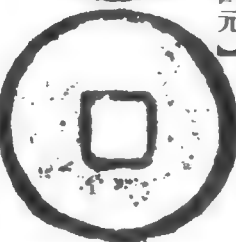
【三元】



【一百元】



【四元】



【三十元】



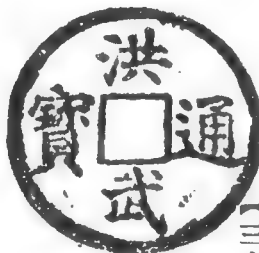
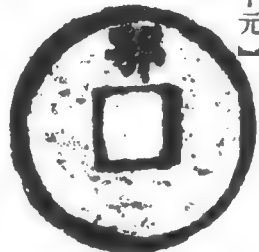
【二角】



【元十四】



【六十元】



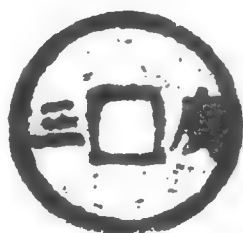
【三十元】





【一百元】

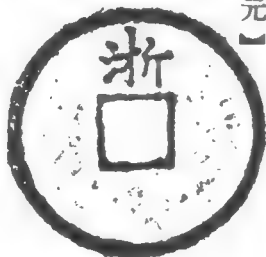
【二元】



【元十八】



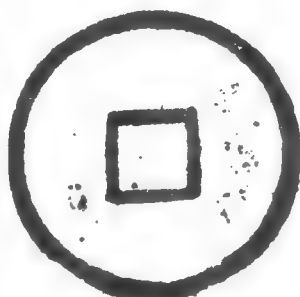
【三十元】



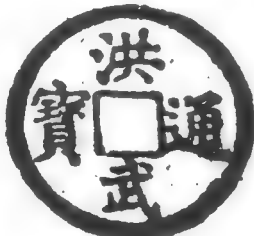
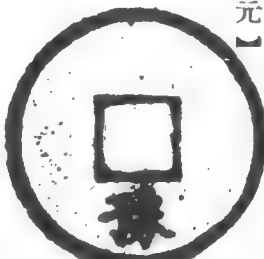
【三元】

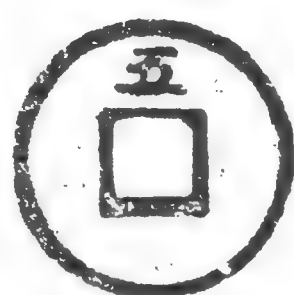
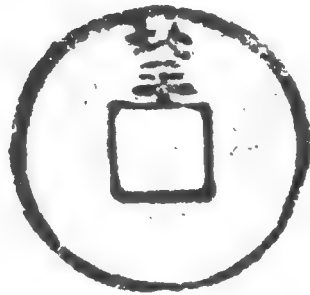


【元十八】



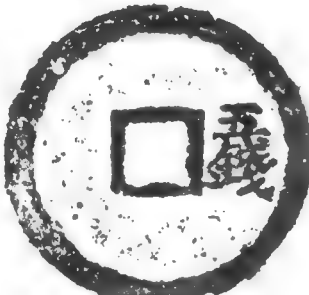
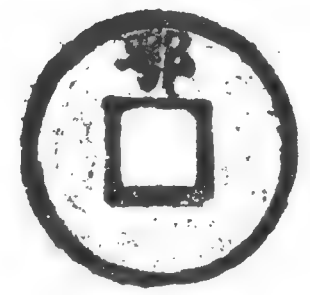
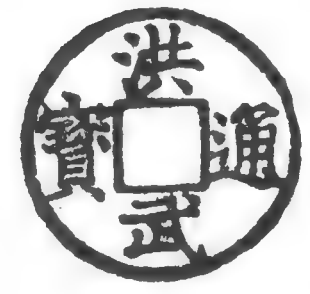
【元四】





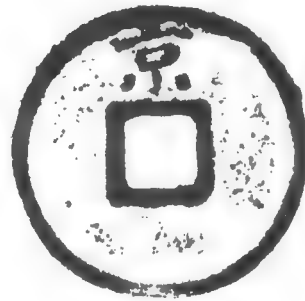
【元十三】

【元廿】



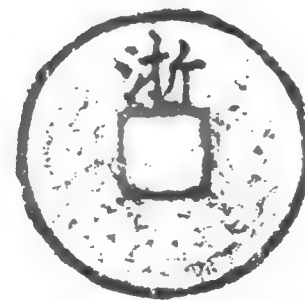
【元十八】

【角一】



【元百一】

【元十四】



【元十四】

【元一】



【元二】



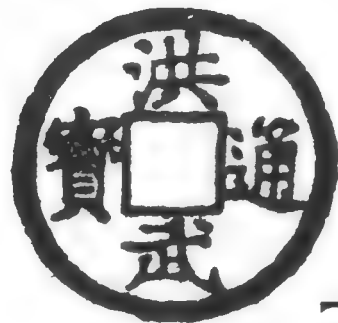
【元三】



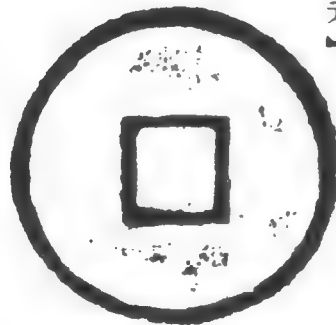
【元五】



【元十六】



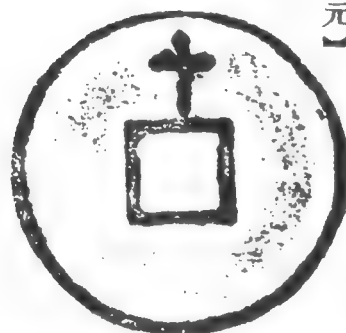
【四元】



【五角】



【二元】



【八元】





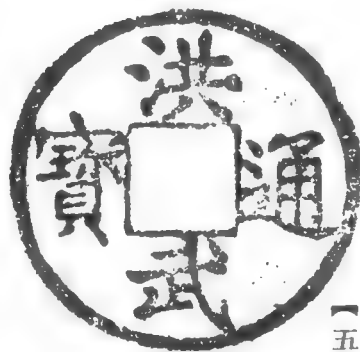
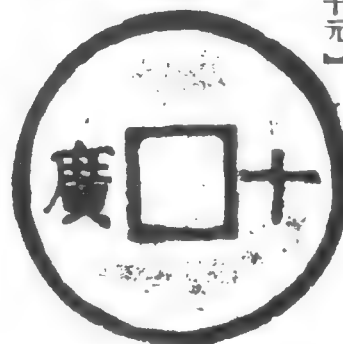
【一元】



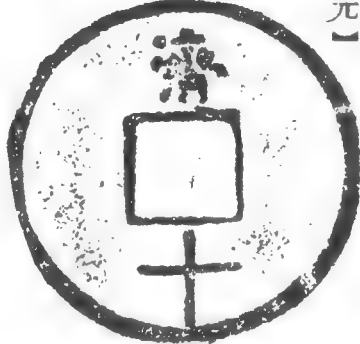
【十元】



【三十元】



【五元】

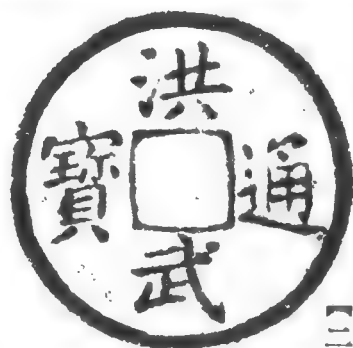




【十元】



【二元】



【二元】

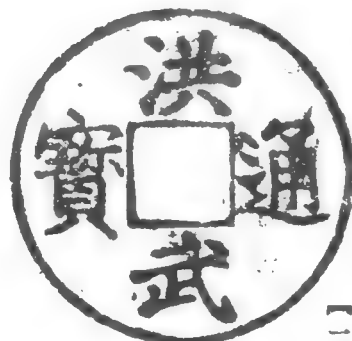
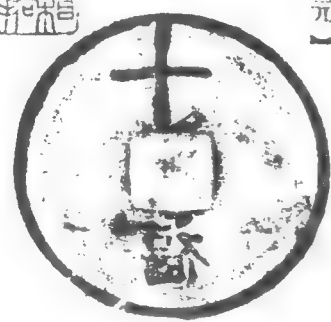


【二元】

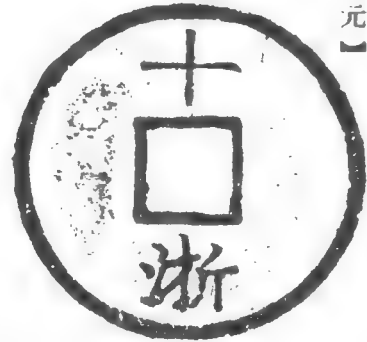




【五元】



【二元】



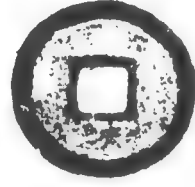
【分一】



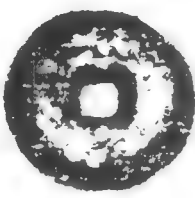
【元廿百】



【元十八】



【偽品此】



【偽品此】



【分五】



【偽品此】



【價定無】



【角一】

安南保大



【角二】



【角五】



【角五】



【分五】



【角二】



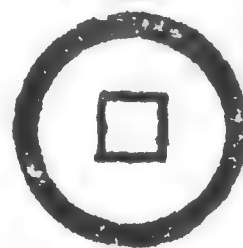
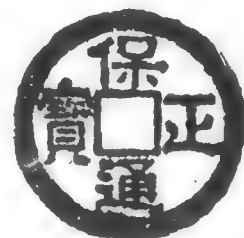
【角二】

圓錢類

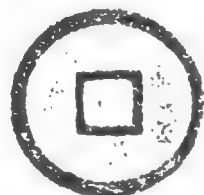
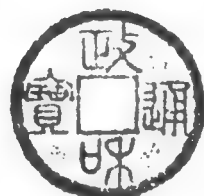
【三百元】



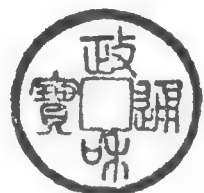
【此品偽】



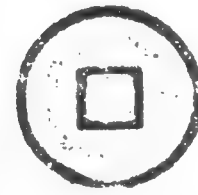
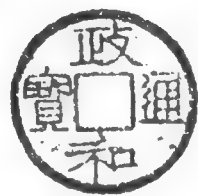
【五分】



【角一】



【角一】



【角一】



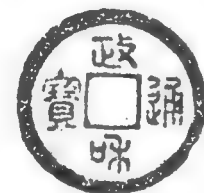
【角一】



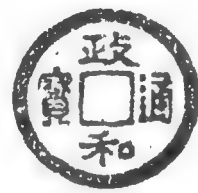
【分五】



【分五】



【分五】



【分五】



【角一】



【分五】



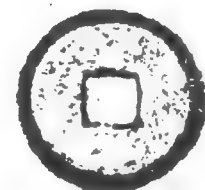
【角五】



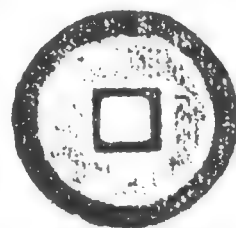
【角一】



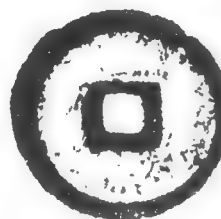
【分五】



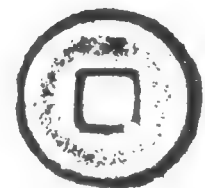
【角一】



【角一】



【分五】



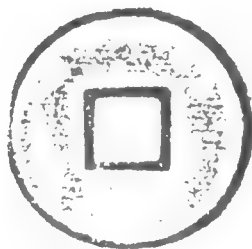
【角一】



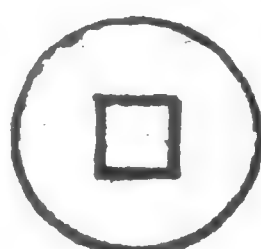
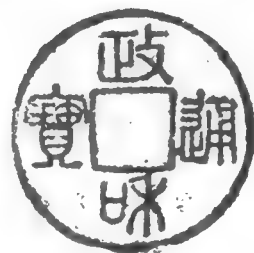
鐵錢



【元一】



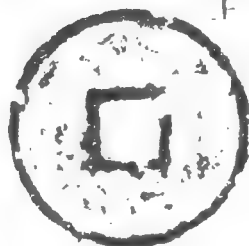
【元十三】



【元十三】



全上



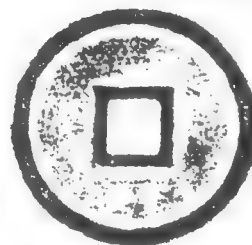
【元二】



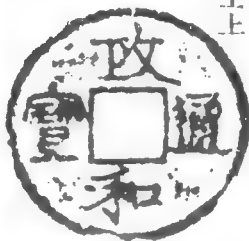
鐵錢



【元一】

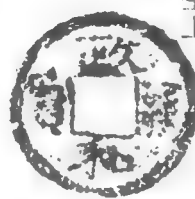


【元百二】



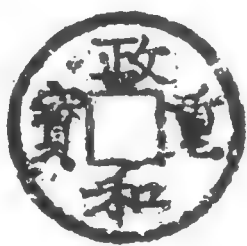
全上

【元二】



全上

【角五】



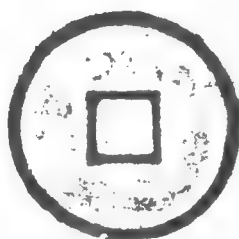
鐵錢



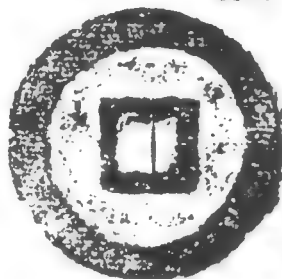
鐵錢



【元五】



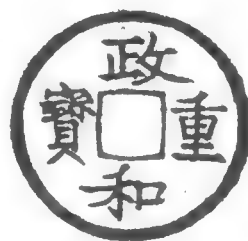
【元十八】



【元一】



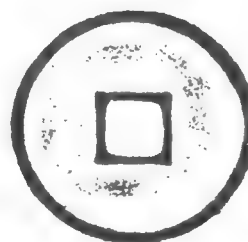
鐵錢



【元五十】



【元十四】



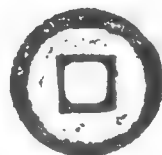
【元十八】



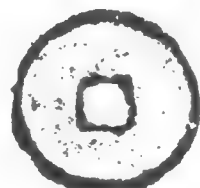
【價定無】



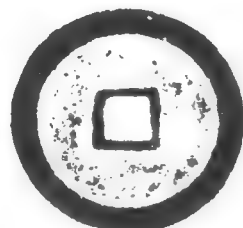
【元八】



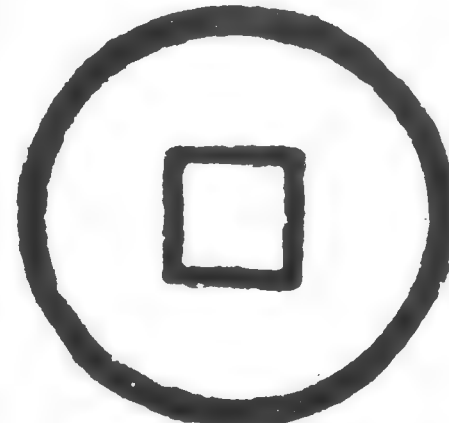
【元十五】



【元十八】



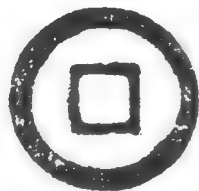
【元十五百】



【偽品此】



【分五】



【分五】



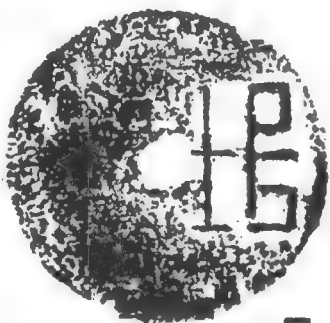
【分五】



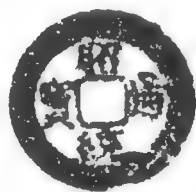
【角二】



【分五】



【一元】



【分二】



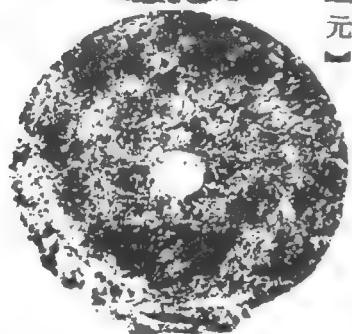
【分五】



【一元】



【一元】



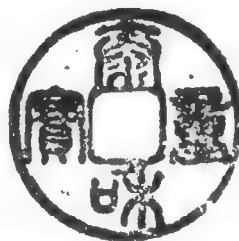
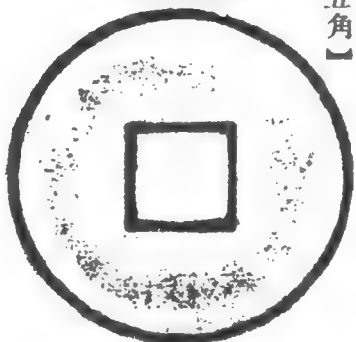
【元八】



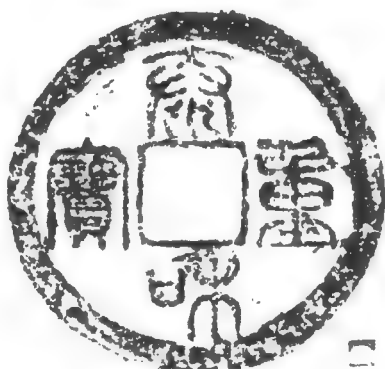
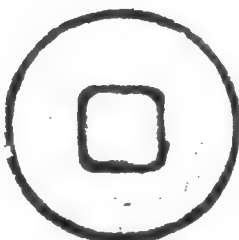
十畫



【五角】



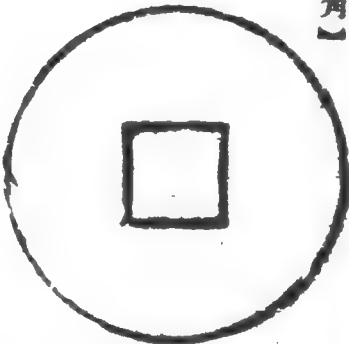
【價定無】



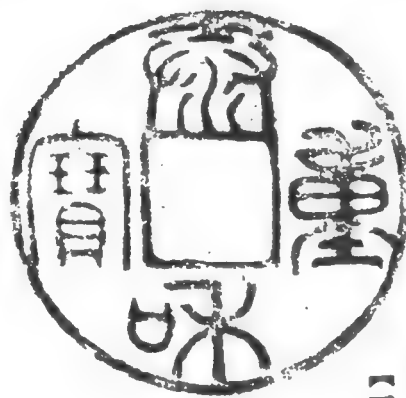
【三元】



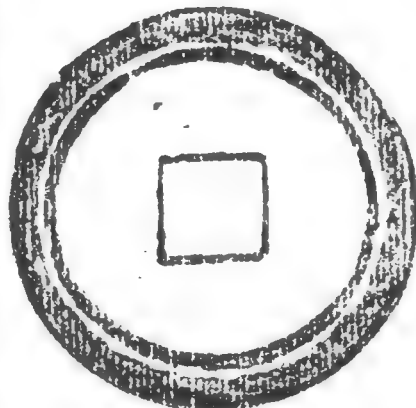
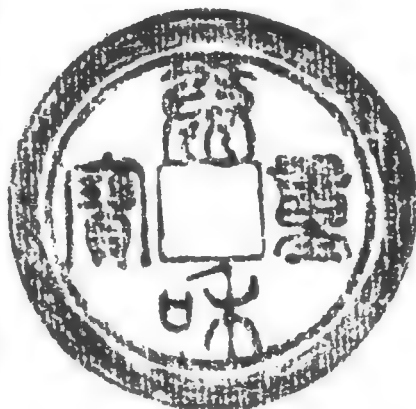
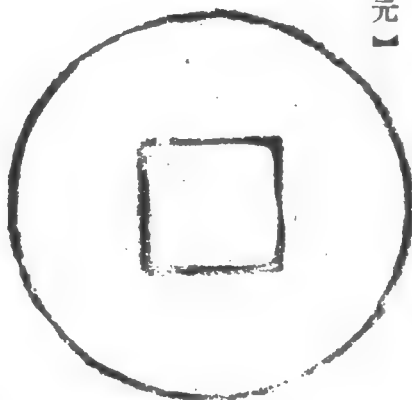
【五角】



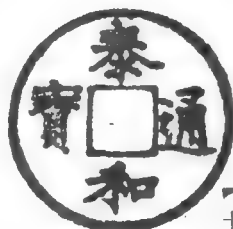
【三十元】



【元十三】



【元三】



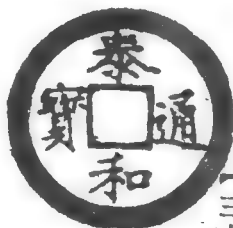
【廿元】



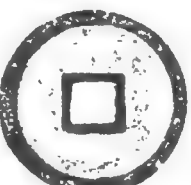
【偽品此】



【三元】



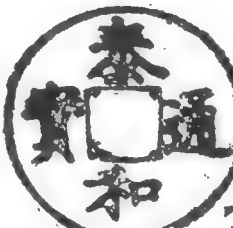
【三十元】



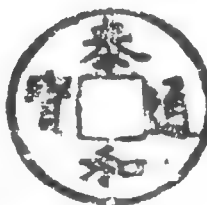
【元十八】



錢鐵



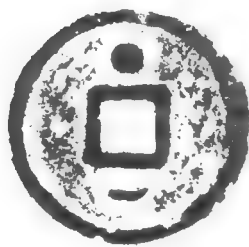
【廿元】



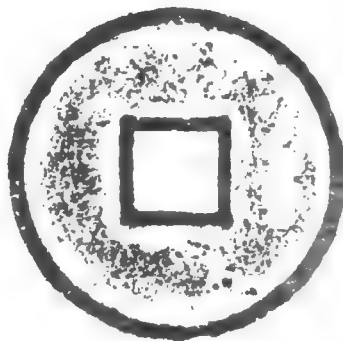
【元廿】



【三元】



【元十五】



【元百五】



【元十三】



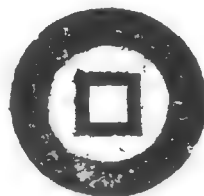
【元十六】



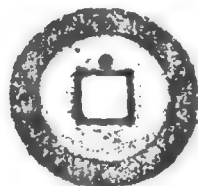
【元十六】



【元十八】



【分五】



【分五】



【元三】

【分五】

【元一】

【角八】



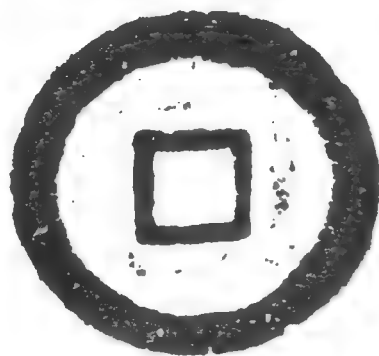
【元二】

【分五】

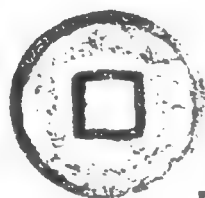


【元二】

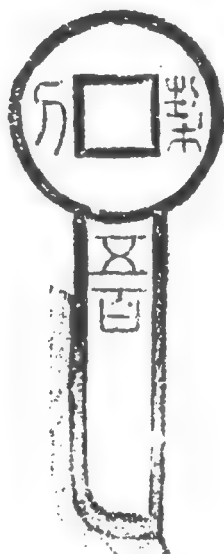
【元三】



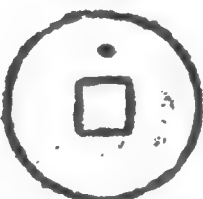
【偽品此】



【元十三】



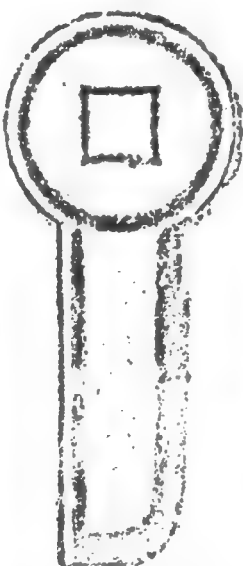
【元三】



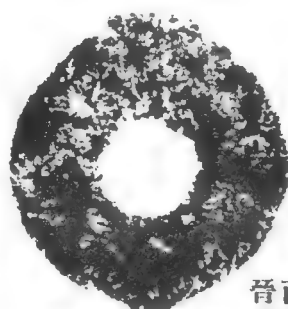
【元十三】



【元二】



【元五】



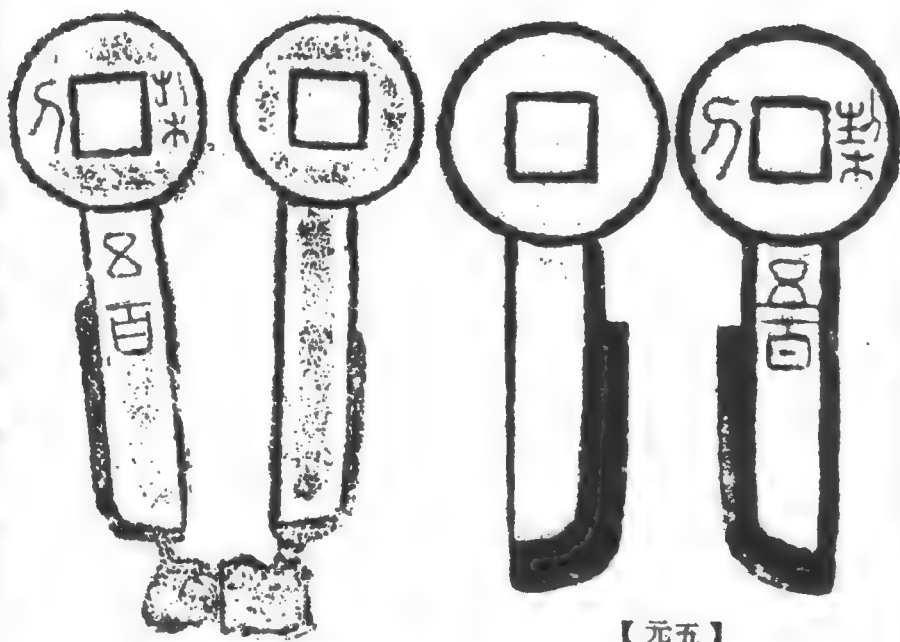
面左下
晉字



【價定無】

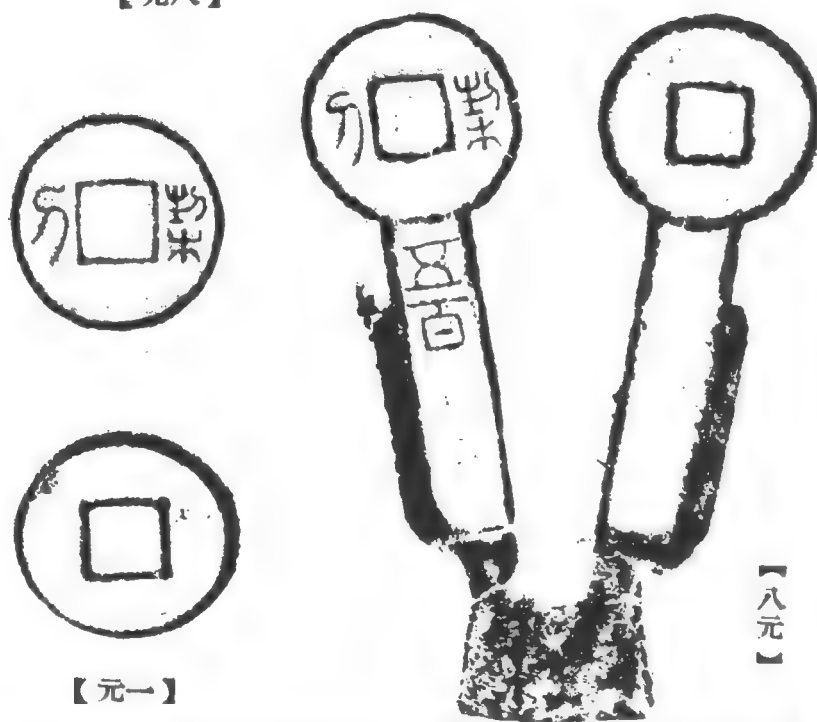


【元二】



【元八】

【元五】



【元一】

【八元】



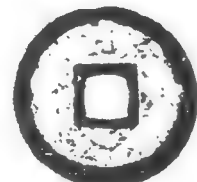
鐵錢



【角八】



【角六】



【角二】



【元十】



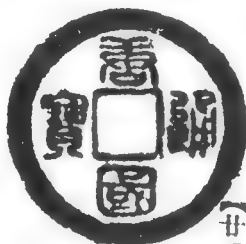
【元十五】



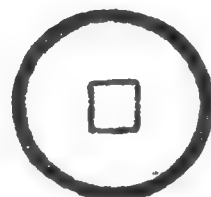
【角五】



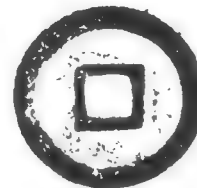
【角五】



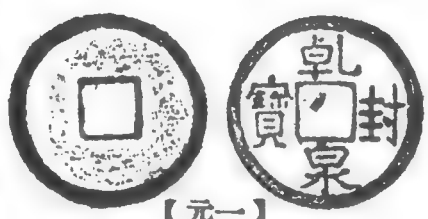
【廿五元】



【偽品此】



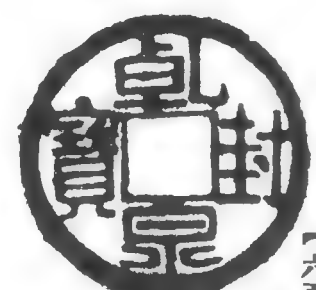
【角三】



【元一】



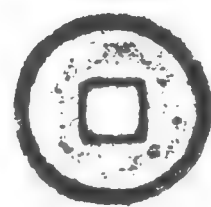
【六百元】



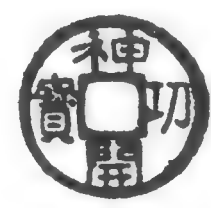
【六百元】



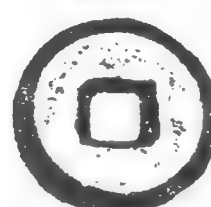
十一畫



【元十】



【元十】



【元十】



府天背同



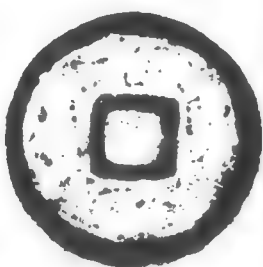
天背封泉錢



【元八】



【元五】



【元百三】



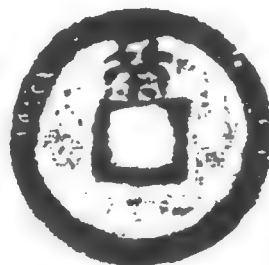
策背同



【角一】



【元五】



【元十五】



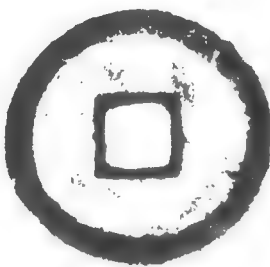
【分五】



【分五】



【元一】



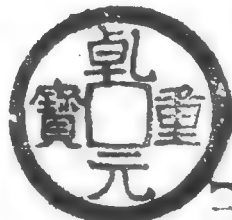
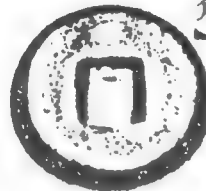
【角四】



【元十三】



【二角】



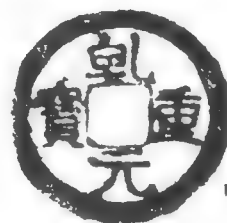
【二角】



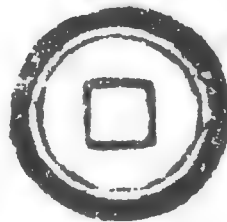
【二角】



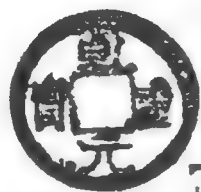
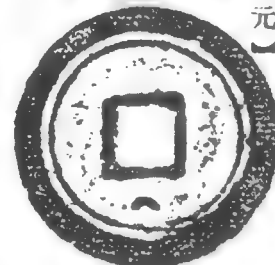
圓錢類



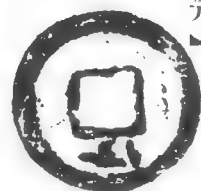
【一元】



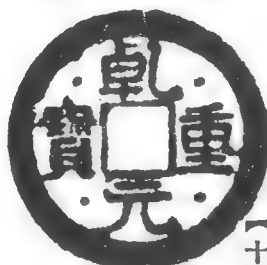
【一元】



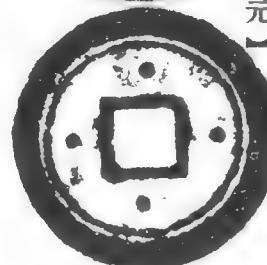
【廿元】



【五角】



【十元】



【三十元】



【三角】



【廿元】



【三十元】





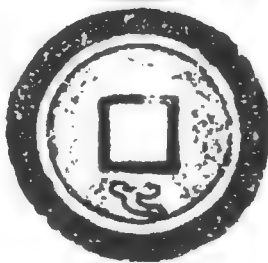
【無定價】



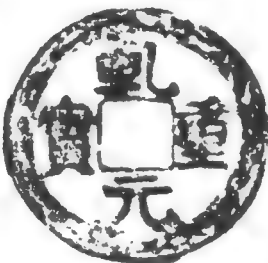
【元十】



【元十三】



【元十三】



【元十三】

元 軋 楚



【一百元】



【一百元】



錢 鐵



百 背



【元百二】

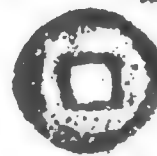
圓錢類



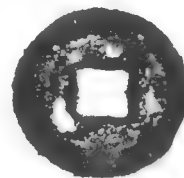
【元五】



鉛鑄



【元五】



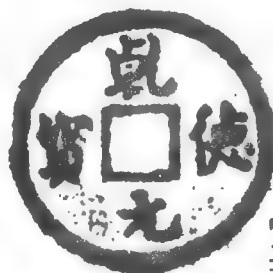
【元一】



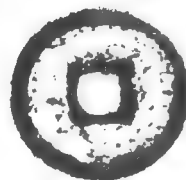
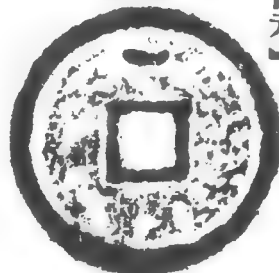
【五角】



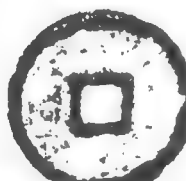
【五角】



【二百元】



【元五】



【元五】



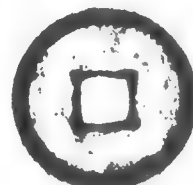
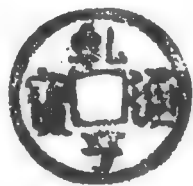
鉛鑄



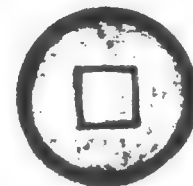
【角五】



【元十六】



【元十六】



【元十六】



全上



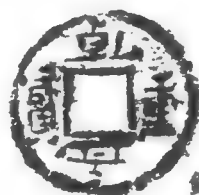
【元二】



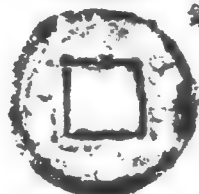
全上



【元二】



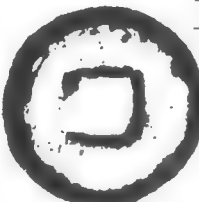
鉛鑄



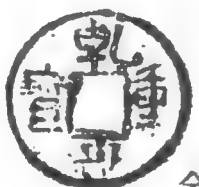
【元一】



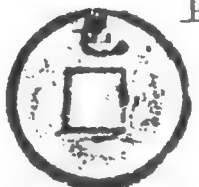
全上



【元五】



全上



【半元一】

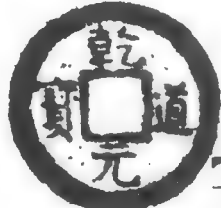
圓錢類



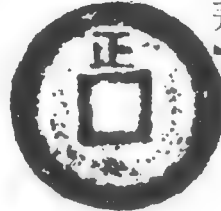
【此品偽】



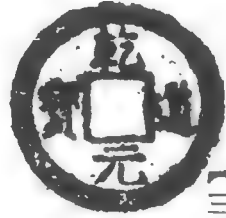
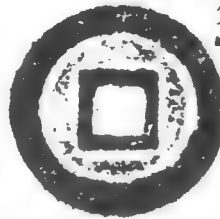
【廿五元】



【十五元】



【二角】



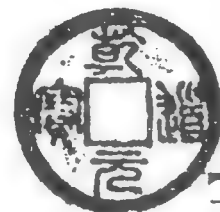
【三角】



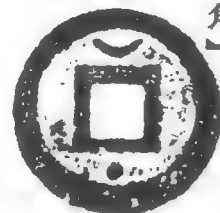
鐵錢



【角二】



【二角】



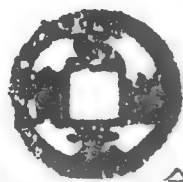
【三角】



金鑄



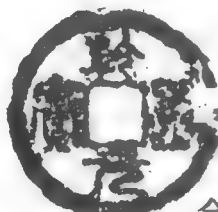
【價定無】



全上



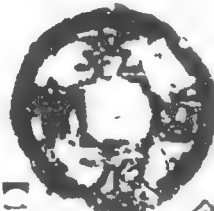
【元二】



全上

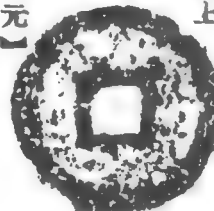


【元二】



全上

【元二】



全上



背止

【元百一】



全上



背正行

【元百一】



錢鐵



【元二】



試範錢



【元十六】



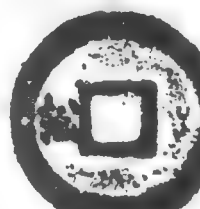
全上



【元百一】



全上



【元百】

圓錢類

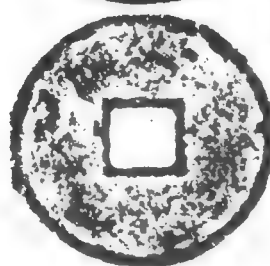
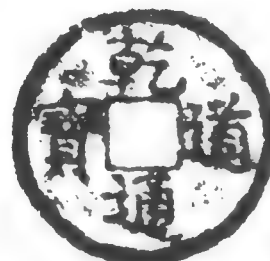
全上 背印



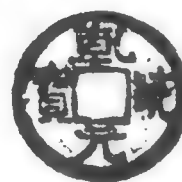
【五元】



【無定價】



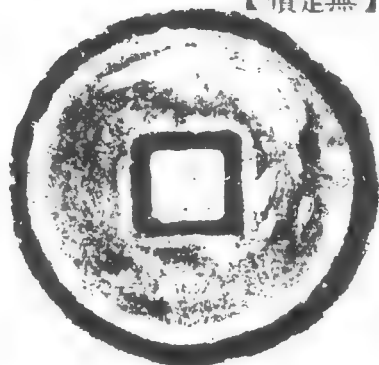
【一元】



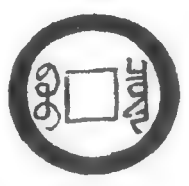
【價定無】



【價定無】



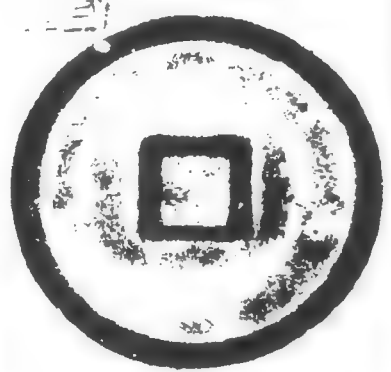
【局泉寶部戶】



【分一】



【元二】



【價定無】



【分一】



【元十六】



【分二】



【偽品此】



【元十三】



【元十三】

【局源寶部工】



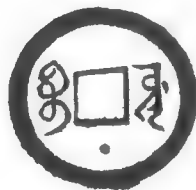
【分一】



【分一】

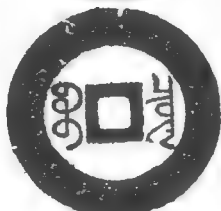


【分二】

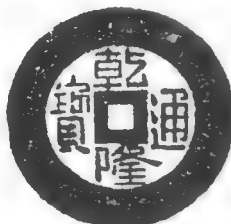


【分二】

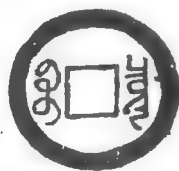
【局泉寶部戶】



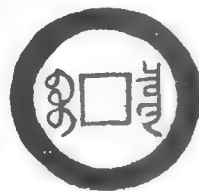
【元十】



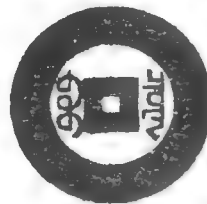
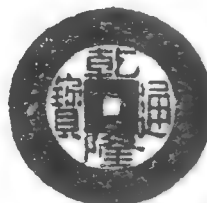
【元十】



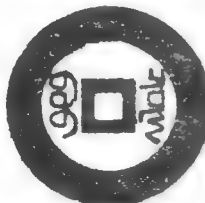
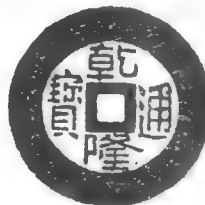
【分五】



【分一】



【元十】

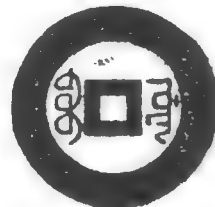


【元十】

【局直寶隸直】

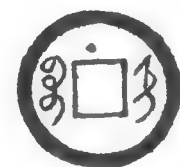


【局源寶部工】



【局浙寶江浙】

【元十】



【局陝寶西陝】

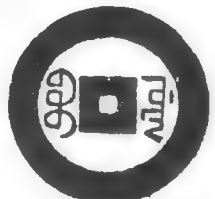


【局蘇寶蘇江】

【元十】



【局福寶建福】



【元十】

【局黔寶州貴】



【局武寶北湖】

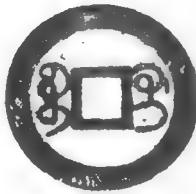


【局雲寶南雲】

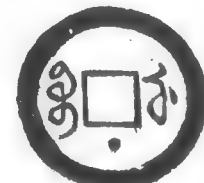
【局桂寶西廣】



湖南寶南局



廣東寶廣局

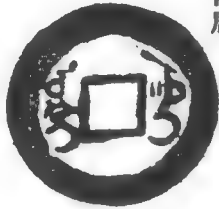


【局昌寶西江】





烏什局



【角二】



【葉爾光局】



【角二】



【角二】



臺灣寶局



【二分】



伊犁寶局



【角五】



阿克蘇局



【分五】



【局川寶川四】



【局晉寶西山】



【局濟寶東山】



以上每枚二分

圓錢類

江蘇寶蘇局



【一元】



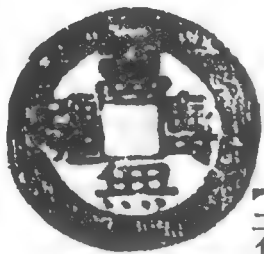
【角二】



【二角】



【二角】

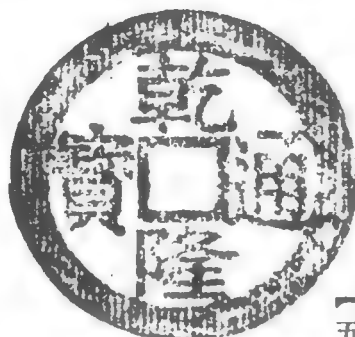


【二角】



【二角】





【五角】



【元一】



【五角】



【元廿】

【元廿】





【元廿】



【角二】



【分五】



【分五】



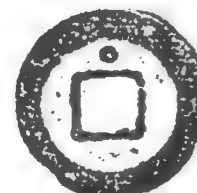
【分五】



【分五】



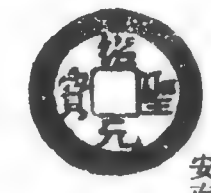
【角一】



【角一】

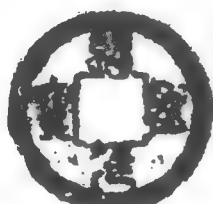


【價定無】



【角一】

安南鑄



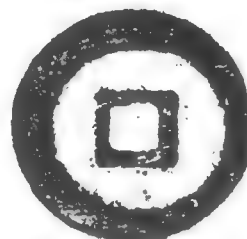
全上



【角二】



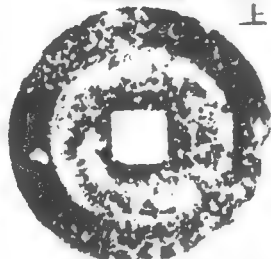
全上



【角二】



錢鐵



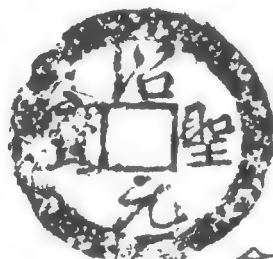
【角三】



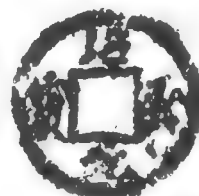
【角一】



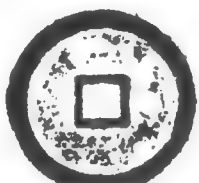
【角二】



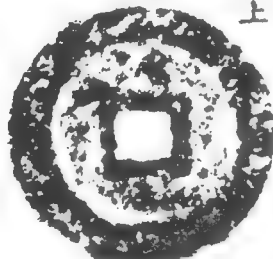
全上



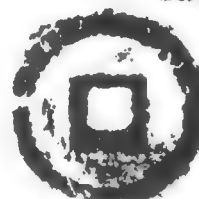
錢鐵



【元十六】



【角二】



【角二】



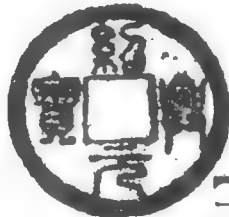
【元十六】



【角二】



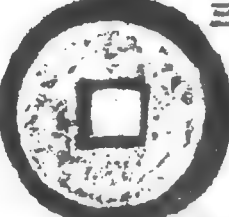
【角三】



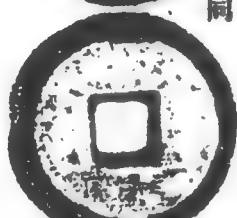
【二角】



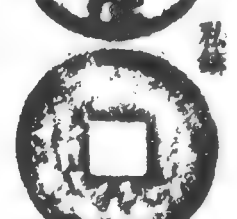
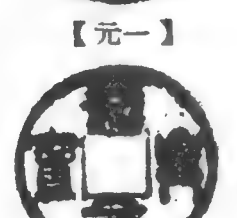
【二角】



當三



同



私鑄

【角一】



同

【角一】

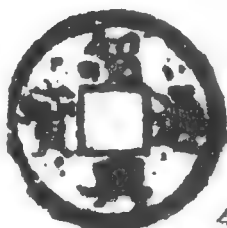
【元一】



鈍鑄背利



【元二】



全上



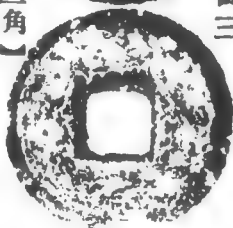
【元三】



【分五】



【二角】



當三



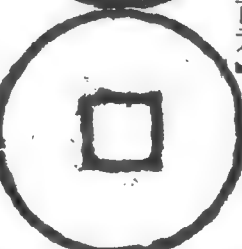
【一元】



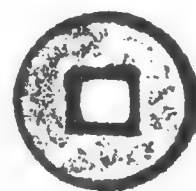
當五



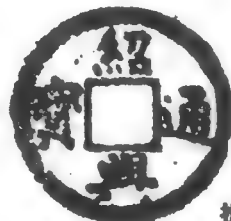
【二百元】



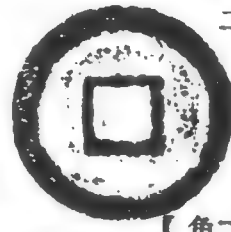
【元六】



【元十三】



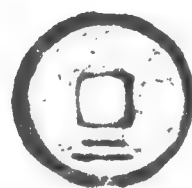
折二



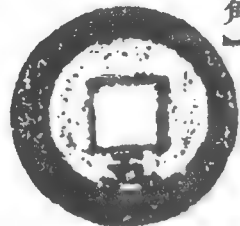
【角二】



【一角】



【分五】



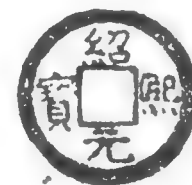
【角一】



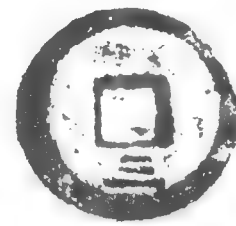
【分五】



【角一】



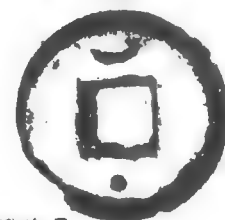
【元廿】



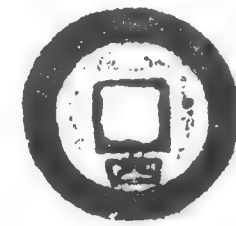
【角一】



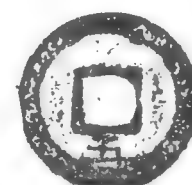
【分五】



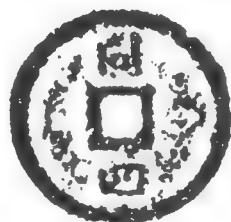
【元廿】



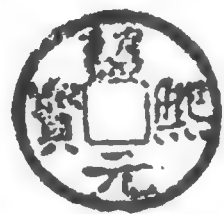
【角一】



【分五】



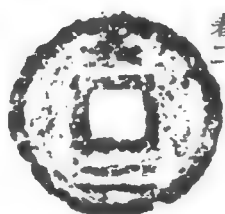
【角三】



【角五】



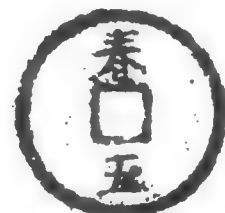
【角三】



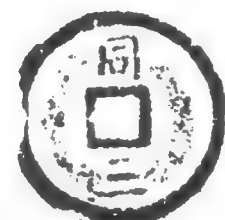
【角三】



【角三】



【角三】



【角三】

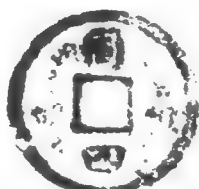
春二



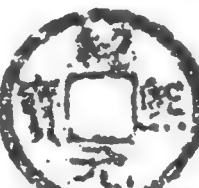
【角三】



【角三】



【角三】



【角三】

春五

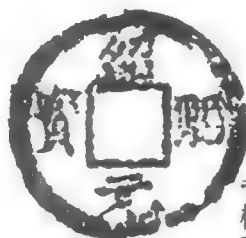
春元



【角三】



【元二】



【元二】



【元二】



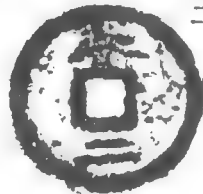
【元二】



【偽品此】



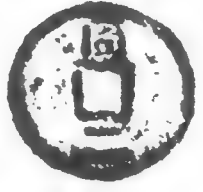
春二



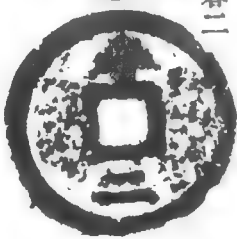
【角三】



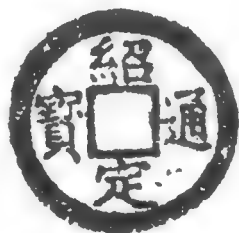
【角三】



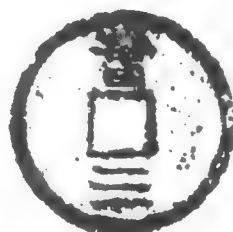
春二



【角三】



【角二】



【角二】

【角二】

【元三】



【角二】

【角二】

【元一】

同三



【角二】

【角二】



【角二】

【角二】

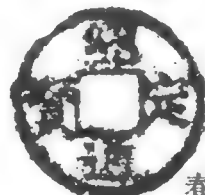
【角二】



【角二】



【角二】



春元



【角三】



春四



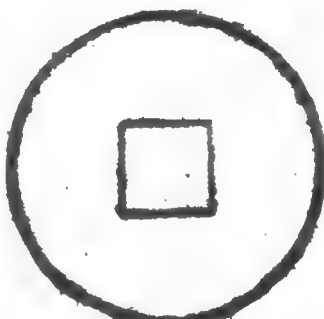
【角三】



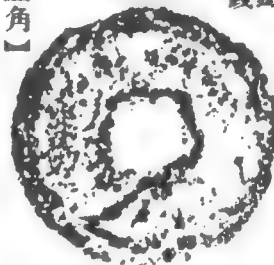
【元百一】



【元十五百】



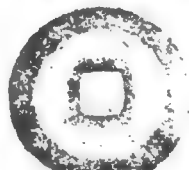
錢鐵

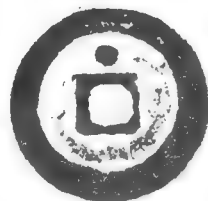


【十元】



【角三】



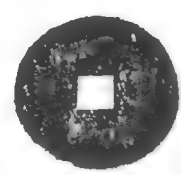


【元五十】

【角三】

【角三】

【角二】

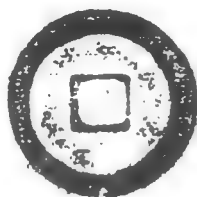
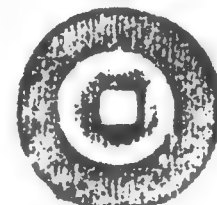


【元五十】

【分五】

【角三】

【角二】



【元五】

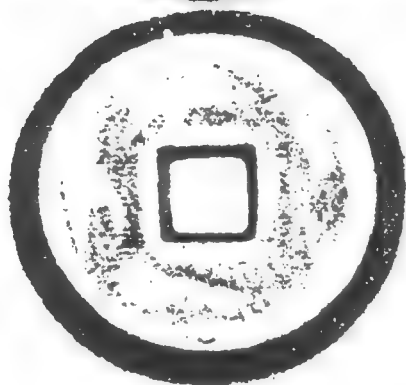
【分五】

【角二】

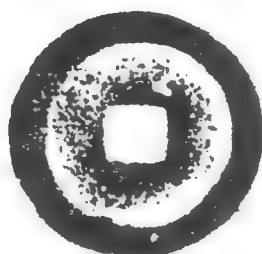
【角三】



錢範試



【元百二】



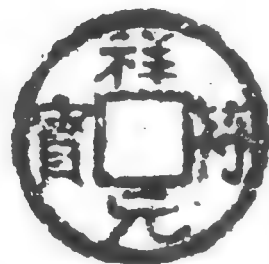
【元八】



當三錢鑄



折二錢鑄



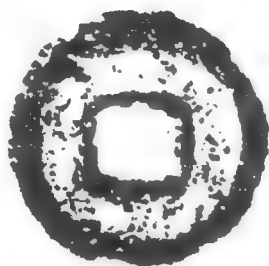
同



【元二】



【元一】



【元八】



【元十三】



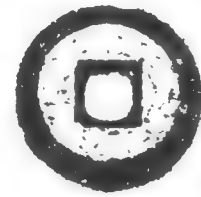
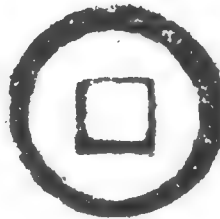
【角三】



【偽品此】



【分五】



【分五】



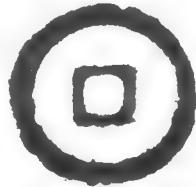
【角二】



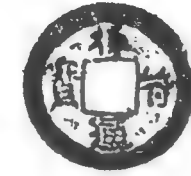
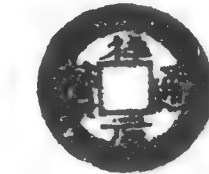
【角二】



【分五】



【分五】



安南錢



【分五】



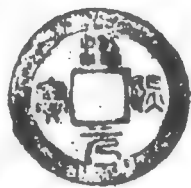
【角五】



【角二】



【分五】



【元三】



試范錢



【元十八】



錢鐵



【角一】



【角五】

【偽品此】



【角一】



書隸



全上



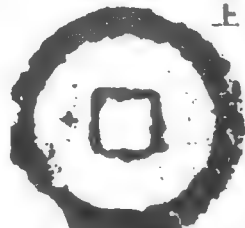
【角一】



【價定無】



【角五】



【元二】



【元一】



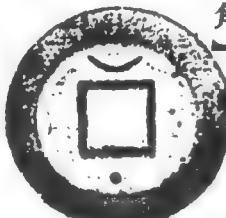
【元一】



【元一】



【一角】



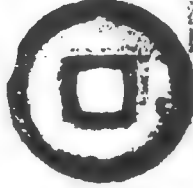
【角一】



【角一】



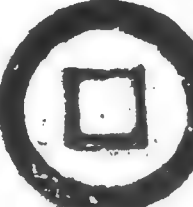
安南淳熙



【角二】



【二角】



【角一】



【角一】



【角一】



【角一】



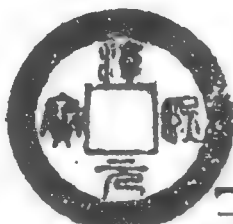
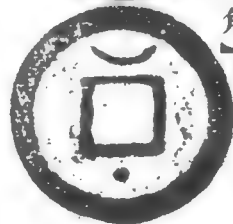
【角一】



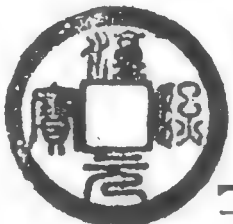
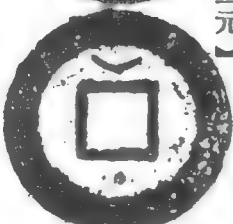
【角一】



【一角】



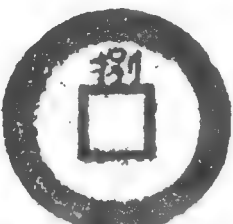
【二元】



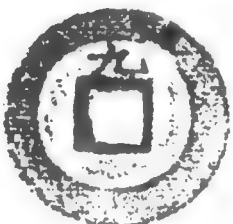
【二元】



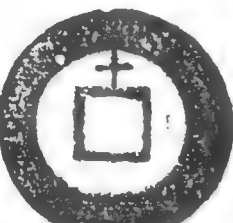
【角三】



【分五】



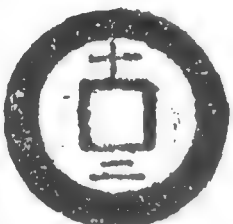
【分五】



【分五】



【分五】



【分五】



【分五】



【分五】



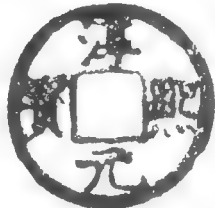
【分五】

試范錢



【元十三】

全上



【元十八】

全上

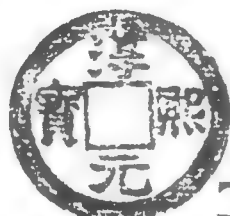


【元十八】

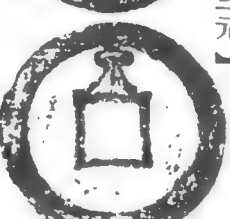
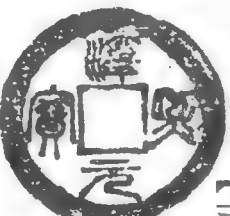
【一元】



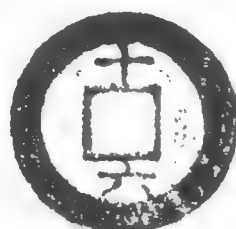
【一元】



【三元】



【分五】



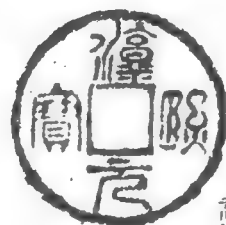
【元廿】



【元一】



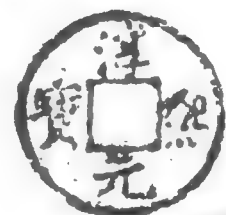
試范錢



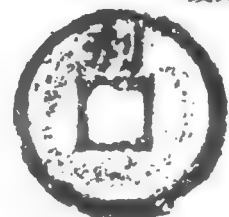
【元十八】



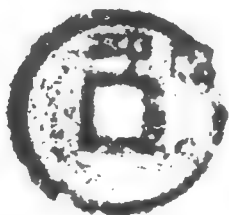
鐵錢



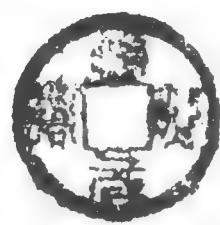
【半元一】



【元三】



春懷月星



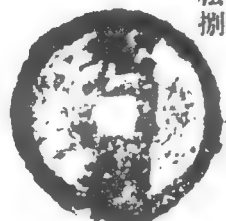
【元五】



【角五】



松捌



【元一】



【角五】

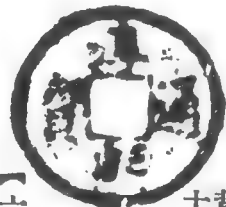
背文同十六



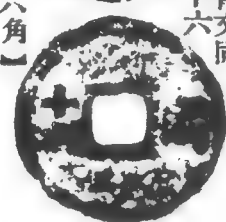
【元一】



【元百三】

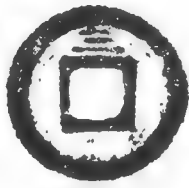


【六角】

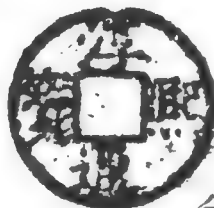




【角二】



【角二】



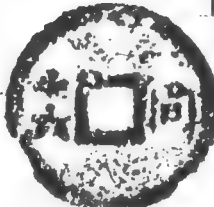
全上



【角二】



【角二】



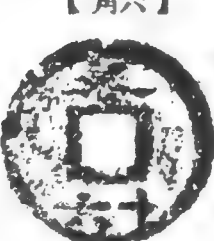
【角六】



【元五】



【角二】



春十六



【角二】



【角二】



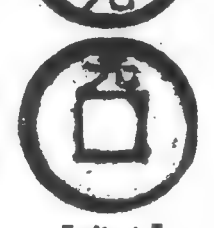
【角六】



【角二】



【角二】



【角二】



【角二】



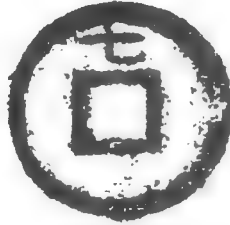
【角二】



【角二】



【角一】



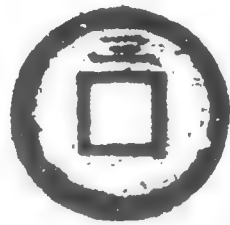
【角一】



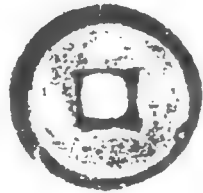
【角一】



【角一】



【角一】



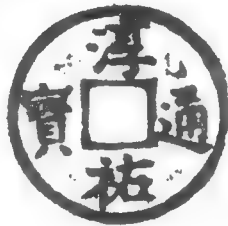
【元百一】



【角一】



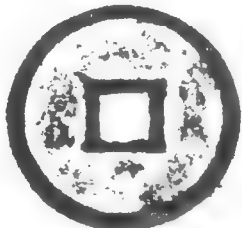
【角一】



【角一】



【角一】



【元十五百】



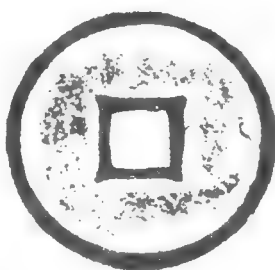
【角一】



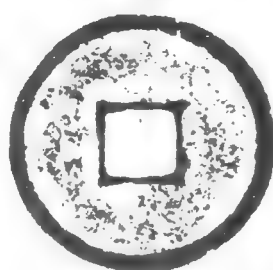
【角一】



【元三】



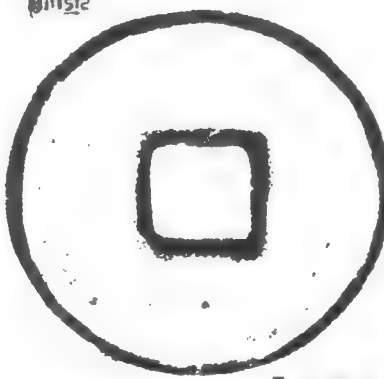
【元十五百】



【元十五百】



【元一】



【價定無】



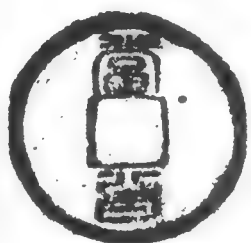
中樣



【元三】



【元百二】



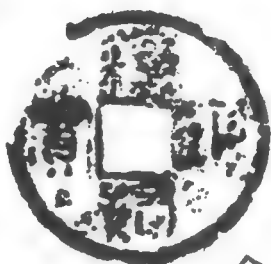
【偽品此】



【元一】



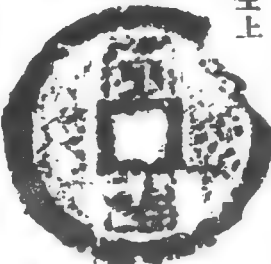
【偽品此】



全上



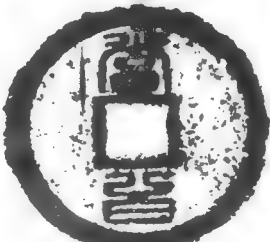
【元十五】



【元五】



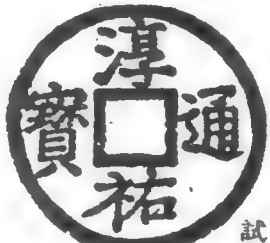
錢鐵



【偽品此】



【元十】



試范錢



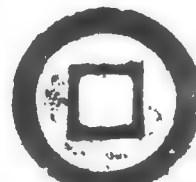
【元一】



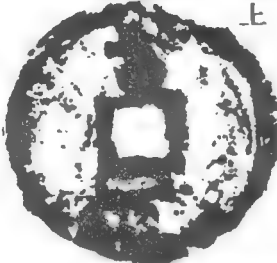
全上



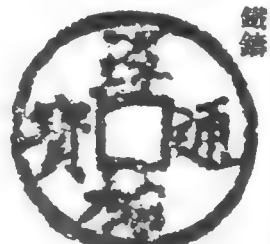
【元百三】



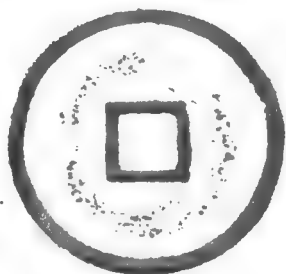
【元一】



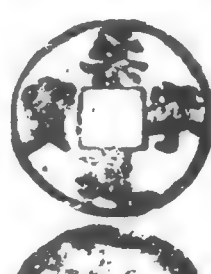
【元十】



鐵鑄



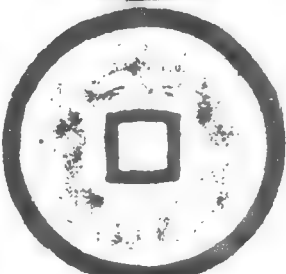
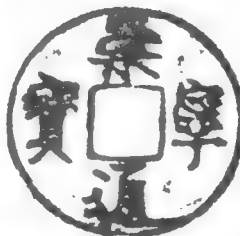
【角一】



【角二】



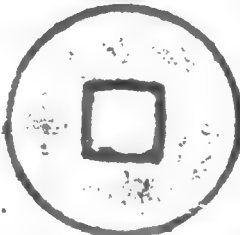
【元二十】



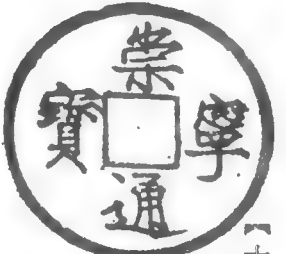
【價定無】



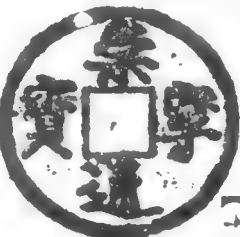
【一角】



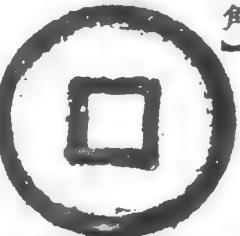
【元三】



【十元】

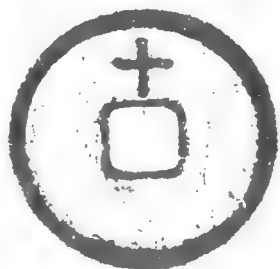


【一角】





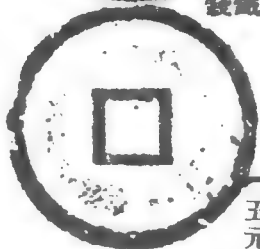
錢鐵



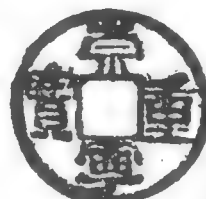
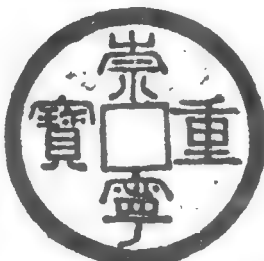
【元廿】



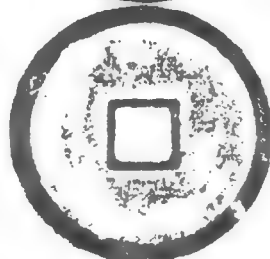
【角一】



【五元】



【三角】



【角一】



【價定無】



【角一】



【二角】





鐵錢



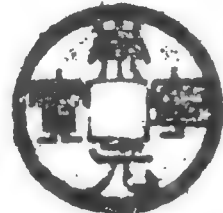
【角二】



無定價



【價定無】



【元百二】



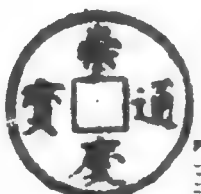
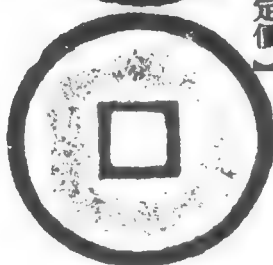
鐵錢



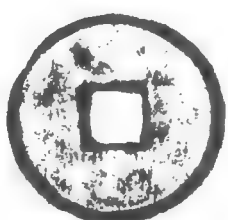
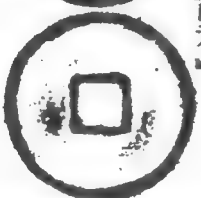
【元十三】



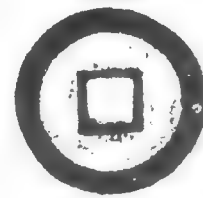
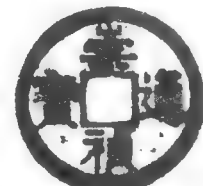
【無定價】



【五百元】



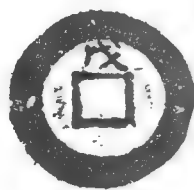
【元百五】



【分五】



【角一】



【角二】



【角二】



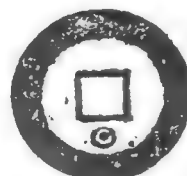
【角一】



【角二】



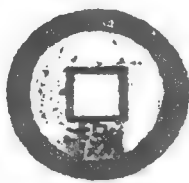
【角二】



【角一】



【角二】



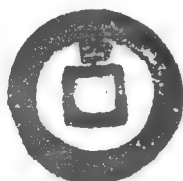
【角一】



【角二】



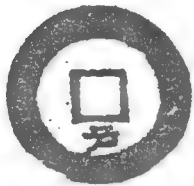
【分五】



【角二】



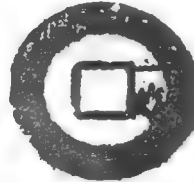
【角二】



【角一】



【角二】



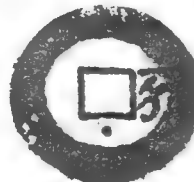
【角二】



【角二】



【角二】



【角三】



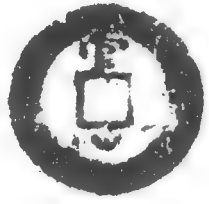
【元一】



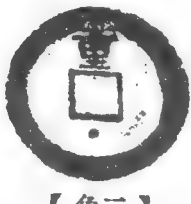
【元二】



【分五】



【元一】



【角二】



【角一】



【角一】



【角二】



【角一】



【角二】



【角五】



【角一】



【角一】



【角一】



【角二】



【角二】



【角二】



【角一】



【偽品此】



【元五】



【角三】



【角三】



【角五】



【元三】



【元二】



【角一】



【角二】



【角五】



【角一】



【角三】



【角二】



【角二】



【角三】



【角二】



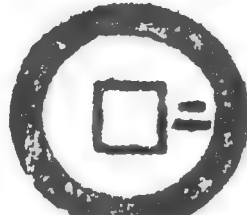
【角一】



【角五】



【角五】



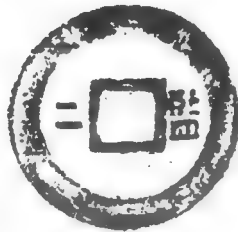
【角一】



【元三】



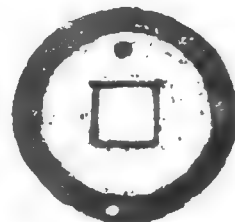
【元廿】



【角一】



【角八】



【分五】



【元一】

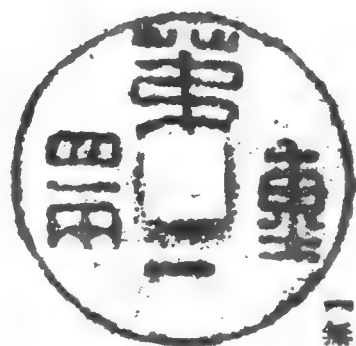
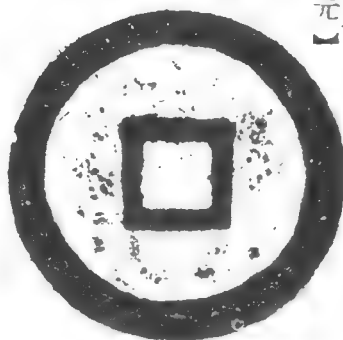
【角六】



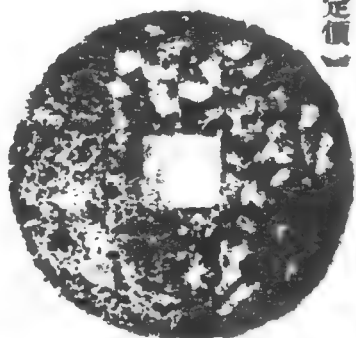
【元一】



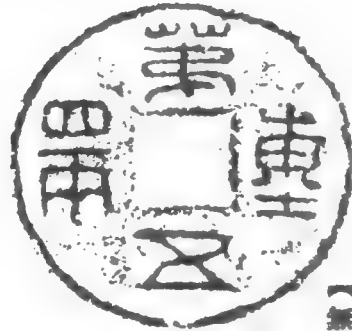
【五元】



【無定價】



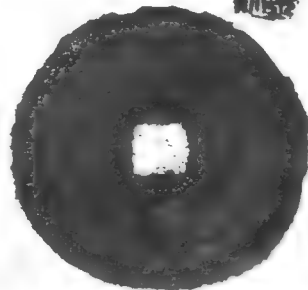
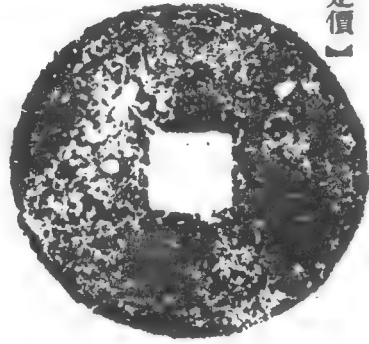
【元十】



【無定價】



【無定價】



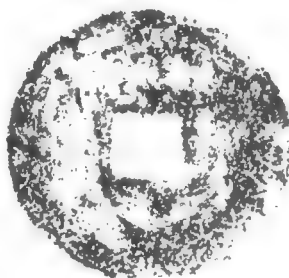
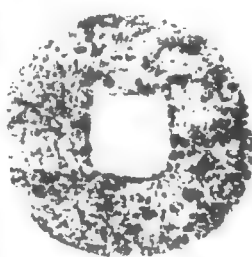
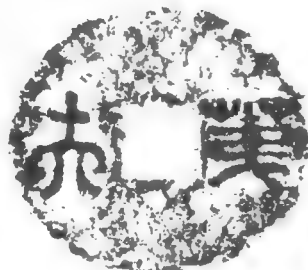
【價定無】



【元百二】



【價定無】



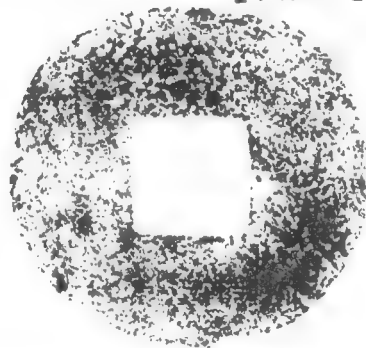
【元百二】

【元百二】

【元百二】



【元百二】



【元百二】



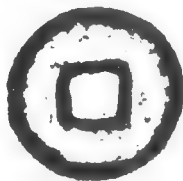
【元百三】



【無定價】



【元百二】



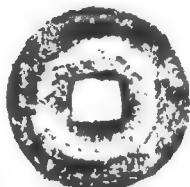
【元二】



【元二】



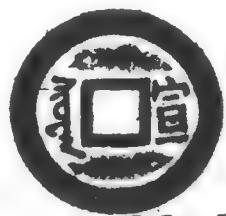
【元百二】



【元百二】



【偽品此】



直隸宣府局

【分五】



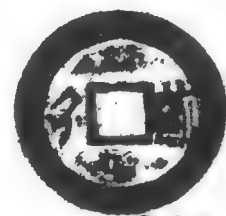
山西太原局

【分五】



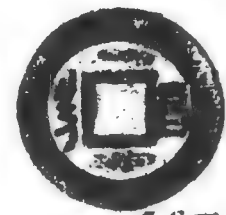
江蘇蘇州局

【分五】



直隸薊州局

【分五】



江西南昌局

【分五】



湖南省局

【分五】



山西大同局

【分五】



福建省局

【分五】



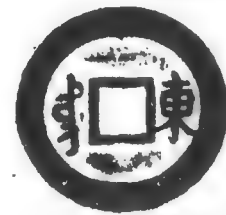
甘肅甯夏局

【分五】



山東省局

【分五】



江蘇江甯局

【分五】



鑄錢康定

【廿元】



全上

【廿元】

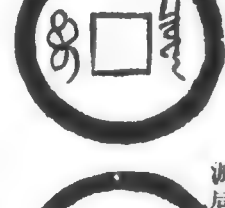


戶部寶泉局



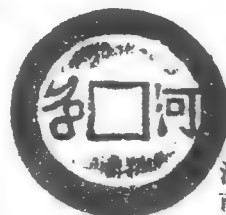
工部寶源局

【二分】



圓錢類

河南省局



【分五】

廣西省局



【分五】

福建省局



【元十】

山東臨清局



【分五】

陝西省局



【分五】

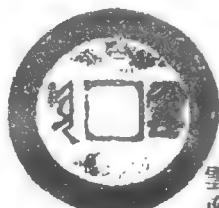
【元十】

廣東省局



【分五】

雲南省局

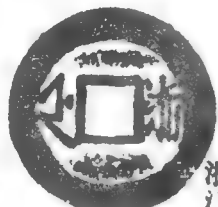


【分五】

工部寶源局



浙江省局



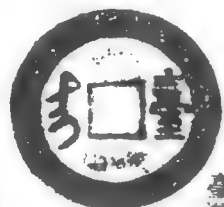
【分五】

福建漳州局



【分五】

臺灣局



【分五】

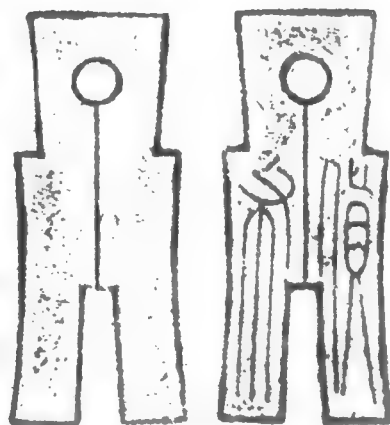
甘肅蒙昌局



【元十】

【元十三】

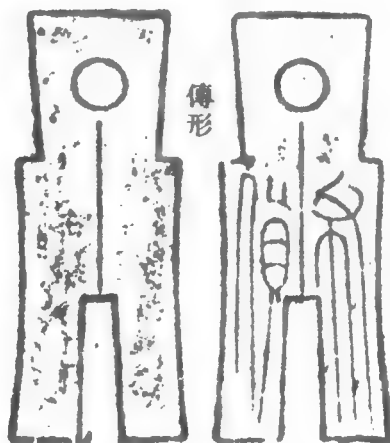




【角二】

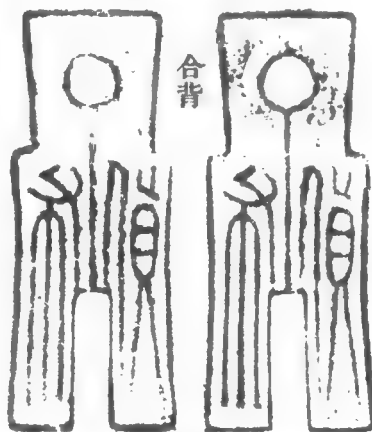


【元二】



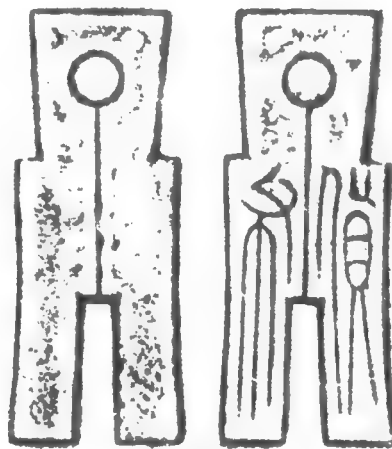
傳形

【元十五】



合背

【元廿】



【角二】



【元十】



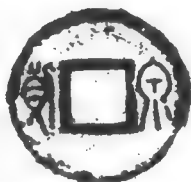
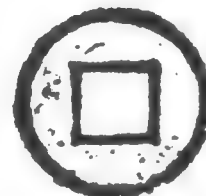
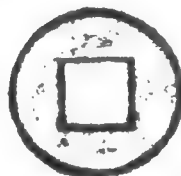
【角二】



【角一】



【角一】



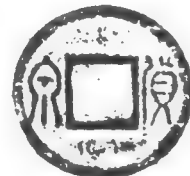
【元二】



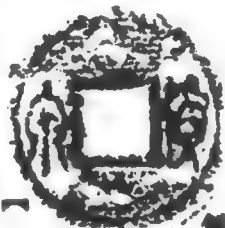
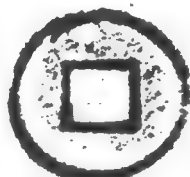
【角二】



【角一】



【分五】



【一元】

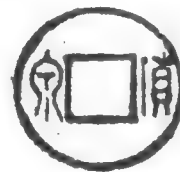
新錢



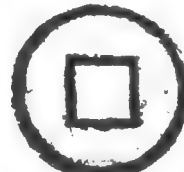
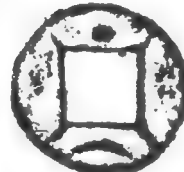
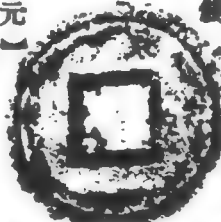
【元二】

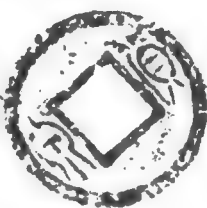


【角二】



【元五】

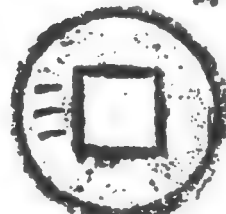
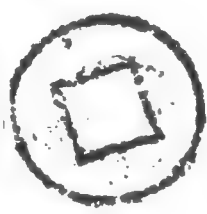




同



【元五】



【元二】



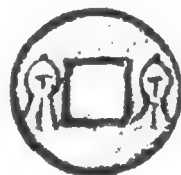
【角一】



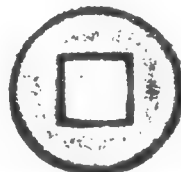
【元十】



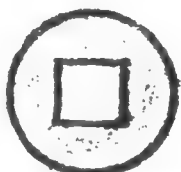
【元一】



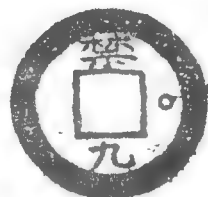
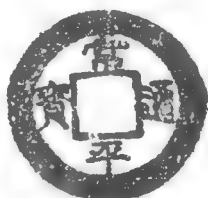
【元一】



【元十】



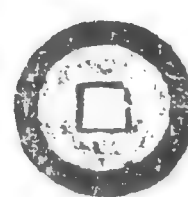
【角五】



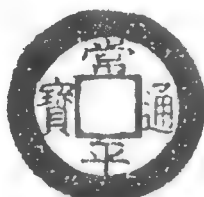
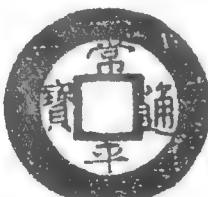
【分五】



【元三】



【元二】



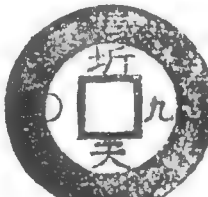
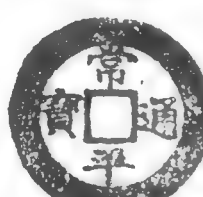
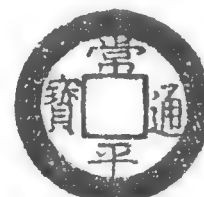
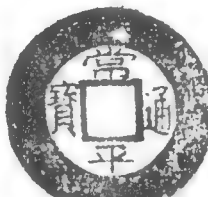
【分五】



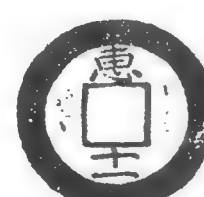
【分五】



【元二】



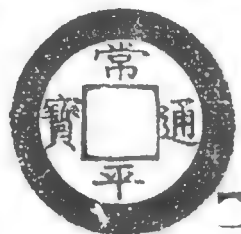
【分五】



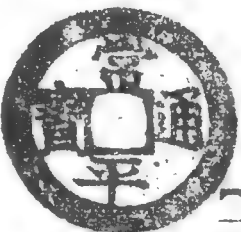
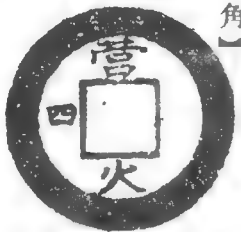
【分五】



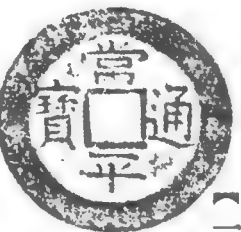
【元二】



【一角】



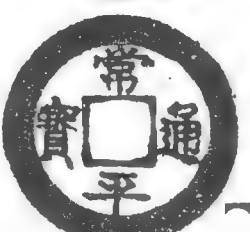
【一角】



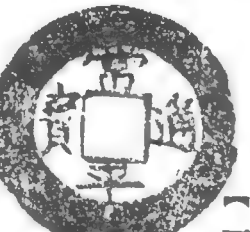
【一角】



【一角】



【一角】



【一角】



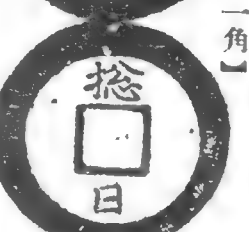
【一角】



【一角】



【一角】



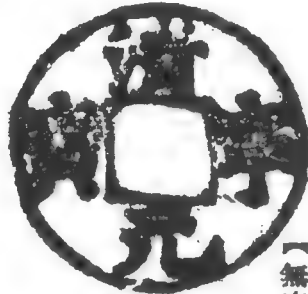
寶錢聖福



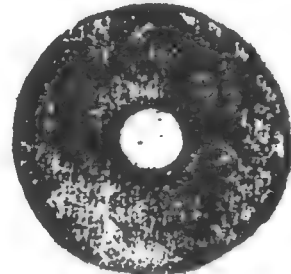
【半元一】



【元十三】

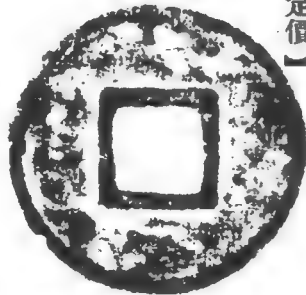


【無定價】



【元十五百】

寶錢安大



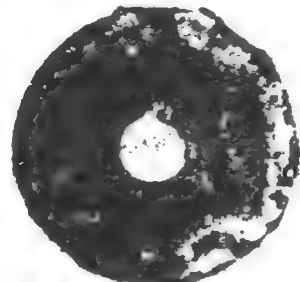
【元十三】



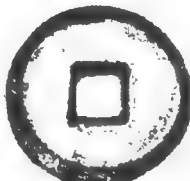
寶錢祐乾



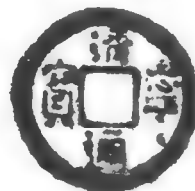
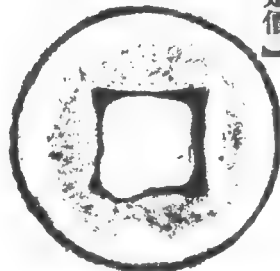
【無定價】



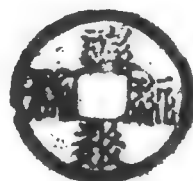
【元十五百】



【元十三】



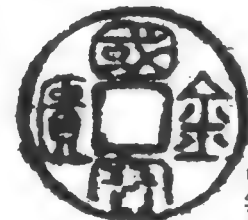
天慶錢寶



【元十三】



【三百元】



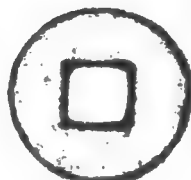
【無定價】



【元百】



【元百】



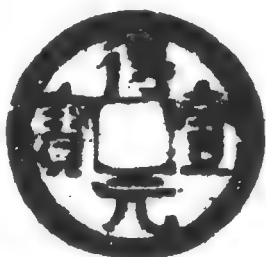
【元百】

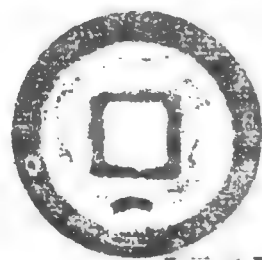


【元二】

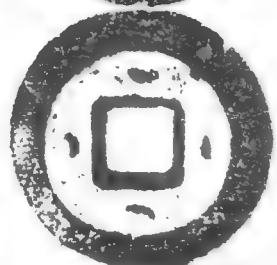


【元五】





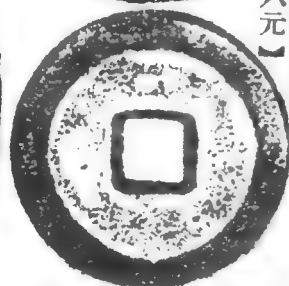
【元五】



【元廿】



【六元】



【元十】



【三角】



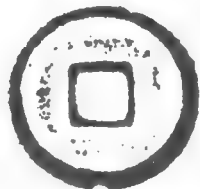
【三角】



【一元】



十二畫



【分五】



【角二】



【角一】



【角五】



【元十】



【元廿】



【角二】



【元一】



【半元一】



【角一】



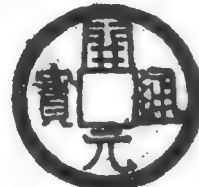
【角一】



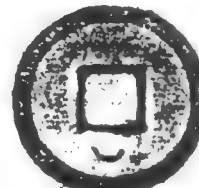
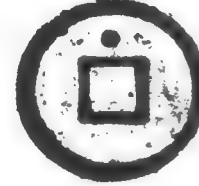
【元一】



【價定無】



【分五】



【分五】



【分五】



【分五】



【角一】



【角五】



【角三】



【元廿】



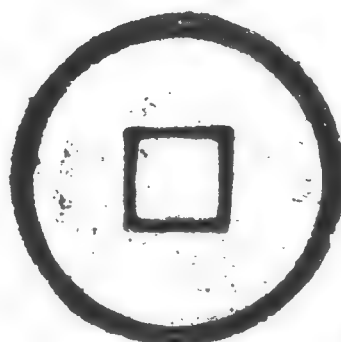
【角二】



【半元一】



【角三】



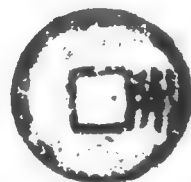
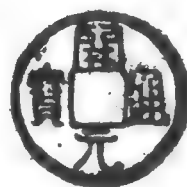
【元卅】



【元二】



【半元一】



【角八】



【元二】



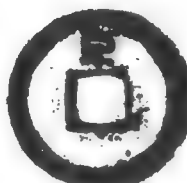
【角二】



【角二】



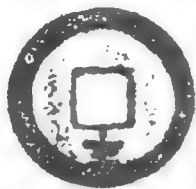
【角三】



【角二】



【角三】



【元六】



【角三】



【角三】



【元三】



【角二】



【角三】



【角二】



【元二十】



【角四】



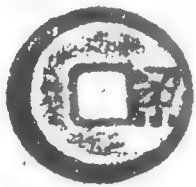
【角二】



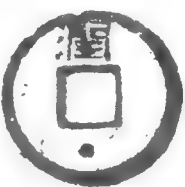
【角二】



【元五】



【角五】



【角三】



【角三】



【元八】



【角三】



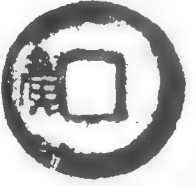
【角四】



【角四】



【元五】



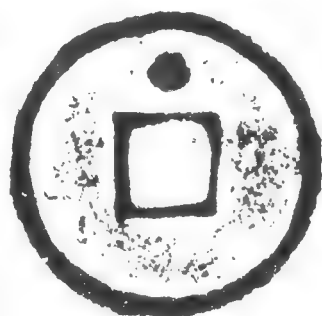
【角三】



【元一】



【角四】



【元百四】



【元百五】



【角一】



錢鐵



【元四】



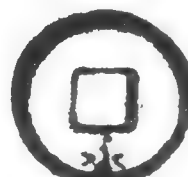
【元十三】



【元五】



【元十三】



【元十三】



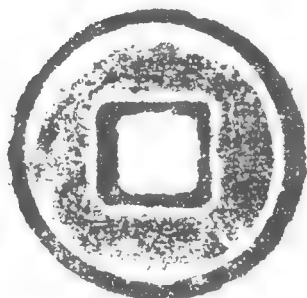
【偽品此】



【角三】



鐵錢



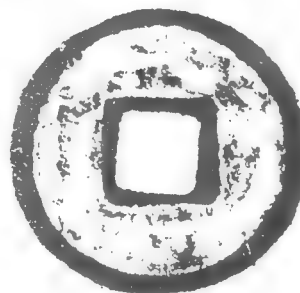
【元廿】



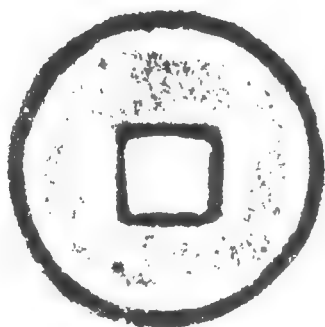
【元十八】



【元廿】

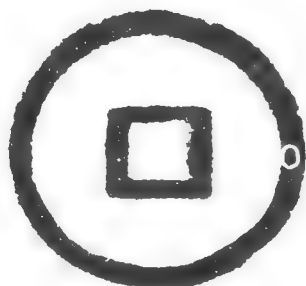


【元廿】



【元十】

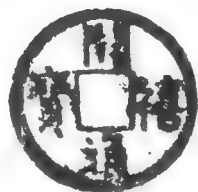
【元五十】



【角三】

【元三】

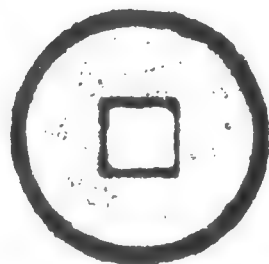
【元五】



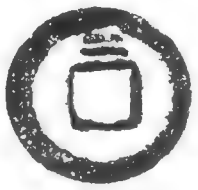
【角一】



【價定無】



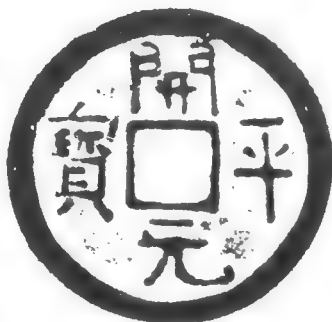
【偽品此】



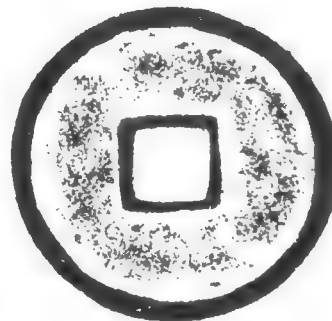
【角一】



【角一】



【角一】



【價定無】



【價定無】



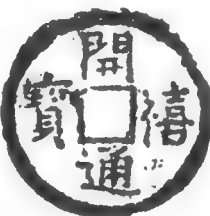
【角四】



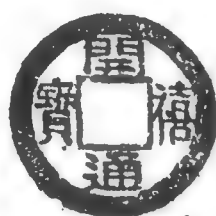
【角四】



【角四】



【角四】



安南鑄



【元五】



【角一】



【角一】

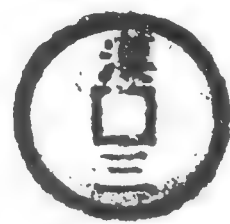


【無定價】

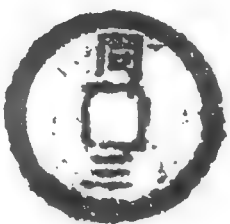




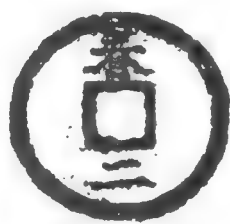
【角四】



【角四】



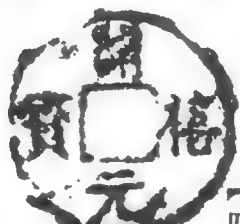
【角四】



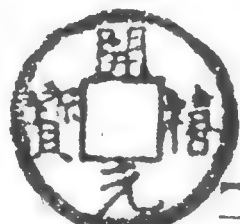
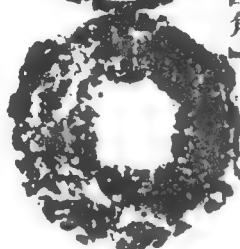
【角四】



【角四】



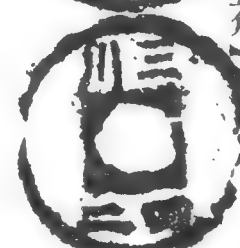
【四角】



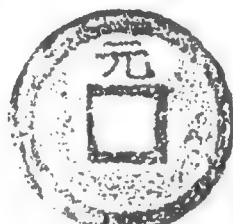
【一元】



【五角】



【角二】



【角二】



【元十四】



全上



【元百二】



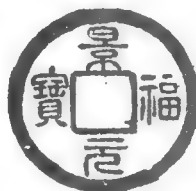
【元一】



【元五】



【元五】



【偽品此】



【元一】



【元五】



【元五】



和景



【分五】



【元百二】



【元三】



【元五】



【角二】



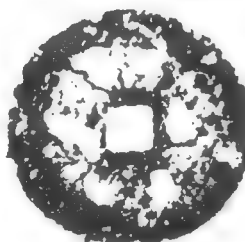
錢鐵



錢鐵



【角二】



【角五】



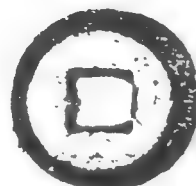
【元三】



【角二】



【角二】



【分五】



【角二】



【角二】



【分五】



【元二】



【角一】



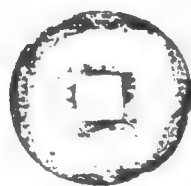
【角一】



【元三】



【元三】



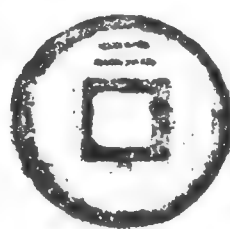
【偽品此】



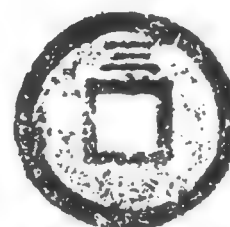
【角一】



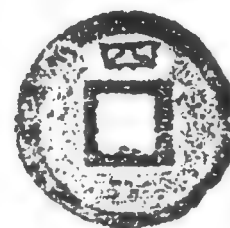
【分五】



【二角】



【二角】



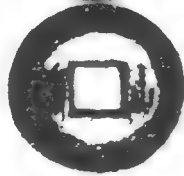
【二角】



【二角】



【偽品此】



【角一】



【角一】



【元一】



【分五】



【一角】



【十五元】



【角一】



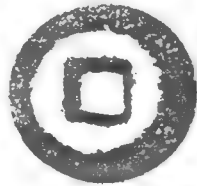
【角一】



【元三】



【角一】

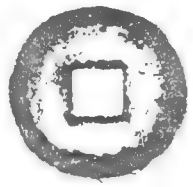
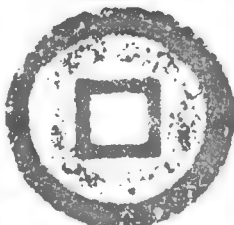


【角五】

【元一】

【分五】

【角二】

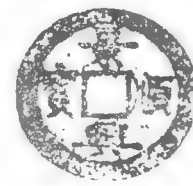
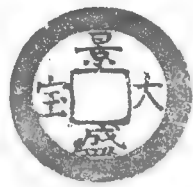


【角八】

【分五】

【角一】

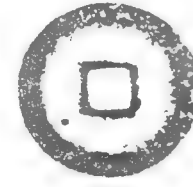
【角一】



錢鑄

【角二】

【角一】



【元一】

【角五】

【角二】

【角二】



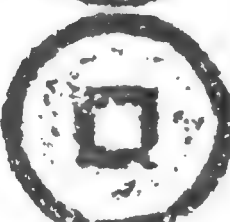
同



【元一】



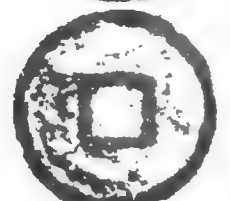
對讀



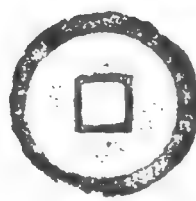
【元五】



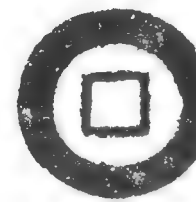
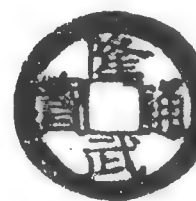
同



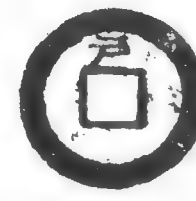
【元五】



【角一】



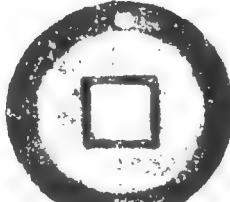
【分五】



【分五】



【分五】



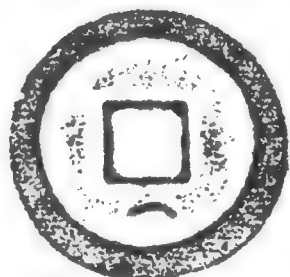
【角二】



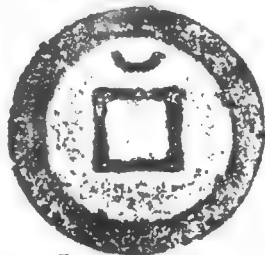
錢鐵



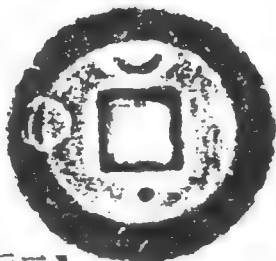
【角六】



【元三】



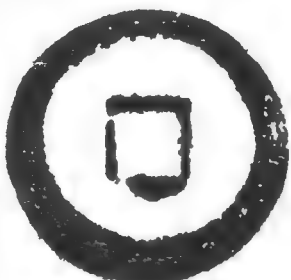
【元一】



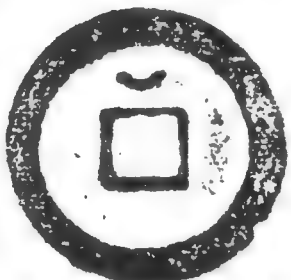
【元三】



【元廿】



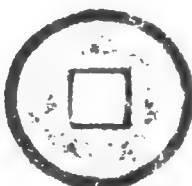
【元一】



【元一】



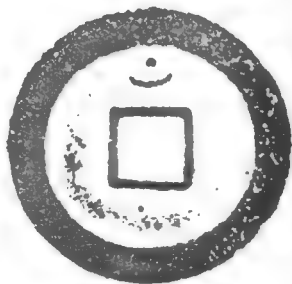
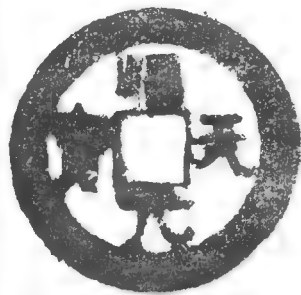
【元八】



【元八】



【元八】



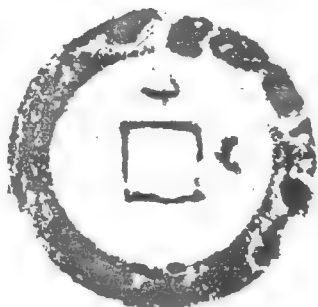
【元十】

【元五】

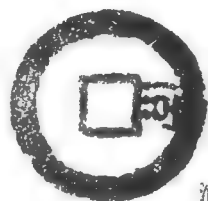
【元二】



【無定價】



【元十】



【角二】

河南省局

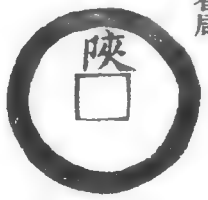


【角二】

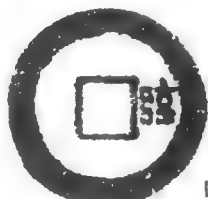


【角二】

陝西省局



【角二】

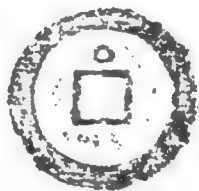


【角二】

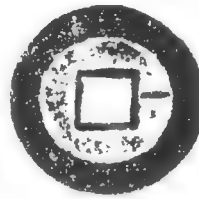
山東臨清局



【角二】



【分五】



【分五】

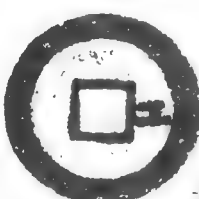


【角一】

戶部寶泉局



【角二】



【角一】

戶部寶源局



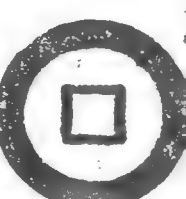
【角二】



【角五】



【元八】



【二分】

圓錢類



【角二】

直隸宣府局

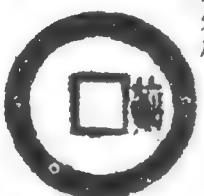


【角二】

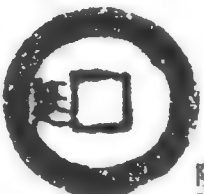


【角二】

直隸薊州局



【角二】

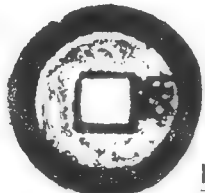


【元一】

陝西延綏局



【元三】



【角二】

山西太原局



【角二】



【角二】

山西大同局



【角二】



【角二】

直隸雲
密局



【角二】

湖北
荊州局



【角二】



【角二】

江西南昌局



【角二】



【角二】

甘肅甯夏局



【角二】



【角二】

廣東省局



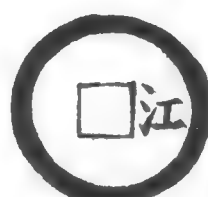
【角一】

工部寶源局



【角二】

福建省局



【角二】

江蘇江甯局



【角一】

江蘇江甯局



【角二】



【角二】



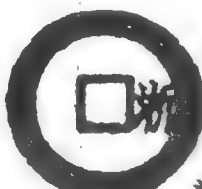
【角一】

浙江省局



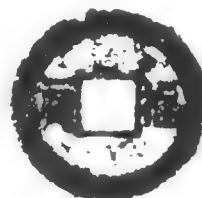
【角二】

山西陽和局



【角二】

浙江省局



【角一】

福建省局



【角二】

湖北襄陽局



【角二】



【角一】

山東省局



【角二】

戶部寶泉局



【角二】

山東省局



【角一】

山東臨清局



【角一】



【角二】

圓錢類

山西太原局



【角一】

山西陽和局



【角一】

直隸宣府局



【角一】

直隸薊州局



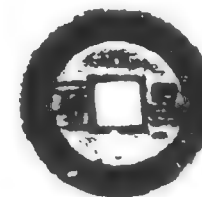
【角一】

河南省局



【角一】

江西南昌局



【角一】

陝西省局



【角一】

甘肅甯夏局



【角一】

山西大同局



【角一】

雲南省局



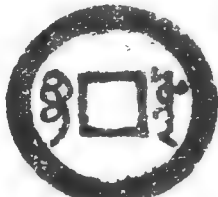
【角一】

戶部寶泉局



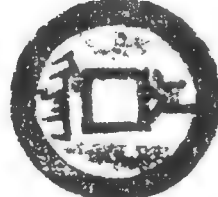
【分二】

工部寶源局



【分二】

江蘇江甯局



【分二】

浙江省局



【分二】

山東省局



【分二】

山東臨清局



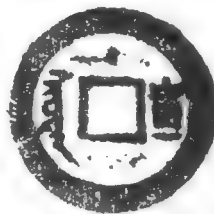
【分二】

山西太原局



【分二】

直隸宣府局



【分二】

直隸薊州局



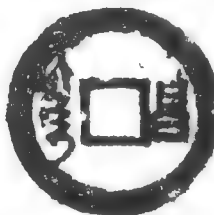
【分二】

河南省局



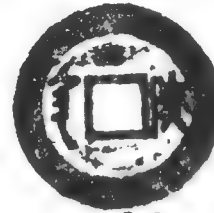
【分二】

江西南昌局



【分二】

陝西省局



【分二】

甘肅甯夏局



【分二】

山西大同局



【分二】

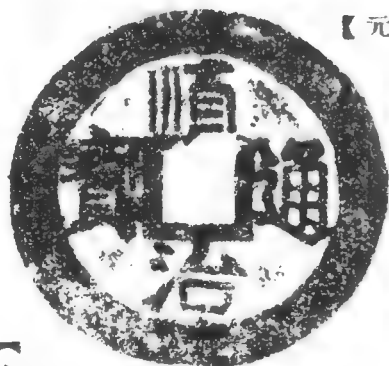


【元一】

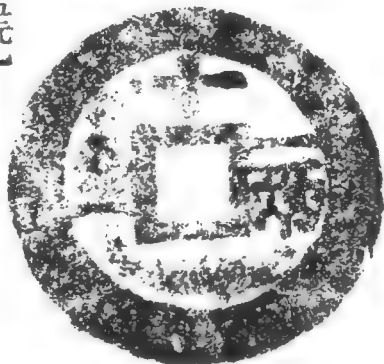
戶部寶泉局



【元廿】



【十五元】





【元五十】



順治開鑄
錢皆有
龍鳳紋
若此者
精



【無定價】



【元三】



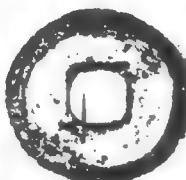
【元十】



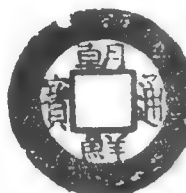
【元五】



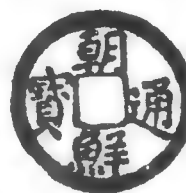
【元百】



【元廿】



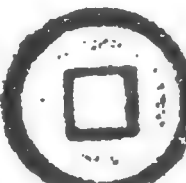
【元十】



【角二】



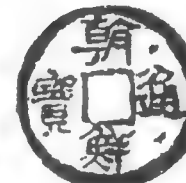
【元百】



【元十四】



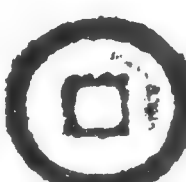
【元十】



【元十】



【元百】



十三畫



【元十三】



【分五】



【角一】



【分五】



【分五】



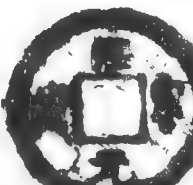
【分五】



【分五】



【分五】



【分五】



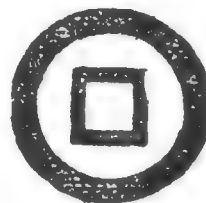
【元二】



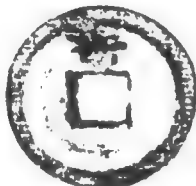
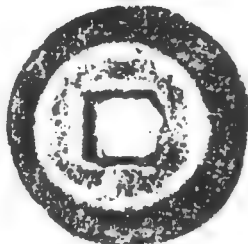
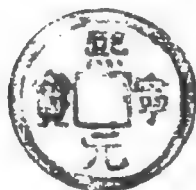
【分五】



【元五】



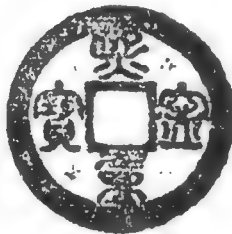
【分五】



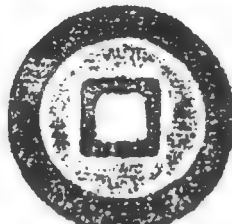
【分五】

【元五】

【分五】



【分五】



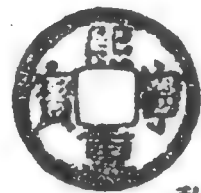
【分五】

【分五】

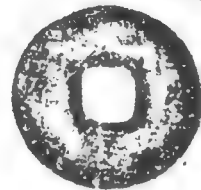
【分五】



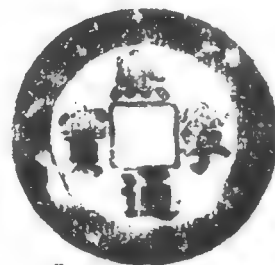
【分五】



私鑄



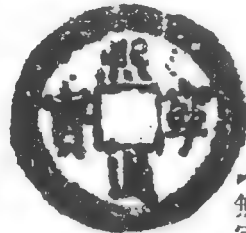
【分五】



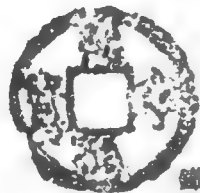
私鑄



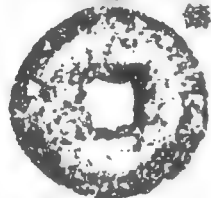
【元百二】



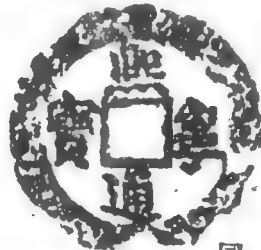
【無定價】



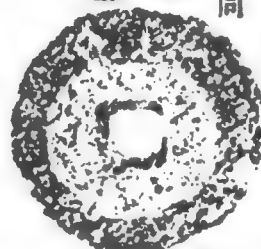
鐵鑄



【角五】



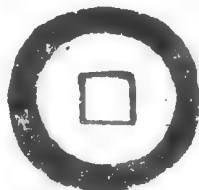
同



【元一】



【角二】



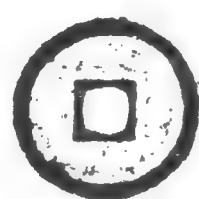
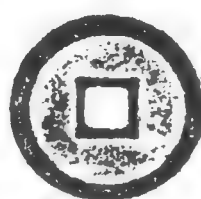
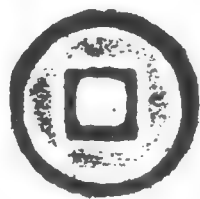
【角五】



【角五】



【角二】

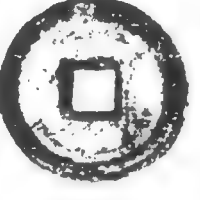


【元廿】

【元五】

【角一】

【角二】

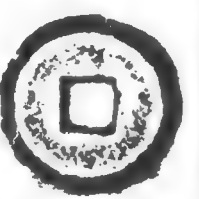
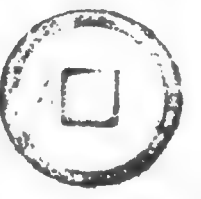


【角三】

【角三】

【元一】

【元二】



【分五】

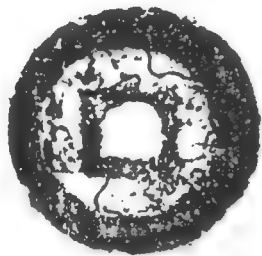
【分五】

【元百一】

【元百一】



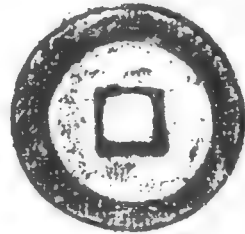
全上



【角三】



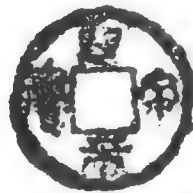
【偽品此】



【角一】



全上



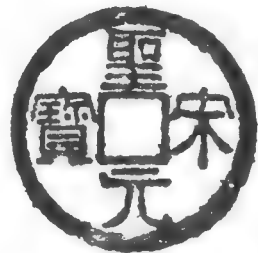
錢鐵



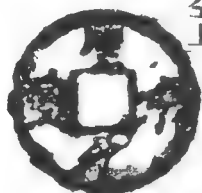
【角一】



【角三】



【元五】

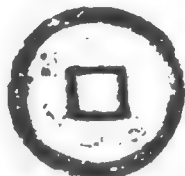


全上

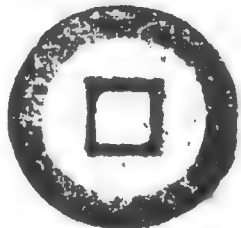
【角一】



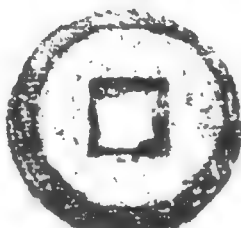
【元百二】



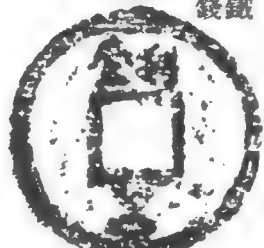
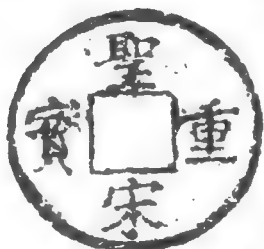
【偽品此】



【元八】



【元四】



錢鐵

【元二】



全上

【元二】



【元五】



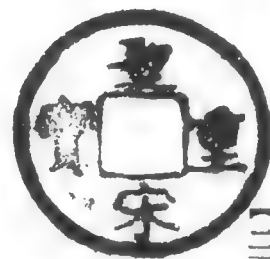
【角三】



【偽品此】



【元百二】



【二百元】



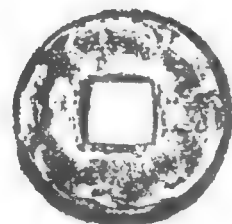
銀錢



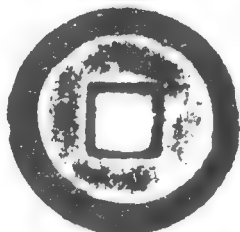
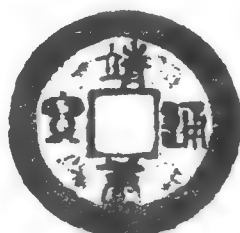
【價定無】



【元十五百】



【元廿】



【元百一】



【元十五百】



【元十五百】



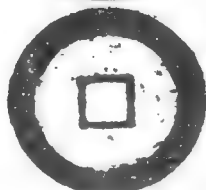
【元百二】



【元十五百】



【元十五百】



【分五】



【角二】



【角二】



【角二】



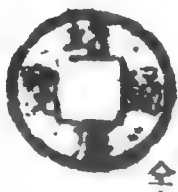
【角三】



錢鐵



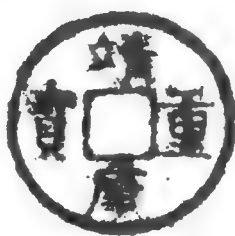
【元五十】



全上



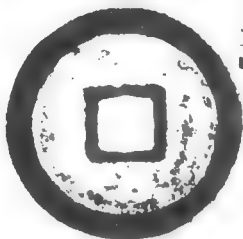
【元五十】



【偽品此】



【二百元】



【此品偽】



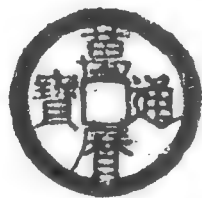
此乃係乾隆通寶之偽品也
其字樣與真者無異
惟其錢背之字樣
與真者不同
故知其為偽品也



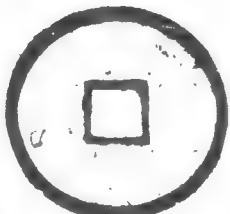
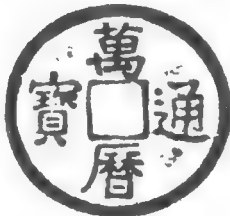
【三十元】



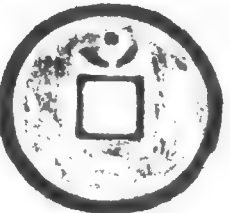
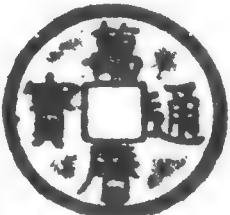
【無定價】



【角八】



【角二】



【元十三】



【元八】



【角五】



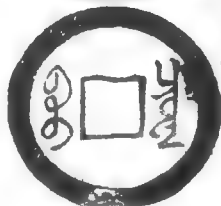
【角五】



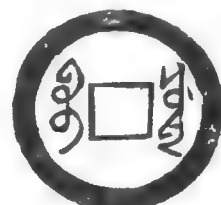
【分二】



【分五】



【分五】

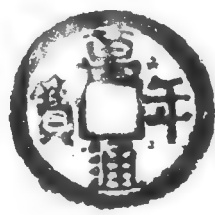


【分五】

戶部寶泉局

工部寶源局

浙江寶浙局



【元十】



【元廿】



【元廿】



【元十六】



【元十】

圓錢類

湖北寶武局



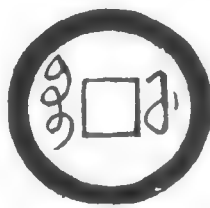
湖南寶南局



山西寶晉局



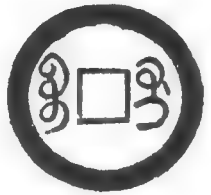
福建寶福局



廣東寶廣局



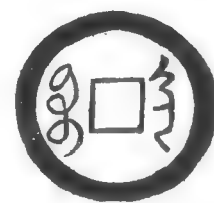
廣西寶桂局



河南寶河局



陝西寶陝局



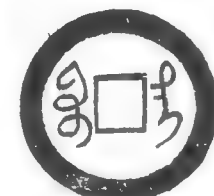
四川寶川局



江西寶昌局



臺灣寶臺局



甘肅寶鞏局

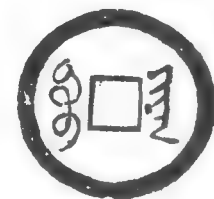


分五枚每上以

雲南寶雲局



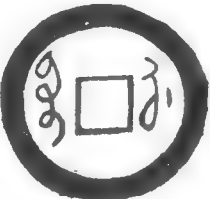
貴州寶黔局



貴州寶黔局



江蘇寶蘇局



山東寶濟局



【元一】



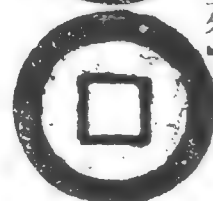
【角二】



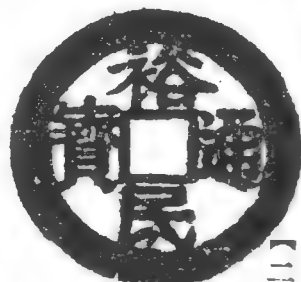
【此品偽】



【五分】



【二角】

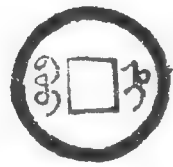


【二角】





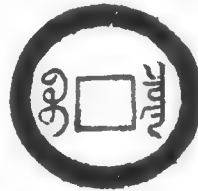
【局武寶北湖】



【局蘇寶蘇江】



【局泉寶部戶】



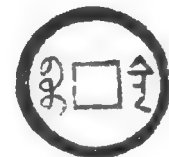
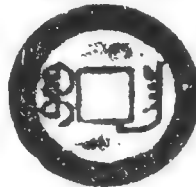
【局陝寶西陝】



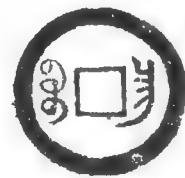
【局昌寶西江】



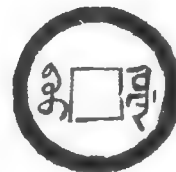
【局原寶部工】



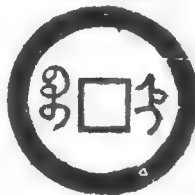
【局川寶川四】



【局浙寶江浙】



【局直寶隸直】



分二枚每上以



【局晉寶西山】



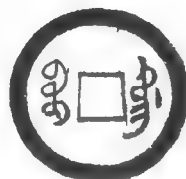
【局東寶南雲】



【局廣寶東廣】



【局福寶建福】



【局黔寶州貴】



【局桂寶西廣】



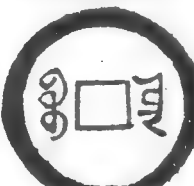
【局伊寶犁伊】



【局南寶南湖】



【局雲寶南雲】



分二枚每上以

圓錢類



【角一】



【角一】



【角二】



【角五】

阿克蘇局



【一元】



【一元】



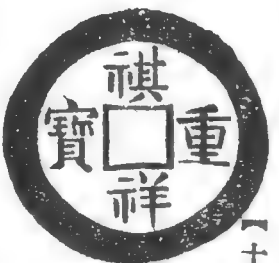
【無定價】



戶部寶泉局



【八元】



【十元】



【一角】



【元八】



【元八】



【八元】



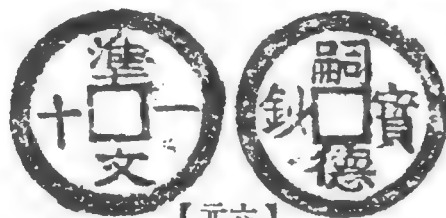
【角一】



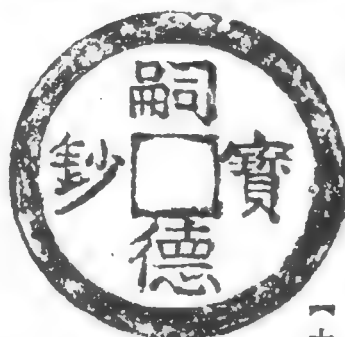
【角二】



【元八】



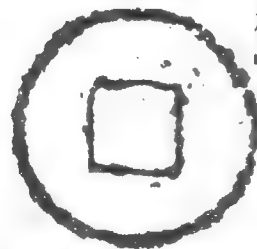
【元六】



【十元】



【無定價】



十四畫



【分五】



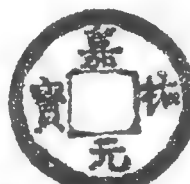
【分五】



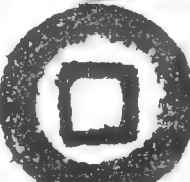
【分五】

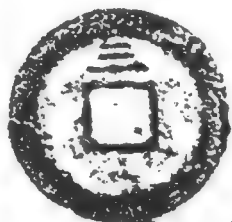


【分五】



【五分】

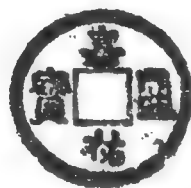




【分五】



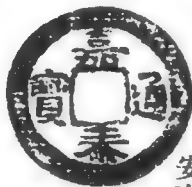
【分五】



【分五】



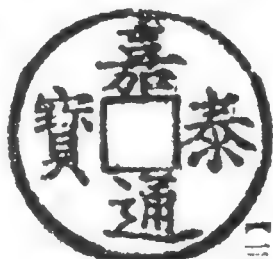
【分五】



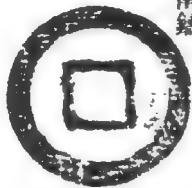
安南鑄



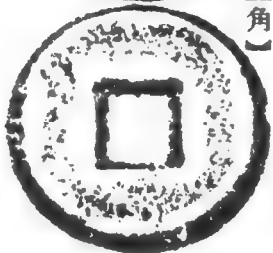
【分五】



【三角】



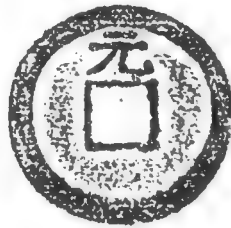
【角一】



【分五】



鐵錢



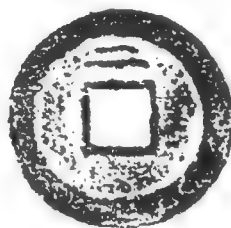
【分五】



【分五】



【角三】



【分五】



【分五】

圓錢類



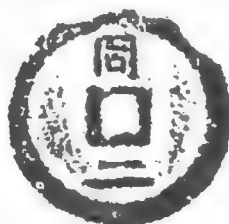
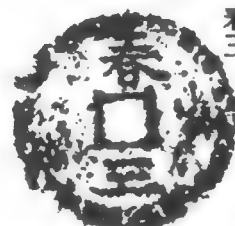
【角三】



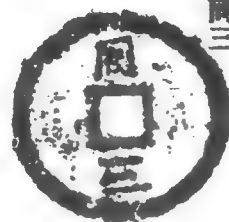
春元



春三



同三



漢元



漢二



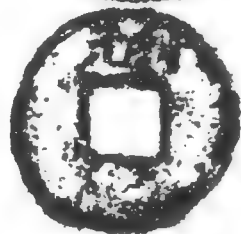
角四枚每上以



【角五】



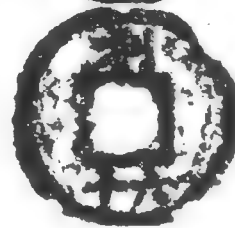
【角五】



【角五】



【價定無】



【角五】



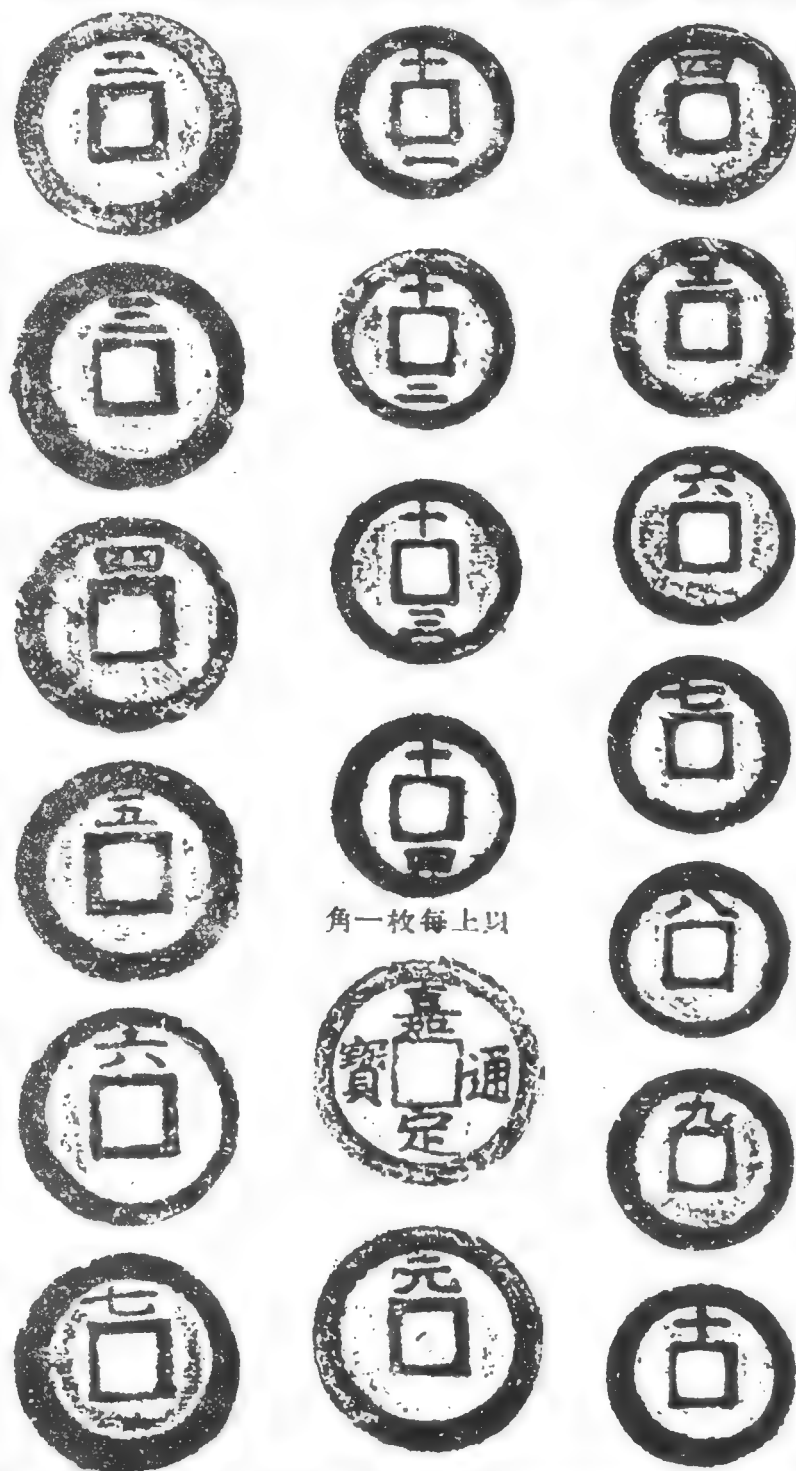
【角一】



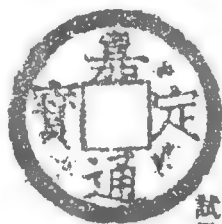
【角一】



圓錢類



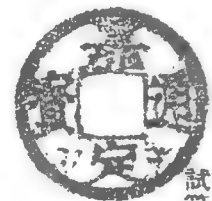
角一枚每上以



試范錢



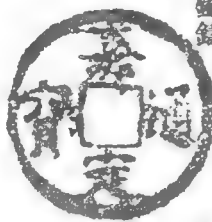
【元十四】



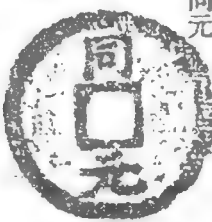
試范錢



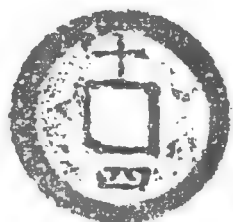
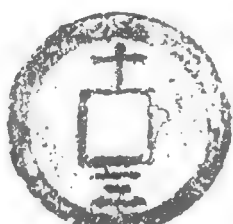
【元十四】



鐵鑄



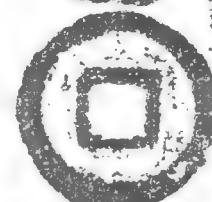
【角三】



分五枚每上以



私鑄折二



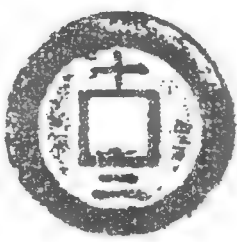
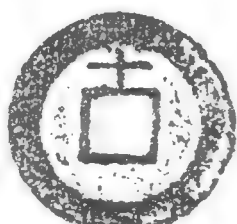
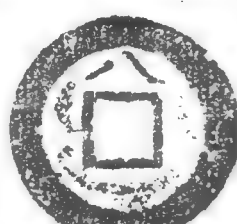
【角二】



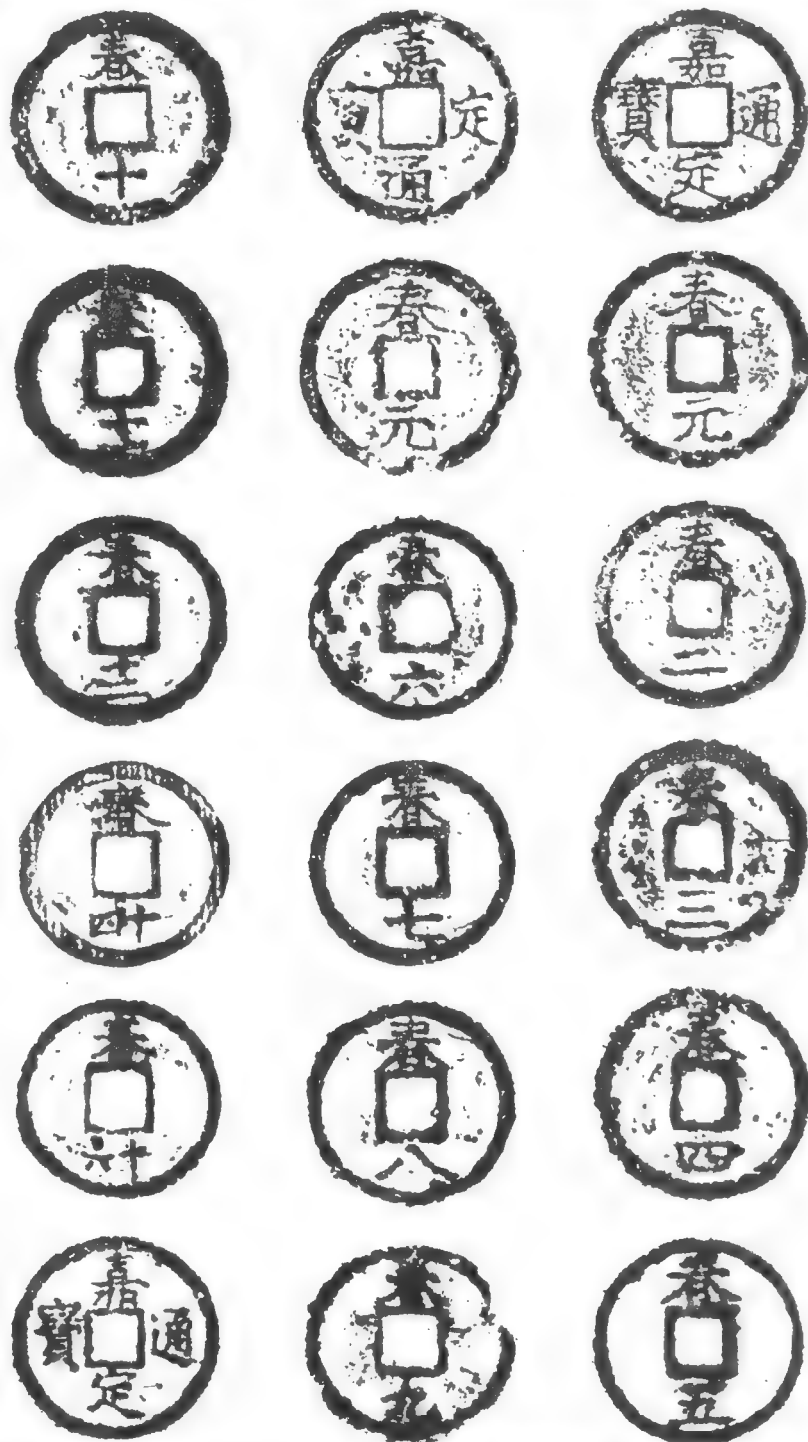
試范錢



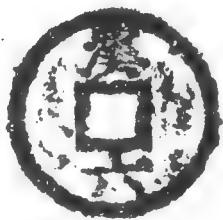
【元十八】



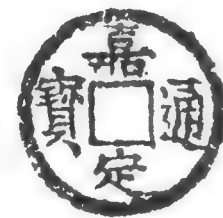
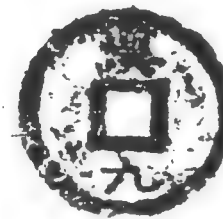
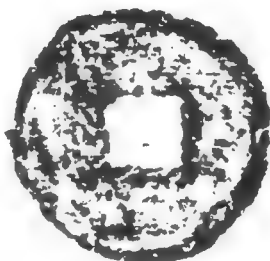
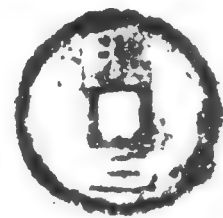
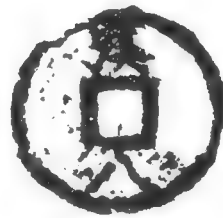
圓錢類



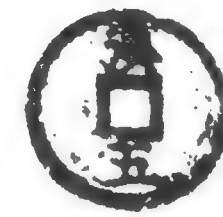
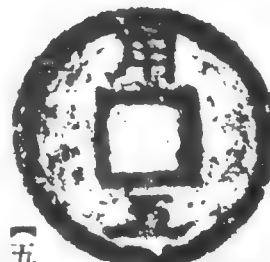
漢十二



角三枚每上以



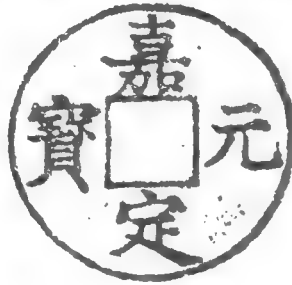
【角三】



【五角】

五用背

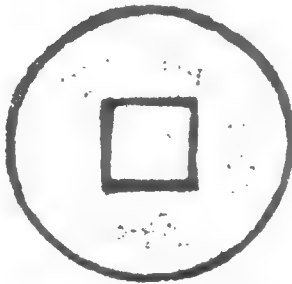
試範錢



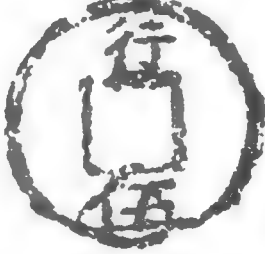
背行伍



【元十五】



【價定無】



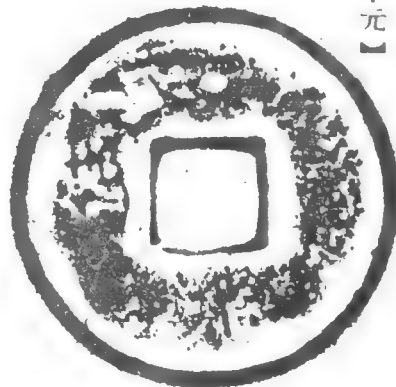
【角五】



【三十元】



【元八】

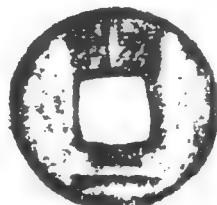


武范錢



【元十五】

同折二



【元十五】

同利三



【六十元】

錢鐵

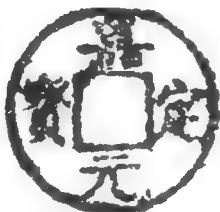


【角三】

背二

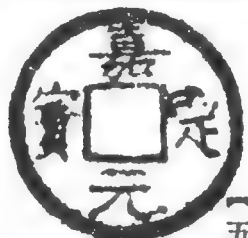


【角五】

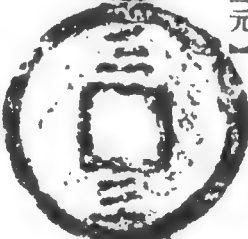
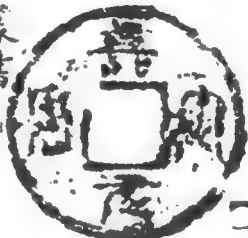


【元一】

【五角】



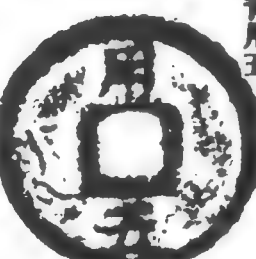
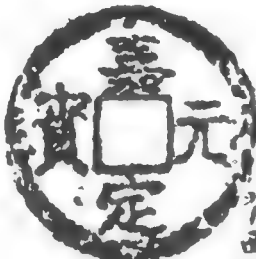
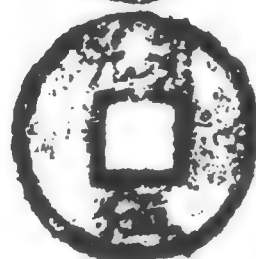
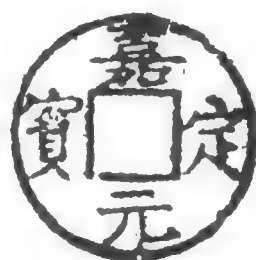
【二元】



【五角】



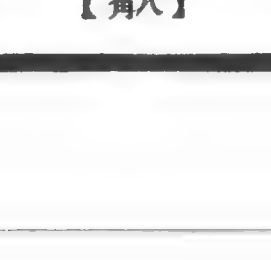
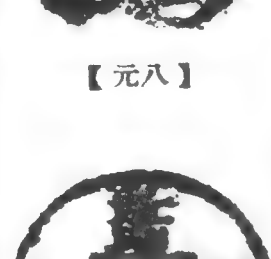
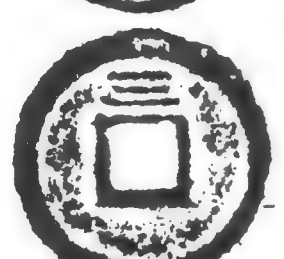
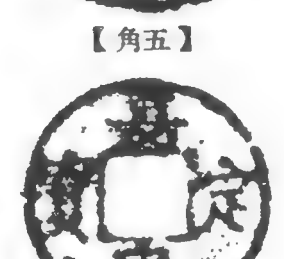
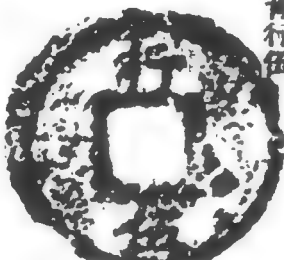
圓錢類



背行伍

背西二伍

背用五



五權寶封

【角五】

【角五】

【元八】

【元十】

【元二】

五行寶重

【角八】

【元五】

【元二】



嘉定正寶



嘉定之寶
背正五



嘉定重寶
背用五



【元二】

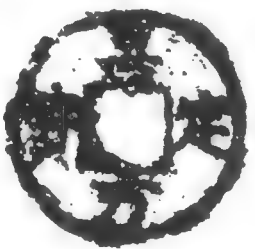


【元二】

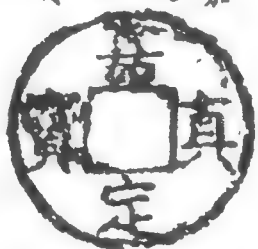


【元二】

嘉定萬寶



嘉定真寶



嘉定之寶



背利州行使



【元二】



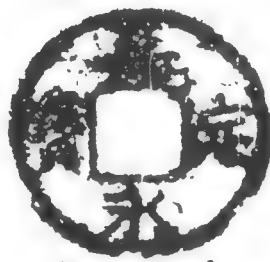
【元二】



【元二】



永寶
定三
試範
錢



嘉寶
定上
永定
寶



嘉寶
定正
興正
寶



【元十五百】



【元二】



【元二】

嘉寶
定至



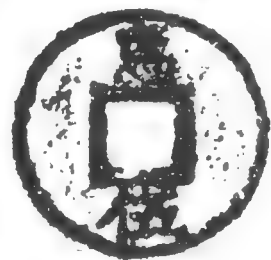
嘉寶
定至



嘉寶
定永



嘉寶
定永



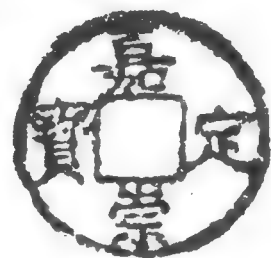
【元二】



【元二】



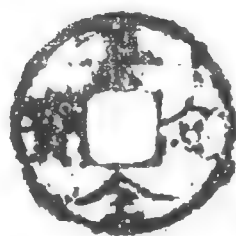
【元二】



嘉定崇寶



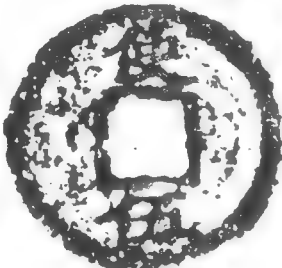
嘉定珍寶



嘉定金寶



【元二】

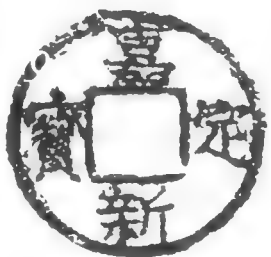


伍便背

【元二】



【元二】



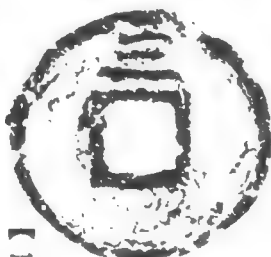
嘉定新寶



嘉定崇寶



嘉定金寶



【元二】

三背



【元二】

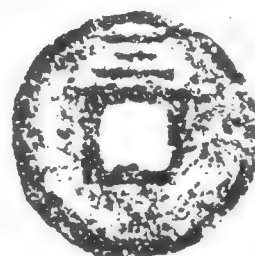


【元二】

圓錢類



嘉安定基

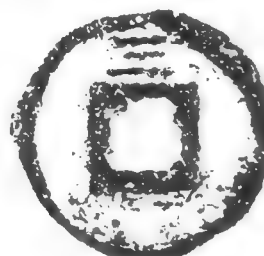


三上背

【二元】

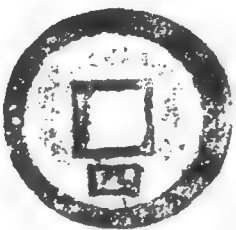
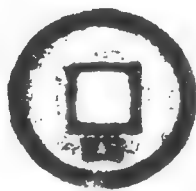
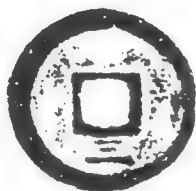
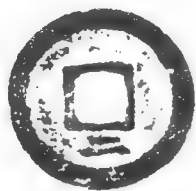


嘉定洪基

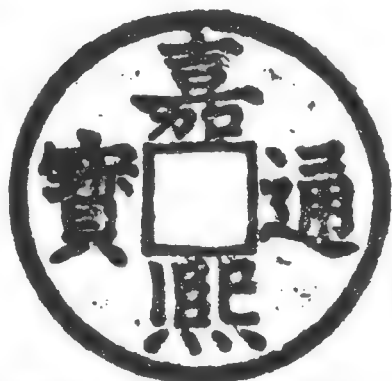


三上背

【二元】



角一枚每上以



【價定無】

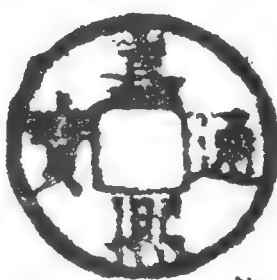
銅



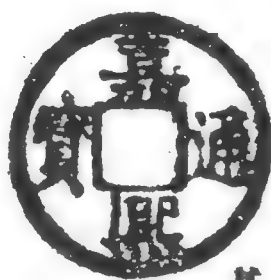
試范錢



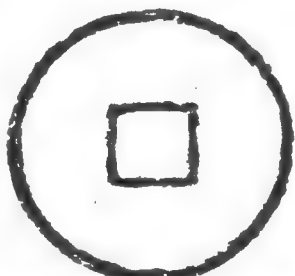
【價定無】



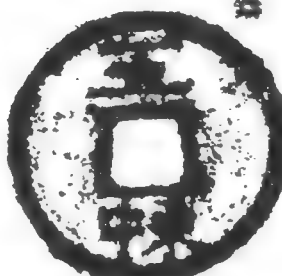
錢鑄



試范錢



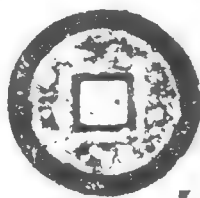
【角四】



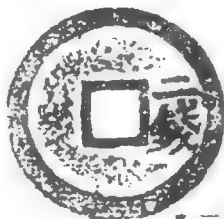
【元十】



【元百二】



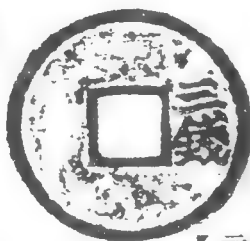
【角二】



【元百一】



【元十五】



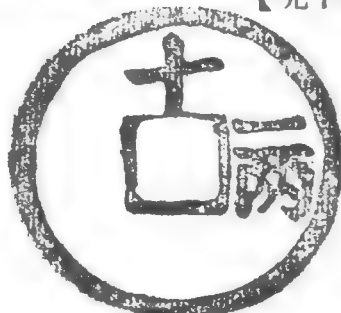
【元十三】



【元十四】



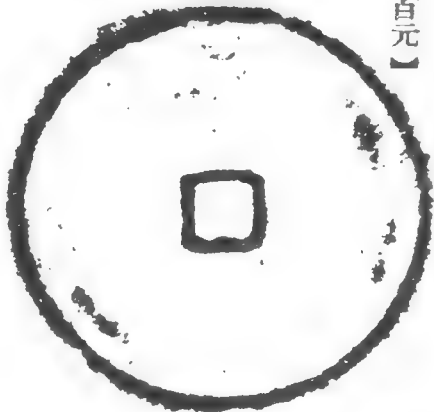
【元十四】



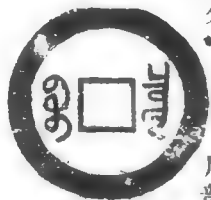
【此品偽】



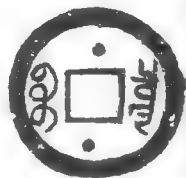
【一百元】



【二分】



戶部寶泉局【五分】



【五分】



【二分】

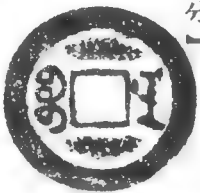


工部寶源局

【二分】



【二分】



廣東寶廣局

湖南寶南局

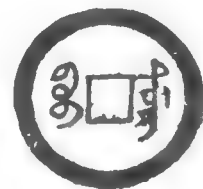
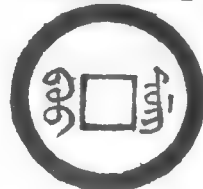
湖南寶南局



【局雲寶南雲】



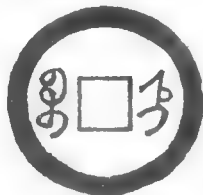
【局東寶南雲】



【局黔寶州貴】



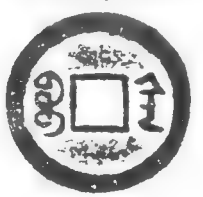
【局直寶隸直】



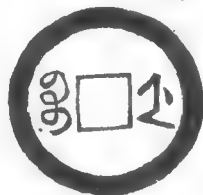
【局福寶建福】



【局陝寶西陝】



【局浙寶江浙】



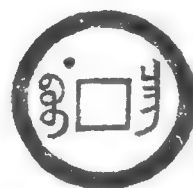
【局武寶北湖】



【局昌寶西江】

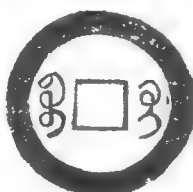


【局蘇克阿】



【局晉寶西山】

【局桂寶西廣】



【角五】



【局伊寶穆伊】

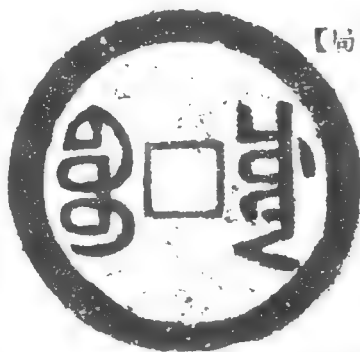
【局川寶川四】



【角五】

五分自每以
分至二枚上

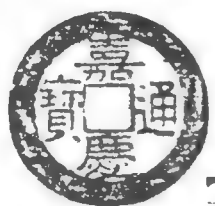
【局川寶川四】



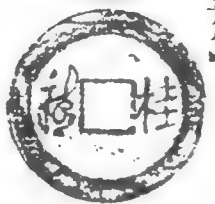
【元一】



【五角】



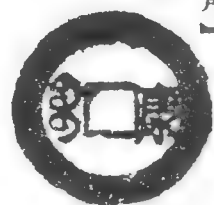
【五角】



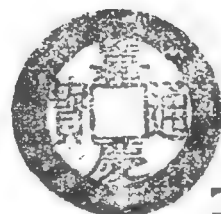
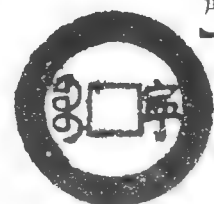
【五角】



【五角】



【五角】



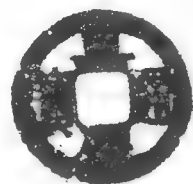
【五角】



【角五】



【角五】



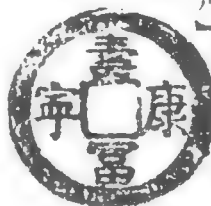
【角五】



【五角】



【五角】



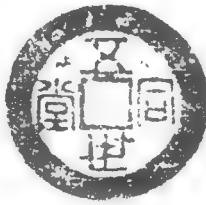
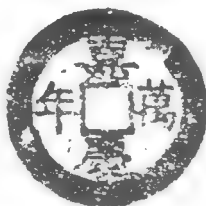
【分五】



【角五】



【角五】



【元一】



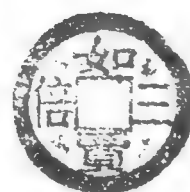
【元一】



【五角】

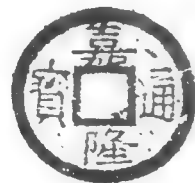


【五角】



【五角】





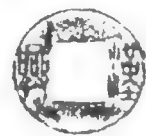
【角一】



【元十】



【元十六】



【偽品此】



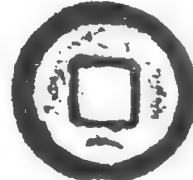
【角二】



【角四】



【角四】



【角四】



【角四】



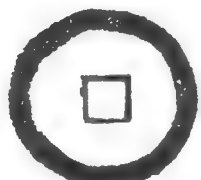
【角四】



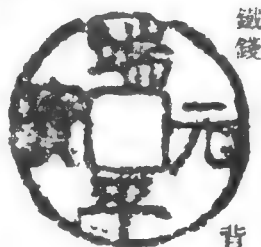
【角六】



【角二】

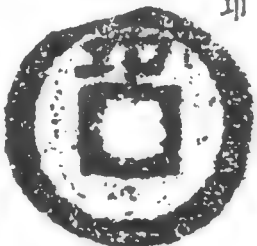


【角五】



鐵錢

背印



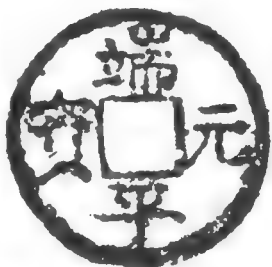
【元三】



背印伍



【元二】



試范錢



【元十五百】



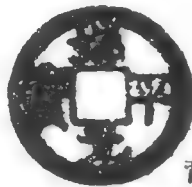
同



【偽品此】



【元一】



背午字



【元十三】



試范錢



【偽品此】



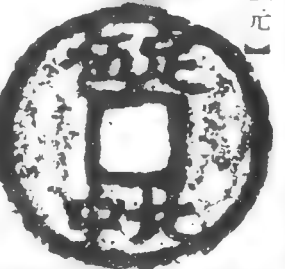
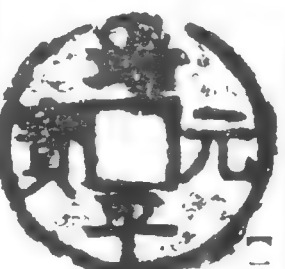
【二元】



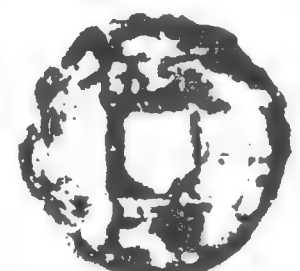
【二元】



【二元】



【元二】



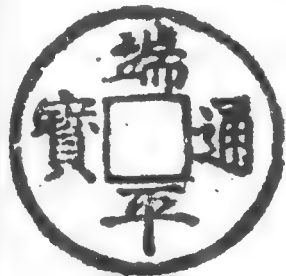
【元二】



利州折十



【偽品此】



【角五】



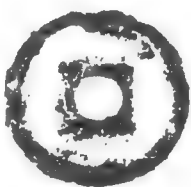
【角二】



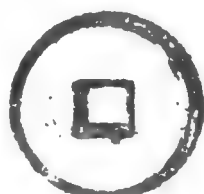
試範錢



【元百二】



【元十】



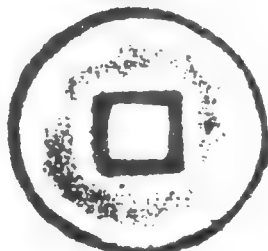
【元二】



【元一】



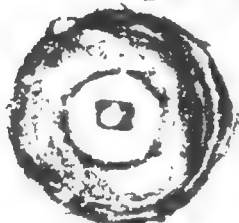
【元二】



【元十四】



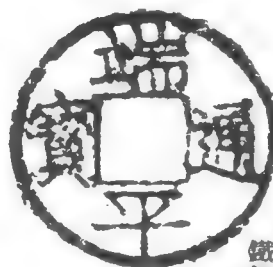
【元一】



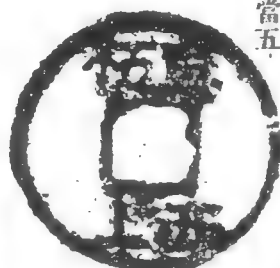
奉元試範錢



【元廿百】



鐵鑄當五



【元二】



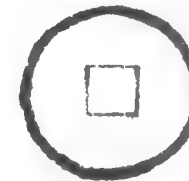
【元二】



【元百】



【偽品此】



【元二】



【價定無】



【元廿】



【元二】



【價定無】



【價定無】

十五畫



【角五】



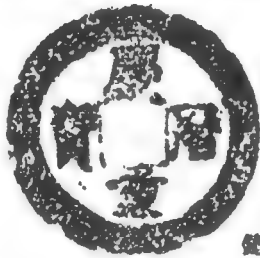
【角二】



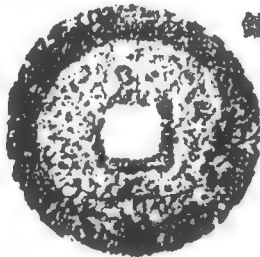
私鑄



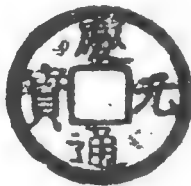
【元五】



鐵鑄



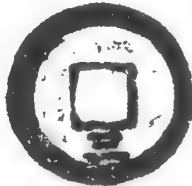
【元二】



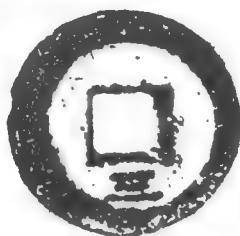
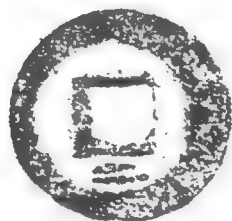
【分五】



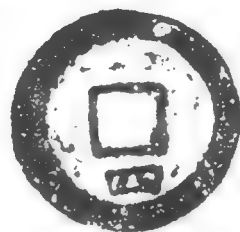
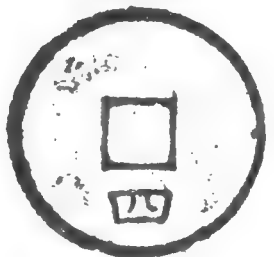
【分五】



【分五】



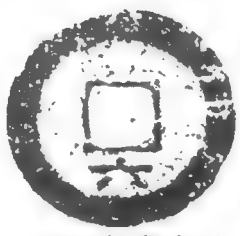
【偽品此】



【角一】



【角一】



【角一】

分五枚每上以



試範錢



【價定無】



【元百】

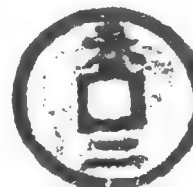


鐵錢

春元



【角四】



【角四】

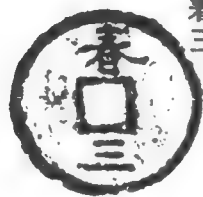


【無定價】



圓錢類

春三



春四



同六



同元



同二



同三



漢三

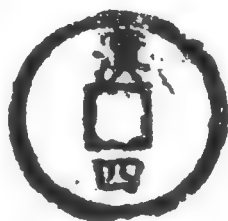


漢五

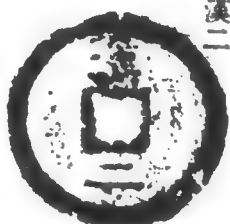
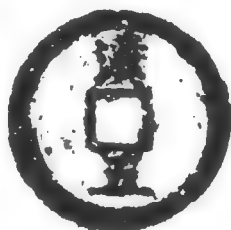


角四枚每上以





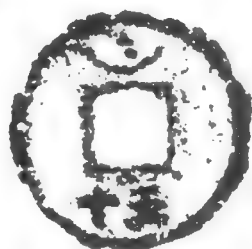
同四



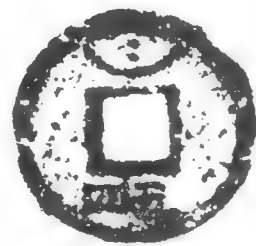
漢二



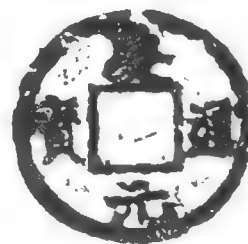
角三枚每上以



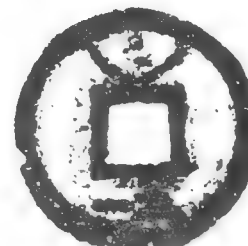
角五枚每上以



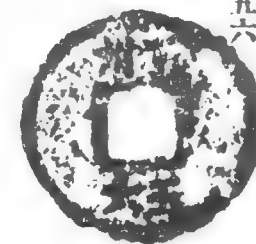
試範錢



【元十五百】



試範錢



五利元



【元十五百】



【元十】



銀質

【元十】



鐵質



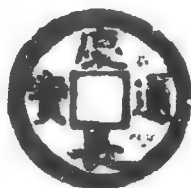
【元十】



【分二】



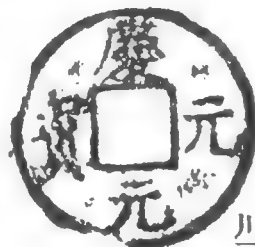
【角二】



【元十】



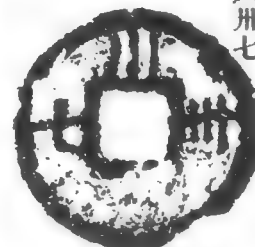
【元十】



川三六



【角五】



川卅七

【角五】



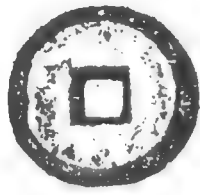
川六卅七

【角五】



川卅四

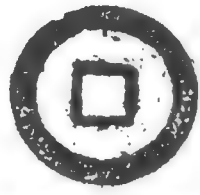
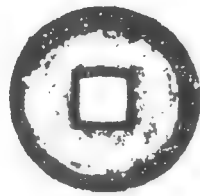
【角五】



【元三】

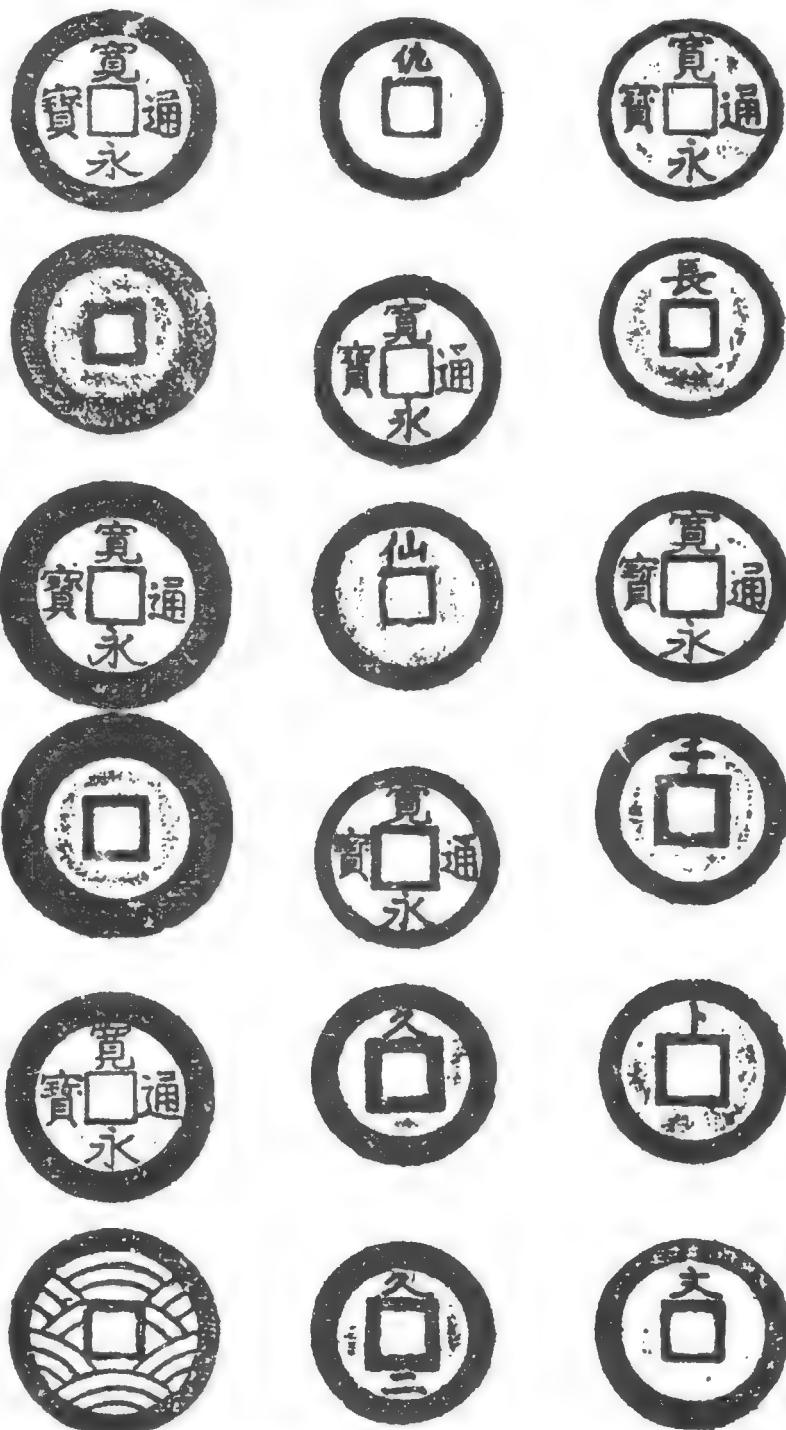


【元五十】



【元六】



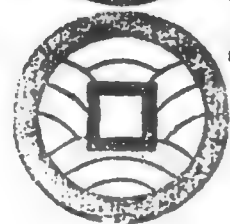


以上每枚自二分至二角

圓錢類



【一角】



【五元】



【五元】



【十元】



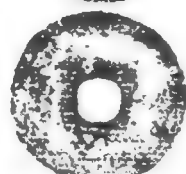
【十元】



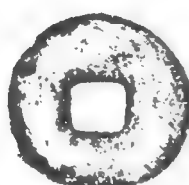
【十元】



【十六元】



【十六元】



【十六元】



鐵錢



【七元】



全上



【七元】

十六畫



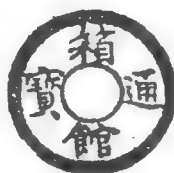
【元廿】



【元十四】



【元十三】



【角二】



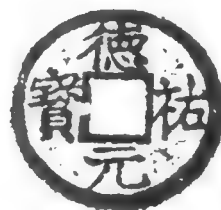
【元二】



【元五】



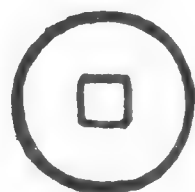
【偽品此】



【偽品此】



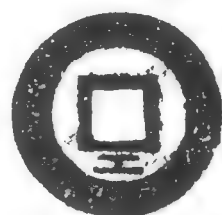
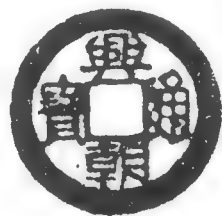
【偽品此】



【偽品此】



【分五】



【分五】



【角一】



【此品偽】



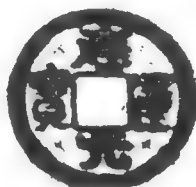
十七畫



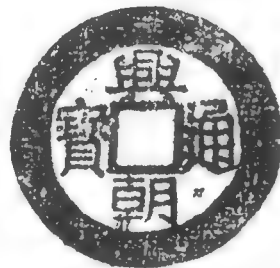
【偽品此】



【偽品此】



【價定無】



【角一】



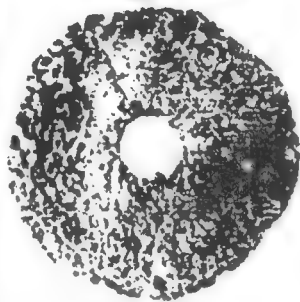
【角二】



【元百】



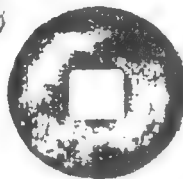
【元十六】



【元十六】



【價定無】



【元廿百】



【偽品此】



【價定無】



【價定無】



【偽品此】

○準參伯文省

【元十五】

○臨安府行用

○準貳伯文省

【元十七】

○臨安府行用

○準伍伯文省

【元十五】

○臨安府行用

○準參伯文省

【元十五】

○臨安府行用

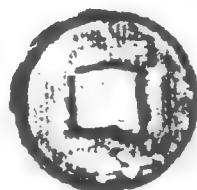
十八畫



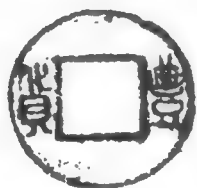
【元二十】



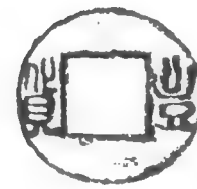
【元二十】



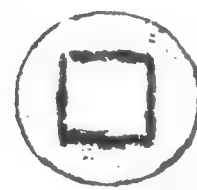
【元二十】



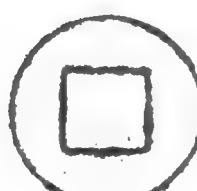
【元六】



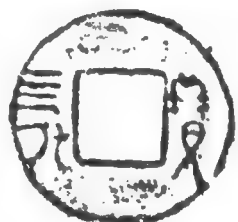
【元六】



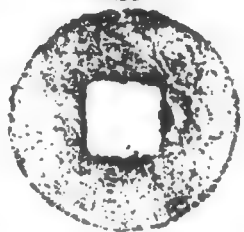
【元八】



二十畫



【元三】



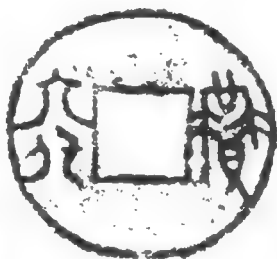
有輪



【元五】



【元五】



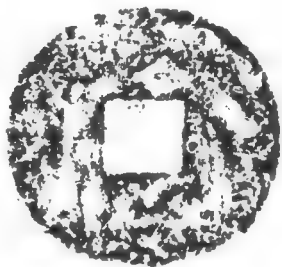
傳形



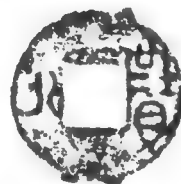
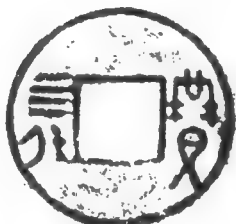
【元八】



【元五】



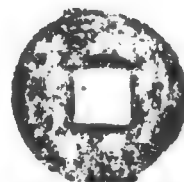
【元三】



【元三】



【元三】



【元五】

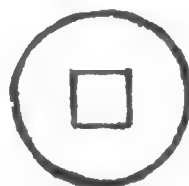
圓錢類



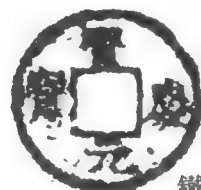
【此品偽】



【偽品此】



【偽品此】



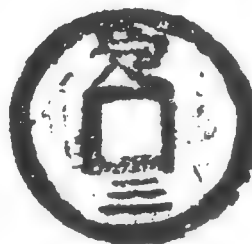
鐵錢



【元五】



【元五】



【元五】



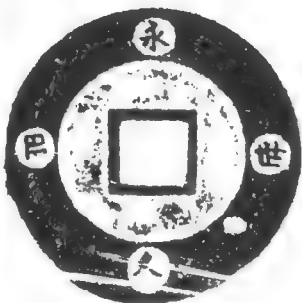
【元五】



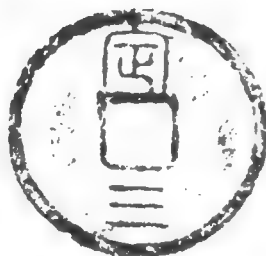
【偽品此】



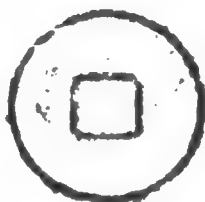
【元八】



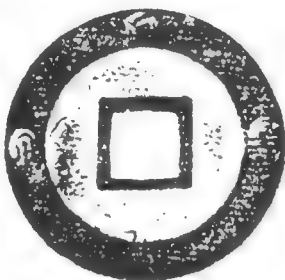
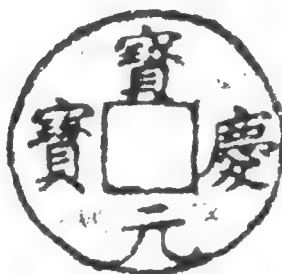
【角五】



【偽品此】



【價定無】

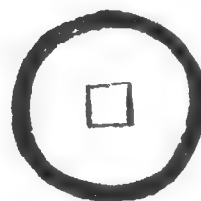


【元二】



【偽品此】

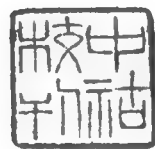
二十一畫



【偽品此】



【元十三】



古錢大辭典上編

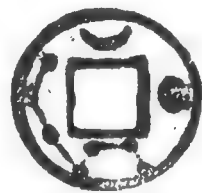
無錫丁福保纂

三、壓勝吉語支錢馬錢類

厭勝正品



【角五】



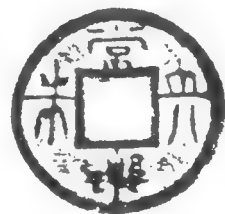
【角五】



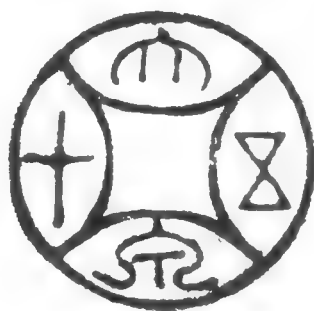
【角五】



【元二】

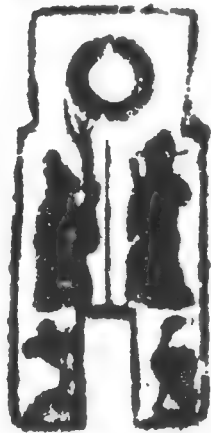
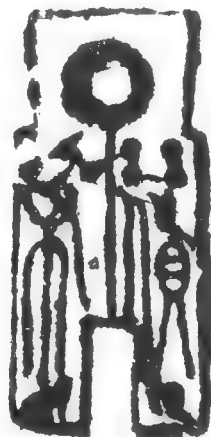


【元十三】

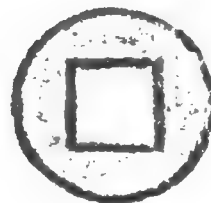


【元二】

【五元】



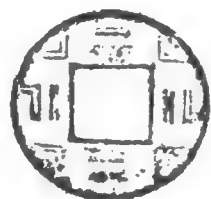
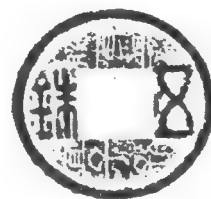
【元四】



【元十五】



【元八】



【元十五】



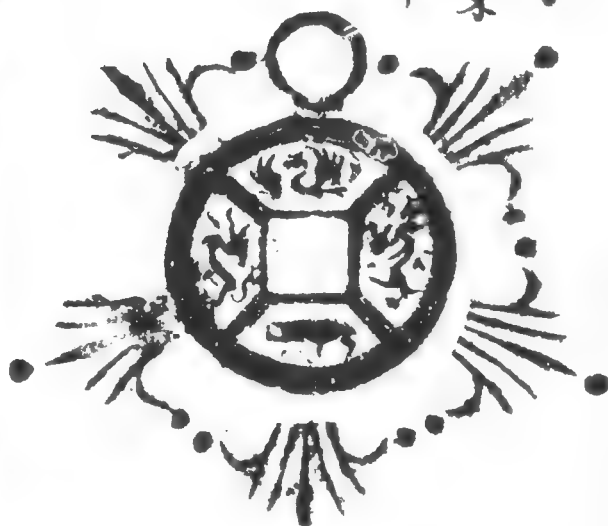
【元五】





永安子芳月
花邊如扇人未
見者餘生幸

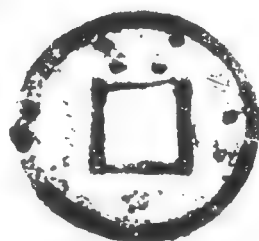
山石出土



【元五十】



【元二】



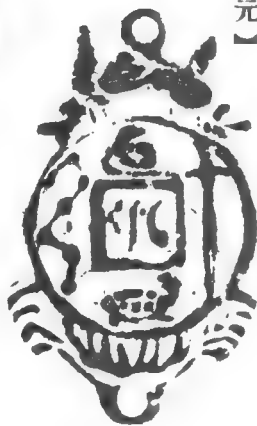
【元三】



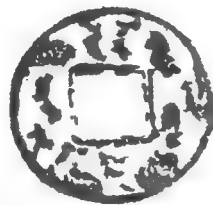
【元三】



【五元】



【元二】



【元二】



【元一】



【半元一】



【半元一】

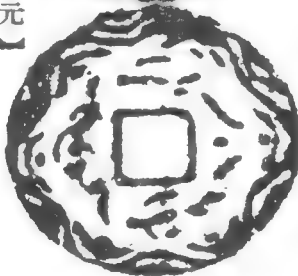
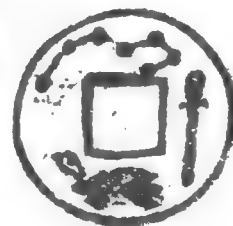


【元二】



【元二】

壓勝支錢馬錢類



【元一】

【元三】



【十元】



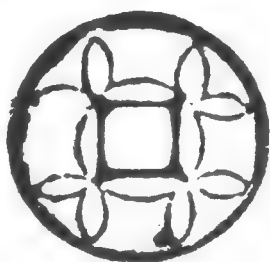
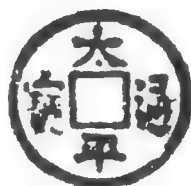
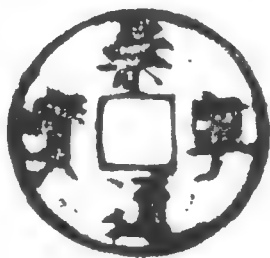
【五角】



【一元】



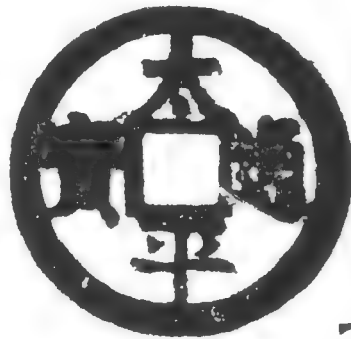
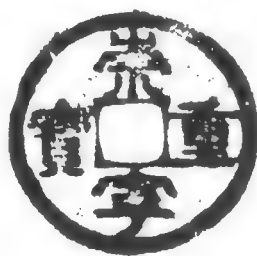
【十元】



【元二】

【角五】

【元十五】



【二元】

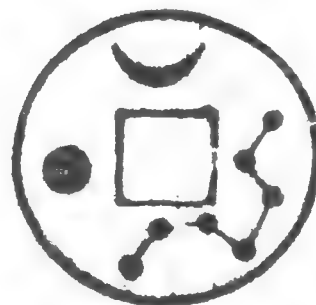


【元二】

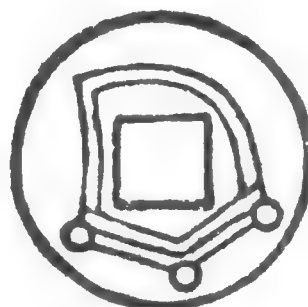




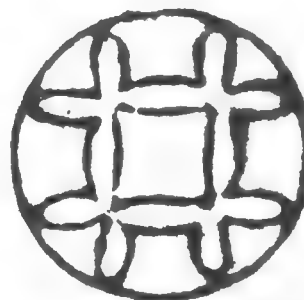
【元二】



【元二】



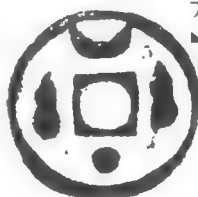
【元二】



【元二】



【五元】



【五十元】



【三元】





【元五】



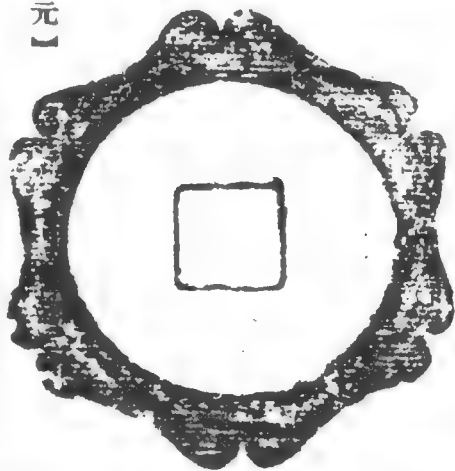
【元二】



【五元】



【元二】





【角五】



【一元】



厭勝吉語



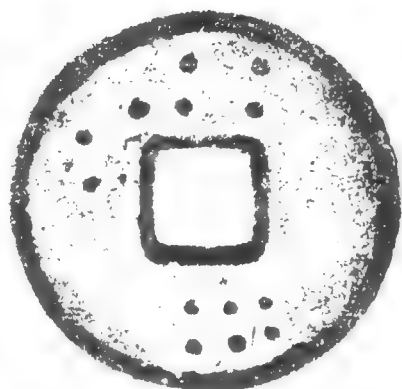
【元二】



【元二】



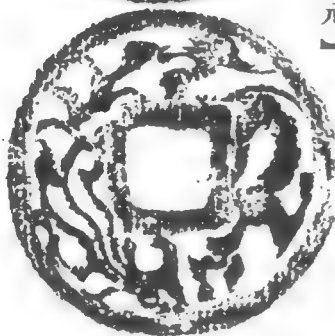
【元五】



【元三】



【八元】



【元一】



【元十三】



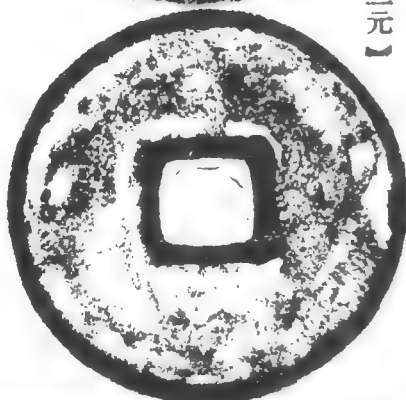
【三元】



【元一】



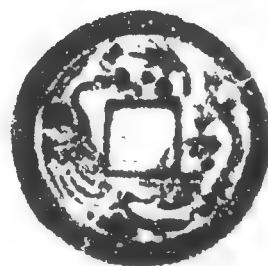
【角五】



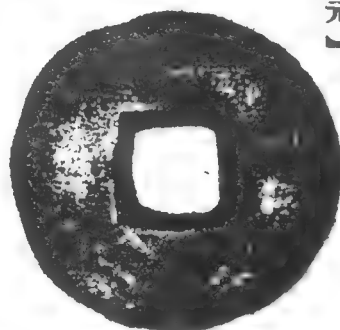
壓勝支錢馬錢類



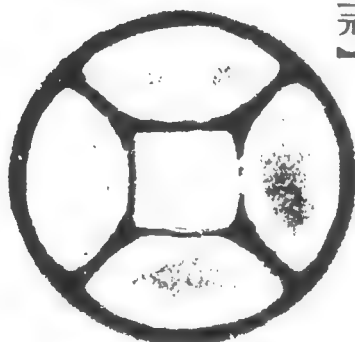
【一元】



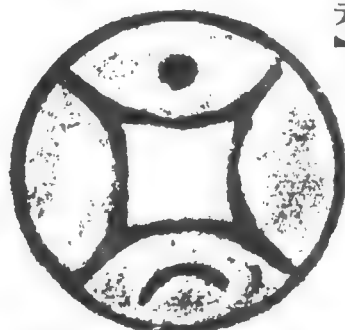
【三元】



【三元】



【三元】



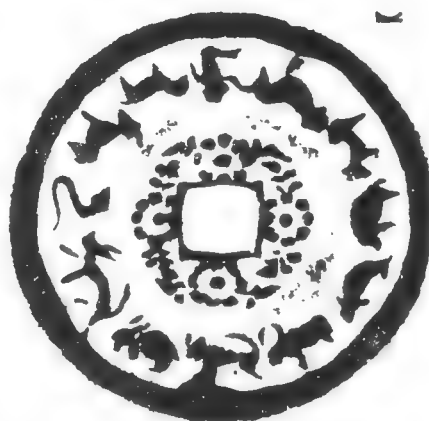


【元二】



【二元】

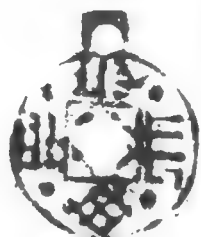
【三元】



壓勝支錢馬錢類



【八元】



【五元】



【十五元】



【十五元】



【角五】



【元一】



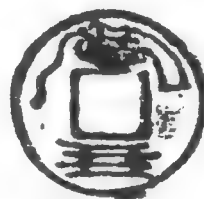
【元一】



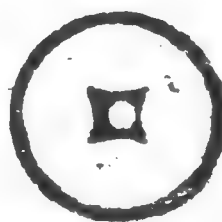
【二元】



【元三】



【元一】



【元一】



【角五】



【元一】



【元一】



【元二】



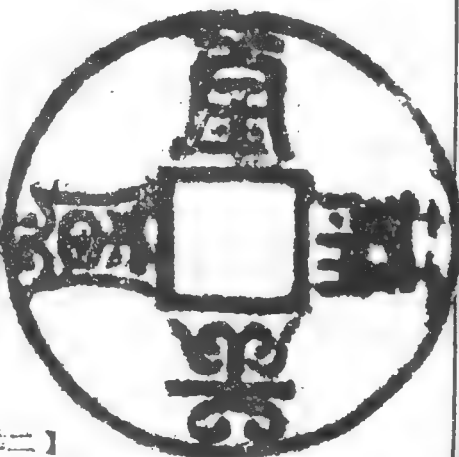
【元三】



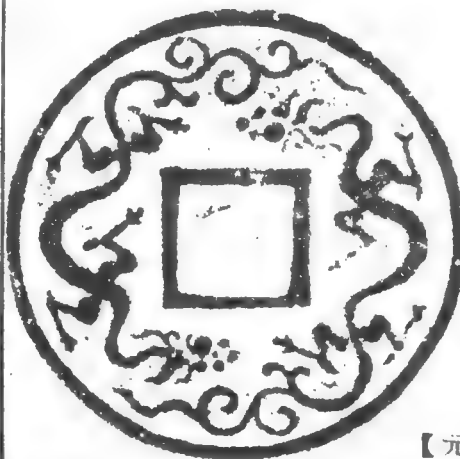
【一元】



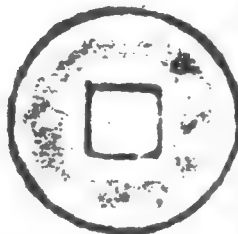
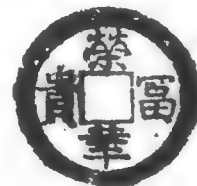
【一元】



【元二】



壓勝支錢馬錢類

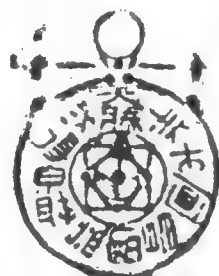
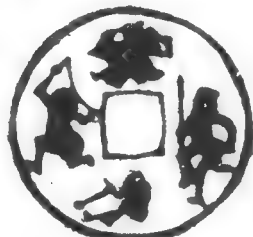


【元十】



【二元】

【三元】



【元五】

【半元一】

【三十元】



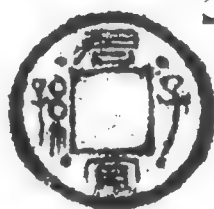
【廿元】



【一元】



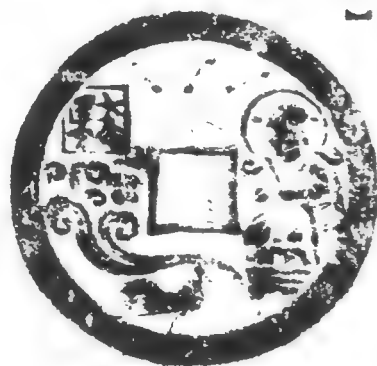
【元三】

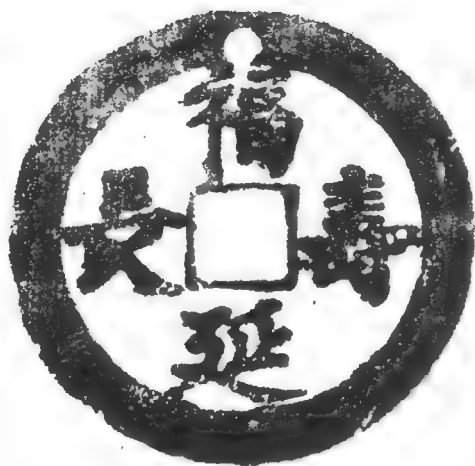


【三元】

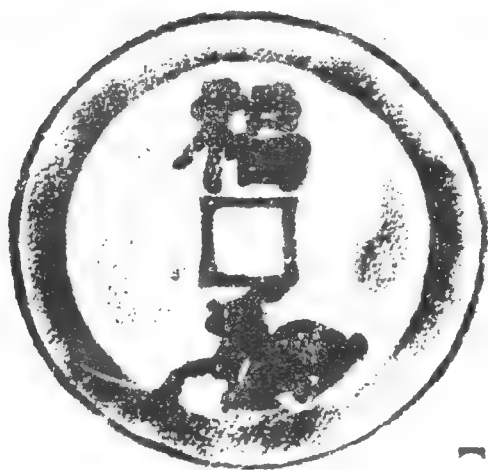


【三元】

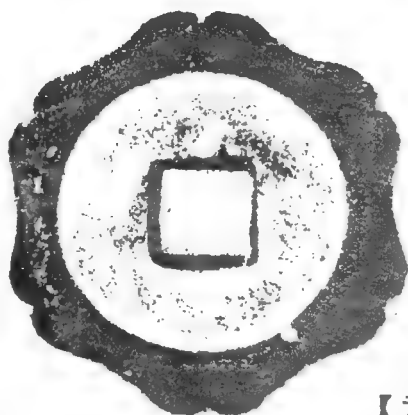
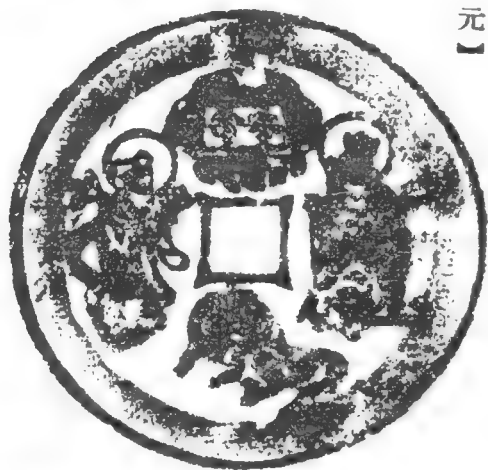




【元五】



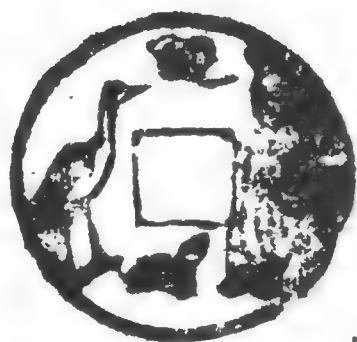
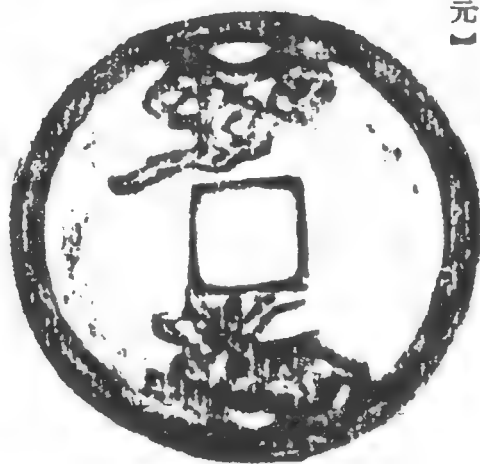
【一元】



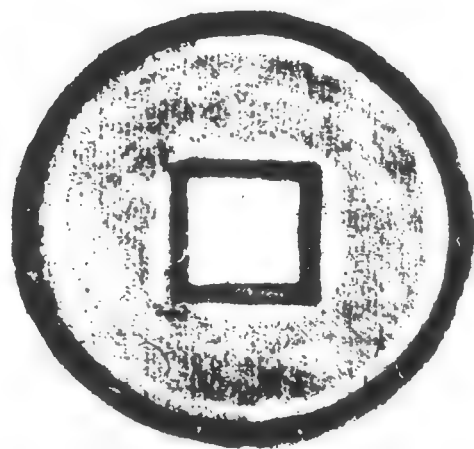
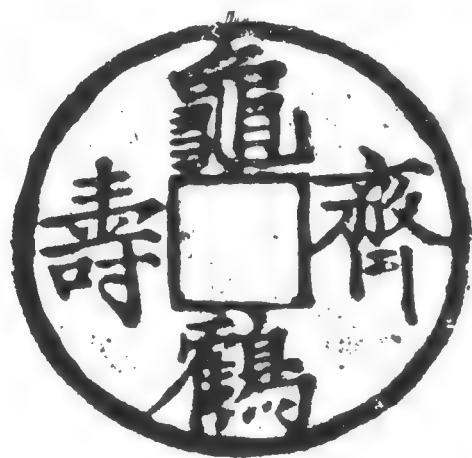
【元二】



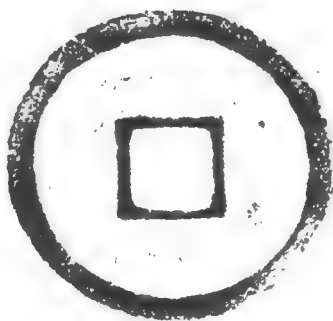
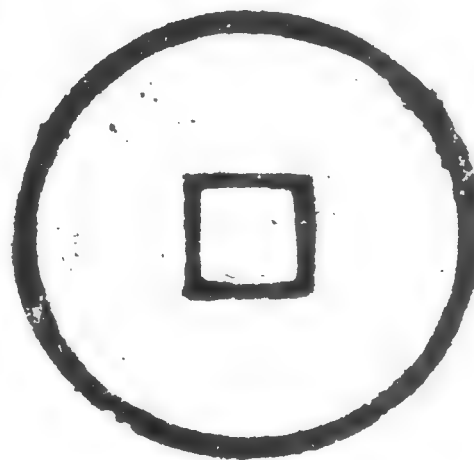
【二元】



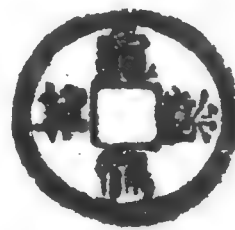
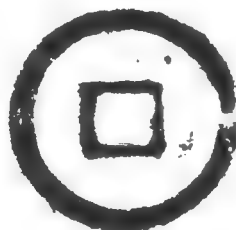
【元二】



【元三】

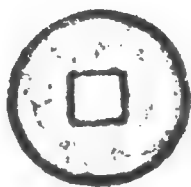


【元三】



【元二】

【元五】





神聖仙佛



【元二】



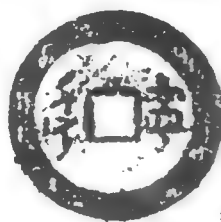
三八四



【元二】



【元一】



【元一】



【元二】



【元二】



【元二】



【元二】



【元二】



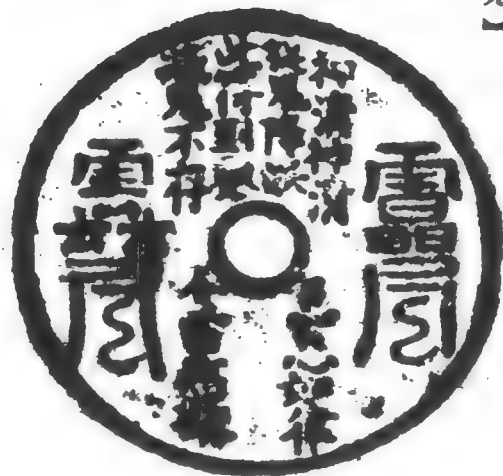
【元二】

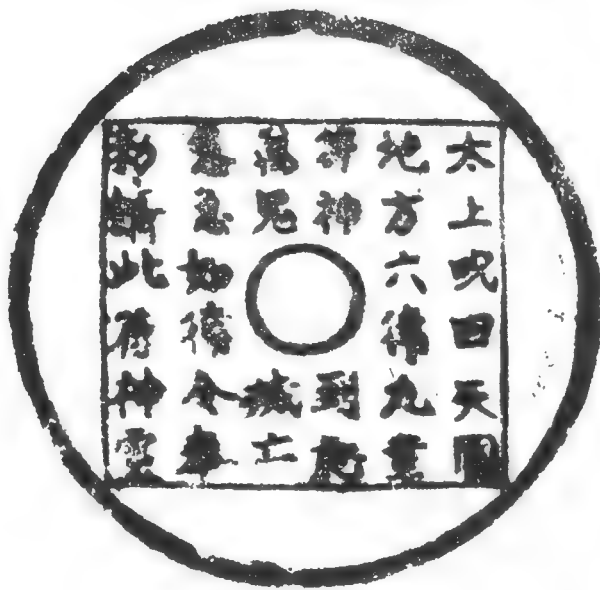


【元一】



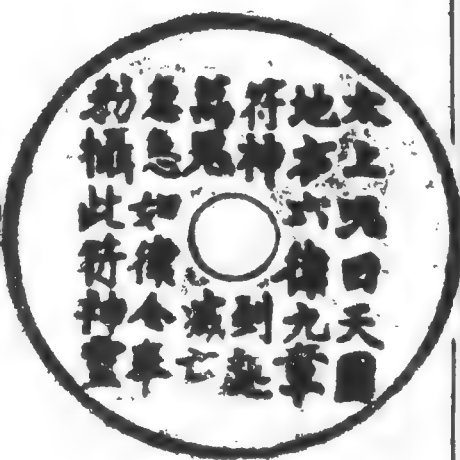
【三元】





【三元】



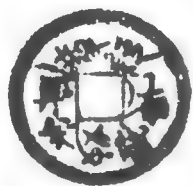


【元二】

【元二】



【五元】



【元一】



【元二】

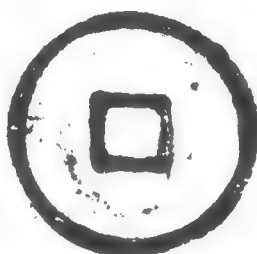


【元二】



【元一】





【元二】

【元三】

【元二】



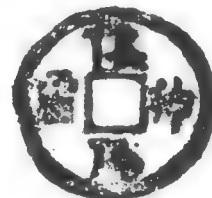
【元二】



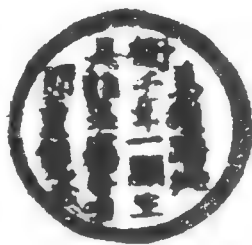
【元三】



【元三】



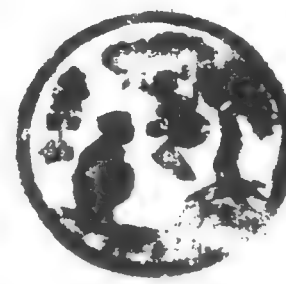
【元一】



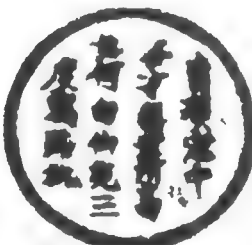
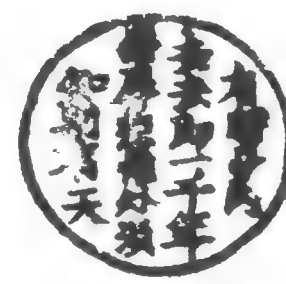
【元三】



【元三】



【元四】



【元三】

【元三】

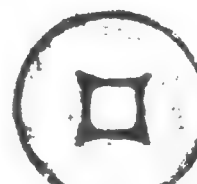
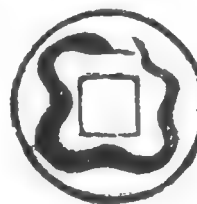
【元三】

【元三】

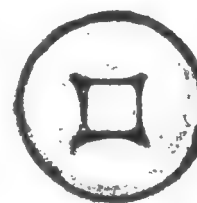
厭勝生肖



【元一】



【元一】



【元一】



【元一】



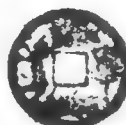
【元一】



【元一】



【角五】



【角五】

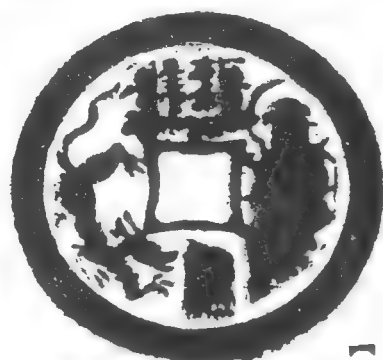


【角五】



【角五】

壓勝支錢馬錢類



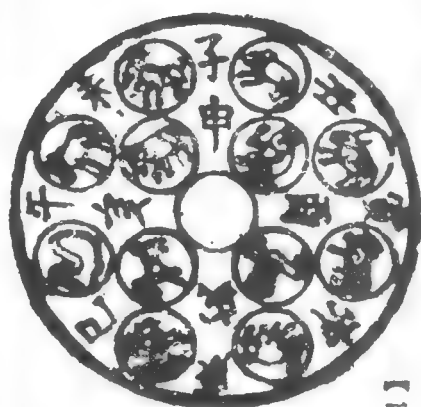
【二元】



【一元】

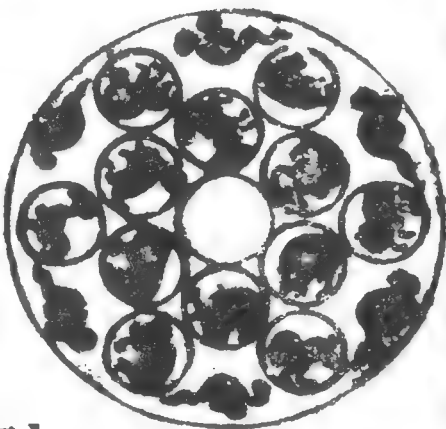


【一元】



【二元】





【元二】



【三元】

【一元】

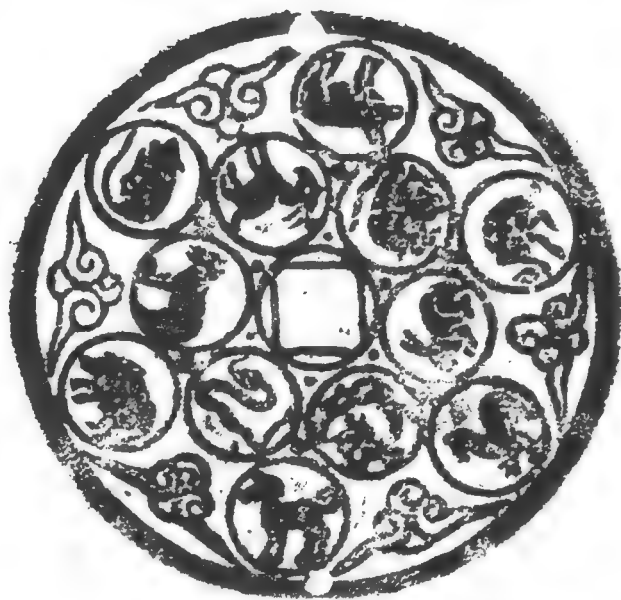


壓勝支錢馬錢類



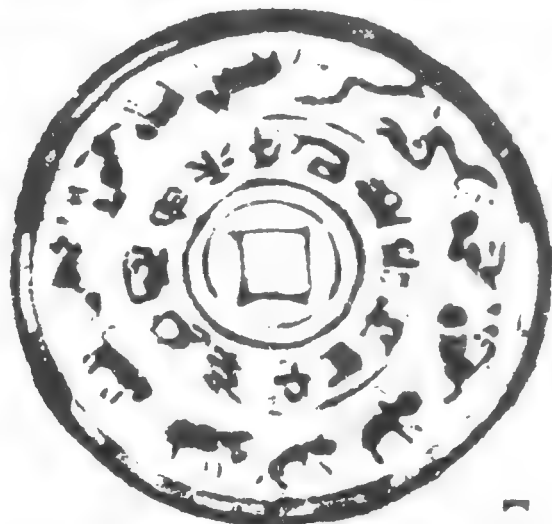
【二元】



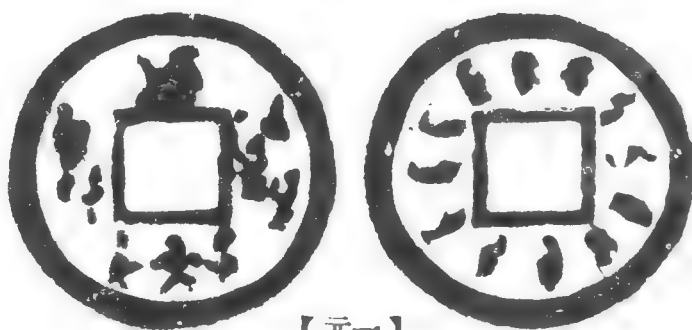


【三元】



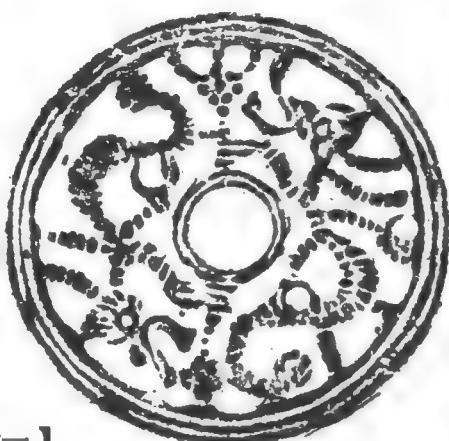
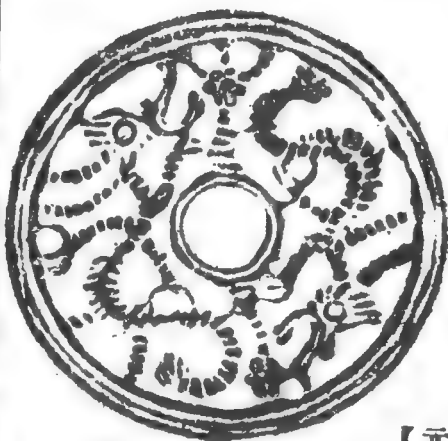


【三元】

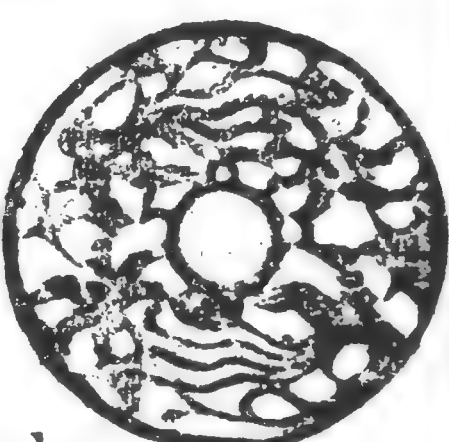


【元一】

無字花紋



【元一】



【元一】



【元一】



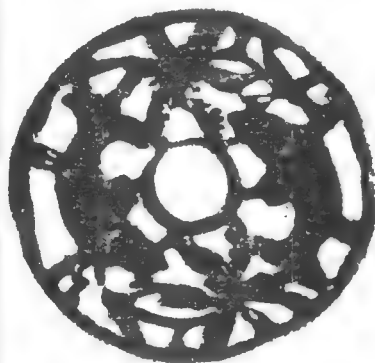
【元一】



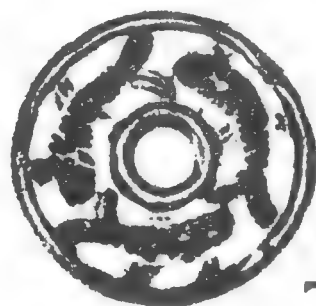
【角八】



【二元】



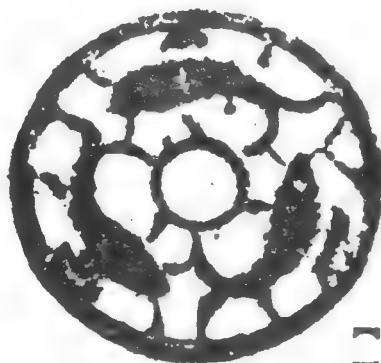
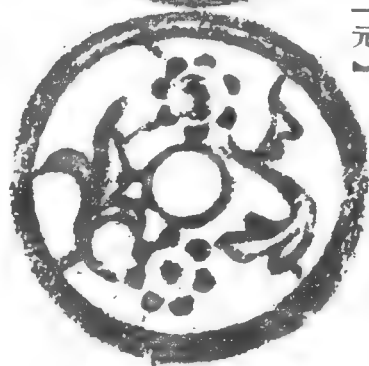
【角八】



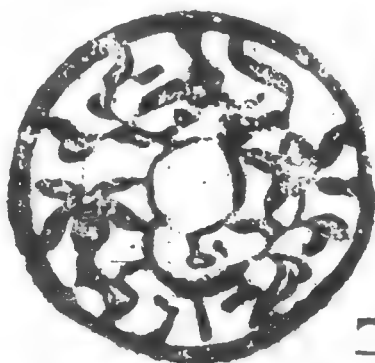
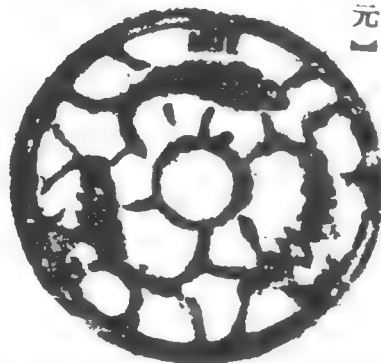
【一元】



【一元】



【一元】



【一元】



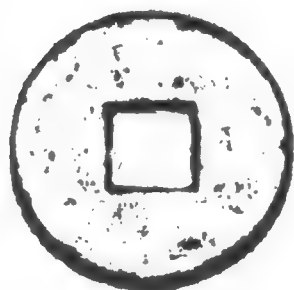
壓勝支錢馬錢類



【一元】



【元三】



【元三】



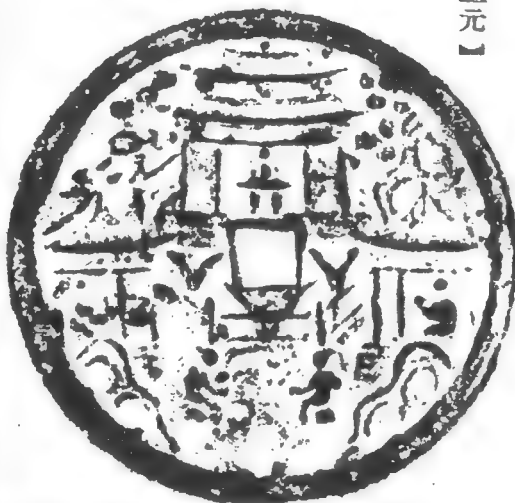
【二元】



【元三】

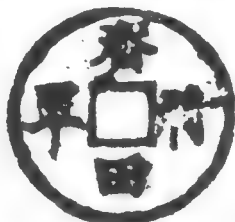


【三元】

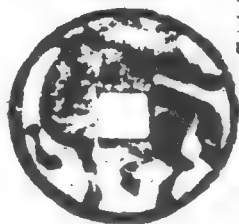


【元三】

打馬格錢



【二元】



【二元】



【二元】



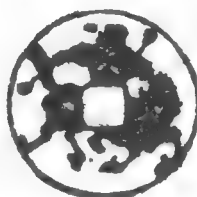
【二元】



【二元】

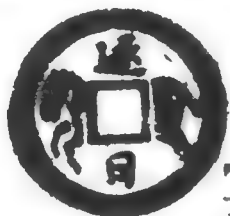


【二元】





【二元】



【一元半】



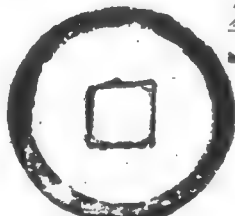
【二元】



【三元】



【一元半】



【二元】



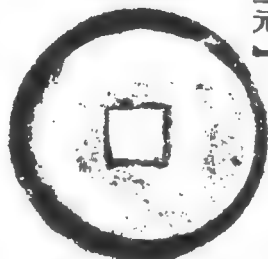
【三元】



【二元】



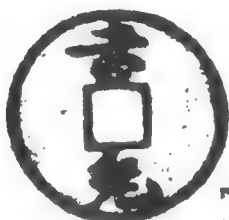
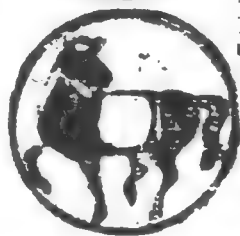
【三元】



壓勝支錢馬錢類



【二元】



【一元】



【三元】



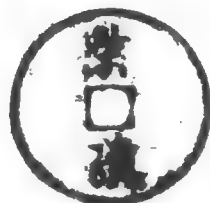
【二元】



【二元】



【二元】



【一元】



【一元】



【三元】

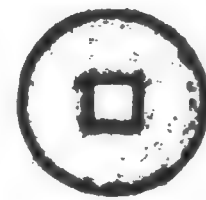




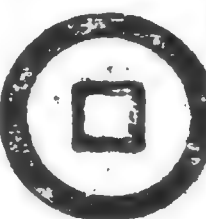
【一元】



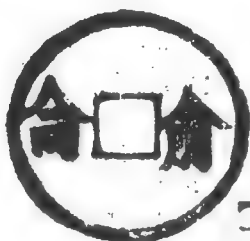
【一元】



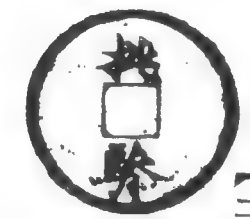
【一元】



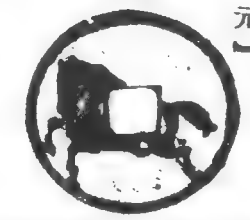
【二元】



【二元】



【二元】



【二元】



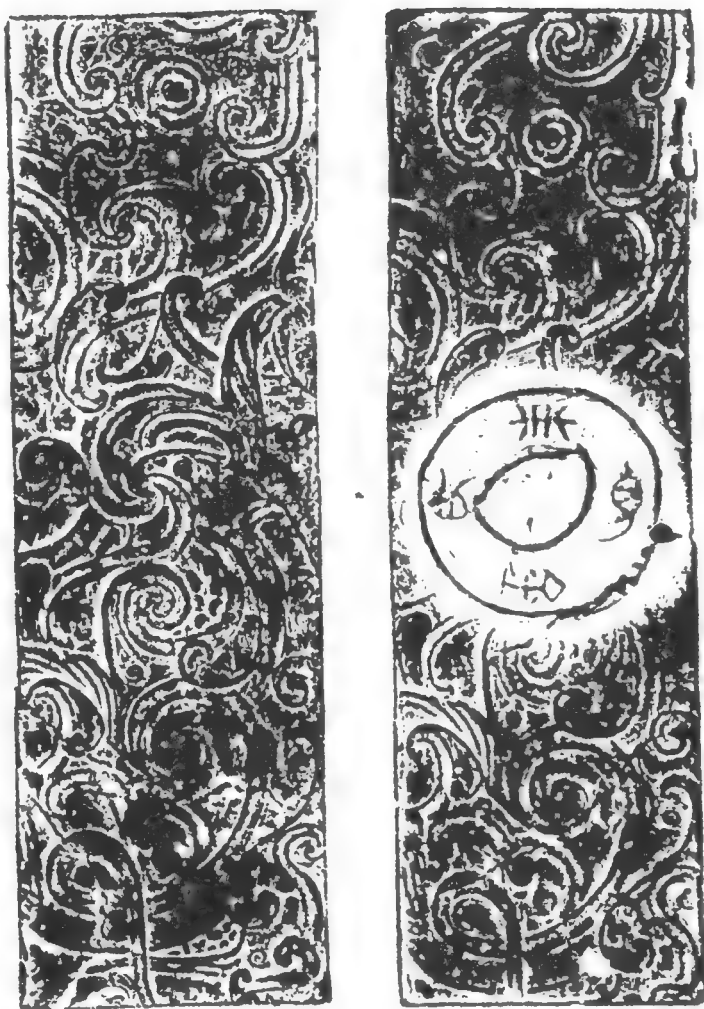
【一元半】

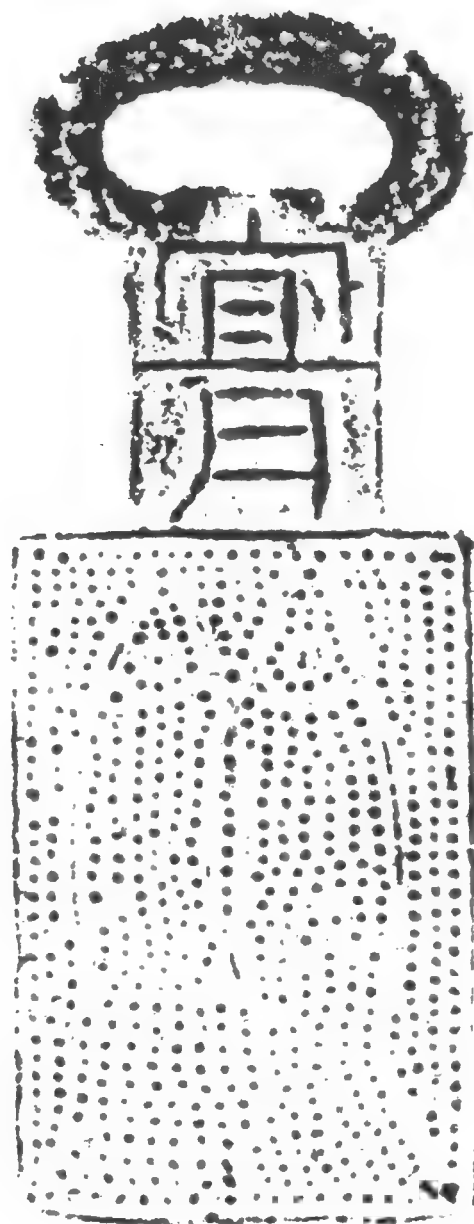


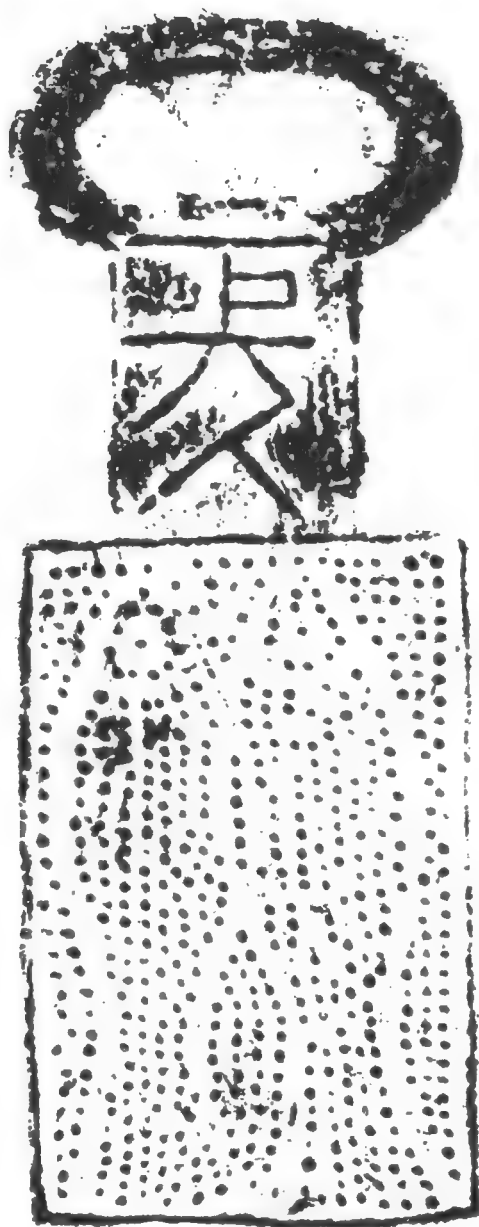
【二元】

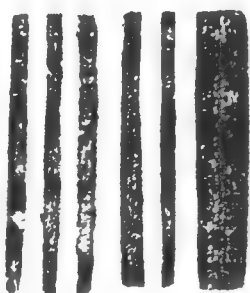
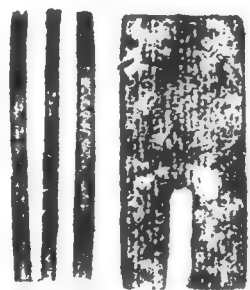


附錄



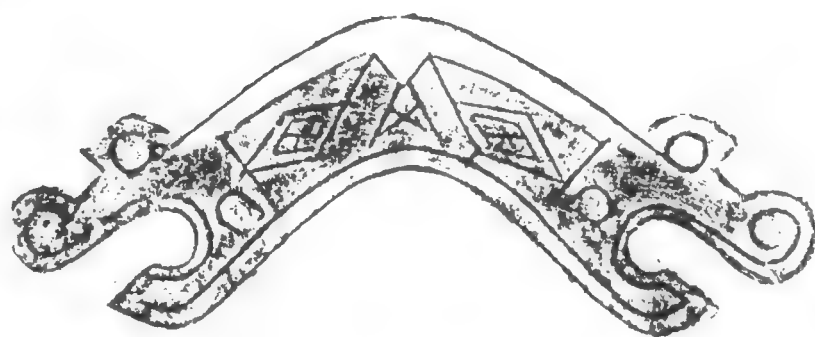






元元





舊譜第一種謂之錢牌

第二種謂之漢厭勝第

三種謂之棘幣第四種

謂之藕心錢第五種謂

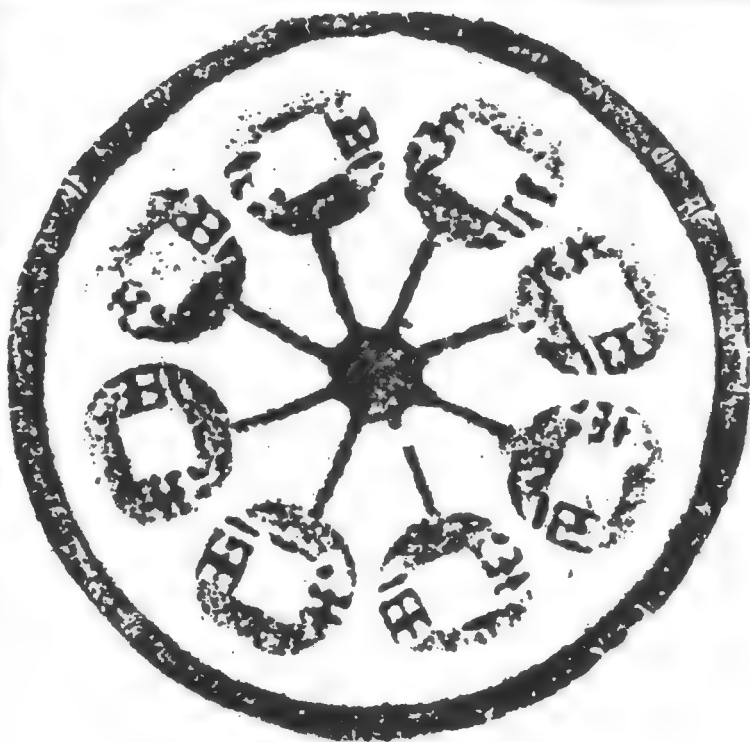
之盤幣實則皆為古代

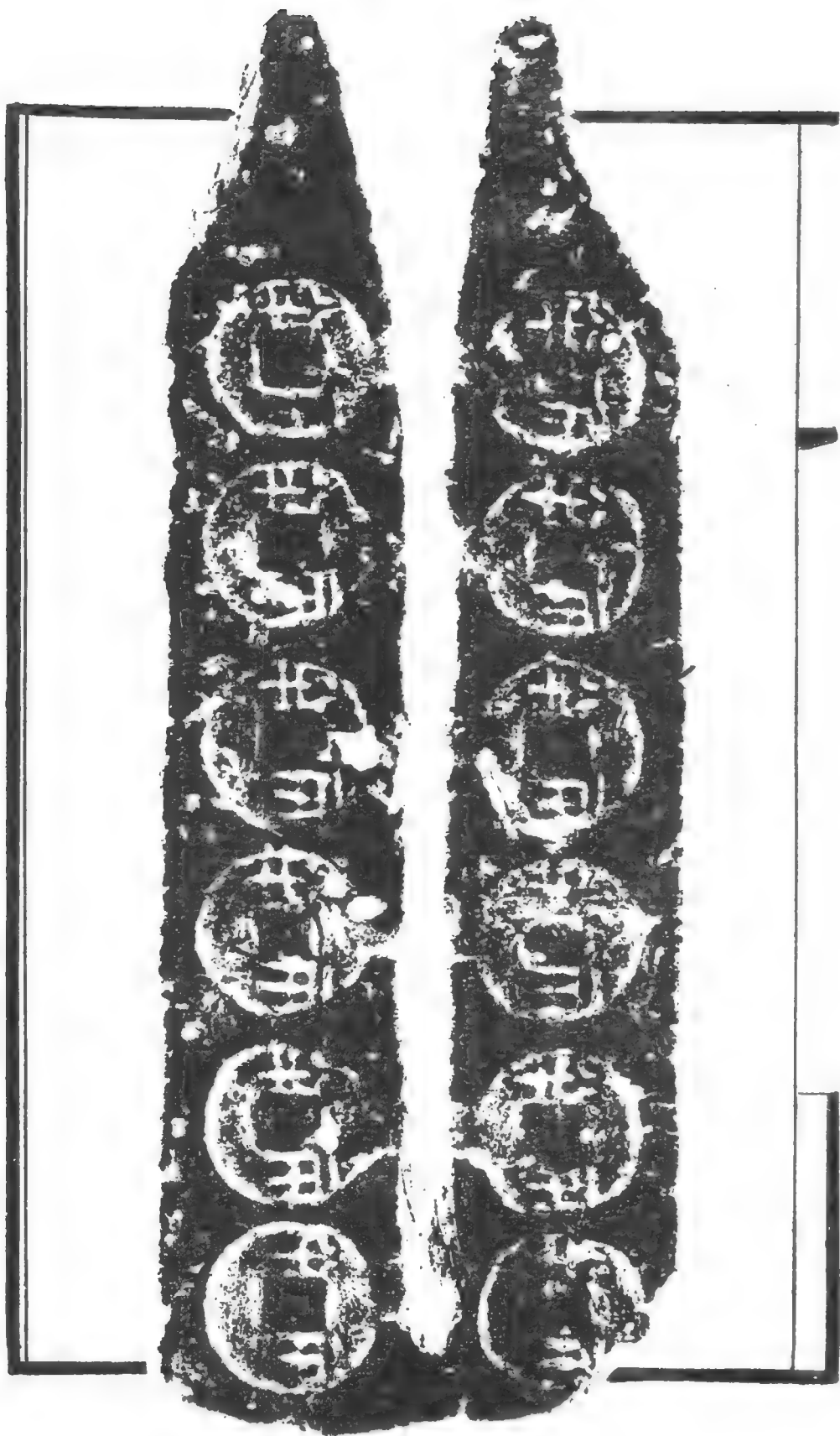
之銅器非幣也不宜收

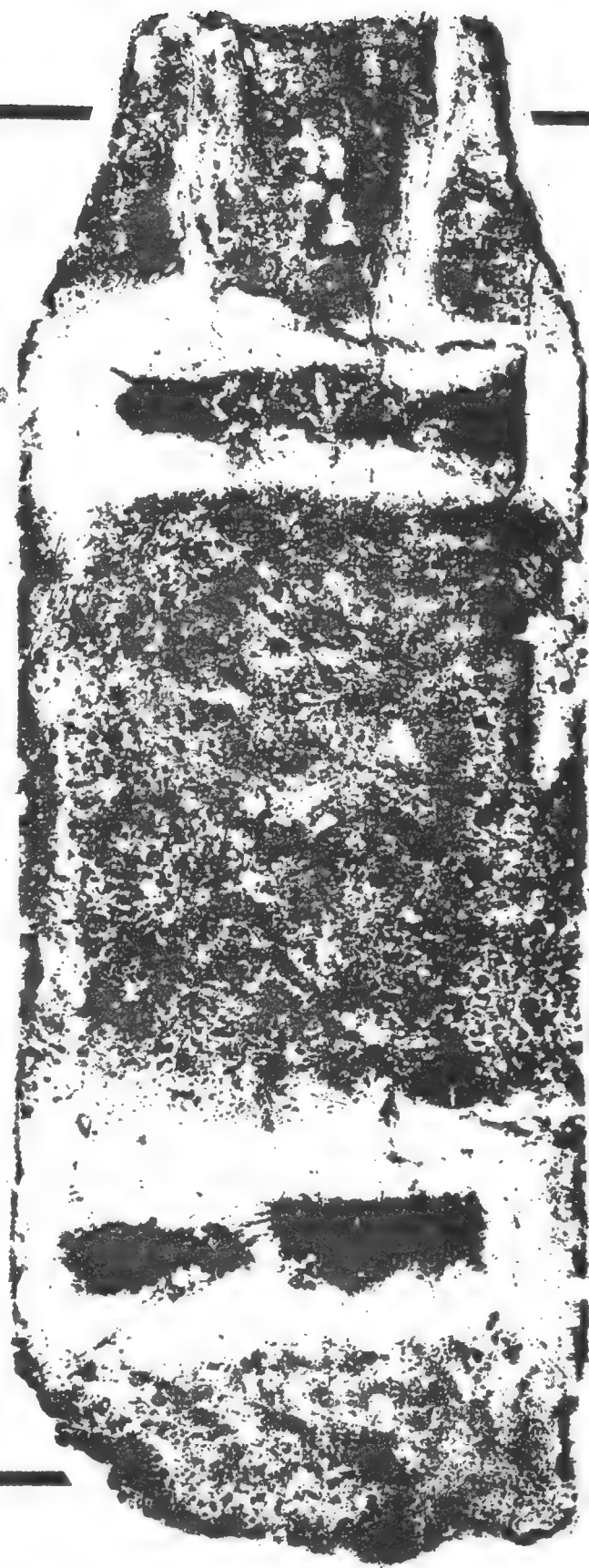
入錢譜今存之欲以明

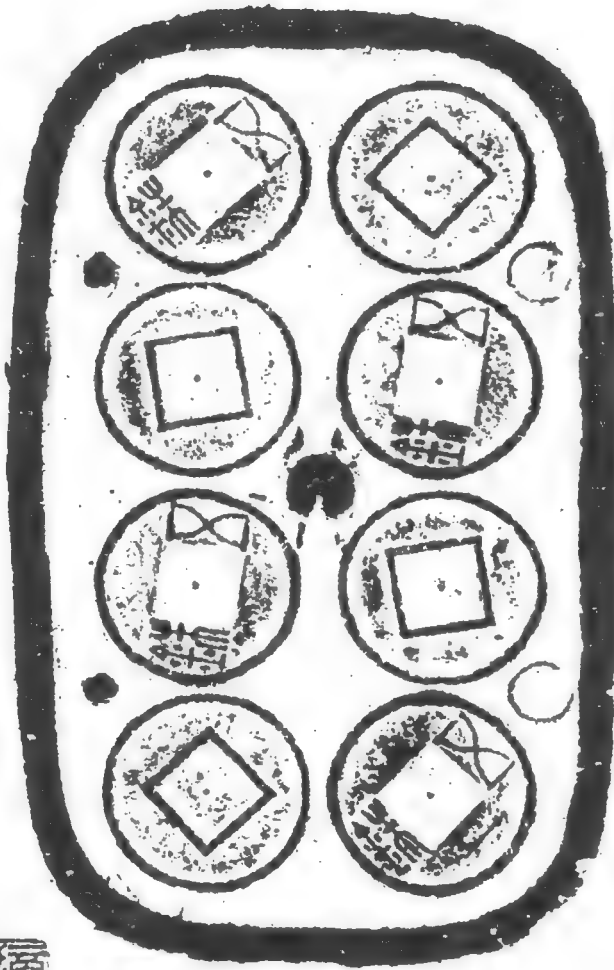
其為非幣耳 編者識

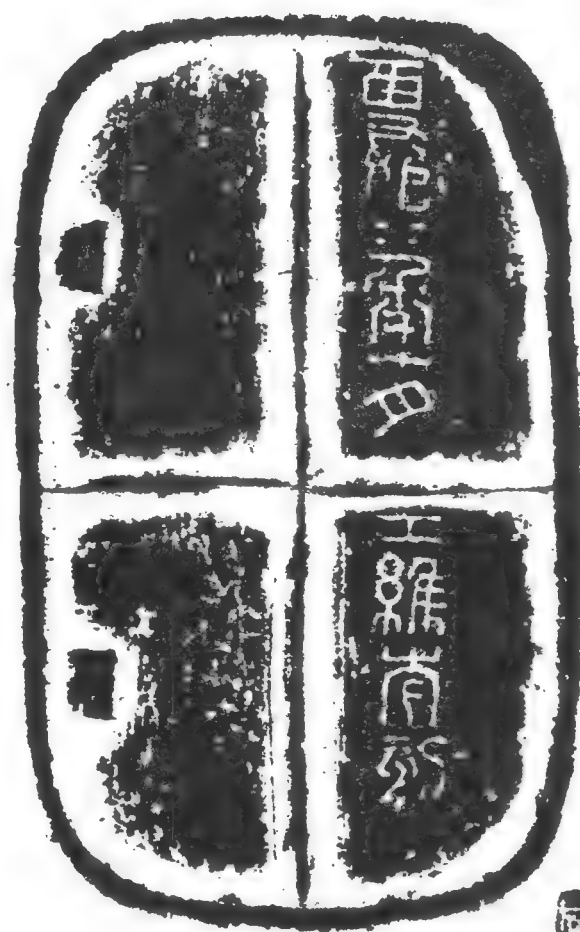
泉范

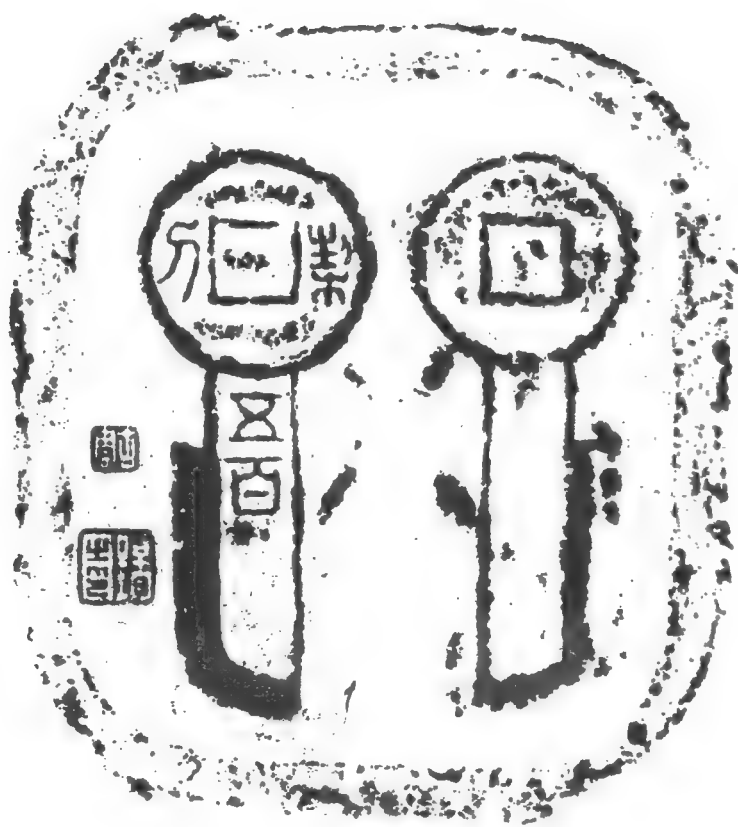




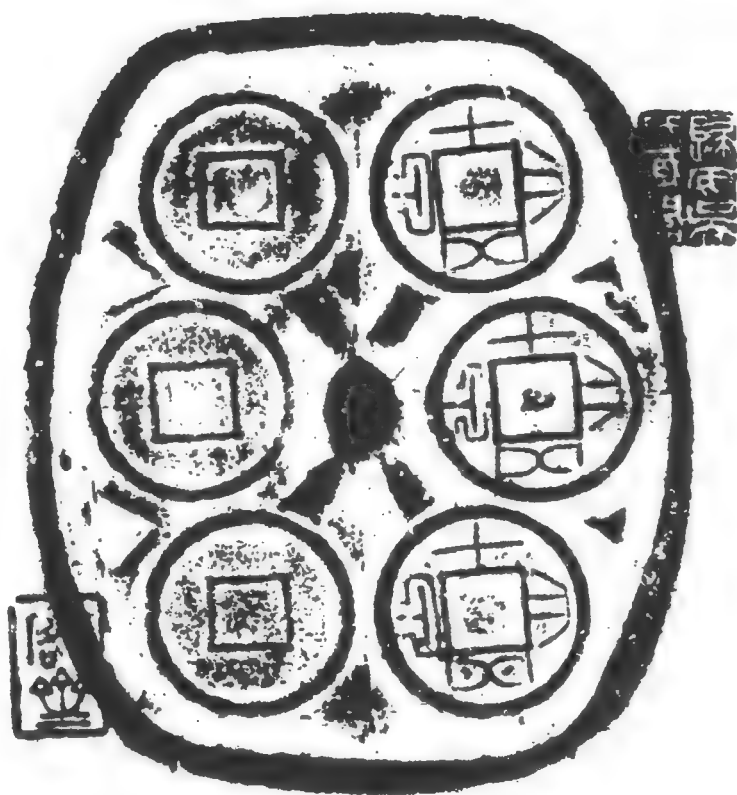




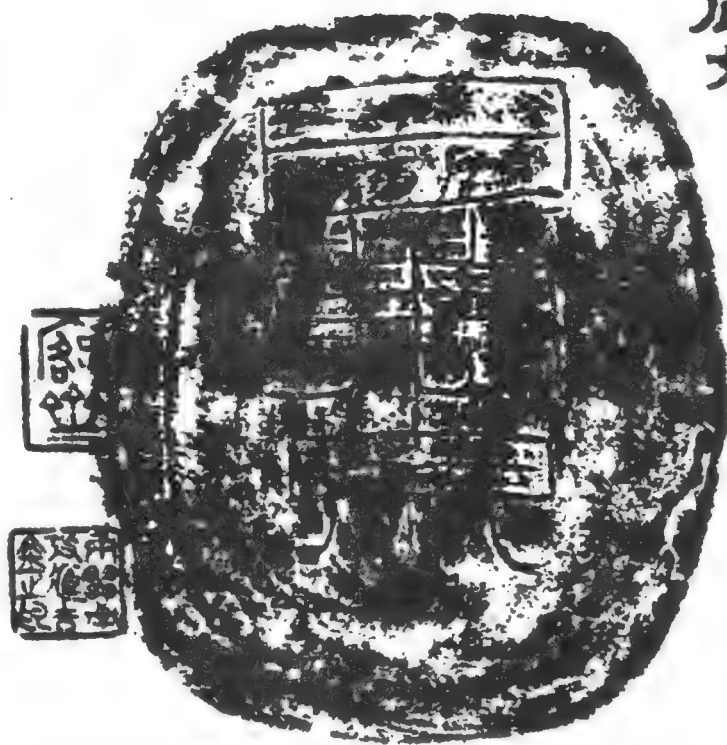


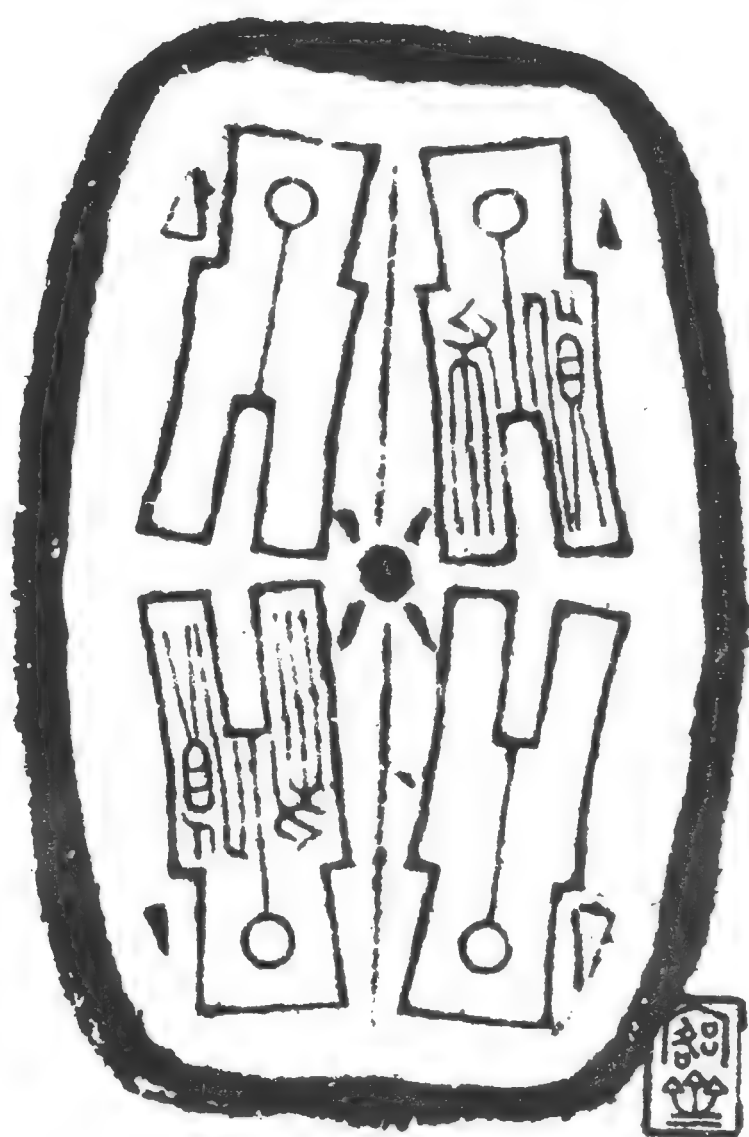


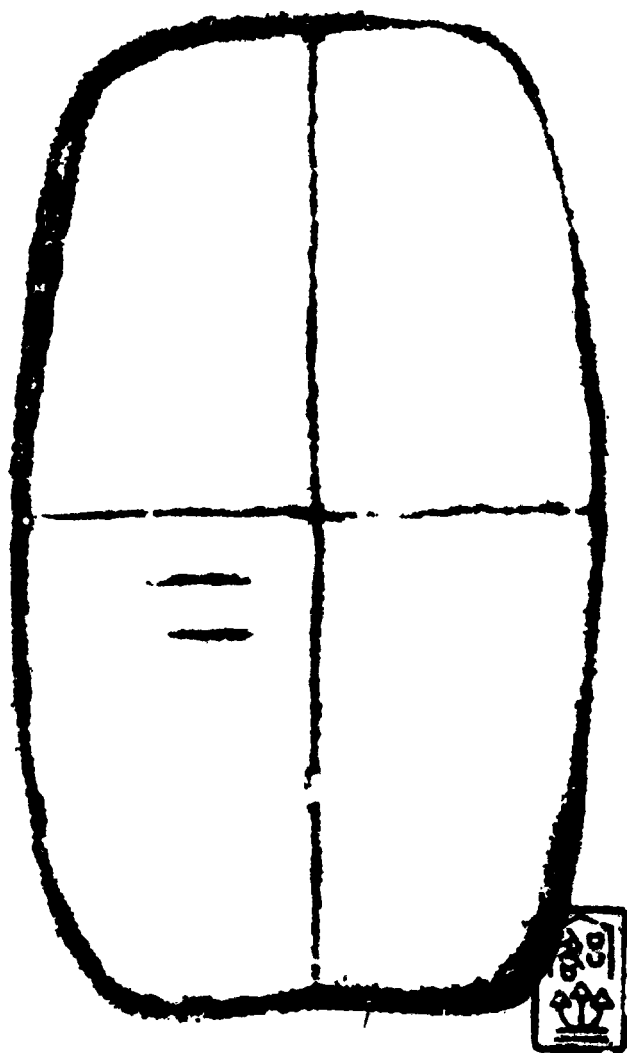




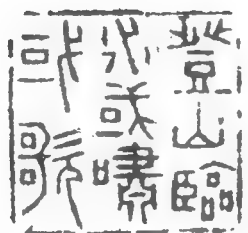
底文







凡錢范宜收
入金石書中
舊譜不察誤
入錢譜今略
載數品以明
其非是編
者識



古錢大辭典上編補遺

刀布類

一一九五

【五角】



貝

後漢許叔重說文解字貝字注曰古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢

一一九六



骨 貝

【角五】

一一九七

【五角】



銅 貝

一一九八



【分五】

一一九九



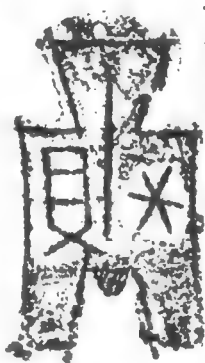
【角五】

一二〇二

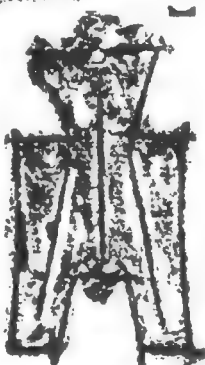


【五十元】

一二〇三



【三十元】



俗稱鼻錢實即銅貝之一種

一二〇〇

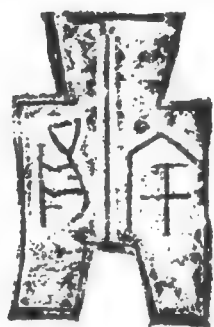


【元二】

一二〇一



【元三】



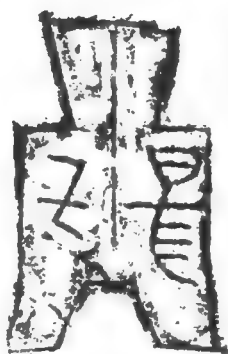
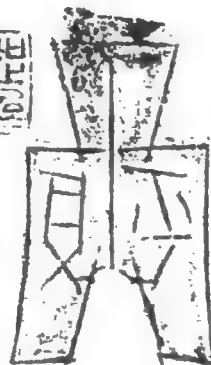
一一〇七

【元二】



一一〇四

【元十三】



一一〇八

【元二】



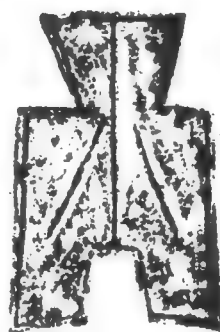
一一〇五

【元二】



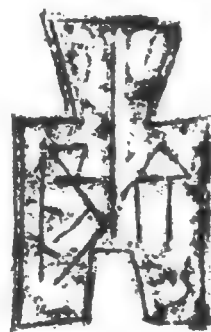
一一〇九

【元二】



一一〇六

【元二】

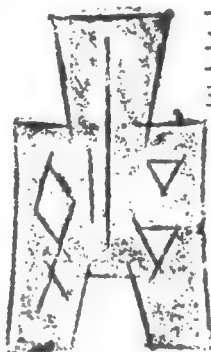




一一二四



【元十四】



一一二五



【五元】



一一二二

【元二】



一一二三

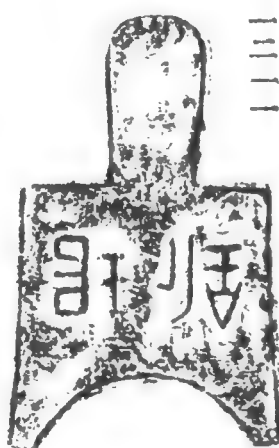


【二百元】

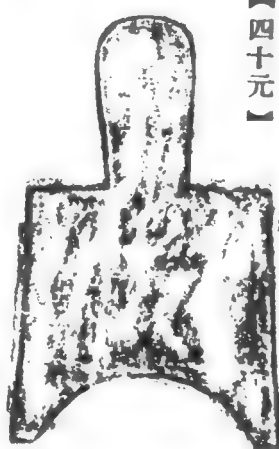


一一二〇

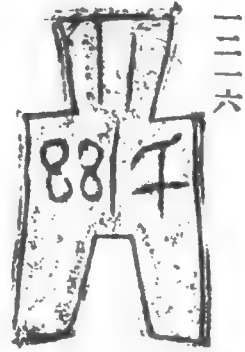
【元十三】



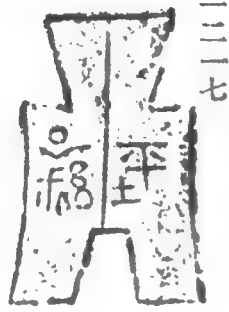
一一二一



【四十元】



一一二六

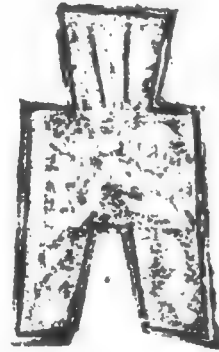


一一二七

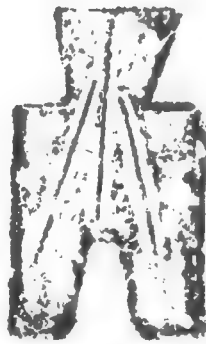


一一二八

【元三】



一一二九



【元三】

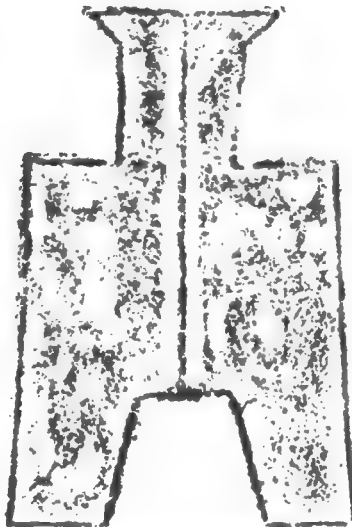


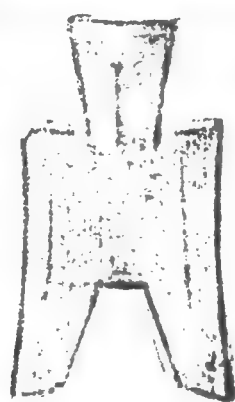
【元十三】



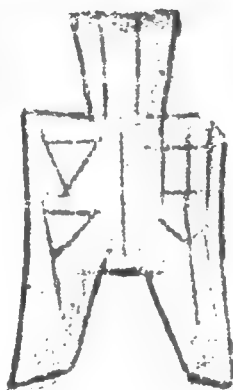
一一三〇

【十五元】

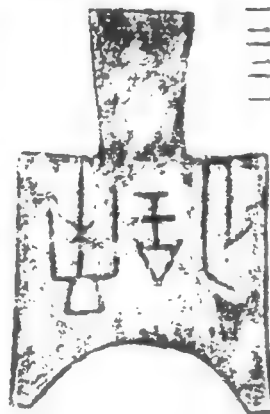




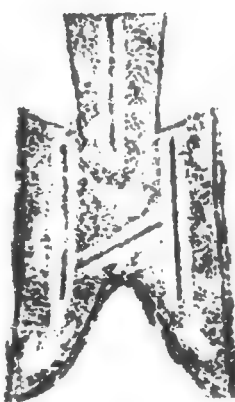
一一三三



【元五】



一一三三



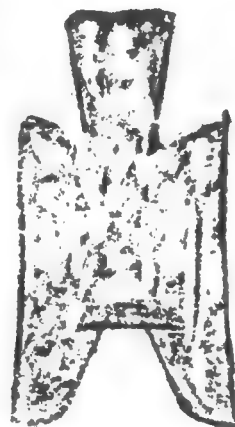
一一三三



【元六】



【元十五】



一一三三



【八元】

刀布類

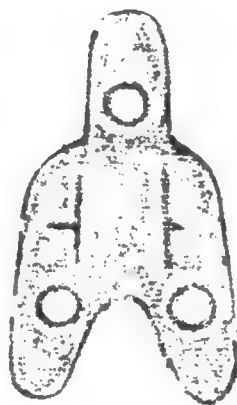
一二二五



一二二六



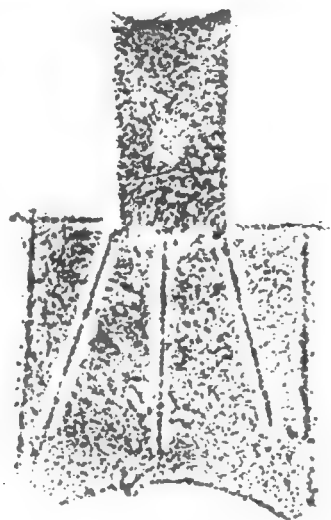
一二二七



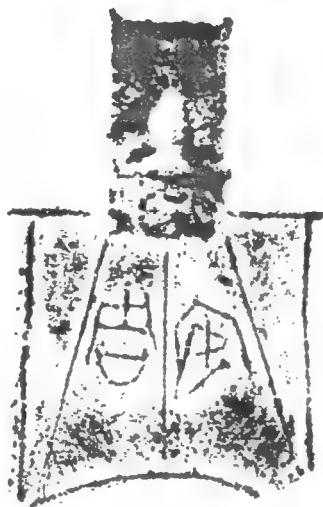
【元十】

【元十五百】

【元三】



一二三八



【元百一】



一二三九



【元廿】

刀布類

一
二
三
四
〇



【元十四】

一
二
三
一



【元五】

一
二
三
一



【元五】

圓錢類

二畫



【元十】



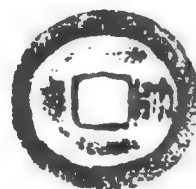
私鑄



【元五】

○李朝實錄 正宗癸丑十二月庚申朔戶曹正郎鄭東教啓言。近來錢荒甚。採弊之道惟有鑄錢。而銅錫極貴。故權以子母。餘剩無多。今若鑄以一當十。每一文以五六錢重爲定。則常平通寶一兩所入可做當十錢二十餘文。非但爲採錢荒之道。亦當有補於經費。名之曰十錢通寶。與常平通寶並行。則誠爲公私兩便之道。命廟堂稟處。

三畫



【元二】

【價定無】

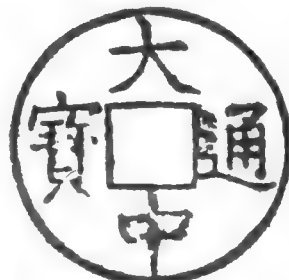


【價定無】

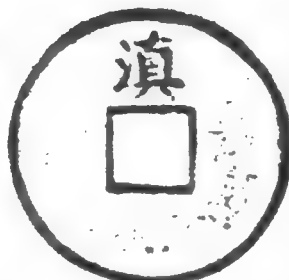
【元十】



【分五】



【元二】



【偽品此】



【元十】



四畫



【元十】



【元十】





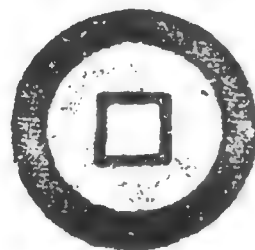
背京



【元七】



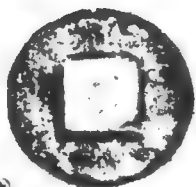
【元二】



【元十四】



【價定無】



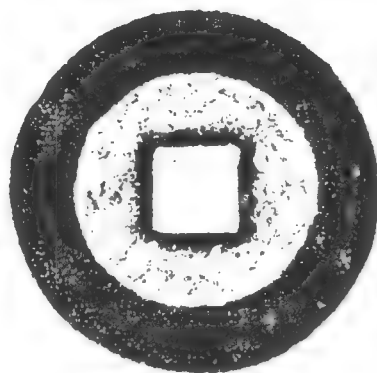
【價定無】



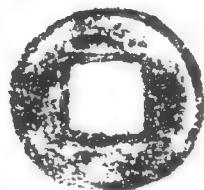
五畫



【元百一】



【元廿百】



【元百一】



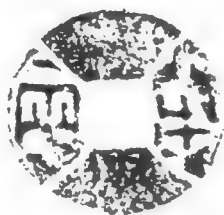
厘二背



【元五十】



【元一】



【元二】



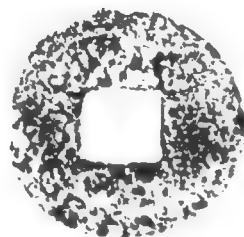
【錢鐵】



【元二】



【價定無】

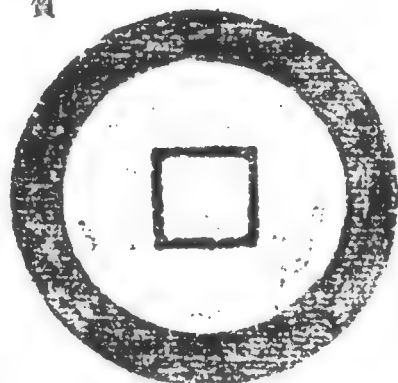


【元二】

六畫



銀質



【價定無】



山西大同局



【角二】



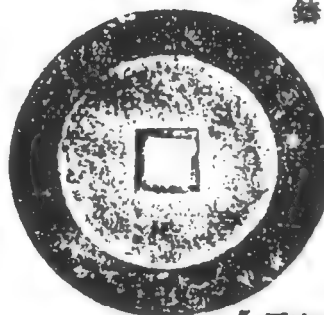
【元五】



【元廿】



金鑄



【價定無】

圓錢類

福建省局



山西太原局



河南省局



山東臨清局



江蘇蘇州局



甘肅甯夏局



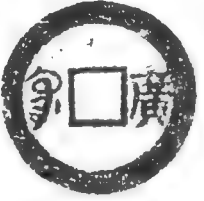
山東省局



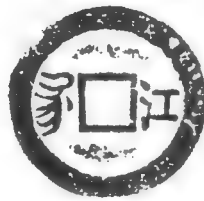
直隸薊州局



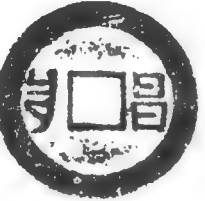
廣東省局



江蘇江甯局



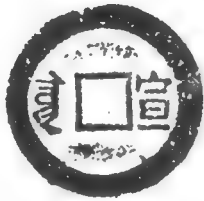
江西南昌局



浙江省局



直隸宣府局



湖南省局



臺灣局



每枚二角

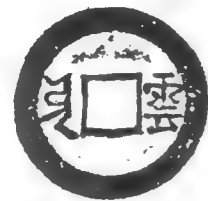
廣西省局



陝西省局



雲南省局



福建漳州局



山西大同局



福建省局



山東臨濟局



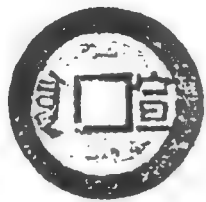
山東省局



江蘇江甯局



直隸宣府局



山西太原局



江蘇蘇州局



直隸薊州局



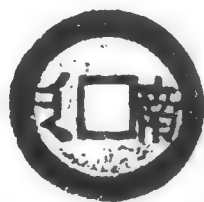
江西南昌局



每枚二角

圓錢類

湖南省局



臺灣局



河南省局



廣西省局



甘肅甯夏局



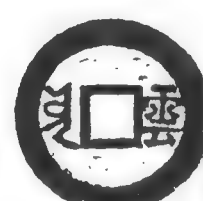
陝西省局



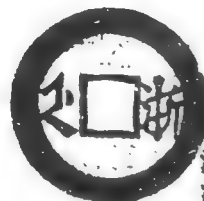
廣東省局



雲南省局



浙江省局



福建漳州局



【元一】

每枚二角

七畫 八畫



銀



【元五十】



【元百二】

【局泉寶部戶】

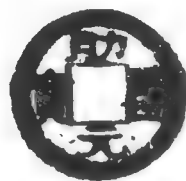


【元十三】

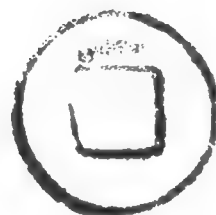
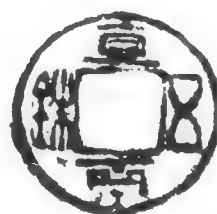


【元八】

九畫



【元廿】

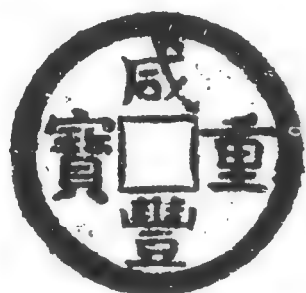


【元十】

圓錢類



【二角】



【一角】



【局濟寶東山】



工部寶源局



【一角】



【十二元】



【元二十】



【元八】

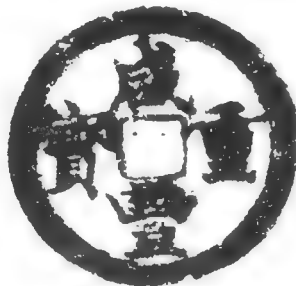
【局銷寶隸直】



【元八】

圓錢類

湖北寶武局



【一角】



【一角】



【一角】



浙江寶浙局



【角二】



江西寶昌局



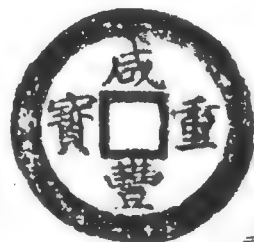
【元十三】



【角一】



【此品偽】



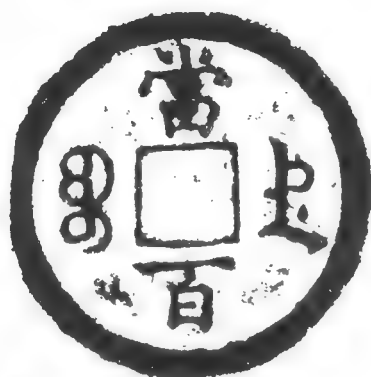
福建寶福局



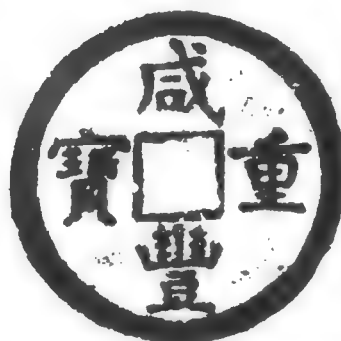
【元十三】



【價定無】



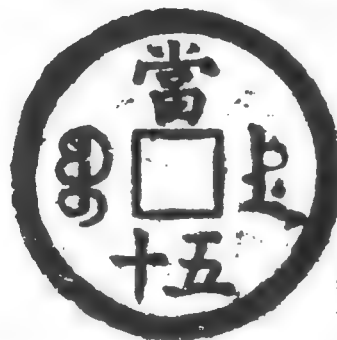
【元一】



局德寶河熱



河南寶河局



【一元】



【元十】



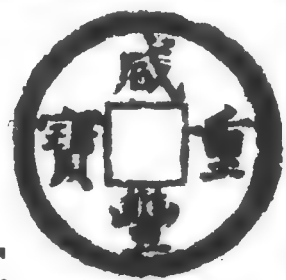
【此品偽】



【此品偽】



山西寶晉局



【一角】



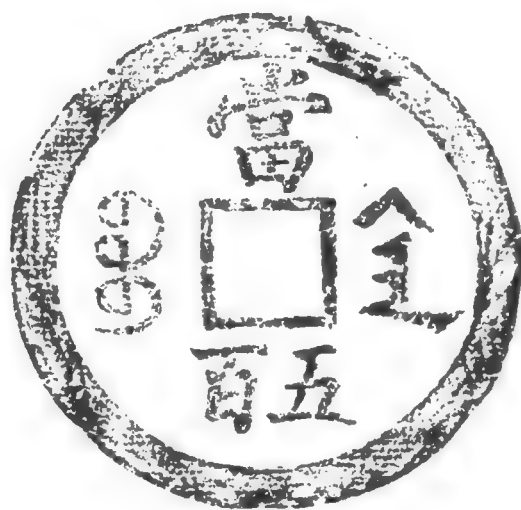
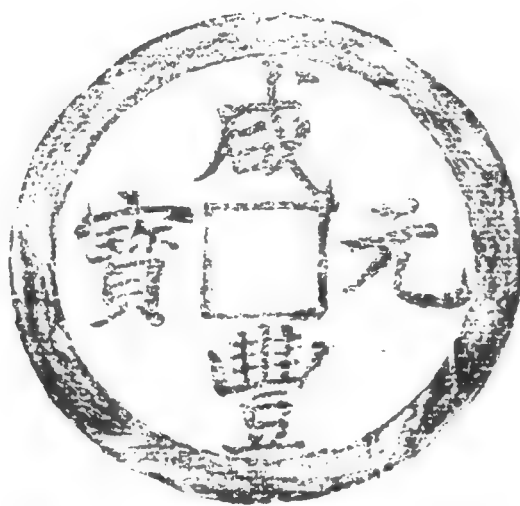
雲南寶雲局



【無定價】



陝西寶陝局



【元六】

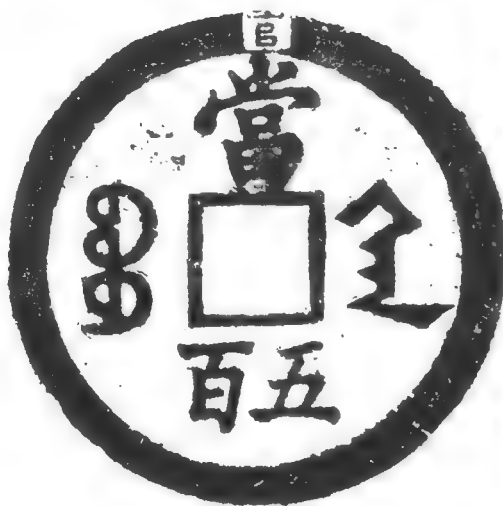
甘肅寶源局



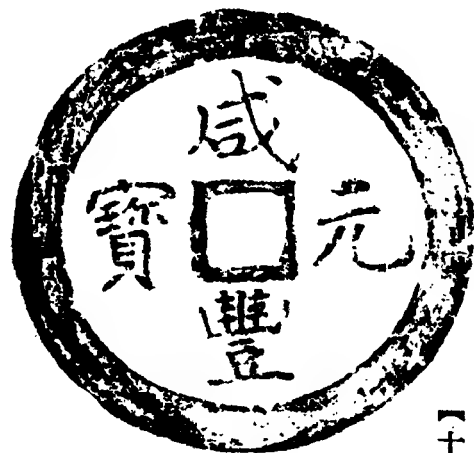
【角二】



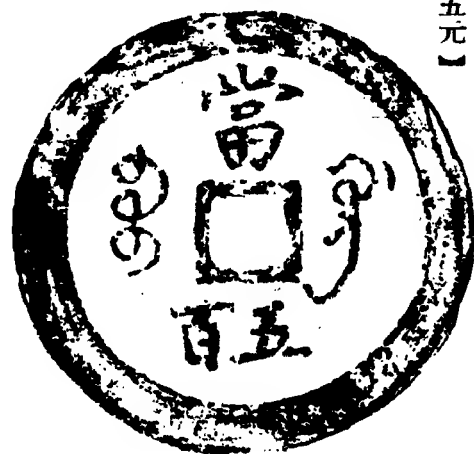
【角二】



【元六】



【十五元】



局桂寶西廣



【角二】



【無定價】

待攷



局川寶川四



【角五】



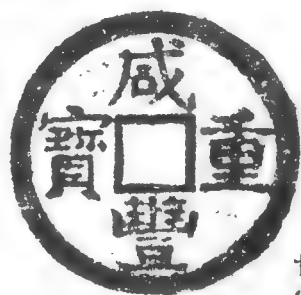
圓錢類



【五角】



貴州寶黔局



【角二】



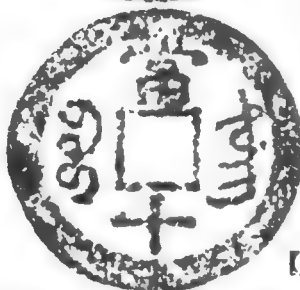
雲南寶雲局



雲南寶東局



【元五】



【元二】



【廿元】

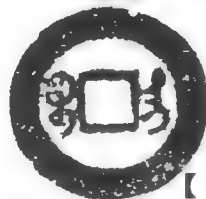


【無定價】

局羌爾葉



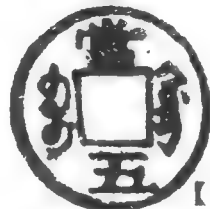
臺灣寶臺局



【角二】



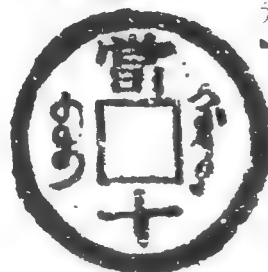
局名待攷



【元五】



【五元】





【元廿】



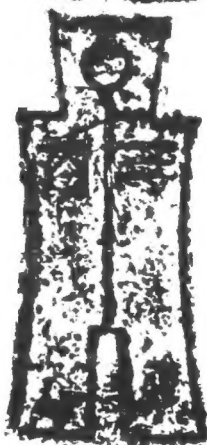
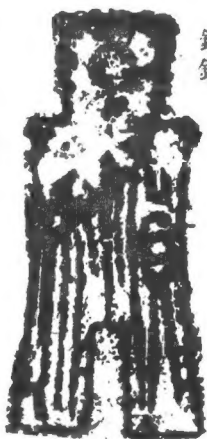
【元一】



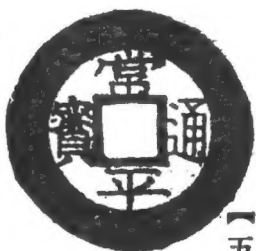
【元二】

十二畫

鐵錢



【元五】



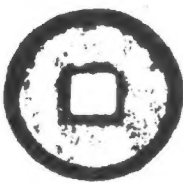
【五分】



【元二】



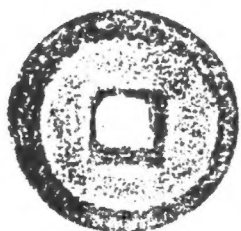
【偽品此】



【元二】



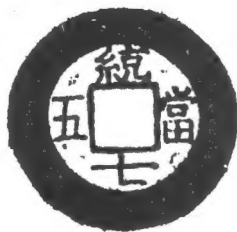
【元一】



【元廿】

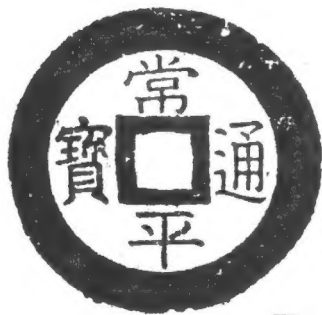
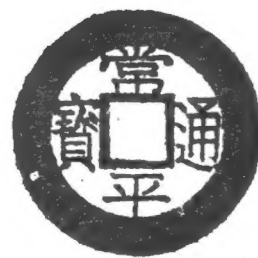


【偽品此】



【分五】

【分五】



【一元】



【分五】

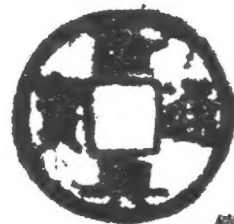
十二畫



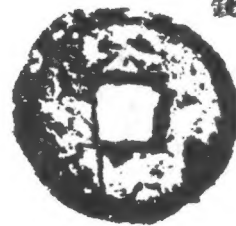
【十元】



【十元】



鐵錢



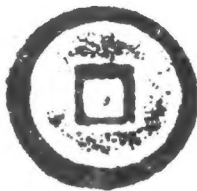
【元三】



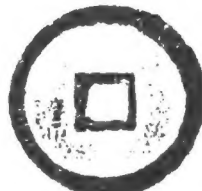
【元十】



金鑄

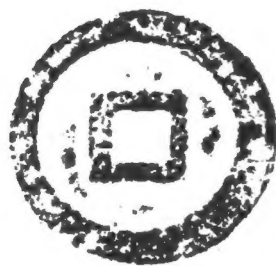
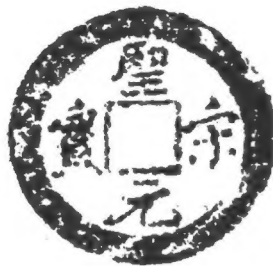


【價定無】



【價定無】

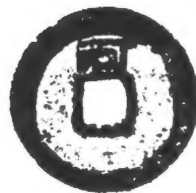
十三畫



【元百二】



背河



【價定無】

